

**ZAKIR HUSAIN LIBRARY**  
**JAMIA MILLIA ISLAMIA**  
**NEW DELHI - 25**

---

*Acc. No.*

*Date of Release*

um of 5 Paise on general books and 25  
n text-books per day, shall be charged  
s not returned on the date last stamped.

---

--	--

آذربائیجان



Rs 5.

FIROZI

# زندگی زندہ دلی کا نام ہے



۱۰۰ اور ساری دسیا میں یہی کامیابی کا راز  
 ، اچھا ہے اب بھی اسی زندگی کو کامیاب بنائیے  
 اوکاسا کی مدد سے بہت جلدی زندگی کی بنام  
 خوشیاں اوکاسا مردوں کے لئے الگ، عورتوں  
 کے لئے الگ۔ اوکاسا کی تندرستی لوٹانے والی  
 جدید ٹانک ٹھیکیاں زندگی کو بھسے پور بناتی ہیں۔

اوکاسا دارمو۔ فارما برلن لندن کی تخلیق ہے  
 سبھی مشہور دوا فروشوں کے یہاں ملتا ہے یا اس پتے پر لکھ کر منجائیے۔

OKASA CO. PVT. LTD., 12, Gunbow Street, P.O. Box No. 396, Bombay-1



اسلامی ڈائجسٹ

بلا شک و شبہ  
اسلامی ڈائجسٹ ہدیٰ  
علمی ادبی اور اسلامی رسالوں  
کی دنیا میں اپنی مثال آپ ہے

از اول تا آخر نگین فوٹو فلم کی  
نظر اندوز طباعت اور نادر  
نایاب تصاویر سے آراستہ

دہلیچسپ ادبی، علمی اور تفریحی  
مضامین کا خزانہ

اسلامی تاریخ، اسلامی تہذیب  
اسلامی رہنمائی، اسلامی فتوحات  
اسلامی علوم، عظیم مسلم شخصیتیں  
اور ماضی و حال کی مسلم اقوام کے  
کردار و حالات کا حقیقی عکاس

ہما سائز جو سا مخر ہے  
فی کاپی ۱/۴۵ سالانہ ۳۰ روپے  
(جس میں سالانہ ایک خصوصی نمبروں کی  
قیمت اور فیس رجسٹری بھی شامل ہے)

ہر ایک شہر کی مطبوعات میں سے آ

۷۷۷



اردو نمبر کی قیمت پانچ روپے۔ عام شمارہ کی قیمت ایک روپیہ پچتر پیسے۔ سال بھر کی قیمت تیس روپے جس میں سالانہ کی قیمت ادربارہ روپے دس پونے ڈاک جمع کئے بھی شامل ہیں۔ ہر شمارہ دسویں سے بھیجا جاتا ہے

فوا

۸۶۳

#

میر حسن دہلوی	۱۱۰
دکن لال مرثیہ	۱۱۱
مرزا محمد ابدی رسوا	۱۱۲
مرزا غالب	۱۱۳
نصیر حسین خیال	۱۱۴
غلام علی چغتائی	۱۱۵
رجب علی سرور	۱۱۶
ابوالکلام آزاد	۱۱۷
محمد حسین آزاد	۱۱۸
خواجہ حسن نظامی	۱۱۹
میر حسن دہلوی	۱۲۰

### ترتیب احمد مصطفیٰ صدیقی ترجمین کا

ای، رولہ • بہزاد اہلی  
ناظم اعلیٰ

خالد مصطفیٰ صدیقی

مجموعہ

ٹرا آفٹ پریس، چاندنی بازار دہلی

پرنٹر بشیر  
عبدالوحید صدیقی

لاکھنؤ

ہماہلیکیشنز، نئی دہلی ۱۳

مقام اشاعت

جے ۱۷ چمپلہ ایکسٹنشن، نئی دہلی

بائیں

نفس ہندو ٹمپلوس، لال کھنولہ دہلی  
ہما نئی دہلی کے حوالے سے  
برصغیر نقل کرنے کی اجازت ہے

نسیم انہونی	۸۶
ناھر کر لونی (ایم اے)	۸۷
سیتہ اختر	۸۸
ایم اے نام	۸۹
جستہ علی پوری	۹۰
اسلم آزاد	۹۱
رضوان احمد	۹۲
سرمید مہین	۹۳
علی محمد قلی خاں	۹۴
رام نعل	۹۵
جی ایم شمیم	۹۶
محمد عبدالعزیز عزیز	۹۷
ایس، ایل کالزہ	۹۸
سید طبع الرحمن شمیم	۹۹
عزیز احمد دی	۱۰۰
سید اقبال عظیم	۱۰۱
عزیز دارق	۱۰۲
وہی سیتا پوری	۱۰۳
عزیز جھانسی	۱۰۴
کے ایم صادق	۱۰۵
نواب حسن	۱۰۶
ہیا مہا	۱۰۷
نسیم شاہ مہا پوری	۱۰۸
یوسف جمال انصاری	۱۰۹

ان کے علاوہ

دوسرے سیکڑوں

جن کی آواز کے سلسلے میں آواز شامل ہے

ڈاکٹر منوہر سہاسے اوتھ	۶۳
(ایم اے) پی ایچ ڈی	۶۴
ڈاکٹر مسز زینہ ثانی	۶۵
(ایم اے) پی ایچ ڈی	۶۶
ڈاکٹر ایم اے ایچ قاروقی	۶۷
(ایم اے) پی ایچ ڈی	۶۸
ڈاکٹر محسن (ایم اے) پی ایچ ڈی	۶۹
ڈاکٹر ایس غلام رسول	۷۰
(ایم اے) پی ایچ ڈی	۷۱
ڈاکٹر شاہی رحیم بھٹا جادیہ	۷۲
پروفیسر رئیس احمد	۷۳
ڈاکٹر محمود اہلی	۷۴
(ایم اے) پی ایچ ڈی	۷۵
پروفیسر مرادید و شمشٹ	۷۶
ڈاکٹر سید محمد قلی ضوی (ایم اے)	۷۷
حکیم کوثر جان پوری	۷۸
محمد یوسف کوثر غری (ایم اے)	۷۹
پنڈت انند مہین گھڑا زشتی	۸۰
ڈاکٹر امینہ خاتون	۸۱
پرواز مددوی	۸۲
محمد اکبر الدین صدیقی	۸۳
ڈاکٹر گیان چند	۸۴
علی عباس امید	۸۵
ڈاکٹر قمر نسیم	۸۶
قمر مراد آبادی	۸۷
علامہ قوس حمزہ پوری	۸۸
سرمد امریک سنگھ لال پوری	۸۹
محمد مہراج پریکاں (ایم اے)	۹۰

# دکھی کی پہچکار



دکھی کی آنکھ کا فائدہ ہوں ، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آسکے ، میں وہ ایک شہسوار ہوں  
مرادنگ و دھوپ بگلیا ، میرا بار بوجھ سے بھروسہ دیا  
جو چین غزال سے بڑھ گیا ، میں اسی کی فصل چھوڑ دیا  
نہ تو میں کسی کا حبيب ہوں ، نہ تو میں کسی کا قہیب ہوں  
جو بڑھ گیا وہ نصیب ہوں ، جو بڑھ گیا وہ دیار ہوں  
پتے کا ٹکڑا کوئی کہتے ہیں ، کوئی چار پہل چھلتے ہیں  
کوئی آنکھ سے چلتے ہیں ، میں صبر ہے کسی کا مراد ہوں  
شہسوار ہوں تو شہسوار ، مجھے شہنشاہ کوئی کہتا گیا  
شہنشاہ ہوں کہ میں صبر ہے کسی کی نگار ہوں  
(پہلا شہنشاہ و شہسوار)



میں کہاں رکنا ہوں عرش و فرش کی آواز سے  
مجھ کو جانا ہے بہت اونچا جد پر دوازے

جب ہم نے ہمارا اردو غیر شائع کرنے کا ارادہ کیا ہمیں ہیوقت احساس تھا کہ اس ہفت خوں کو مرکب نہ کرنا  
ڈھار ہوگا لیکن اس احساس کے باوجود ہم نے یہ فیصلہ کر لیا اور کام شروع کر دیا گیا۔ پھر جیسے جیسے کام آگے بڑھتا  
رہا مشکلات کے احساس میں بھی اضافہ ہوتا رہا، نئے نئے گوشے اور عجیب عجیب وادیاں سامنے آتی رہیں اور  
ہم ان سبھی کو سمیٹ کر اردو غیر شائع نہ دینے کی کوشش میں بہر تن لگ گئے۔ ہمارے سامنے ایک طرف تو اردو  
کی لامحدود وسعتیں تھیں جنہیں اس نمبر کی زینت بنانے کا عزم تھا اور دوسری طرف اس نیک نامی اور ہمہ گیر  
مقبولیت کی حفاظت کا مسئلہ تھا جو غالباً غیر اردو مسلم یونیورسٹی نمبر نے ادا نہ ہمارا کو عیاں کیا تھا۔  
اور ہمیں گوارا نہ تھا کہ اردو غیر شائع کوئی ایسی خامی رہ جائے جو اس شہرت و نیکنامی کے دامن پر خفیت سا  
دھبہ بھی بن سکے۔ اسے کام مشکل سے مشکل تر ہوتا چلا گیا۔ لیکن اسے اردو کا اعجاز کہے کہ ان مشکلات  
نے ہماری ہمت شکنی کی بجائے ہمارے دلوں اور حوصلوں کے لئے ہمیر کا کام کیا اور ہم زیادہ جوش و  
خروش سے ان دعووں اور وعدوں کو پورا کرنے میں ہنہمک ہو گئے جو ہم نے اردو نمبر کے اعلانات کے سلسلے میں  
کئے تھے، اور خدا کا شکر ہے کہ ہم قلیل ترین وقت میں ان تمام ڈھواں گزارا حاصل کر کے اردو نمبر اپنی  
خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ اب یہ فیصلہ اہل نظر کریں کہ یہ خاص شمارہ ان کی توقعات اور ہماری  
خواہشات کو پورا کر رہا ہے یا نہیں۔ آئیے اس شمارے پر تفصیلی نظر ڈالنے سے پہلے اس کی کچھ جھلکیاں  
ملاحظہ کریں گے۔ اس نمبر میں ہمارا عام ڈگر سے ہٹ کر ہم اردو کے ایک نامہ ادیب اور کل ہند انجمن ترقی  
اردو کے جنرل سیکریٹری پروفیسر آں احمد مدود سے انٹرویو پیش کر رہے ہیں تاکہ ہمارا انٹرویو والا اختصار بھی باقی  
رہے اور اردو نمبر کا امتیاز بھی۔ پھر اس نمبر میں تین ہزار سے زائد اردو کے معروف اور گرام شاعروں۔  
ادبوں۔ صحافیوں۔ ناول نگاروں۔ افسانہ نویسوں۔ مزاح نگاروں اور طنز نگاروں کا تفصیلی انجالی یا مختصر تذکرہ  
آیا ہے جن کا اس سے قبل کبھی غنا مشکل ہی ہے۔ اردو کی گیارہ بہترین تصانیف کا انتخاب۔ تین سو  
سے زیادہ نادر و نایاب تصویریں جو اس سے پہلے کم نگاہوں سے گزری ہوں گی۔ دو ہزار سے زیادہ بہترین  
اشعار کا انتخاب۔ اردو کی کہانی ابتداء سے اب تک۔ شاہی دیباچوں سے طوائفوں کے الفاظوں تک  
اردو کے معرکوں کی تفصیلی داستانیں۔ ادیبوں اور شاعروں کے معاشقے۔ گاندھی جی سے نیکر دل بہاری

چھٹی تک تمام سیاست کاروں اور دانشوروں کے اردو کے متعلق خیالات — اردو کے متعلق پچھتر سے زیا دہ سو شخصیتوں کے جذبات — ہمارے گشتی سوالنامہ کے جواب میں جن میں یونیورسٹیوں کے پروفیسر آف دی اردو ڈیپارٹمنٹ، پروفیسر ادیب اور اخبار نویس سبھی شامل ہیں — ایک ہزار سے زیادہ اردو کے اخبارات و رسائل کی کہانی — اردو شاعروں اور نویسوں کے لطافت و ظرافت — شاعروں اور ادیبوں کے انوکھے حلقے — جیلوں کی ملاحظا کے پیچھے اردو کی تنہا قات و تصانیف — آج بھی کتنا اردو ادب ضبط ہے — صدر جمہوریہ ہند — نائب صدر جمہوریہ — مرکزی وزیروں اور گورنروں کے خطبات — بے شمار مضامین — ایک سو سے زیادہ اصحاب قلم — جموٹی چوٹی خالی جگہوں میں معلومات کا خزانہ جیسے اردو کا پہلا ناول، پہلا ادیب، اور پہلا دیوان وغیرہ — اس کتاب کے کی ترتیب میں چار سو سے زیادہ کتابوں، اخباروں اور رسائلوں سے مدد لی گئی ہے۔

ادارہ ان تمام اصحاب کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس خبر کے لئے اپنے مضامین غایت فرمائے — ادارہ کرپنڈوں سے صحت خواہ ہے جن کے قلمی شایارے جگہ کی تیجی یا تاخیر موصول ہونے کی وجہ سے اس شمارے میں شریک نہ کئے جاسکے۔ ان مضامین کو آئندہ اشاعتوں میں شریک کرنے کی کوشش کی جائے گی، ہم ان اصحاب کی خدمت میں بھی معذرت پیش کرتے ہیں جنہوں نے ہمارے سوالنامے کے جوابات، بتاویز غایت فرمائے یا جوابات ادا نہیں کئے جگہ کی تیجی اس کی عقل نہ ہو سکی — اسی کے ساتھ ہم یہ معذرت کو نابھی ضروری سمجھتے ہیں کہ ممکن ہے اس شمارے میں بہت سے قابل ذکر اصحاب کے تذکرے شامل نہ ہو سکے ہوں۔ یہ کوئی اس قلیل وقت اور بشری ہود علمی میں ایسا ہونا کچھ بعید نہیں ہے۔

درست فرمائیے گئے تحت اس نمبر کے کسی ایک ابتدائی صفحہ پر بعض فطیوں کی تعظیم شائع کی جا رہی ہے جو طبعات کے دوران ہمارے علم میں آئیں۔ ناظرین سے درخواست ہے کہ اسے مطالق اپنی کتابوں میں لکھیں اور موت نہ لیں۔ اس شمارے کی تدوین و ترتیب میں جن کرپنڈوں نے قلمی اور سنے تعاون فرمایا ہے ادارہ ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ خصوصاً پروڈیوڈی و بریکر کوثر، بہار الہ آبادی، فاروق ارگلی، تازہ انصاری، پروفیسر شریا ت مدوڈی (دیال سنگھ کالج)، صاحب علی رستوی اور شاہد صدیقی کا جنہوں نے انتہائی خلوص اور لگن کے ساتھ ہمیں اپنا تعاون دیا — احمد چیمبرس (محمد الاحید صدیقی)، ذاتی طور پر اپنے فریضہ عزیز احمد مصطفیٰ صدیقی کو بصرفہ دل و عاشق دیا ہوں جنہوں نے اس عظیم کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں نہ جانے کتنی راتوں کی سیاہی کو دن کی غیری میں تبدیل کیا۔ خدا ان کی صلاحیتوں اور عمل کی قوتوں کو المصافت کرے۔ بڑی انصافیت ہوگی اگر میں خالد صدیقی، ناظم اعلیٰ ہائیڈریکشن، ای رڈ آرٹسٹ، لکھنؤ الرحمن اور صبر احمد خوشنویس کا ذکر ان انتظامیہ کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے اردو نمبر کے بال و پر کو سنوارنے اور اس کے انتظامی و فنی امور کو بروقت اور قابل اطمینان طور پر انجام دینے میں اپنی بہترین صلاحیتیں و خلوص و پورہ صبرت کیں — مختصر یہ کہ یہ اردو نمبر ہمیں ہمارے دلی صفا کی قاشیں ہیں جن میں ہم آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ خدا کرے آپ کو اچھی نیکیں۔

● علی احمد صدیقی

خالدی ہما

اردو نمبر

۱۲ صفحہ شش ہمارے نمبر ۴۲

انجمن ترقی اردو ہند

جنرل سکرٹری

آل احمد سرور

ملقات

• خاندہندی



الاحمد سرور

ان کے انداز فکر میں بین الاقوامی رجحانات کو کافی دخل حاصل ہے اور کسی بھی مسئلہ پر بحث کرتے وقت ان کا ذہن بین الاقوامی تحریکات سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہتا۔ اپنی ملاقات کے دوران میں نے یہ محسوس کیا کہ اردو کے سوال پر بھی ان کا ذہن بین الاقوامی تحریکات اور جدید فلسفوں کا اثر قبول کر چکا ہے۔ شاید اسی لئے انہوں نے اردو کے مستقبل کے متعلق میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں کہا: "اردو کا مستقبل بالکل روشن ہے۔ بالکل تاریک — آجکل کے زمانے میں کوئی چیز کیسا روشن اور یکساں تاریک نہیں ہوتی۔ مستقبل کا انحصار حال کی سرگرمیوں پر ہوتا ہے۔ حال میں جو چیزیں ہوتی ہیں ان کی بنا پر مستقبل کے متعلق قیاس آرائی تو کی جاسکتی ہے لیکن کوئی بات دوٹو سے نہیں کہی جاسکتی۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت اردو کے حق میں خطا تمام تر اچھی ہے۔ اردو کا سوال مجیدیت اور سوشلزم سے جڑا ہوا ہے۔ ملک میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو مجیدیت اور سوشلزم کا احکام چاہتے ہیں لیکن کچھ مہرمان کے دشمن بھی ہیں۔ ان میں ملکیں ہیں جو مجیدیت

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کی آزادی کا سورج طلوع ہوا لیکن اس زبان کا سورج غروب ہو گیا جس نے ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں اپنی تمام توانائیوں کے ساتھ حصہ لیا تھا۔ اب پھر اس امر کی کوشش ہو رہی ہے کہ اردو کو جیسے اپنے ہی وطن میں بے وطن بنادیا گیا تھا، اگر پورا حق نہیں تو سمجھو، اب بہت حق دے ہی دیا جائے تاکہ اردو کے شیر خواہوں کے دل بے قرار نہ ہو کچھ قرار آجائے۔ چونکہ ہندوستان میں ۲۵ سال سے اردو کو اس کا حق دلانے کی جدوجہد میں انجمن ترقی اردو ہند پیش پیش ہی ہے اور اردو پرست آبادی کے کافی بڑے حصہ کا یہ خیال بھی ہے کہ انجمن ترقی اردو ہند نے اردو کے کیس کو نمٹانے کی بجائے لگاڑا ہے۔ اس لئے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہمارے اردو نہیں انجمن کے جنرل سکرٹری آل احمد سرور کا انٹرویو شائع کیا جائے۔ اسی خیال کو لے کر میں ہنگامہ مچا چکا۔ آل احمد سرور پہلے لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر تھے اور آج کل مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے مسدین انہوں نے دنیا کے بہت سے ملکوں کا دورہ کیا ہے۔ شاید یہ وجہ ہے

اردو تجر

سعدیہ جیسٹھا پریس ۱۳۵۲







لوگ ہیں ان کی وجہ سے ہم اپنا معاملہ کیوں بنگالیس۔ اگر  
سندھستانی زبانوں کے رسم الخط کو جتنے ہی کی بات کرنی ہے  
تو پہلے ان ہندستانی زبانوں کے رسم الخط کو دیکھنا چاہئے، جو  
ہمدی سے اسکل ملتے جلتے ہیں مثلاً بنگالی رسم الخط ہندی سے  
بہت قریب ہے۔ کیونکہ ہمیں اسے بدلانا پڑے گا۔ میں پوری خطا  
کے ساتھ کہتا ہوں کہ ہمیں اس معاملہ میں کسی سے  
معارضہ نہ ہونا چاہیے۔ مان کا کام رسم الخط سے گہرا تعلق ہے جو ہم  
اور ہم ان خط سے زبان کی پوری تقدیر و الہام ہوتی ہے۔ اس  
لئے جو بھی رسم الخط ہم نے کی بات ہے وہ حماقت اور حماقت  
کی بات کرتا ہے۔ اگرچہ یہ بات کہ اور ہم رسم الخط میں کچھ کام کیا  
ہیں۔ اسے میں مان سکتا ہوں کیونکہ کسی بھی زبان کا رسم الخط حاصل  
سے پاک ہیں، اس لئے رسم الخط میں اس حد تک اصلاح کی  
چاہئے جو عام اس میں وہ دور کی رہی ہو۔

کے نتیجے میں فرقہ وارانہ طرہ ہو سکتا ہے اور اس سے اردو کا ذکر مزید نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے اختلاف کے ساتھ انجمن کے مطالبات کا ذکر بھی کیا اور کہا کہ انجمن چاہتی ہے کہ۔

- آفتاب -

## صدر جمہوریہ ہندو نثری دی وی، گری کا پیغام

محترم صدیقی صاحب



ہمارا اردو ڈائجسٹ کا اردو نثر شائع کر رہے ہیں۔ صدر اس  
نمبر کے لئے اپنی بہترین خواہشات کا اظہار کرنے میں اور  
امید کرتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو پڑھ کر فضا  
پاک

راگھورادھ

سکرٹری صدر جمہوریہ ہند

۶ مارچ ۱۹۷۳ء

## نائب صدر جمہوریہ نثری گویاں، یو پی، پانچک کا پیغام

محترم

نائب صدر گویاں کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ  
مارچ کے آخری ہفتے میں ہمارا اردو ڈائجسٹ نکال رہے ہیں۔  
نثری پانچک اپنی بہترین خواہشات کا اظہار اور نمبر کی  
کامیابی کی دعا کرتے ہیں۔

آپ کا

دی پچھلے

سکرٹری نائب صدر جمہوریہ

۵ مارچ ۱۹۷۳ء

مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ ہمارا دور نمبر نکال رہا ہے میں اپنی نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔  
آئی۔ کے۔ جگوال



TRIVANDRUM

March 7, 1973.



C. ACHUTHA MENON  
CHIEF MINISTER, KERALA

No 679/CM/73

MESSAGE

I am happy to learn that Huma Urdu Digest is bringing out a special issue on "Urdu" by the last week of March 1973. I send my best wishes.

Yours faithfully,  
C. Achutha Menon  
Chief Minister

مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ ہمارا دور نمبر نکال رہا ہے میں اپنی نیک خواہشات سے سج رہا ہوں۔  
اچوٹ مینن  
وزیر اعلیٰ

Shri Abdul Wahed Fildarui,  
Editor - Huma Urdu Digest,  
J-17, Jangpore Extension,  
New Delhi-11.



۱۸ اردو نعت ہمارے لیے



age.

d to know that the Urdu  
ing out a special issue of  
ith a view to indicating to  
ity, richness and historical  
importance of this language.

HUMA has been rendering valuable service  
to the lovers of Urdu language in our country and  
has already played a role in building up a  
consciousness of the importance of national  
integration. I am very glad, therefore, to  
associate myself with this special issue by  
extending to the HUMA my very best wishes for  
its continued success.

New Delhi:  
March 9, 1973.

( Swaran Singh )

جی بھائی کاؤن کون تیرے میں ہمارے بہت اہم کردار ہے  
اس لئے مجھے ہمارے اس خاص نمبر میں شامل ہونے بہت  
بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ میری خواہش ہے کہ ہمارا  
ستقبل میں بھی اسی طرح کامیابی حاصل کرتا رہے۔  
سورن سنگھ

مجھے یہاں کر بہت مسرت ہوئی ہے کہ اردو ڈسٹ  
ہمارا اردو کی خوبصورتی، عظمت، آواز اور موجودہ مسائل پر  
دشمنی ٹانگے لے کر ایک خاص نمبر نکال رہا ہے۔  
ہمارا کئی عرصے سے اس ٹانگے میں ملوث رہے۔  
دیکھنا چاہوں گی میں یہاں خدمت کر رہا ہے۔ ملک میں تو

اردو ڈسٹ ہمارا اپریل ۱۹۷۳ء



نثری بنی لال - وزیر اعلیٰ، ہریانہ

مجھے جان کر بہت خوشی ہوئی کہ ہمارا اردو ڈائجسٹ اردو غیر نکال رہا ہے۔

اردو ہندوستان کی بہت ترقی یافتہ زبان ہے۔ اردو کے ادیبوں، عالموں اور شاعروں نے ہمارے تہذیب و تمدن کو بہت کچھ دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو سے محبت رکھنے والے مستقبل میں بھی ہماری زندگی اور ہمارے ادب کو خوبصورت بنانے میں حصہ لیتے رہیں گے۔

میں ہر کی کامیابی کے لئے اپنی نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہوں۔  
بنی لال

وزیر اعلیٰ تامل ناڈو نثری کروناندھی کا پیغام

مجھے جان کر بہت خوشی ہوئی کہ ہمارا اردو ڈائجسٹ اردو زبان کی تاریخ اور خوبصورتی، اس کی ترقی اور موجودہ مسائل پر روشنی ڈالنے کے لئے ایک خاص غیر نکال رہا ہے۔ میں ان تمام لوگوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جن نے تعلق، اس جریب سے بے حد اور ان کی اس کوشش کے کامیاب ہونے کی خواہش کا اظہار کرتا ہوں۔

ایم۔ کروناندھی  
وزیر اعلیٰ تامل ناڈو

۵ مارچ ۱۹۷۳ء

وزیر اعلیٰ مدھیہ پردیش خراب پی سی سی کا پیغام

اردو جائزہ پر یاد غز کے ساتھ یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ وہ ایک عالم زبان ہے اور اس نے کسی عظیم ادبی شخصیت کو جنم دیا ہے جنہوں نے ہندوستان کی ثقافتی زندگی کو بڑی حد تک مال مال کیا ہے۔ میں اردو پر خصوصی غیر کی اشاعت کے لئے آپ کے فیصلے پر اظہار سپندگی کرتا ہوں اور اپنی اپنی خواہش کا اظہار کرتا ہوں کہ یہ شمارہ اس زبان کے مرال پر تفصیلی روشنی ڈالے گا اور اسے اپنے جائزہ تمام پر لانے کے لئے ناہ ہوا کرے گا۔

پی۔ سی سی

اردو نمبر

۲۰ مارچ ۱۹۷۳ء

## گورنر اتر پردیش جناب اکبر علی خاں کا پیغام

راج بھون، لکھنؤ

یکم مارچ ۱۹۷۳ء

محترم صدیقی صاحب

آپ کے ۲۸ فروری کے خط کے لئے بہت بہت شکریہ ہیں۔ ہمارا ڈائجسٹ کے بارے میں ادب بھی بہت کچھ جانتا ہوں گا۔

جہاں تک ادب کی ترقی کا سوال ہے اس میں کئی شک نہیں کہ اعلیٰ میں اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں دیا رکھا گیا، لیکن میرے خیال میں حکومت نے ترقی ادب بورڈ قائم کرنے اور اسے ایک گورنر پے دینے کا جو قدم اٹھایا ہے اس کے لئے اردو سے محبت رکھنے والے تمام لوگوں کو ہمدردی و محبوب و فیما بین امدان کی مرکزی حکومت کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ آپ کو یہ جان کر مسرت ہوگی کہ اتر پردیش میں میری حکومت نے بھی ایک اردو اکاڈمی قائم کی ہے، میں نے اس کے ساتھ ذاتی رابطہ قائم کر رکھا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ یہ اپنا فرض ذاتی سلیقے سے نبھادی ہے۔ اس کے علاوہ میری حکومت کچھ دوسرے اقدام بھی کر رہی ہے جن کے ذریعے ان لوگوں کو اسانی فراہم کی جاسکے جو اردو سیکھنا چاہتے ہیں۔ میری گزارش ہے کہ آپ کا سالہ اردو کی ترقی کے سلسلے میں محسوس جہاد میں پیش کرے گا۔ ایک تجویز یہ ہو سکتی ہے کہ ہر شے قصبے میں رضا کارانہ طور پر اردو کھلنے کی کلاسوں کا اہتمام کیا جائے۔ یہ کلاسیں ہمدرد ایک گھنٹے سے زیادہ کی نہیں ہونی چاہئیں۔ میں نے تقریباً چھ ماہ قبل حیدرآباد میں اسی قسم کی ایک کلاس شروع کی ہے اس کی مدد سے ان لوگوں کو اردو سیکھنا چاہتے ہیں جن میں سے زیادہ سے زیادہ چھ بیسے میں اردو سکھانی جاسکتی ہے۔ میرے خیال میں اگر محبان اردو اس قسم کے چھوٹے چھوٹے

اتحادیں تو یہ اردو کی ترقی کی راہ میں بہت بڑا قدم ہوگا۔

نیک خواہشات کے ساتھ آپ کا

اکبر علی خاں

گورنر اتر پردیش

## درست فرمائیے

صفحہ ۱۲۹ پر جو نوٹ شائع ہوا ہے وہ دہلی گو میر پر مبنی نہیں ہے بلکہ دہلی کے شہر دھانی پور میں مبنی ہے۔

صفحہ ۱۵۵ پر ”ہماری افسر میر علی“ علامہ افسر اور بھٹا شاعر جو اپنے وقت کے بڑے شاعر ہیں ان کے افسانے کسی زمانہ میں بڑی شہرت سے بڑھ چکے تھے ان کے علاوہ آپ شاعری میں بھی ایک تیار دیکھتے ہیں آپ کی اردو عام فہم اور دلکش ہے۔

صفحہ ۱۵۶ پر جو نوٹ شائع ہوا ہے وہ خان محمد خاں شیرکانی نہیں ہے بلکہ محکم محمد شافق حسین زکی شاہد مرزا خاں کا ہے۔ آپ نے اپنی زندگی کے آخری ۲۲ سال بھوپال میں گزارے تھے۔

صفحہ ۱۹۱ پر ”مائی جانی“ آخری سطر میں اس طرح بڑھیں ”مافوس ہے کہ اتنے عظیم شاعر کا آخری مجموعہ کلام ابھی تک شائع نہ ہو سکا ہے“ مرحوم نے خود اپنی قلمی میں آخری پر شائع کئے کا عنوان کیا تھا۔ کاش کوئی اس طرف توجہ کرتا اور مطالب میں جو مطالبہ کیا گیا ہے اسے پُر کر سکتا۔ مرحوم کے مجموعے ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے۔



# اُردو متکرمین اور مبصرین کی نظمیں

ضیاء بید

بالکل ٹھیک ہے کیونکہ بے شک وہ ایک ہندوستانی  
زبان ہے۔ اُردو پاکستان کی زبان نہیں ہے۔ پاکستان  
تو کیا ہندوستان کے علاوہ کوئی ملک اس زبان کے  
متعلق اپنا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

دہلیس کانفرنس منعقدہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء (نئی دہلی)  
مولانا ابوالکلام آزاد۔ اب یہ سوال اٹھتا ہی نہیں  
کہ پورے ملک کی زبان کو کسی ہوگی۔ کیونکہ ہندی کو جو  
جگہ ملنا تھی وہ اسے مل گئی۔ اب ہندوستانی کا فرض ہے  
کہ اس کے آگے سر جھکائے لیکن اس کے ساتھ اُردو کی  
جو جگہ ہے وہ اسے ملنی ہی چاہیے (آخری تقریر)  
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین :- اُردو کو مختلف علاقوں میں بکراؤ

زبان کا درجہ دینے کا میں ہمیشہ سے حامی رہا ہوں۔  
حدود دستور ہند کے اندر وہ کچھ جگہ میں کوشش کر  
سکتا ہوں اس میں انشاء اللہ درلج نہیں کروں گا۔  
بی۔ پی۔ مولوی امیر یار لیننٹ :- اُردو ہندوستان  
کی زبان ہے وہ کسی دوسرے ملک میں نہیں بولی جاتی  
جس طرح ہندی ہراٹھی، بنگالی اور پنجابی ہندوستانی  
زبانیں ہیں اسی طرح اُردو بھی ہندوستانی زبان ہے۔  
اُردو اسی ملک میں پیدا ہوئی، اسی سرزمین میں اس کی  
نشو و نما ہوئی۔ (حالہ ہندی کی طاقت ہمارا اُردو وائٹ ٹیمبر

۱۹۶۷ء)

مس اردو لاسارا بھائی :- اُردو مسلمانوں کی

مہاتما گاندھی :- میں اُردو کی ترقی چاہتا ہوں۔ میرا  
خیال ہے کہ ہندو جو ملک کی خدمت کرنا چاہتے  
ہیں اُردو سیکھیں اور مسلم ہندی سیکھیں۔ (دماخوڑ)  
ڈاکٹر راجندر پرساد :- اُردو اور ہندی دونوں زبانوں  
کے حامی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان دونوں زبانوں  
کی ترقی میں ہندو اور مسلمان دونوں کا حصہ ہے۔ (دماخوڑ)  
پٹنڈت جواہر لال نہرو :- اُردو ایک ایسی زبان  
ہے جس میں زندگی کی دھڑکیں موجود ہیں۔ میرا تو خیال  
ہے کہ مختلف اسباب کی بنا پر اُردو کی زیادہ سے زیادہ  
ہمت افزائی کی جانی چاہیے۔ یہ ان زبانوں میں سے  
ایک زمان ہے جس کا ذکر دستور میں موجود ہے اور یہ

۲۲ اکتوبر ۱۹۶۲ء



زبان نہیں ہے اور نہ وہ پاکستانی ہی کی زبان ہے، اردو ہندوستان کی زبان ہے۔ وہ یہیں پیدا ہوئی، یہیں اس نے ترقی کی۔ اگر ہم نے زبان کا مسئلہ پیچھا ہوتا تو آج ہندوستانی زبان اردو ہی قومی زبان بنتی، گاندھی جی کی بھی یہی خواہش تھی۔

(اردو ڈائجسٹ ہمارا چہ ۸۴)

سردار گورو دیال سنگھ دھلوں (اسپیکر لوک سبھا) ”میرا ذاتی خیال ہے کہ اردو زبان کو وہ اہمیت، وہ مقام اور وہ مرتبہ نہیں دیا جا رہا ہے جس کی وہ حق دار ہے۔ میں تو اردو کا دلدادہ ہوں، بی اے تک اردو پڑھی ہے، ایک اردو اخبار کا ایڈیٹر بھی رہا ہوں میرے والد اردو اور فارسی کے جید عالم تھے، بہر حال جوں جوں وقت گزرتا ہے اس زبان کو پیچھے ہٹتے اور پیچھے گرتے ہوئے دیکھ کر مجھے کافی رنج ہوتا ہے، لیکن دیکھو! دنوں اس سلسلہ میں جو رپورٹ آئی اور پارلیمنٹ میں اس پر بحث ہوئی اس سے کچھ امید بندھتی ہے۔ اس بحث میں اردو کا کافی چرچا ہوا اور اس کے لیے کچھ مجہدوں نے آواز اٹھائی، مجھے خوشی ہے کہ سرکار نے اس سلسلہ میں کافی یقین دلایا اور مجہدوں کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ میرے خیال میں ہمیں ان وعدوں اور یقین دہانیوں کو آزمانا چاہیے“

(خالد ہندی کی ملاقات ہما جنوری ۱۹۷۲ء)

پروفیسر شبنم لال سکسینہ (ممبر پارلیمنٹ مشرقی بونپو، اردو کو بونپو کی دوسری زبان ابھی نہیں بتایا جاسکتا۔ تریبھاٹی جی جی سنگھی دہلیت کے آدمی ہیں وہ اردو کو ہرگز ترقی نہیں دے دیں گے۔ ایک عرصہ تک وہ بونپو کے وزیر تعلیم رہے اور ان کے زمانہ میں راتوں رات اردو کو اسکولوں، کالجوں، دفاتروں اور عدالتوں سے ہٹا لایا گیا تھا اس لیے اردو کے سلسلہ میں ان سے کوئی امید نہیں

لی جاسکتی جب وہ بونپو کے چودھری درہیں گے اور ان کی جگہ پر کوئی جھلا آدمی آئے گا اس وقت اردو کے لیے کوئی بہتر صورت عمل میں آئے گی۔ میرا خیال یہ ہے کہ مسلمان اردو کے لیے جتنا شور و غل کریں گے اردو کو اسی قدر نقصان ہوگا۔ اردو ایک جاندار اور خوب صورت زبان ہے کسی زبان کو مارنا بہت بڑی بے وقوفی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جیکبٹ، فرائی، اور ملائی زبان کو ختم نہ کیا جائے گا۔ اردو کو فروغ حاصل ہوگا اور ایک دن ایسا آئے گا جب خود اردو کے مخالفین اس کی حمایت کریں گے“

(اردو ڈائجسٹ ہما مئی ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۸۵)

ایس ایم جوگشی (سابق صدر سوشلسٹ پارٹی) اردو مسلمان کی زبان ہے پاکستان کی۔ آزادی سے پہلے پاکستان میں کہاں تھی یہ زبان۔ یہ تو ہندوستان کے شمالی صوبوں کی زبان ہے یہیں پیدا ہوئی یہ ہندو

اردو ڈائجسٹ ہما اپریل ۱۹۷۳ء

یہ توہی زبان سے جو مسلمانوں نے اس کو اپنی زبان بنا کر غلطی کی ہے۔ سارا جگہوں اسی سے پیدا ہوا ہے میں ماننا ہوں کہ اردو ایک ایچی بیٹی اور ہندی زبان ہے اس کو بیکھنا اور سکھانا چاہیے مگر کسی ملاوٹ کی زبان نہیں بن سکتی۔ یہ یوپی اور دہلی کی بھی زبان نہیں رہ گئی ہے۔ اب ان علاقوں میں بھی بہت کم لوگ اس کے بولنے والے ہیں“ (مرارجی ڈیساٹی سے مولانا عبد الوحید صلیبی کی ملاقات اس وقت مرارجی نائب وزیر اعظم تھے۔ ہمس

حولائی ۱۹۶۸ء)

جے پر کاش ٹرائس“۔ بے شک اس بیٹی زبان کو ضرور زندہ رہنا چاہیے اور میرے خیال میں یہ زبان ضرور زندہ رہے گی اسے کوئی مٹا نہیں سکتا۔ یہ اسی ملک کی زبان ہے یہ نہیں پیدا ہوتی، یہیں پروان پڑتی اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کو انصاف ضرور ملے گا۔ بہار کی حکومت کچھ کر رہی تھی، مگر وہ معاملہ پارٹی بندی کا فائدہ ہو گیا۔ مرکزی حکومت بھی کچھ سوچ رہی ہے۔ اور شاید اردو کے حق میں کوئی پالیسی بن گئی ہے جس پر جلد عمل ہو گا۔ میں نے انجمن ترقی اردو والوں سے بات کی تھی میں اس سلسلہ میں دوسری پارٹیوں کے لیڈروں سے بھی ملا تھا۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ اردو کو باقی رکھنا اور اس کی ترقی کے لیے آپاٹے (طریقے) اختیار کرنا بہت دشوار تو نہیں ہے۔ یہ مسئلہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے لیکن میں ابھی VAGUE باتوں کو نہیں ماننا۔ اردو سیکنڈ اسٹیٹ اینگلوچ نہیں ہو سکتی۔ اگر اس کو یہ درجہ دیا جائیگا تو ہندوستان کی جھوٹی چوٹی زبانوں میں سے تبدیل یا سمجھوری کا جھگڑا کھڑا ہو جائے گا۔ وہ کہیں گے ہمیں بھی کوئی درجہ دو (جے پر کاش ٹرائس سے خالد ہندی کی ملاقات ستمبر ۱۹۶۸ء) اسے۔ کے گوالین کیونسٹ روچھا۔“ کسی بھی زبان کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اور اردو عوامی زبان



اردو اسی ملک کی زبان ہے — جے پر کاش ٹرائس

مسلمان دونوں کی زبان سے ہیں اس بات کے حق میں ہوں کہ یہ زبان جن علاقوں میں بولی جاتی ہے، وہاں اس کو دوسری زبان کی حیثیت سے مسان لینا چاہیے۔“ (زبھائی ۱۹۶۸ء)

سر دار سوران سنگھ: ”اردو بڑی پیاری اور شیریں زبان ہے یہی میری مادری زبان ہے۔ اردو کو زندہ اور قائم رکھنے کی دلداری تو خود اردو والوں پر زیادہ ہے۔ آپ خود ہما جی ایشیہ صورت ڈائجسٹ نکال کر اردو کو زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اس کے ٹھکانے کا انتظام ہونا چاہیے۔ اگر کسی اسٹیٹ کی سرکاری زبان بن سکے تو بہت ہی اچھا ہے۔“ (مرکز دی زبیر حار سے مولانا عبد الوحید صلیبی کی ایک ملاقات۔ ستمبر ۱۹۶۸ء)

مرارجی بھائی ڈیساٹی: ”اردو کسی ملاوٹ کی زبان ہے یہ نہیں بنا۔ یہ زبان مسلمانوں کی ہے دہندوؤں کی“

۲۴ اردو جگت جاپریل ۱۹۶۸ء



شوکت

موصولے (سوشلسٹ پارٹی) "اردو زبان کا تان کی زبان ہے اور دہسلمانوں کی۔ بلاشبہ یہ ایک ہندوستانی زبان ہے۔ یہ زبان ان علاقوں میں بھی بولی جاتی ہے جہاں مسلمان نہیں ہیں اس زبان کو بہت پرانی زبان نہیں مانتے۔ ہندی اور اردو کا کوئی جھگڑا ہی نہیں۔ اردو کا رسم الخط اگر تبدیل کر دیا جائے تو یہ مسئلہ ختم ہو جائے گا۔" دونوں



اردو زبان کا تان

کو ختم کرنا مشکل ہے۔ یہ زبان اسی ملک کی زبان ہے۔ یہ صرف مسلمانوں کی ہی زبان نہیں ہے۔ یہ ایک مشترک زبان ہے۔ میری رائے میں اس زبان کو صرف اس ملک میں باقی رہنا چاہیے بلکہ اس کی ترقی کے مواقع بھی فراہم کرنے چاہئیں۔ اس زبان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ کیرالا جیسے دور دراز علاقوں میں بھی بولی اور بھی جاتی ہے۔ مرکزی حکومت سیاسی مصلحتوں کی بنا پر اس کو اس کا جائز مقام دینے کے لیے تیار نہیں ہے؟

دخالد ہندی سے ملاقات۔ ہماچوری (۱۹۶۹)

اشوک مہبتہ راجی مرکزی وزیر، "اردو ہندوستانی زبان ہے، وہ دستور کی زبان ہے وہ ہندو کی زبان ہے دہسلمان کی۔ وہ کیرالا جیسے دور دراز حصوں میں بھی بولی جاتی ہے۔ اردو ایک الدار، ترقی یافتہ، نہایت شیریں اور خوشی زبان ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس کو اس کا صحیح مقام نہ دینا بہت بڑا ظلم ہے۔ اگر اردو کو صرف مسلمانوں سے وابستہ کیا گیا اور اس کو زیادہ علمی و فارسی آئینہ بنایا گیا تو اس کو نقصان پہنچے گا؟

دخالد ہندی کی ملاقات ہماچوری (۱۹۶۹)

فرینک ایسٹوونی ۱۔ "اردو کی درحقیقت شمالی ہندوستان کی ماں زبان ہے۔ میں اردو کو بھارتی بھولتا ہوں اور ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں اپنا کام بھی چلا لیتا ہوں لیکن پارلیمنٹ میں جب سیٹھ گوہند داس یا پرکاش دیو شاستری اپنی عجیب و غریب زبان میں فصاحت کے دریا بہاتے ہیں تو مجھے صحت اٹھائی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس مسئلے پر بات کر رہے ہیں لیکن ان کی زبان کا ایک لفظ بھی میرے لیے نہیں پڑتا؟" (اینگلو انڈین رہنما سے خالد ہندی کی ملاقات۔ بہمنی ۲۰)

(ترجمہ ایسٹوونی)

اردو بھر

”اردو پاکستان کی مادری زبان تو ہے ہی نہیں وہاں  
کی مادری زبان سندھی، بنگالی اور پنجابی ہو سکتی ہے۔ بنگ  
اردو بالکل نہیں ہے۔ یہیں سے گئے ہوئے لوگ وہاں  
اردو بولتے ہوں گے۔ یہ زبان تو ہندوستان کی اپنی زبان  
ہے یہیں پر پیدا ہوئی اور یہیں پر اس کی نشوونما ہوئی؟  
(دعا جون ۱۹۶۹ء)

راج ٹرانس سنگھ دوسٹسٹ لیڈر ۱۹۶۸ء اردو ایک زندہ  
اور شیریں زبان ہے، ہم نے ہمیشہ اردو کے کاذب کی حمایت  
کی ہے۔ بنگالائی میں دوسٹسٹ پارٹی کے قومی اجلاس  
لے ایک قرارداد منظور کر کے اردو کو ملک کی ایک زندہ  
زبان قرار دیتے ہوئے اسے طائفانی زبان مانا تھا؟

(دھما مارچ ۱۹۶۲ء)

تاریکی شوری سنہا دسلان ممبر پارلیمنٹ ۱۹۶۸ء اردو کے  
بارے میں شمالی ہند کے مسلمانوں کی شکایت بالکل سبب  
سے۔ آخر ہمارے آئین میں اسے ایک قومی زبان کا درجہ  
دیا گیا ہے اور آئینی اختتام کے مطابق اسکول میں ۱۴۰ اور  
جماعت میں ۱۰ طلباء کے مطالبے پر اردو معلم کا مہیا کیا جانا  
لازم ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جب تک اس کا سرکاری  
طور پر استعمال نہ ہو اور مقابلے کے امتحانوں اور ملازمتوں  
وغیرہ میں اس کا کوئی مقام نہ ہو۔ تب تک محض اس کی  
تعلیم کے اختتام سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے  
میں سمجھتی ہوں کہ سب سے پہلی ضرورت اس کی سرکاری  
قبولیت اور سرکاری استعمال کی ہے۔ آخر اتنے سارے  
لوگ اسے بولتے اور اس میں نکتے پڑھتے ہیں بیٹنی کے  
کچھ اردو ادیبوں، احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، کرشن  
چندرا اور سردار جعفری وغیرہ نے حال ہی میں صدر جمہوریہ  
کو جو عرضداشت پیش کی ہے۔ اس کے مطابق ایسے لوگوں  
کی تعداد تقریباً ۹ کروڑ ہے۔ یہ کوئی معمولی تعداد نہیں بلکہ



زبانوں کی لغت ایک ہے۔ قواعد ایک ہیں۔ یہ دونوں ایک  
طرح کی لولیا ہیں۔ صرف لکھنے کی بات ہے۔ اردو کو اگر  
دیوناگری رسم الخط میں لکھا جائے تو سارا جملہ ختم ہو  
سکتا ہے۔“ (اردو ڈائجسٹ ہمارا اپریل ۱۹۶۹ء)

ناٹھ مائی دیر جاسوسٹس ۱۹۶۸ء جس زبان میں ہما  
جیسا مقول تریں ڈائجسٹ لکھتا ہو اس کا مستقبل کیسے  
ہو سکتا ہے۔



۱۹۶۹ء مارچ ۱۹۶۹ء



زبان کے سلسلہ میں حکومت کی بالیسی حقیقت پسندانہ نہیں  
ہے ہمیں جہاں تاؤں سے کوئی اختلاف نہیں ہے  
(دھاتمبر ۱۹۷۲ء)  
ترجمہ نرائن سنگھ (سابق چیف منسٹر یو پی) اردو



کر ڈروں کو یقیننا یہ سہولت ہونی چاہیے کہ وہ حکومت کے  
ساتھ اپنے معاملات میں بھی اس زبان کا استعمال کر سکیں۔  
میں اردو اویہوں کے ان تمام مطالبات کی پوری قوت  
کے ساتھ تائید کرتی ہوں یاد خالد ہندی کی ملاقات ہمارے (۱۹۷۱ء)  
ہیکم دتی مندرجہ ذیل مرکزی وزیر مواصلات (ہندوستان)  
کی تمام زبانوں نے سورا جیہ کی لڑائی میں اپنا کردار ادا کیا  
ہے اگر جنگ آزادی کے دنوں میں ہندو ماترم نے دنوں  
کو گرہ لیا تو ”مزدوشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے“  
نے بھی جادو کیا اگر نرالا اورینٹ نے حب الوطنی کے  
نغمے گائے تو حسرت اور جوش نے بھی غضب دھایا۔ اکبر  
الآبادی کے طنزیہ استعارے آج بھی حالات پر صادق آتے  
ہیں: ”انھوں نے قدرے جوش کے ساتھ کہا“ کوئی ملک  
ہے جس کی صرف ایک زبان ہے۔ زبانوں کی کثرت سے  
اگر کوئی ملک کمزور ہوتا تو آج روس دنیا کا سب سے کمزور  
ملک ہوتا جس کی ۱۲۵ زبانیں ہیں۔ اس لیے میں کہتا ہوں  
کہ زبانیں کسی قوم کا بہت بڑا اثاثہ ہوتی ہیں اور جہاں بھی کسی  
ایک زبان کو مسلط کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہاں  
انتظار پیدا ہوتا ہے، (خالد ہندی سے ملاقات ۱۹۷۲ء)  
پروفیسر سنگھ (سوتنتر پارٹی) اردو ایک تہذیبی زبان  
ہے، اس کو برقرار رکھنا ہے۔ یہ دستور کی چودہ زبانوں  
میں سے ایک ہے۔ اس مسئلہ کا حل ایک یہ بھی ہو سکتا  
ہے کہ اردو اور ہندی کے لیے ایک مشترکہ رسم الخط ہو۔  
کچھ لوگ رومن کی بات کرتے ہیں۔ مگر میں اس سلسلے میں  
کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس کا فیصلہ عوام کریں گے۔  
(دھاتمبر ۱۹۷۹ء)

حکم چند کھجواڑی (جن سنگھ) اردو بہاری بھاشا ہے۔  
دیش کی جتنی بھی بھاشاں ہیں ان سب کی ترقی ہونی چاہیے



صادق علی (صدر تنظیم کا مقرر) اردو انجمن سائنس  
 باء از زبان ہے۔ اس کو ترقی دینے کے لیے ہر ممکن  
 سہولت ملنی چاہیے۔ سب تسلیم کرتے ہیں کہ اس زبان  
 نے قومی ارتقار اور سیاسی تحریکوں میں روح پھونکنے  
 کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ یہ بہارا  
 قومی سرایہ ہے۔ اس کی حفاظت کرنا اور اس کو ترقی  
 دینا بلا امتیاز دین و مذہب رنگ و نسل سب کا ہی  
 فرض ہے۔ (بہار اگست ۱۹۷۱ء)



صادق علی — اردو انجمن کا خاندان

میں نے جو کچھ بھی یاد بہت خوب صورتی سے ہوتا چاہیے۔  
 مجھے اردو کے پچوٹس حامیوں اور ہندی پریکھوں دونوں  
 کی طرف سے شکایتیں ہیں۔ میں اردو کا لغو بھی غلط  
 سمجھتا ہوں اور ہندی کا بھی لغو میرے خیال میں غلط  
 ہے۔ دو توار دو کو کسی تحریک کی شکل دینی چاہیے دہندی  
 کو۔ ہم اور آپ اسی ملک کے رہنے والے ہیں یہیں پیدا  
 ہوئے ہیں یہیں میں گئے یا (بہار دسمبر ۱۹۷۲ء)



اردو انجمن کا خاندان

یس بچنگلیا (سابق صدر کانگریس)۔ چنانکہ  
 میسور کا تعلق ہے اور جب تک وہاں کا وزیر اعلیٰ رہا  
 مجھے اردو کے بارے میں کسی کوئی شکایت سننے کو نہیں  
 ملی۔ اور اس ملک کے دستور و سلاسی میں تسلیم شدہ حیدر  
 قومی زبانوں میں سے اردو بھی ایک ہے۔ اس کا تسلیم  
 ادب ہے۔ جو لوگ اسے اپنی زبان سمجھتے ہیں انہیں اس  
 زبان کو بڑھانے بڑھانے اور ترقی دینے سے کوئی نہیں  
 روکتا۔ (بہار اگست ۱۹۷۱ء)

السن جی۔ گورے (سوشلسٹ لیڈر) اردو ہمارے  
 ہی ملک کی ایک خوب صورت زبان ہے۔ خود میں نے  
 جدوجہد آزادی کے دنوں میں جیل میں رکھ دیا۔ ہر قسم تک  
 اردو پڑھی تھی۔ اس وقت میرا خیال تھا کہ آنا دہندوستان  
 میں اردو سے واقفیت ضروری ہوگی لیکن پھر میں نے  
 اردو نہیں پڑھی میں بھول گیا اس زبان کو۔ اب صرف  
 اردو میں دستخط کر سکتا ہوں۔ (بہار فروری ۱۹۷۲ء)  
 فخر الدین حسین محسن ڈیڑھ ہوم منسٹر ہیں مسلمان  
 ہو کر بھی اردو نہیں جانتا اس میں ہجرت کی کوئی بات نہیں  
 میں اس نقطہ کا سختی سے مخالفت بھی ہوں اور حقیقت بھی  
 اس کے برعکس ہے کہ اردو کو مسلمانوں ہی کی زبان قرار

مسلم سلاسل

اردو مجبر



دیا جاتے۔ یورپ میں فرانسیسی کی طرح اردو ہندوستان کی  
LINGUA FRANCA یعنی ایسی مخلوط زبان ہے جو—  
مختلف قوموں میں اظہار خیالات کا سب سے آسان وسیلہ  
ہے۔ آسام، بنگال، گجرات اور جنوبی ہندوستان کے  
بہت سے مسلمان صرف صوبائی زبانیں جانتے ہیں اس  
کے برعکس مدراس، بیسور اور آندھرا پردیش میں پنجاب،  
پوٹی، بہار، مہاراشٹر وغیرہ میں ہزاروں ایسے غیر مسلم  
جو اردو کی تحدید و تقریر کے میدان میں کروڑوں مسلمانوں  
سے زیادہ نمایاں اور ممتاز ہیں۔ اس لیے اردو زبان کو  
محض مسلمانوں کی زبان سمجھنا اردو کی ترقی کا جھکا کر دینے  
کے مترادف ہے؟ (جہانگیر ۶۷)

### ششی بھوشن (ایم پی) میں خود اردو جاننا ہوں

اس زبان کی عظمت سے بخوبی واقف ہوں۔ مجھے اردو  
شاعری سے قلبی لگاؤ ہے۔ بلکہ جب تقریر کے دوران مجھے  
زود بیان کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو میں فرانسیسی  
کے ساتھ اردو بولنے لگتا ہوں۔ میں نے سامنے کے لیے ہرگز  
تیار نہیں ہوں کہ ہندی زبان ہندوؤں کی اور اردو  
مسلمانوں کی زبان ہے جن لوگوں کو اس ڈھنگ سے  
سوچنے کی عادت پڑ گئی ہے وہ اپنی زبان سے خود کشی  
کرانے پر تے ہوئے ہیں۔ چاہے وہ ہندی والے ہوں  
یا اردو والے۔ زبانیں بھی حکومت کی سرپرستی سے  
آج نہیں بڑھتی ہیں۔ آپ اچھا ادب تخلیق کر کے پیش  
کریں تو عوام خود اس کی سرپرستی کرنے لگتے ہیں اور  
عوام کی سرپرستی ہی کسی زبان کو زندہ رکھنے کے لیے  
سب سے بڑی ضمانت ہے۔ کالی داس اور غریب کو  
پڑھنے کے لیے ہالینڈ، جرمنی، انگلستان، فرانس اور چین  
میں دجائے گئے لوگوں نے مسکرت اور فارسی کی تعلیم  
حاصل کی فرانسیسی زبان کی شیرینی اور محاسن سے  
متاثر ہو کر سارے یورپ کے لوگوں نے اسے اپنی زبان

### ششی بھوشن — ہاشمی جی حکومت کی رہنمائی سے اپنے نہیں ہٹیں۔

پر ترجیح دی۔ یہاں تک کہ ایک ایسا وقت آیا کہ ہالینڈ  
اور چین وغیرہ کی حکومتوں نے فرانسیسی زبان سیکھنے پر  
پابندی عائد کر دی لیکن وہاں آج بھی ۵۰ فیصدی  
تعلیم یافتہ شخص فرانسیسی جانتے ہیں یہ سلسلہ کلام  
ہاری رکھتے ہوئے انہوں نے پُر غلوس پور میں کہا کہ اردو  
ہندوستان کا سرمایہ ہے۔ جب ہم آزاد کیتوز، آزاد کالونی  
اور مشنل میوزیم میں صدیوں پرانی چیزوں کو محفوظ رکھنے  
کے لیے کروڑوں روپیہ سالانہ خرچ کرتے ہیں تو ایسی نلندہ  
چیز کا تحفظ کیوں نہیں کریں گے۔ زبان ہی ایسی چیز ہے  
جس پر دنیا کی بڑی سے بڑی حملہ آور فوج قبضہ نہیں کر  
سکتی۔ زبان کے معاملہ میں محض نعرے بازی سے کام  
نہیں چل سکتا۔ ہر اذ میں ہندی ایجوکیشن کے سلسلہ  
میں ایک لاکھ آدمی قتل گئے لیکن تعجب کی بات ہے کہ  
سارے ہریانہ میں دو کوئی قابل ذکر شاعر سے مصنف ؟  
(جہانگیر ۶۷)

جنرل شاہ نواز خاں (مرکزی وزیر برائے حکومت

اردو ڈاکٹر جہانگیر ۶۷)

اردو نمبر



منہ ڈال کر دیکھیں تو تصویر کا رخ بکھرا اور ہی نظر آئے گا۔  
ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو اپنے بچوں کو اردو زبان پڑھانے  
میں دل جیسی لینے ہیں، کتنے ایسے ہیں جو اردو مسائل اور  
اجزائے خرید کر پڑھتے ہیں۔ مجھے تو بسا اوقات بڑی جبرانی  
اور افسوس ہوتا ہے جب میں اردو کے دلدادگان کی  
جانب سے انگہ مری میں دعوت نامے وصول کرتا ہوں؟

(بھاجوں ۲۶۱)

ڈاکٹر شنکر دیال شرمہ (صدر آل انڈیا کانگریس)

”ہندوستان میں اردو کا مستقبل نہایت شاندار ہے یہ  
ربان نہیں کی پیداوار ہے اور اگر آج اس کی ترقی میں  
کچھ موانع مائل ہیں تو وہ گزشتہ دنوں کی تاریخ کا رد عمل  
ہے لیکن وہ تیل جو دل و دماغ میں اردو کے غلات خداد  
اور بغض کے دیے جلا رہا تھا اس کا ذخیرہ اب رختہ رختہ  
ختم ہو رہا ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں کنھویر پور کی اردو  
یونین کے جرنی ”علم و نور“ کا ایڈیٹر تھا تو میں نے اپنے  
ایک ادارہ میں لکھا تھا کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے  
اور اس کی ترقی میں ہندو مسلمان اور سکھ عیسائی سب  
نے ہی حصہ لیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی زبانوں کو  
ہندوؤں نے زیادہ ستوارا ہے اس لیے میں اردو  
کے مسئلہ کو کسی طرح سے صحیح مسلمانوں کا مسئلہ نہیں مانتا۔  
انہی دنوں سر نیچہ بھادر سپرو نے ہمیں ایک پیغام ارسال  
کیا تھا جس میں انھوں نے تحریر کیا تھا کہ ”زبان کے مسئلہ  
کو رواداری سے ہی حل کیا جاسکتا ہے اور میں اردو زبان  
کو ایک طرح سے ہندوستان کی رواداری کا سمبل (دشنام)  
تسلیم کرتا ہوں“۔ ماضی میں منشی پریم چند، پنڈت رتن ناتھ  
سرمشار، چلبست اور نسیم نے اس چین تار ادب کو اپنے  
خون و ہنگ سے سیرھا اور آج فراق گورکھپوری، کرشن چندر  
ونیرہ اردو ادب کی زرخیز کیا رہوں کو اپنے ہوسے سرسبز  
اور شا ادب بنانے میں سرگرم کاریں میں نہیں دیکھا کہ



اردو زبان کی ترقی کے لیے یہی ماہر استوار کر لے  
وعدے پر چٹان کی طرح اٹل ہے اور اس سلسلے میں  
ہدایاں سب جاری کی جا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ اردو  
زبان کی فصاحت و بلاغت، تخیل کی لغات اور بیان  
کی قدرت خود اس کی بقائے دوام کی ضامن ہیں اردو  
ادب ہندوستان کا مایہ ناز سرمایہ ہے۔ اس سرمایہ کو دولت  
دینا ہمارا فرض ہے اور ہم اپنے فرائض کی انجام دہی میں  
کسی کوتاہی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتے۔  
گزشتہ دنوں کے مقالہ میں اب کانگریس سرکار زبان  
معدودہ اور طاقت دے رہے۔ اس لیے اپنے وعدوں کو  
نبھانے میں جس کسی کا وہ کافر کوئی خطرو نہیں لیکن خود  
اردو داں طبقہ کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنی زبان کی توسیع  
میں اسی اسپرٹ سے کام لے جس سے وہ حکومت سے  
اس کے تحفظ اور توسیع کے مطالبات نموانے کی جدوجہد  
میں مشغول ہے۔ اس معاملہ میں اگر ہم اپنے گریبان میں  
۳۰ اور بحث جہاں ۱۹۴۲ء





نا سمجھوں کی لڑائی ہے۔ اردو والوں کو ہندی اور ہندی والوں کو اردو پڑھ کر بدلی زبان انگریزی کو بے دخل کرنا چاہیے تاکہ ملکی زبانیں ترقی کریں اور انگریزی ”غلامانہ ذہنیت“ ختم ہو۔

پروفیسر نور الحسن (مرکزی وزیر تعلیم) اردو زبان کے بارے میں پارٹی کی پالیسی پر علحدہ رائے میں دشواریاں پیش آ رہی ہیں۔ یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ جہاں بھی اردو زبان میں تعلیم کا مطالعہ ہو مناسب اساتذہ فراہم کیے جائیں۔ اردو کی نصابی کتب کی تیاری میں عملت کی جائے۔

سید مجاہد جوشی — اردو کو ایک اچھا مقام مل جائے۔



زبانیں محض حکومت کی سرپرستی سے زندہ رہتی ہیں ؟

(بہار جولائی ۱۹۷۱ء)

ڈاکٹر سید محمودؒ اردو شاعری اور صحافت نے جنگ آزادی میں بڑا رول ادا کیا ہے۔ آج بھی ہزاروں کی تعداد میں وہ نظمیں اور مضامین موجود ہیں جنہوں نے ہماری آزادی کے جذبات کو ابھارا اور ہمیں قریبوں پر آمادہ کیا۔ آج بھی ہندوستان میں سنہا کی مقبولیت میں بھی اردو زبان و شاعری کا بڑا حصہ ہے۔

(خطہ افتتاحیہ بہار اسٹیٹ اردو کنونشن ۶۵ء پٹنہ)

پٹنہ سندر لالؒ ہم لوگ بحیثیت اردو لوگ والوں کے اپنے ہم وطنوں کی راشٹر سہا سہندی کی تشکیل میں دخل دینا نہیں چاہتے۔ ہمارے حاکم اور ملک کے بڑے لوگ اس سہا شاکو جیسا چاہیں بنالیں ہم صرف یہ کہیں گے کہ سر تسلیم خم ہے جو راج یا ریش آئے جس طرح کی ہندی وہ گڑھیں گے ہر اردو دلنے والا اسے خوشی سے مٹھے گا۔ اور اس کو اس جگہ پر استعمال بھی کرے گا۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں اپنی اس پیادری مادری زبان اردو کے تحفظ، استعمال بہبودی اور ترقی کا جو حق دستور ہند نے صاف الفاظ

میں دے رکھا ہے وہ ہمیں ملنا چاہیے۔

اٹل بہاری واجپائی (جن سنگھ) جن سنگھ اردو کو ایک (دہندوستانی) سہا تیر سہا شاکانتی ہے اور اسے سمجھتا سمجھتا دیکھنا چاہتی ہے جن سنگھ جانتی ہے کہ جو لوگ اردو پڑھنا چاہتے ہیں اردو پڑھنے کی انھیں پوری سہولتیں دی جائیں، اردو میں درخواستیں دینے اور ان کے جواب پانے کا حق بھی منظور ہونا چاہیے ؟

(بہار مارچ ۷۱ء)

ڈاکٹر رام منوہر لویہؒ اردو ہندی کی لڑائی



لوگ سمجھتے اور دہکتے ہیں۔ اس کا اپنا ایک ادب ہے۔ یہ تہذیب اور تمدن کی جیتی جاگتی نشانی ہے جو ہندوستان کا عظیم ورثہ ہے۔ اردو سے آج بھی اس ملک کو اتنا ہی لگاؤ ہے اور کچھ سہتی کے جو جذبات خیالات مل سکتے ہیں وہ کسی دوسری زبان کے ذریعے مفصل سے ملیں گے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسے علافانی یاد دہری زبان کے خانے میں بند کرنے کے بجائے اردو تعلیم کی تمام سہولتیں اس کے استعمال کا کام چلن اور اس کی ترقی کے تمام مواقع ملنا چاہیئے اور ان سب کا تحفظ ہونا چاہیئے۔

میر تقی احمدؒ۔ آج کون اس حقیقت سے چشم پوشی کر سکتا ہے کہ ایک طرف اس دربار مغل میں اگر عبداللہ احمد دہلوی، قاضی عبدالودود، خواجہ احمد عباس، سید سہا ظہیر، پروفیسر رشید احمد صدیقی، امتیاز علی عرش، آل احمد مترجم، پروفیسر افتخار حسین، علی سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، ساحر لدھیانوی، فکیل ہدایتی، روش صدیقی اور ہزاروں مسلمان، ادیب، شاعر، محوہ گزین تو دوسری طرف کرشن چندر، سردار اجڈ سنگھ بیدی، پنڈت ترہیون ناتھ، زقی زار، پنڈت بھورام، خوش ملیانی، پروفیسر گھوٹی سہلے فراق گورکھپوری، پنڈت سندر لال، مالک رام، آئند نرائن، لٹا، گوپی ناتھ، امن، کنور ہندو سنگھ بیدی، سحر، بشیر پرشاد، منور، بال مکندر عرش، جگن ناتھ آزاد، دلگیر پرشاد، جبین گوہر، کنول پرشاد، کنول، اور ہزار باغیر مسلم ادیب اور فن کار ملک کے گوشے گوشے میں روٹی افر دہیں۔

(خطبہ صدارت اردو کنونشن ۲۶ مئی ۱۹۶۵ء)

کے۔ امین پور دھان (دسابق وزیر ممت مدھیہ راشٹر) جہاں تک میر خیال ہے اردو دنیا کی بہترین اور طاقتور زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں لہجہ ہے، جان بچا



پنڈت احمد نائی مل

اس سلسلے میں ضروری ہدایت دی جا چکی ہے۔ مگر ہندو کا گھریس کیش کی اقلیتی کا نفرت پس منہ قدرہ پنڈت، پروفیسر رام سنگھ ہندو جہا سبھا، میں اردو لکھا پڑھا اور بولتا ہوں۔ اردو میری زبان ہے۔ میں مدراس اور بنگلور گیا تو وہاں مسلمانوں کے کتنے ہی اردو اخبارات دیکھے۔ مقامی کارکن مجھ سے شکایت کرنے لگے کہ دیکھئے یہ لوگ یہاں بھی اردو ہی چلاتا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا فکر کیجئے، آپ لوگ برسوں کی محنت کے بعد بھی ہندی کو یہاں مقبول نہ کر سکے۔ جب کہ یہ تھوڑے سے مسلمان اردو کے ذریعہ ہندی کو ان لوگوں کے نزدیک چلا رہے ہیں جتنے اردو کے ذریعہ ہی ہندی کا پرچار ہونے لگے۔ اس لیے اگر اردو پھیلتی ہے تو مجھے خوشی ہی ہوگی۔ (بہا احسیر ۶۰)

رام نرائن تریپاشی (جنرل سکریٹری یو پی جن۔ کانگریس) اردو اس ملک کی پہلی زبان ہے جسے عام



پہچاسم — کوئی زندہ زبان میں مرقہ

ہے جو دستور ہند کے اعتبار سے قانون اس کا حق ہے  
تو بملا دوسرے حکموں میں اردو دانوں کو کیسے سہولت  
ہو سکتی ہے؟

مولانا شاہد فاخری (نائب صدر حیتہ علماء ہند)  
میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ — اردو کا مطالعہ کر بیٹے  
ضرور کریں گے — سختی سے کریں گے گاؤں



مولانا شاہد فاخری، ۱۳۴۳ء

دوسری زبانوں کے الفاظ قبول کرنے کی صلاحیت ہے  
اور ایسی زبان بھی نہیں مل سکتی۔ اردو زندہ اور زندہ  
رہے گی۔ (بہار دسمبر ۶۷)

سید میر قاسم (وزیر اعلیٰ جوں دکن، اردو سیری  
ریاست کی سرکاری زبان ہے اور خود مجھے شکایت  
ہے کہ اردو کی اس ریاست میں بھی اردو کی ترقی کا  
خاطر خواہ کام نہیں ہو سکا ہے۔ اردو ہمارے ہی  
ملک کی ایک زبان ہے اس کی ترقی کے سلسلے میں جو  
کمی رہ گئی ہے وہ پوری ہونی چاہیے لیکن میں اس خیال  
سے متفق نہیں کہ اردو مرجائے گی یا تم ہو جائے گی۔ کوئی  
زندہ زبان نہیں مرقہ، اردو بھی نہ ہوگی۔ یہ بہت سخت  
جملہ زندہ زبان ہے۔

(بہار اردو ڈائجسٹ کو ایک انٹرویو فروری ۶۷ء)  
سی۔ پی۔ شیلیانی (ایم پی) میرا اپنا خیال ہے کہ  
اردو کا جو مرتبہ ہے وہ اس کو ملنا چاہیے۔ اس کے ساتھ  
بڑی زیادتی ہوتی ہے میں اردو کو مسلمانوں کی زبان  
نہیں مانتا۔ یہ یونانی کے ڈیڑھ کروڑ لوگوں کی مادری  
زبان ہے۔ (بہار انٹرویو جولائی ۶۷ء)  
ڈاکٹر فریدی (ایم ای، سی۔ قائد مسلم مجلس، ممبئی)  
دستور کی دفعہ ۲۱۰ کے مطابق میری مادری زبان اردو  
— میں بولنے کی اجازت دینا کیونکہ میں ہندی میں  
اپنے خیالات کا اظہار ٹھیک طرح سے نہیں کر سکتا اور  
میرا ایوان میں جانا اس وقت تک بے کار ہے جب تک  
کہ مجھے اپنی مادری زبان میں بولنے کا موقع نہیں دیا جائے۔  
میں اب تک جو زبان ایوان میں بولتا رہا ہوں وہ ہندوستانی  
یا اردو ہی تھی جاسکتی ہے اس کو کسی طرح بھی سرکاری  
ہندی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اگر آپ کی گورنمنٹ  
ایوان کے ایک ممبر کو وہ سہولت دینے سے انکار کرتی

۱۳۴۳ء، اگست

اردو نمبر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

پچھتاوا  
اندشا  
اور  
دستخون  
کا اہم

یابلوخر کو کی سنگھ (دایم پی) "ٹیبا بھی اردو زبان کا  
دلدادہ ہوں، اس کی شیرینی اور پاکیزگی پر قربان کیے ہیں  
۳۴ اردو ڈائجسٹ، اپریل ۱۹۷۶ء

گاندھی جی کی اردو تحریک کا  
ایک نمونہ

مولانا صاحب !  
آپ کا مہبت سے بھرا حوا خط مجھے ملا ہے

مہبت کا راستہ ہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کو گھوٹے  
دلہیت سے نکال سکیں۔ دونوں ملی بھائی بہانہ دونوں سے

ہی ضرور مسلم سوال کے حلقہ میں ہم نے بہت باتیں  
کہیں ہیں اس بارے میں کچھ کہنے کی کوششیں کر رہے

ہیں چاہتا ہوں کہ ہم جلدی سے ملے  
اپکا چارہ چمکا ہوگا ایکو میر مبارک ہو

آپ کا خادم

گاندھی

اندرھیری سی م اتوار

Maulana Abdul Bari Farukh

Jungli Archal

Lucknow

ملاقات دہلی کی تحریک کا نمونہ

میں ۱۹۶۰ء میں میں نے ایک ہائر سکول ڈری اسکول قائم  
کیا تھا اس وقت تک سرلسانی فارمولہ بھی نہیں آیا تھا۔  
لیکن میں نے اسکول میں اردو کی تعلیم کا انتظام کیا، مجھے  
یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ اس اسکول کے لیے کاکوری  
میں جو اردو کا گہوارہ تھا، اردو پڑھانے کے لیے کوئی  
پتھر نہیں ملا۔ اور پکی ہیئت سے اردو پتھر لانا پڑا۔  
(خالد ہندی سے ملاقات بھاجپوری ۱۹۷۲ء)  
اردو پتھر لانا پڑا ۱۹۷۲ء

مگر ۱۹۶۴ء میں لاتوں رات اردو کو ختم کر کے ہندی لے  
آئی تھی۔ ۲۵ سال گزر گئے اب دائرہ جاننے والے رہے  
نہ پڑے والے۔ خود وہ لوگ بھی اپنے بچوں کو اردو  
نہیں پڑھاتے جو اردو کے غم میں گئے جا رہے ہیں۔ میں  
تین ہائر سکول ڈری اسکول چلاتا ہوں۔ کھنڈ ہائر سکول ڈری  
اسکول میں جو میرا قائم کیا ہوا ہے ابتدا سے لے کر اعلیٰ  
صرف ۲۷ لڑکے ایسے ہیں جو اردو بھی پڑھتے ہیں۔ کاکوری

کے کے شاہ سے مولانا عبد الوحید مصطفیٰ ایڈیٹر ہائی ایک ملاقات۔ ہما جون ۱۹۸۸ء

پروفیسر محمد مجیب۔ ۱۲ اردو زبان کو مسلمان لے ڈوٹیں گئے۔ وہ صرف ۱۰ سہروں کو ایلام دینا جاتے ہیں۔ خود کچھ نہیں کہیں گے۔ انہوں نے آج تک اردو کے لیے کچھ نہیں کرنا ہے۔ کیل اچھن ترقی اردو کمیٹی اردو کے لیے کچھ نہیں کرنا ہے۔ میں کہتا ہوں اگر مسلمانوں کو واقعی اردو کا درد ہوتا تو وہ کم سے کم انھیں مراعات سے فائدہ اٹھاتے جو حکومت نے اردو کے لیے دی ہیں۔ حکومت نے رعایت دی ہے کہ جن اسکولوں میں ۲۴ طلبہ اردو پڑھنے والے ہوں گے وہاں ایک استاد اردو کے لیے مقرر کیا جائے گا۔ کوئی مثال ایسی نہیں ملتی جہاں مسلمانوں نے اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہو۔ وہ جو اپنے اسکول کیوں نہیں کھولتے۔ (اردو ڈائجسٹ ہما جون ۱۹۸۸ء)

کے کے شاہ سابق مرزئی وزیر اعلیٰات و نشریات۔ ۱۔ ”صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے ہندوستان کے زیادہ تر لوگ اس زبان کو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اصل میں شمالی ہندوستان کی زبان ہے۔ شمالی سندھ میں بھی خاص طور پر۔ پچھلے زبان ہے۔ یوپی میں اس کو بلیا شہر برکات کی زبان کا درجہ دیا جانا چاہیے میں نہیں سمجھتا کہ وہ لوگ اسے کیوں نہیں مان جیتے۔ تو اسٹیٹ کا مسئلہ ہے اس میں متفرق کر سکتا ہے۔ جہاں تک یہ تعلق ہے مجھے سیاسی نشریات و اطلاعات کا قصہ ہے اس خبر میں اردو خوب ملتی ہے۔ ریڈیو اردو چلتی ہے۔ ٹیلیویشن اردو چلتی ہے۔ اور وہ کے ہمارے میں ایک صاف ادبی جگہات کہوں۔ یہ بیاری زبان سیاسی مصلحتوں کا شکار رہ گئی ہے۔ اردو کے حق کو سب تسلیم کرتے ہیں اور اس تیریں۔ بان کے کسی کو بھی دشمن نہیں ہے لیکن حکومت ہندی دالوں کا داؤ چول کر لیتی ہے۔ یہ سب دوٹ لینے کی بات ہے“

— باقی صفحہ ۳۵۰ —



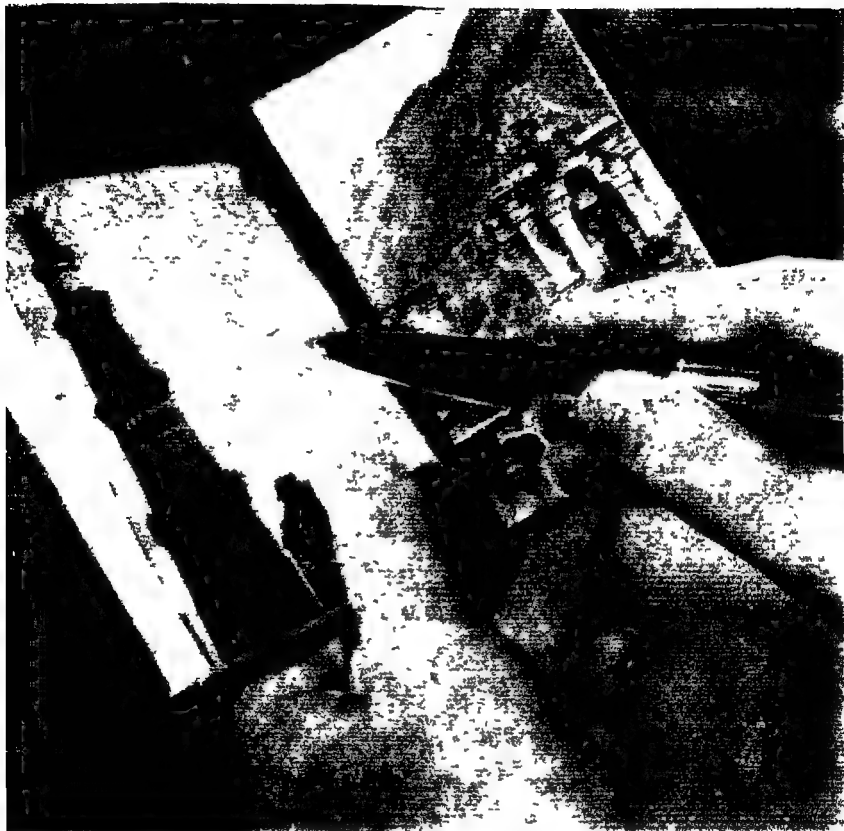
شرا انٹرنیشنل کے تسمیں  
مشرقیہ کاش ماسٹر علی شرا  
۱۱  
(پچھلے گورنر ہونے)  
استاد نذیر احمد  
جن کی عمر ۱۱ سال کی  
تمام کارکنان پر میں نے  
ہمارے دوستوں کی طاقت کے  
مشرقیہ دورہ ہاکی کا  
پر اتحاد کیا

۳۶ اردو ڈائجسٹ ہما جون ۱۹۸۸ء

اردو مجلہ

تحریر: غازی ارغ

# اُردو کی ہیروئن اُردو کی زبان



تک بار اُردو کی پہلی ہونے لگی۔ ہماری پرواہ کا منہ نہ تھا۔  
اگر اُردو کی کہنے والے تھے۔ درویدی، برادری والے جنہیں  
گود تھا کہ وہ ہندوستانی ہیں۔ کھان پان، وستر سب میں  
ان کا وہ۔ یہی تو بیاہ دی، پر میری ماں براہ کرم سسرال جانے  
کو تیار نہ ہوئی۔ جھگڑا ہو گیا۔ پنج پریشور کو کون مائے تلوار اور  
سہاواں لے کر لے گیا میرے با دادا گھر جاتی بنے میری ماں  
۳۷۶

جنم اور بالاپن :- نہیں اردو ہوں !  
آریہ پتا اور بھارت ملا کی بیٹی ہے۔  
بڑے بوڑھے کہتے ہیں کہ میری سے دو ہزار سال  
پہلے میری ماں کی بادرات، ایمان کی آواز سے آتی دھوم دھا  
کے ساتھ آئی تھی کہ چھوٹی موٹی پرے کا سماں بندھ  
گیا تھا۔ ہندو کش کی پہاڑیوں سے لے کر اتر کھنڈ میں انہیں

اردو شہسوار





## امیر خسرو دہلوی

ابو الحسن نام خسرو تخلص ہے۔ پیدائش مقام ہٹیل ہوتی  
آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد امیر سیف الدین کو تھیں، ترکوں  
کے ایک قبیلے 'لاچین' سے تھے چنگیز خان کے حملہ ۱۲۱۹ء کے بعد  
سلطان شمس الدین ایلتش کے عہد سلطنت میں پنج سے تھوڑے سال  
تائے لاکھ شاہی اعزاز و اکرام سے سرفراز ہوئے۔ امیر خسرو کے  
نانا عمار الملک شاہ بلین کے ہند پر چلے گئے۔ امیر خسرو کی  
عمر نو سال کی تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ نانا کی سرپرستی  
میں تعلیم و تربیت پائی۔ بچپن سے شعر و قافی کا شوق تھا،  
انیس سال تک کا فارسی کلام، 'تختہ الصفحہ' میں موجود ہے  
بیس سال کی عمر میں تمام علوم سے فارغ ہو گئے خوش فہمی سے

نہا ہر گزہ مغنی و سلطان خیا شاعرین بلین جیسا مرقی دل  
گیا۔ اداسی و غم سے دود با رخساری میں بابر پانی حاصل ہوئی۔  
امیر خسرو نے بلین سے فوج میں ایک گیلہ بادشاہوں کا نام دیکھا  
اور سات بادشاہوں کے بعد بادشاہ میں معزز و جہدوں پر فائز  
ہے سلطان بلال الدین فوجی نے ان کے علم و فضل کی اس  
وجہ قدوائی کی کہ انہیں 'نیم فاس' بتایا، اور مصحف فارسی  
اور 'الموت' کا عہدہ دیا۔ اور امیر لاچین کا مودنی فوجی صاحب  
بھی حکم کیا، جس کے سبب خسرو کو 'امیر' کا خطاب ملا۔

امیر خسرو ایک جید عالم ہے مثلاً ادیب، اور بے بدل  
شاعر تھے۔ انہیں عربی، فارسی اور سنسکرت زبانوں پر پوری قدرت  
اور ذہن ہوتی تھی خاص جہاد تھی، جمیع ہلاکی و توبہ ہلا  
تو تیر پانی تھی رائے دانگیوں میں اُن کی عظمت اتریں کیں۔

اور دو الفاظ کا استعمال اور انہیں شعر کے قالب میں  
ڈھلنے کی سب سے پہلے امیر خسرو نے کوشش کی۔ ان کے ہاں  
ایسے الفاظ کو کثرت ملے ہیں جن کا ایک مصرع فارسی اور دو مصرع  
اور دو ہے۔ امیر خسرو کی کثیر تصانیف بزرگ تھے۔ ان کے فارسی اشعار  
کا اعلان لاکھوں تک کیا گیا ہے۔ ان کا ہندی کلام بھی فارسی  
کے کلام سے کم نہ تھا، لیکن ہم تک نہ پہنچ سکا۔ انہوں نے جملہ  
اصناف سخن، یعنی غزل، مثنوی، قطعہ، مرثیہ، مکرناں، 'انفل'،  
دو سخن اور قسم قسم کے کیڑوں اور پہیلیوں میں اپنے کمال کے جوہر  
نمایاں کئے ہیں۔

۱۳۱۹ء میں جب حضرت محبوب اپنی مائے وطن فرات

کھان پان میں آنے پر آتائیں مافوق حیاتے ایک کر کے  
بھیم بھی بھیتیں۔ آتائیں سب ایک سماں ہوتی ہیں چاہے  
آتما منشی کی پروا دھرتی کی، برکشوں کی پروا یا برتوں کی یا  
پھر پروا مانا کی۔ ہر آتما میں پروا ماما راجے ہیں۔ دو آتماؤں  
کا ملن ہوا تو ان کے گھر میں یا مکر او سے جو کرلے پیدہ نہایت  
نکلا جو ستان ہوتی اس کا نام کرن سندھ۔

اور دو نمبر

تو میرے خرد و خرد متعلق کے ہمراہ جنگل کی مہم پر مجھے ہوسے تھے کسی خاص کیفیت کے ماتحت بلوڑ شاہ سے اجازت لے کر نکلا لیکن پہنچا پورا مرد شدہ کے وصال کی خبر سنی۔ اسی وقت تمام دولت و ملکیت مرد شدہ کے ایصالِ ثواب کے لئے فقار و مساکین میں تقسیم کر دی۔ باقی اسباب میں کوزا پر انوار پر پہنچے۔ آستانہ سے سرنگر کر کر ایک چرخ لڑی کے سیمان لائڈ آفتاب حد زو زمین و خسرو زندہ یہ کہ کہ نہ ہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو یہ شعر پڑھا اور درج پر ادا کر گئی۔

گوری سوے سیج پر نہ کہ ہوا کیس  
چل خسرو گھر اپنے سانچہ بھی جو دیس  
حضرت محبوب الہی کی پائنی دفن کئے گئے بہری خوجا  
لے سب سے پہلے ۱۳۹۱ھ ہمد باد بلوڑ شاہ مقبرہ تعمیر کرایا۔

منوۃ کلام

ہمد باد! سب کوئی اسکو جانے ہے پر ایک میں پہچانے ہے  
آٹھ و حزی میں لیکھا ہے، فکر کیا اُن دیکھا ہے

اردو کی سب سے پہلی غزل

وصال میں کن قافل، مَد اسے نیناں چلتے قیاں  
کہ تاب بجران، علم اے جاں نیر ہو گاہ نگاہ چلتاں  
شبان بجران، دما زچوں زلف و درہ و دلش چو عمر کو تہا  
سکھی سہا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں انہری تیاں  
یکایک اندلہ دو چشم جاود، بصد فردیم ہر برد سکیں  
میسے بڑی ہے جو جاسا دوسے پیادہ سپی کو ہمدادی تیاں

جو جس سندان چو فہ تیراں، زمہ آں ماہِ طہر آہِ خسرو  
نہ غنہ نیناں، نہ آگ چیتاں نہ پانی نہ بھیجیں پتلاں  
بچن عقد وصال دیر کہ داد ماما مندر سب خسرو  
پیت نکمے مانے لکھوں جو جانے پاؤں بیای لکھتیاں  
تجری تو کہ در حسن و لطافت چو رہی  
آں دیگ ہدی بر سر تو چتر شہی  
از ہر دولت، شہد و شکری ریزد  
ہر گاہ بگوئی کہ دہی لیہو و ہی

یاد نہیں دیکھتا ہے مٹوئے من  
بے گنہ ہم ساتھ محب روت ہے (موصافہ)  
دوسے تو رونق شکن آفتاب  
سرد و پیش قدم تو لوت ہے (بونا ہے)  
کیر پکاٹی جتن سے چرخہ دیا جلا  
آیاکت کھا گیا تو بیٹی ڈھول بجا  
(پہیلی)

مر کاٹوں تو اس بنے اہد پاؤں کاٹوں تو پیالا  
ایر خسرو یوں کہے رنگ ہے ۳۱ کا کالا (جامن)  
بیسوں کا سر کاٹ لیا  
ناما و نا خون کیا (ناخن)  
(دو منٹے)

انار کیوں نہ چٹھا وزیر کیوں نہ رکھا (دانا دھنا)  
گوشت کیوں نہ کھایا ڈوم کیوں نہ سگایا (گلنا نہ تھا)

کیا راج کیا پر جا کیا رنج کیا مہی کیا دیوتا کیا دیویاں  
سب بھارت اور دیر راج کی سبزی کے دیوانے تھے  
جو مست ہری کے سمان آتے کے میداؤں میں کلیں بھرتی  
اصطفا رہی گنگا جمن کے پاون مہلوں میں اسنان کرتی  
گنہگار اسے برآمدت تک اس کے رس میں ڈوبے جئے  
گیٹوں کی بھنگا ڈونجی۔ سندھو کے آچل سے لے کر ہندیا

ہوا، اُس کو مسل اور انوکھی چچی کا  
نام پر اکرت دکھا گیا جو بھی ایتھ سندھ کنیا پر اکرت۔  
سبھارت ماما داری داری جاتی، پیتا پیرمان چھادر کرتے خون  
سینہ ایک کے پٹری کو پالتے سبھارتے منوار تے۔ پیادے  
پالنے میں کنیا کا لالہ بائیں ہونے لگا۔  
پر اکرتی یوں کی سیما میں پرورش کرنے لگی۔

## ولی دکن

خال بھی مکھ پر تھے حویلوں سے جیوں کی بیٹھا زارغ آگ کشن بھیتر  
آغوش میں آنے کی کہاں تاجیہ اس کو  
کرتی ہے نگہ جس مستہ تارک پہ گمرانی  
کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی  
کہ دل سے تاب تاجی سے بڑے ہوش بجا ہے  
ولی اُس گورگاہ حسیا کی کیا کہوں خوبی  
مرے گھر مطرح آنکھوں میں سے میں دلا ہے  
تیری یہ زلف ہے شامِ عریاں جہیں تیری مجھے صبح و شام ہے



طاقت نہیں کسی کو جو اک حرف تن سے احوال گزروں نہیں دل بے فتر کا  
ترک کر اے رقیبِ منہ عونی آہ، میری عصائے کوسنی ہے  
اردو بان کے عمن ولی محو شفقش بہ ولی ۱۹۶۹ء میں مبتلا آمد گستاخ و گنہگار پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۷۵ء میں

چل کے یا بٹھا رنگ اس کے مٹھو کی مادک سنگدھرج جاتی  
کوئی اس چوٹھی کا می ادو ہوئی کو پر کرنی دیوی کٹھا کوئی  
اسے سنسکرتی کہہ کر سمجھو کہتا ہر ایک کو اس کے من  
جاسے روپ لپ دکھائی دیتی۔

پریم اور یو جانیں انتر میں ہوتا۔ دیوتاؤں کی دھار  
اس کنیا کے جوڑے میں ایک پریمی نے بھاؤ ویش میں آکر  
رنگ ویش کے بھول لگا دیئے (ہندوؤں کی پہلی کتاب رنگ وید  
تواریک، ایہامی کتاب کا درجہ کرتی ہے۔) یہ اہم باد بہست  
مولیہ دان تھا چھوٹوں کی ایک ایک پانچویں میں دیوتاؤں  
کی پوتا کے جڑ تھے۔ جیتے جاتے چڑھتے۔ پریمی اور بھاریوں  
سے ان بھولوں سے مڑوں ادا چاروں گیتوں اور کہا تو  
کی مالا نہیں پڑیں مڑوہ دیشیہ اور جڑیہ پراچید بوسیوں  
میں لپ سندری کا گزرو گان کیا پریم اور پوجا میں پرما تھاکا  
ہی پوجاؤ ہوتا ہے۔ پریم سے ہی بھگتی اور شروہا کا دھرم اتھم  
لیتا ہے۔ چوٹھی کنیا ادا کھات میں بھگتی اور شروہا کا کیندر بن  
۴۰ مہا بھارت مہا پریم ۶۷

بدلتا سے بدلتا روپ بہ نہیں بڑی چہل اور  
نٹ کھٹھتی بیچوں سے بھارت کے اپون میں استھانی  
پھر رہی تھی بھارت ماں کے آنچل کی ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوئیں۔ رتوں مجھے مست کر دیتیں ساتھی مست کر کچھ سدھ  
دیتی۔ پریموں کی کمی نہ تھی پوچھے تو کچھ مہا باری نہ تھا۔  
کس سے پیا کروں چوٹھی تھی نا۔ دیشی میں اپنی اور بھگتے  
میں ایک بھین کو بھڑھ جاتی۔ چندت گمانی تم بھانے۔ ۱۰ ارمی  
سکھری بھاری باجوں میں آجا بھو پرشوروں کی چھاپا  
سبھی بڑے نہ دیں گے تجھے سدھو گان کے مندروں میں چھا  
کو رکھیں گے۔ میں دیشی کہیں سنگدھ کو بندنی کے سامان  
دکھا جا سکتا ہے۔ میری تھی بھگتا سے لے کر مسرت داناؤں

اردو فیروز

احمد آباد و تجارت میں وفات پائی۔ بیس برس کے سن میں تحصیل علم کے لئے تجارت تھے جو اس زمانے میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اور شاہ مجید الدین علوی کے مدرس میں تعلیم پائی۔ وہیں شاہ فخر الدین صدیقی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ سیر و سیاحت کے سلسلے میں دومرتبہ دلی آئے پہلی بار اورنگزیب عالمگیر کے آخری عہد ۱۱۱۳ھ میں اور دوسری دفعہ مرہٹوں کے دور سلطنت ۱۱۳۵ھ میں پہلی بار شاہ سعد اللہ گلشن، دلی کے مشہور شاعر و مدعوں کی خدمت میں حاضر ہوئے جن کے فارسی کلمات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ انہوں نے دلی کو مشہور و یادگار ریختہ میں فارسی کے مضامین لکھیں استعمال کریں جب دوسری مرتبہ دلی آئے تو اپنا دیوان ساتھ لائے چونکہ شاہ گلشن کے مشورہ سے پورا استفادہ کر چکے تھے ان کا کلام دلی میں مقبول ہوا۔ دلی کے اردو شعرا کے کلام میں فلاسیت غالب تھی، لیکن دلی نے فارسی کے ساتھ سہا سہا الفاظ کو اپنے کلام میں سمو کر ایک نئے دور کی داغ بیل ڈالی۔ انہوں نے صرف سخن اور محفل زمیں اور بحر میں داؤن دی ہے لیکن ان کے کلام میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ ان کا دور اردو زبان کا ایک عبوری دور ہے۔ اہل دکن اور اہل ہمال کے میل جول سے نئی نئی ترکیبیں ادا کرنے نئے الفاظ زبان میں داخل ہونے لگے۔ دلی نے اس دور کی زبان کو اپنے کلام میں محفوظ کر کے ایک تاریخی مسکن انجام دیا۔ الفاظ کی موزونی، ان کا برکت استعمال، انھوں نے استعارے اور تشبیہیں، جاذب نظر ترکیبیں اور درایات معنی کلام دلی کی جان ہیں۔ دیوان دلی پیرس سے مسند امین شائع ہوا اور کلیات مسند امین ہندوستان میں چھپی۔

میں گونج جاتی۔ ملیج میری ہے بے کا کرنے لگے۔ تو سورن  
 کرودہ سے بل جاتے تھیں "اور گھر نا" کے شہر کہتے۔  
 پریں تو چوٹھی تھی۔ میری نس میں نس میں یاد بھرا تھا۔  
 پیاد بھرا پردے چھائی میں دھڑکتا تو میری سستی اور بڑھ جاتی  
 مجھے کہیں کل نہ آتا۔ کس کے لئے مینا کل تھی ہیں کیا چا، سستی  
 سستی ہیں اپنی ہی سمدھ نہ تھی کبھی راہواؤں کے سہوؤں  
 کی کرکھ ماکائی، ابھی برہ کے میدانوں میں گرجن کرتی۔ کبھی  
 دیوتاؤں کی پوجا تھا اور ہانتا میں ہر اتھی۔ کبھی ریشوں کی  
 کٹیاؤں کے روشن کرتی۔ پنڈت اور گیانی بچھے پڑے تھے  
 میرا اپ ہرن کے بندہ بنائے کا جتن کرتے پر نہیں تو  
 چوٹھی تھی بھگندہ سے جتا تھا میرا مشر اور سنگندھ کبھی  
 بندہ نہیں ہو سکتی۔ مندوں کے بندہ داروں سے نکل کر  
 جتا جتا دن میں چل جاتی۔ ملیجھوں سے سبھی پیاری بائیں  
 کرتی۔ پنڈت گیانی جل کر مجھے اپ بھرتش کہہ لگے۔ اپ بھرتش  
 مسکرت اور مقامی یوں کی بڑی ہوتی مشکل کو کہتے ہیں،

میں جلنے والوں کو اور چرائی۔ بن بھن کر اپنی ایک  
 جلاڈال جاتی تھی پہلی شوریشی کے ساتھ کھیلی، استھلائی،  
 شوریشی سا فوری رنگت والی بڑی طرح دار سندری تھی۔  
 میں اس کے سنگ بھٹلا کے آگن میں استھلائی رہتی تھی  
 کسی وقت خزاں نہیں تھا۔ سنگندھ کے مشر، پانی کے شریر  
 ہواؤں کے مشر بہت جلد آپس میں مل کر ایک ہوتے ہیں۔  
 اب پتہ نہ چلتا کہ شوریشی کون ہے اور مسکرتی  
 کون ہے۔ رنگ ایک بنا ایک سا روپ ایک، بھالے کا ڈھنگ  
 ایک، میری یوں مدرا چھلک رہی تھی۔ جدر نکل جاتی  
 نڈ پھیل جاتا۔ دیگر ٹی وڈیا پتی کی کٹیاں رکتی اور بائی  
 اپ بھرتش زبان کا مشر شاعر، اس سے پیار جاتی وہ چرائی  
 دے کہ بڑھ چڑھتا، اب نہیں پاسا تا اور میں اپنی سنگندھ چھوڑ کر  
 پشچم کی اور نکل جاتی۔ کبھی یوب کو کبھی اڑیں دھما چوڑی  
 چائی کبھی دکن میں روپ دس کی مدرا سے وگوں کو آن  
 مت کرتی۔ جدر جاتی، نیا نام لگا کوئی شوریشی کہتا۔ کوئی

## محمد قلی قطب شاہ

نخس، سافولی، پیر پٹی کیا نذر  
خبر سب گنوا کر ہوا بے خبر  
پس باج پیلا، پیلا جائے نا  
پس باج یکستل چا جائے نا  
نور شیشو، آپر دے ابو دلال حید  
اس ابدان کو مجدد کیا ہے عمالِ حید  
نہا تو مددِ نبی و علی کی کہتا ہے

مقامی شعرترا تو کہے ہیں دستِ برست

سلطان محمد قلی قطب شاہ، دہلی کو لکھنؤ پہنچے اور وہیں پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں اپنے والد محمد ابراہیم قطب شاہ کی وفات پر زہمد اکبر شاہ تخت نشین ہوئے اور ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ یوں تو وہیں



مقامی ادبی سرگرمیوں کا آغاز آٹھویں صدی ہجری سے ہو چکا تھا لیکن شاہانِ گورکھ کا دور، ادو ادو اب کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ خصوصاً سلطان محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ ایک امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ اس دور کے شعرا، ادباء ان کے وہ ہیں جسے قلی قطب شاہ کو شعر و شاعری کے علاوہ فنونِ بعید اور فنِ تیسرے بھی خاص شغف تھا۔ دکنی، گجراتی، اردو میں شعر کہتے تھے۔ قطب شاہ وہاں تکمّل تھا۔ ایک ضخیم دیوان اُن کی یادگار ہے۔ علاوہ ان چند شاعروں کے جن کا تہہ بہ تہہ شاعری میں بہت بلند ہے۔ قلی قطب شاہ کا لہجہ، زبان کے تغیر و تبدل کے کسی دوسرے شاعر سے کم نہیں، عشق، انصاف، مروت، نصرت سے لادھامور ہے۔ اپنے اردو میں غزل، مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ، بلکہ اس محمود و نیک سے نقل کر کے اردو میں، اہم عزت کا سائبان اختیار کیا۔ اپنے شہادت کو کام میں لاکر انسانی معاشرت اور مذاکرہ مت پر بھی نظر ڈالی۔ ان کی دیوان میں جہاں چھوٹوں، سچوں، سبزی، توکاری اور شکاری پرندوں کا بیان ہے وہاں شاہی محلوں، شکاری مياہ، اناج کی تقاریب، شہبازات، عید، ہولی، دیوالی وغیرہ توہادوں کا بھی ذکر موجود ہے۔

ہستیاہ کے راج محلوں اور چھوٹوں میں میری بی مالا  
جیسے دلے رہتے تھے راجو تانے سے ناندن تلک کہیں  
راج، جھانٹا، کہیں، ندینی، کہیں اور دھی، کہیں گھٹی کہیں  
پنجا، بکے ناموں سے مجھے بلایا جاتا تھا کہیں چومکھی تر وئی  
نخس، سنگدھ سے بنی اور سنگدھ کو بندی نہیں بنایا جاسکتا تھا۔

میلچھوں سے پیار۔

سوامی بڑی گورو گوسائیں : اچھے بے سکھ سید لیک بوجیا

’شیکری، کوئی گاندھی، کوئی لکھو (آدھی)، مانگھی کوئی  
ہمارا شری، کوئی پراچاپ بھرنش، کہیں کیلنی اب بھرنش  
تو کہیں براج، گورو اور دھننی یا انگلی اور گھٹی کھائی میری  
جوتی، میرا ست روپیہ والا دیون بس کس کے دل۔ سر  
بجرت نہیں کیا میں نے سمرات اتو کہ نے مجھ سے چار  
جٹا میرے روپ کی جھبی کو، دیون، اسکت کروایا میں  
جوتی کوئی بن کر سنا میں گھوم بھی تھی۔ دو کپے کے  
ہر شاہ درجن سے مجھے بھڑا پاتس میں نہ کر پاد بکلیا تھا

اور دھیر



## میرزا رفیع سودا

لے لاد، گو فلک نے دیئے تجھ کو چاد داغ  
چھاتی مری سراہ! کہ اک دل بڑا داغ  
رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہے اے ایو بھل  
آشیاں یہ راجہ کس، لگتی ہے بگشن پر لک  
چھڑ مت، باد بہاری کہ میں جوں بخت گل  
بھاڑ کر کپڑے کبھی گھر سے نکل جاؤنگا  
مجھ کے رکھو دم و دشت خاد میں جنوں  
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پانہی ہے

یکیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا  
سودا جو خیر حاصل ہے اتنا تو نہیں د  
نکل پھینکے ہے اور دل کی طرف بلکہ تہی  
سافر کو برسے اتھ سے لینا کہ چلا میں  
کیا جانے لگے اے کس میں کچا  
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو دوسری

مرزا محمد رفیع نام، سودا خان ۱۱۱۲ھ میں دلی میں پیدا ہوئے۔ والد مرزا محمد شفیع بسلطہ تجارت کابل سے ہندوستان آئے، اور دلی میں قیام کیا۔ سودا نے لائق استادوں سے تعلیم حاصل کی، چمن سے شاعری کا شوق تھا پہلے سلیمان متلی دادا اور پھر شاہ قاسم سے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو سے بھی کسب فیض کیا، اور انہی کے مشورے سے اردو میں مشق سخن شروع کی۔ طبیعت میں شوقی اور جوت تھی، بہت جلد شہرت کا غلغلہ بلند ہوا۔ خواب شجاع الدولہ کے طالب کہنے پر ۱۱۱۲ھ میں انیس ہزار گئے، خواب شجاع الدولہ اور خواب آصف الدولہ نے بہت قدر کی سودا ۱۱۱۴ھ میں آصف الدولہ کے ہوا۔ فیض آباد سے بکھڑا آئے اور وہیں ۱۱۱۹ھ میں انتقال کیا۔

پر گئی۔ دھرتی تو دل گئی۔ پروت ہل گئے۔ جو بچاں سا آگیا  
پرے لگئی مالو تجارت ماں سے کہا، جب تہارے باوا  
دادا لوگ آئے کتب ایسی ہی پرے آئی تھی۔ میرزا سوا  
کا کوئی چلا تھا۔

ڈھول لاما ریڈو حلی ماں پھیو بھو سرور  
ادلی میں ڈھول بجا اور مسلمان پٹھوں کے مشیر  
بے ہوش ہو گئے

کبھی پنڈتوں سے پوچھتی ہو کہ ہوتی گنہ کبھی بھالو

لکھنؤ ۱۲ اپریل ۱۹۲۳ء

لکھنؤ

نرا دیکھ چکا کہ دوجی ہے ست گرد ہوتی سا پوچھیا کہ  
میر سے گیت دیا دمنڈل میں گونج دے کتھ اکاڈ  
کی جھنکاروں کے ساتھ میری مدھربانی جب لاپتی،  
ہانہ چھڑا سے جات ہو جان کر نیل موئے  
ہر دے میں سے جاؤ کہ تو مردہ جو جی توئے  
تو میرے پر بھی سوام پر میری سوری، وڈیا وھر، شادنگ  
دھر میری تیغ دان ترپ ترپ اسٹے اور ان کے کنوٹ سے  
میر سے ہی روپ کی ہما سکر، ہوا سکتی تھی۔ پھر ایک بابا کار

سے دبا دیو کے پرانگن میں انجبار اتحاد سنگیت کسی سے گھبرا  
 نہیں کرتا، سب کے کاؤں میں اس گھونٹا ہے۔ سنگت کسی  
 کو نہیں پہچانتی عرب سے آئے ہوئے آکون کا دیوں کو  
 دیکھا تو من کو بھلائے۔ ماں ہی مٹی میرا استہاس دہرایا جا رہا  
 ہے۔ ماؤں میرے ماں بھائی کے سمان وہ عربی گھر سوا  
 میرے رہنے کو آئے تھے۔ جیسے ایک بادر گھر گشت ہونا  
 تھا اور میرا تھا میرے پر ہوا کے کوؤں کا کھانا پانا۔

سے پوچھتی، بھی پردوں جو، حاؤں سے معلوم کرتی تالیک بنا  
 نام سنا، کاؤں کو تیرنگا، بریسی، مسلمان ہم سب ملے کچے  
 تھے۔ جو طوائفوں کے سمان بوند کے سمان شہیم کی اود  
 سے آئے تھے، اور تیرنگ کر رہے تھے وہ شہرو۔  
 بحارت وای بھاٹ اور کوئی مٹھیوں کو لگا دے  
 گھناؤنے شہروں سے سمودھت کرتے تیرنگ تو سنگت سے  
 ہی مٹی چوٹکی مٹی، ایسی سندری کہ جس کے روپ کی چھٹا

## میر درد

دین و دنیا میں تو ہی خدا ہے  
 دووں عالم کا ایک عالم ہے  
 ان ہوں نے نہ کی مباحثی  
 ہم نے سو سو طرح سے مرکبا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
 کہیں غنیمت کوئی کبھلا ہوگا  
 دل بھی اسے دردِ تفسیرِ خون تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا



سینہ دل حسرتوں سے چھلکا  
 ارض و سما کہاں تری وصیت کو پاسکے  
 ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
 خواہ بہ نام دردِ تخلص <sup>۱۱۳۴ھ</sup> میں بہ نام دہلی پیدا ہوئے۔ ان کے دادا، بچھڑا سے عہدِ عالمگیر میں دہلی میں آئے  
 اُس کے دادا خواجہ محمد اعظمی صاحبِ صوفی اور شاعر تھے خواجہ میر درد شہرِ عالم اور درویش تھے۔ ان کی تصوف اور شاعری  
 دردِ شہر میں ملی تھی۔ والد کے کوشش تربیت میں پرورش پائی اور شاعری میں انہیں سے اصلاح ملی۔ میر درد فنِ موسیقی کے  
 بھی تھے اور موسیقی و شاعری کے مترادف تھے ان کی حیثیت میں تالافانہ خشکی کے بجائے ایک خاص قسم کی شگفتگی  
 پیدا کر دیتی تھی۔ جب دہلی پر شاہی فوج لائی تو علم و فضل اور شعرو سخن کا مرکز ملکھنوں میں منتقل ہوا اُس وقت بھی خواجہ صاحب کے پاس  
 استقلال میں نظر نہ ہوتی۔ اس قدر پر آشوب دہلی کی گوجر گانا گاندی اور <sup>۱۱۹۹ھ</sup> میں دہلی میں انتقال کیا۔  
 خواجہ میر درد پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو غزل کی بنیاد خاص عشقِ مہر پر رکھی اور یہی ان کی شاعری کی خصوصیت

## مصطفیٰ



مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوا کوئی دھم تیرے دل میں تو بہت کام رکھنا سکلا حسرت یہ اس مسافر بیکس کے دہانے سے دوڑے جس کے لئے چاک کیا ہے نام سے گویاں کو برسلانے کے میں ہم کچھ نقص میں ہم تو رہے مصطفیٰ میر فصل بہادر باغ میں دھوئیں بجا گئی سیخ غلام ہمدانی نام، مصطفیٰ تخلص پہنچا دے میں یہ مقام امروزہ ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سرخ دلی محمد تھا۔ جوانی ہی میں تحصیل علم کا شوق دلی کچھنچ لایا۔ بزم نگوں کی مجلسوں سے شغف میں تھے۔ دوسرے شعرا کی طرح بیچاری کو خیر باد کہہ کر خواب آصف الدولہ نے زبانی لکھتے ہوئے مصطفیٰ کو دلی سے ہندوستان میں روانہ کیا۔

ہندوستان میں لکھتے ہیں کہ "سیدنا شہزادہ سلیمان شکوہ (دس شاہ عالم شانی) کے بددلی میں پہلے سے موجود تھے۔ وہی شہزادہ محمد سے ہم کو دوبارہ مل گئے۔ بائیس برس بعد شہزادہ مصطفیٰ کے لئے دیباچہ جان بن گئے۔ شعر و شاعری میں خوب خوب محو کر کے رہے۔ اپنے پیشادوں کی طرح دلی کی یاد میں بھی ستاتی رہے۔ یہ لکھتے ہیں کہ "میں نے لکھتے ہیں اتھال کیا۔ آٹھ دیوان اردو کے اور دس مثنویاں (جو اب تک مل چکی ہیں) یادگار چھوڑی۔ مصطفیٰ کی استاد ی کا نو ہا تقریباً سبھی نے مانا ہے۔

یوں کے رن رن رہی دہانوں کے دستروں کے اسپاہ میرے پاؤں تروں کو اپیت کے تو میں بیٹھوں نہ سمانی۔ پرنا مانا برل جب میں نکلی تو کیا کما دیسی میرے روپ کی چھٹا دیکھ واہ واہ کر اٹھے جب یریک کا کسیدر ایک ہو تو گھر نا پریم میں بدل جاتی ہے جس تو شکندہ حق سبکتی حق پر لک کے ہونٹوں پر مسکرت ہوتا ہے۔ راجا دلی کی داڑ میں سپاہی کی ٹکڑی، کساؤں کے گیتوں میں، کوٹوں کے چٹنوں میں، بٹنوں کے محاروں میں بھگتوں کی کھنٹی میں، پیر میں کے پریم لاپ میں، رنگ بکین ہی میں۔

شکر۔ میرا روپ بکھر آتا تھا عربی بانات کا بادیہ کھادی سونے کے کرن پھول چندن ہار، آئی اورو میر سے سبھی میں پہلے بکلی تھی۔ اب قیامت بن گئی تھی۔ غازی اور ترکی خازن اور سامان آرائش لے دو آتے کر دیا چندن سا

جون پان بدلتا تھا۔ ہونی کو کون ٹالے۔ مسلمان ملیچھ ماس بھگت کی تلوار کے دھن پر ہر دے کے آوار پریم کی اور دور دوری، میرے روپ کا جادو میں پر بھگت کے بنانا رہا۔ میری ماں کے آپٹل کی ہر اسنے دیوان بنایا، نہیں کے ہو کر رہ گئے۔

ہم ناچتا ہے تو دردا چھانڑی کے چندرہ دانی میرا پریم میرے نام کی مالا چنے والا البیلا گوی پریم کو راج داسو میں "مست جو کے چوان" کہا ہی رہ گیا اپریم کو راج کے دبا کا کا خاص شاعر جس نے مسلمانوں کے مقابلے کے لئے ہندو چروٹوں کو اپنے کلام کے ذریعہ بھڑکایا، کسا تھا۔ چندرہ دانی کو اور وہ ہندی دونوں بابا کے اولین شعرا میں سب سے نمایاں شاعر کہا جا سکتا ہے، پر دی ہر نا تھا جو ہوا۔ بدیسیں لے پہاڑ میں سبندوں کے گئے





میر تقی میر

پتا پڑا بڑا پڑا سال ہمارا جانے ہے  
 جلتے نہ جلتے غل ہی نہ جلتے بلوغ تو ماہیت ہے  
 یہی جہاناک کچھ نہ جانا ہے  
 سو سخی اک عمر میں ہوا محظوم  
 اب کے جن میں فاصلہ شاید نہ ہو رہے  
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں  
 مصائب اور تھے پردوں کا ہانا  
 غلب اک سانحہ ہوا گیا ہے  
 آگ تھے اہلکائے عشق میں نہم  
 ہو گئے خاک اہتا ہے یہ  
 کچھ ہو رہے گا عشق دہوں میں بھی اتنا

عزت ہمدانی میر سے ایک چاہنے والے نے دینی سے  
 دکن تک مشکوی زبان کو رواج دیا۔ ملک کا نو مجھے بھی  
 نہ بھولے گا جس کی سنی مسلسل نے برہمن دکن کی چھیل  
 اور سنگھار سپاہیوں سے قلی قطب شاہ، سراج، اور بقی  
 قطبی اور دینی جیسے ہرے لڑکا کو وقت کے ہاتھوں میر سے  
 آئین میں تانک دیئے۔ میں کیا تھی، کیا فنی جا رہی تھی  
 مجھے ہوش نہ تھا۔

میرا وجود چھو اہوا کی طرح سمندر کے دائروں کا  
 طرح آفتاب کی کروں کی طرح پھیلا جاتا تھا۔ خافقا ہوا  
 میں، دوباروں میں ہی نہیں عوام کی جموں ہڑلوں میں،  
 جگہ جگہ کڑھائی دے دی تھی۔ تلسی داس، نانک، کپڑے۔  
 رن خان میرا اور رستم میری اور ہنی ساروں سے  
 بھری تھی۔ کبھی پنجاب سے ایک بھر بانی کو بختی دے  
 اک رب و سب مہرے

عوام ہوں درجوں میری طرف دوڑا کرتے۔ نانک،  
 کی مقدس آواز میں میری کھٹک تھی۔ نہیں فرید تھی اک  
 رہا دے پیغام اور عوام کے رابطے کی۔ کبیر میرا

اردو نمبر

برن اور آریا۔ شباب کی ملاطفت اور بڑھ گئیں۔ میر سے  
 جاپنے والوں میں دسی دسی بھی تھے۔ دنی سے بنگا لڑک  
 پنجاب سے قندھار اور غری سے لے کر عربوں کے دگستاؤں  
 اور دغجاہا کے اغات تک میری دلکسپی تھی۔ ہجوم  
 عاشقان تھا ان میں کئی گورے کالے ساوے ہندو مسلمان  
 آتش پرست گوی شاہ وگلا، دنی، صوفی ایک شکر خطہ میں  
 اردو میں گویا سکر۔

ایک آئینہ تھی میں۔ جس میں ہر شکر کی صورت  
 دکھائی دیتی تھی۔ بس مجھے ہی اردو کہا جائے لگا مسلمان  
 آئے تو کتے شاہ روٹا کرے، برصغارت مال کے میر متفشی  
 آئین کی خاک تو ہادی بھائی کہ نہیں کے ہو رہے میر سے  
 حق و جلال کی تیک لے دیا نہ بڑا دیں چوہا کرنی تیکانی  
 اور شورش کے خطابات کرواوش کر کے حیدر اردو بن گئی  
 تھی میرا رن بن۔ علا شاہوں نے مجھے اپنا وقار نایا۔  
 حالوں نے مجھے گلے لگایا، صوفاء نے مجھے ذریعہ تصوف  
 بتایا عاشقوں نے اپنے جذبے کی گرمی کو میر سے الفاظ کا  
 پچھ پچھایا۔ ہر میدان شکر کو لے اپنے خون لڑا کر دے

۲۶ اردو بحث ہماہریہ ۱۹۶۲

آیا ہے اب مزاج تو اوصاف پر  
مرگ اک ماندگی کا دقت ہے  
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
کچھ موج ہو بجیاں اسے تیر نظر آتی  
شاید کہ بے سارا آتی، و خیر نظر آتی  
یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم  
جیسے کوئی جہاں سے اٹھا ہے  
موقوفی نام، برتخص، پیدا ہوا مجاز سے کن آئے۔  
ہاں سے حرا بادِ تحرات میں آکر قیام کیا آخر کبر آباد  
(نکدہ) میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ میر تقی میرؒ نے  
پیدا ہونے والے نام محمد علی تھا۔ علی بنی کے نسب سے ہندو

تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد داد میرؒ نے حاصل کی۔  
بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے، اس لئے اپنے سوتیلے خاں  
سراج الدین علی خاں آندو کے پاس دلی چلے آئے اور انہی  
کے ماحول تربیت میں پرورش پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ  
سلطنتِ مغلیہ کا راج ٹھٹھا ہوا تھا۔ دلی میں آئے، دن کی غنا  
جنگیوں اور بد امنیوں نے یہ صاحبِ کدوں پر راشتہ کر دیا  
تھا۔ نواب آصف اللہ دکن دعوت پر ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ  
گئے کسی بہت پر نواب سے ان بن ہو گئی اور دوبارہ کا تعلق  
تسلط ہو گیا۔ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ اردو شعراء  
کا سب سے پہلا ذکر نکاتِ شمسؒ اور ذکر تیرؒ (افدسی) اور  
مکلیات میرؒ ان کی یادگار ہیں۔

مجھے اپنی کشا میں مہسکا آہ۔  
جن دھونڈھاتن پامیاں گھرے پانی بیٹھ  
میں بادری ڈوبن ڈری رہی کنارے بیٹھ  
اور  
ایکے سادے سب سے اور سادے سب سے  
جو بھی سوے مول کو کیوں لے چلے اگھانے  
تیرا پریم دوانی کی پکار کو بجتی۔  
میں تو پریم دوانی میروددہ جانے نہ کوئے  
گھائل کی گت گھائل جانے اور جانے کوئے  
درد کی ایک ہر دلوں میں پیاد بھلکتی اور سوزدوں پہلا  
گرہی تھی، ایکتا کا ماحول، بخت، محبت، پریم پریم اور  
شائنی، خیں امن کی سمنڈھی پھوار دن کر، صغیر کی فضاؤں  
پر برس رہی تھی، برج کی رنگین و حررت میں کوشن کھنائی کی  
جہاز، کہ برساتے اور گول کے مندرلوں میں گونج رہی تھی۔  
اس سے کوئی مجھے دیکھتا اگر سندھ تھی تو میں۔ اگر تو مل  
تھی تو میں، جھپکا تھی تو میں، کھٹک تھی تو میں، جیا تھی  
تو میں، ایکتا تھی تو میں۔ کبھی بیوا تھی میں کھڑی ہوئی کا

چولا پہن لیتی، کبھی اتوا کھنڈ میں کبیرہ ساری باندھ شبدوں  
کی کردھی پہن کر اتوانی تو کبھی راجپوتانے میں باگڑی  
دیکھا شکائی اور پھر دلی کے گلن گبی (گلک بوس) شاہجی خاں  
میں جھانکتی۔ بادشاہوں کو رکھ جاتی اور غلام کی طرح بھاگ جاتی۔  
دو ٹبرہ فارسی کا رنگ روپ میری چھانے ماند  
پڑ گیا تھا۔ پر سجدہ کرتی۔ دامن میں سائب، نیلوتی، مرغنی  
خیام، سحر، حاکم، جاتی، دھڑی جیسے رتن چھپائے تھے۔  
نوشیروان اور آریز بہر کے درباروں کی تربیت یافتہ تھی۔  
زم مزارہ اتنی نہا توں سے بھولا، بھرتے تھے پھر شاہوں  
کے منہ جی مگر مجھے دیکھ جان گئی کہ کیا ہوں میری سہیلی  
بن گئی عربی، ترکی، جرنی بھی میری حوت دوستی کا ہاتھ  
بڑھا چلی تھیں میرا عاشق صادق تیر خسرو دیوں کا دلی  
دندوں کا درد صورت سے فیقہول کا سلطان۔ میں اسے  
بھاگتی وہ مجھے سچا لگتا ہے، لگتا دلدرا آدمی تھا۔ کیسا  
بارغ و ہوا رہیں ہر وقت اپنی فارسی پہلی کے ساتھ اس کے  
جلوس رہتی، خسرو مجھے زیادہ پار کرتے تھے پر فارسی بیگم  
سے سبھی اخلاق اُنہیں پول لیے تھے۔ کیا کیا پہیلیاں۔

۱۰

بھولائے تھے۔

ایک ہتھال مونی بھوسا۔ سب کے برابر اونہا دھوسا  
میں خوب ہنستی پر ہنستی مہم والی جب شیخ المشرق  
حضرت غلام الدین اولیاء رضی اللہ عنہ سے ملے تو کہنے لگے  
مرشد! اسے انہیں بھی بزرگوں کا دوست شغقت ہے  
نہ پر یہ نہ کہے گا کہ خود ستانی کرنی ہوں۔ دیوتاؤں سے  
بٹیوں سے میوں سے، شہیدوں کے انصاف پسندوں  
نے مطلوبوں سے، دیوں سے، کس نے مجھ پر دست  
شفقت نہیں دکھا شیخوں کے شیخ، خدا کے خاص مہربان  
منہ سے جب معرفت کی فزائیں لے کر گئے تادریقی سے  
واصل ہوئے ہیں خسرو میری آواز میں بولے

گوری سو دے ریج پر اور کچھ پڑائے کھیں  
جل خسرو گھر اپنے ساتھ بھی چہوں دس  
برج رانی عرف رختہ بیگم۔  
میرا دامن اب وسیع تر ہو گیا تھا۔

میرا حسن اب اور نکھر چکا تھا صوفیوں کی تواریاں  
ناہک کی بانیاں، کویوں کے دوہے اور چو پائیاں ہنس  
جوا ہر گز نہ صاحب پدماوت، بابا فرید کی کافیاں اور  
خسرو کا مہاشا اور فارسی بیگم سے والہانہ پیار۔ جیسے  
لاکھوں پھول میرے آئین میں ہلک رہے تھے۔ فارسی، گیم  
میری رفیق ہی رہی اللہ کی مہربانی کو ایک طرح سے سمجھ  
ہو کر بھی مجھ سے ڈاہ نہیں رہی۔ ہائے میرے چاہنے والے

## ناسخ

رفت سبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں  
جس مریدوں کے ہم ہیں ہاں آماں نہیں  
زندگی زندہ ولی کا نام ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
توں کے پروردہ میں ہم دیکھتے ہیں نور خدا  
خدا سے دیکھنے کی اسے کلیم، تاب، نہیں  
مخمس میں ہم کو نامہ اعمال دیکھ کر  
قاصد خیال آئے کا خط کے جواب کا



عمر و رحمت میں گھر محرابوں کی تو کیا  
ارام بزم، تاج کھنکس، میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندانی حالات تاریخی ہیں۔  
تھے ہیں کسی دولت مند ہوا گئے انہیں جتنی کرنا تھا۔ اسی سے تعلیم و تربیت دی۔ فارسی اور عربی کی تعلیم غلامی فرنگی  
محل سے پائی اور لکھنؤ کو وطن بنالیا شاعری میں کسی سے قدم نہ تھا۔ ۱۲۰۰ھ میں ہرقام لکھنؤ انتقال کیا۔ شرکت نے تابع  
کئی دلا تھو گئی اٹھی لکھنؤ سے شاعروں کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ میں دیوان ان کی یادگار ہیں پہلا دیوان الد آباد  
میں ۱۲۰۰ھ میں لکھنؤ میں مرتبہ کئے۔



## خواجہ آتش

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
کہتی ہے مجھ کو خلق خدا غائب نہ کیا  
زمین چمن گل کھلائی ہے کیا کیا  
بدست ہے رنگ آسماں کیسے کیسے  
تکلف سے بڑی ہے سُسن ذاتی  
قبائے گل میں، گل بوٹا کہاں ہے  
آئے بھی لوگ! بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
میں جا رہی دھوئند تازی محفل میں رہ گیا

خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تخلص دتی کے معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد خواجہ علی بخش فہم جامعہ الہیہ کے جنرل میں آباد چلے گئے تھے دیں ۱۷۹۹ء میں آتش پیدائوئے۔ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے، اس لئے معقول تعلیم سے محروم رہے۔ جوانی کی ترنگ، مزاج میں شوریدہ سری اور آغاز میں بانگین ساتھ لائی۔ مصنفی تک بانگین اور سپا سیدانہ وضع کو بڑی خوبی سے ناپا۔ انشا اور مصحفی کے معرکوں نے شعر و شاعری کا شوق دلایا۔ مصحفی کے شاگرد ہوئے اور صاحب طرز استاد کہلائے۔ سادہ و عروذ دہادی اور فخرانہ انداز سے گزرا دی، ۱۸۶۳ء میں نکتہ میں اشتغال کیا۔ شعر گوئی میں تاریخ سے خوب خوب معرکے رہے۔

فارسی بیگم کون۔ برج رانی کون! ہندو نہ مسلمان دو دو  
کاتال میل، محبت اور یگانگت کا جھنڈا پیارا اور پریت  
کی دیوی۔ نہ ادھر کی نہ ادھر کی، ادھر میں لٹی ہوئی، مصنی  
ریختہ بیگم۔

دونوں کو میری وقت کی زیادتی کے باوجود ایک نظر سے  
دیکھنے کی کوشش کرتے۔  
جھکانہ ہو سس مانگ و موئی  
فخر آحلیفہ، بس بونو سید پانی، روئی

میں آگے بڑھتی گئی۔  
اکبر سراجی عام کھاس میں ٹھکت کے اوپر  
براجمان ہوئے۔ دیوار کھاس بھرنے لاکھ  
امرا آئے، کورٹش بجائے جہاز کر کے تاجیم کر کے؟  
پات ساہی بادشاہی بنی۔ تاجیم، تعظیم بنی کھاس  
خاص ہو گیا۔

نہ گرسرے چو ساہارا چہ کچھ گھڑے، سنوارے پکاوا  
نقد بدل من گرفت و شکست چہ کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا  
میں اب ریختہ بیگم کہی جاتے تھی کبھی فارسی بیگم کا  
معہوم اور چڑوا چہ چوئی کبھی اس پرچ و تاب کھائی  
میرا اصل روپ تو بدل گیا تھا۔ ہندی دو شیزہ، فارسی  
غزادہ ایرانی و عربی پیرا بن سے آراستہ۔ کون یہ جانے

نہ بڑھی ہے نہ گھٹی ہے، نہ فخر ہے نہ حیا ہے  
 ہر جن واسطے اس شان کے سیر تلے بگیا میں  
 نہ لگا ہے نہ جنا ہے نہ تری ہے نہ نالا ہے  
 اور میرے پاسے عاشق میرا نسل بھینچا نہ ولے  
 نے جو پیکر بھرا خود دیا ستھارے  
 پڑی ہے گل میں میرے ہم بھاشی  
 مرنا اپنا ہے اور لوگوں کی ہاشی  
 اور میرے دیر چاہنے والے کی دی ہوئی یہ سوغات اپانے  
 سید برکت اللہ تہی (پر تہی)  
 گھر گج کے جاتنگل میں بڑی تب تک پڑی

یہ جانے والے غضب کے ہوتے ہیں محبوب کو کیا  
 ہے کیا بنا دیتے ہیں، اب میں کھڑی ہوں بولنے والی احمد  
 مزار میں نہ رہی تھی میرے روپ میں بگیا تھا بناؤ سنگسار  
 کر کے فارسی بیک بھرا چو نہ بناؤ درباروں میں رسائی ہوئی  
 جند تہان برہمن نے مجھے جودا اڑھائی تھی ہے  
 خدا جانے یہ کس جن اندر جن کو لاکے ڈالا ہے  
 نہ دلیر ہے نہ سانی ہے نہ شیش ہے نہ پیالا ہے  
 چسکے نام کی مرین کیا جا ہوں کروں کیسے  
 نہ تھیں ہے نہ ہون ہے نہ کھٹی ہے نہ مالا ہے  
 برائے ناؤں عاشق قتل با محبہ دیکھے ہوں

## میر حسن

میر حبیب الرحمن نے اپنا قصہ  
 نہ تھی قصیں ہیں نہ تھکتے تھکتے  
 جب قفس میں تھے تو تھی یاد چہن ہم کو حسن  
 اب چہن میں ہیں تو چہن یاد قفس آتی ہے  
 وہ جس میں خطہ سدا نیستی کا  
 بس اسے زندگی ایسی ہستی کے گندے  
 تو گرفتاری کے باعث مضطرب میا دیں  
 دیکھتے دیکھتے جی قفس میں بھی مرا لگ جاتے گا



میر غلام حسن نام حسن تخلص برہمن پڑھنے والی تھی میرا بیڑا ہوئے۔ والد کا نام میر غلام حسین ضلع تھا۔ جہاں بعد میرا ماسی  
 ایمان سے دل آئے۔ ابتدائی تعلیم والد سے حاصل کی۔ میر حسن فطری شاعر تھے شہر میں والد سے اعلان لیتے تھے بعد میں  
 خواجہ میر درد سے استفادہ کیا۔ آغاز شب میں والد کے ہمراہ فیض آباد گئے بعد میں کھنڈ آئے اور ضیاء الدین ضیاء کے شاگرد  
 ہوئے لیکن تیرہ دو تیرہ کا رنگ مرغوب تھا۔ شاعری بزرگوں سے میراث میں پائی تھی۔ زندگی ہی میں باہم شہرت پہنچ گئے اور مول  
 آباد دہلی سے ان کی تکرانی تمام ہجرتوں سے فیسوں سے محض شہادت نکھوٹا۔ ۱۱۱۱ھ میں کھنڈ میں انتقال کیا۔ شاعر شیرینی  
 زبان تھے محقق تھے تاریخ وفات نکالی ایک دیوان جو جملہ اصناف سخن پر حاوی ہے۔ گیارہ ہفتیاں اور فارسی زبان میں  
 تذکرہ شاعرانہ ۱۱۱۱ھ جو ۱۱۱۱ھ کے درمیان لکھا، یادگار ہیں۔

## نظیر اکبر آبادی



ایک حرص و ہوا کو چھوڑ میان امت دس برس پہلے مارا  
مست ترائی اجل کا ٹوٹے ہے کون مات جب اگر نقاد  
کیا بدھیا، بھینسا، بیل، شستر، کیا گوئیں پلا سربھلا  
کیا گہیوں چائوں، موٹو، نہ کیا آگ دھواں اور لنگھا  
سب تھا شہ پڑا وہ جاوے گا جب لاو چلے کا خمار  
اُس کے شراب حسن نے بلوہ جواک دکھا دیا  
مور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا  
ولی محمد نام، نظیر تخلص، دہلی میں ولی میں پیدا ہوئے۔ والد کا

نام محمد فاروق تھا، دہلی میں احمد شاہ ابدلی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو نظیر اگرچہ چلے گئے تھے وہیں کے ہندو سے پہچانے  
میں آگرہ میں انتقال کیا۔ ہ اندازہ لگنا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا کیونکہ انہوں نے زندگی میں کبھی اپنا کلام جمع نہیں  
کیا۔ اسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی میں بھی نظیر ایک نغمہ، بلند ج اور مرثاس شاعر تھے شادیوں  
میں کے عقلمند ہوتے تھے، بلکہ خود ہی اپنے رنگ کے توجہ تھے۔ ان کا موضوع انسان اور اس کی معاشرت ہے۔

مہر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو تو ہم اُن تو  
قشقہ کھینچا دیں بیٹھا کب کا توک اسلام کیا  
مجھے سوائے سوارے اور ترانے میں ساری غرضت کر دی۔  
قمر انیم بار آنکھوں میں  
ساری صبی شراب کی ہی ہے  
اور وہ سودا ہی۔  
ریض سودا

مجھ سے عشق کیا کرتا تھا، منٹ کھٹ چا کرتا تھا بڑا  
شورہ پشت چاہنے والا تھا۔ مجھ میں شوخی، طنز اور شہیت  
بھری۔ اب میرے پاس سب کچھ تھا کیا نہیں تھا حسن  
شباب کی رعنائیاں، تصوف و معرفت کی سرسبزیاں، طنز  
مزارح کی شوخیاں، غلو و اہم کی قیامت یزیاں، علامہ  
بصیرتوں کی بلند خیالیاں، عوری اور عورتوں کی طسوج

اور دوا کشت ہمارے ۱۳۵۵ء

تن میں میں پی کی آگ بڑی تب سمجھ پوری  
اور بھیس۔

پیاباج پیالہ پسپا جائے نا۔  
وہی میرا پیالہ شاعر سچے میں نے اس سے بہت یاد کیا ہے  
ہائے اب وہی یاد آنے لگا ہے  
آتش گل کول کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ  
مگر اب زمانہ اور تھا۔

ماہ ہندوستان ہندو مسلم تہذیبوں کے ٹکراؤ سے ایک  
نئی سرزمین بن چکی تھی، نئی اور جوتہ عظیم عوامی رابطے کی  
مسبب سے بڑی، ان کے رویہ میں جاتی جاری تھی۔  
شاہ جاکم، مبارک آباد، جان جاناں، ریض سودا، اور میرا  
عاجز صادق میر تقی میر جتنے کا استاد سخن کا اخواہ سوختہ  
انتہی عشق جس کا دین و مذہب کیا تھا،

اور وہ میر

نظم پر غالب، ردو، معروف پر غالب، شوقی، عشق پر غالب۔  
میرا آپنل میں پادوں سے چلے گا اسٹھا، وہ فلسفیانہ بلند آہنگی  
وہ شان و تعزل، وہ شاعرانہ گمن گرج، ہمیں یہ سب پا کر اُٹھانے  
لگی۔ قلم میں میگنا کی سند بھی تھی تو بادادوں میں پھیری  
والوں، مزدوروں، سپاہیوں، جواریلوں، مترایوں، اور  
بھگتا لوگوں کی دلاری تھی۔

بالاخانوں میں موسیقی کے ترکم کی لہروں میں ہیں ہی  
تھی اور وہ فیار کے روحانی تحفوں میں ہیں ہی تھی۔ اب یہ نرید  
ہر جانی پرین چھو کر اسی جہاں کے گہوارے میں رہنا چاہتی تھی  
کبھی دلی پر نوازائی، کبھی نکمروں میں چمکتی اور اندر سجھا میں

سے مریض مگر اب کسی کسر تھی، لیے ہیں سوکن فادی کارا پرچ  
تو ستر انگورین کا اکثرین اکھڑا تھا مگر یہ لنگا جنس روپ ہی  
تھا، جو بھی ریلی وادی تیسویں ویرمن کو اپنا دیوانے  
دے رہی تھی نہ اسے حق، مڑا شت صادق ہاتھ اپنے حق  
میراں کے عادی و کار با اختیار ایک لکا خفا سا دکھا  
تو لولا اور

کوئی استاد کامل سے مل گیا تو ذرا شاعر ہو گا ورنہ  
مہل کے کھا۔  
فالت۔ وہی غالب تھا! امام کا غالب، کلام سے  
سب برکات افاد می بر غالب، مجھ سے غالب، مثنوی غالب

سید انشا

اس سے غلو ت کی تعمیر پاتی تو میں اللہ سے  
 واسطے دو دن کے عرش کبریا فی ہا نگستا  
 نہ چھڑاے نہ کھت باد باری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹھ لیاں سوچی ہیں ہم ہر زاو بیٹھے ہیں  
 لگا کے ہوت میں ساقی صراحتی سے لا

جگر کی آگ بجے جس سے جلد وہشے لا  
سید انشاء اللہ خان نام انشا تخلص ۱۱۶۰ھ اور ۱۱۶۱ھ کے  
دوبلن مرشد ابراہیم سید ہونے بزرگ نجف اشرف سے آکر مدینہ میں

بس مجھے تھے۔ آتہا کے والد میرا شاہد اللہ خاں صدر پڑے عالم فاضل اور عارف حبیب تھے۔ باپ کے ماہر تربیت میں پرورش کر انہی اسی عالم، فاضل، حبیب اور شاہد ہوتے تھے کسی کی شہرہ نہ تھی۔ اتر انداز والے والد کے اصلاح فی علمی فارسی، عربی ہندی زبانوں میں مہر کی کسان قدرت رکھتے تھے۔ ہندوستان کی متعدد زبانوں پر عبور تھا۔ پر خدا بااد سے ملے آتے اور شاہ عالم ہائی کے دربار میں رہیں۔ جب باقی شہر اور ایک چنگا اور ملاقات کی نامزد ہو گئی سے بدلے ہو کر پانچویں لکھنؤ چلے گئے۔ مرزا سلیمان شاہ کوہ کے دربار میں رہے۔ پھر نواب سجاد علی خاں کے دربار میں رہا۔ حاصل کی اور ملاقات ہو کر بنی اور شرف مزاجی سے نواب کو اس قدر گرویدہ بنا لیا کہ ان کے بغیر سے ایک دم چھوڑ دیا تھا۔ آخر میں نواب سے کسی بات پر جھگڑا ہوا کی اور کھار کا آخری زمانہ گزرتا۔ نشینی اور کس پیری کی حالت میں گنگا کو بکھام لکھنؤ ۱۲۸۰ھ میں وفات پائی۔





## ابراہیم ذوق

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
ساقیا عید سے لا بادہ سے مینا بھر کے  
کہے آشام ہیاسے میں مینا بھر کے  
نقطہ پڑھ کے ادھی دہ ہوئے قریح و تاب میں  
کیا جانے لکھ دیا انہیں کیا اضطراب میں  
سب کو دیکھا اُس سے اور اس کو نہ دیکھا جوں نگاہ  
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہی رہا

محمد ابراہیم نام، ذوق تخلص، ۱۹۰۷ء میں مقام دہلی پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ محمد رمضان تھا۔ جو ایک عرب سپاہی تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی ہونی تھی۔ مگر کتب مطالعہ نے ان کی فطری صلاحیتوں کو ابھار دیا۔ شروع میں حافظ غلام رسول ذوق سے اصلاح لی بعد میں شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے تمام عمر دہلی میں رہے اور وہیں ۱۳۱۲ھ میں انتقال کیا۔ اکبر شاہ ثانی نے "غافقانی ہند" کا عہد عطا کیا۔ بہادر شاہ ظفر شہزادگی کے زمانے سے ہی ذوق سے شہرہ سخن کرتے تھے۔

میری بھارتی مائے کی تاریخ ایک بار پھر ہرالی بکلتے  
والی تھی۔ وہ جن جڑیلے والا تھا جہاں میں جو گلشت  
دہی تھی۔ جہاں ذوق، مومن، غائب جیسے باکمال جمع تھے  
جہاں کے ہندو لاد لوگ کسی میری رفاقت کا دم بھرتے تھے  
ہندو دیویاں مجھے گلے لگاتی تھیں۔

فرنگی آئے۔۔۔ جیسے آئے۔۔۔ آئے تھے جیسے عرب کے  
غازی آئے تھے بھارتی مائے کے آنچل میں چھپی دولتوں کو  
پانے کے لئے ملاو مشرق کی دین سرزمین ہند کی باکی چھپی  
جنیں کشاں کشاں کھینچ لاتی تھیں۔ ایشیائی تھے وہ سب کے  
ہو۔۔۔ رخ و سجارا، سر قند و مجاز، غزنین اور غور کے باشندے  
ہندوستانی ہو گئے تھے۔ فرغانہ کا بابر اس سرزمین کو فردوس  
ہندوستان بھارتی ہوا اپریل ۱۹۶۷ء

اردو خبر

جہاں۔ بانگوں کی بونیوں اور گالیوں میں جھومتی اینٹھی، گھومتی  
لڑاکت کا جادو چمکتی۔ جو جن دکھائی توگوں کو دھاتی  
دروگ باگ میرے پیچھے پیچھے گھومتے۔  
ہائے کیا نواکت تھی، چلی کا ایک پھول کسی لئے سر  
دکھ دیا تو کمر سو سون لکھائی۔

دلی میں آئی تو متانت کی بھاری جڑاؤ چادر سر پہ  
اے ہوتی، سنجیدہ ہونا پڑا۔ بھاری بھر کم بٹا پڑا۔  
ہوئے گل، نالہ دل، پاس وفا، شاہانہ وقار اور  
حالا و شائستگی۔

ہائے وہ دلی کی گلیاں!

جہاں رنگ و بو تھا۔

میری چین جوانی کے دن تھے



برودے زمین پر کرب الہی کی داغ بیل ڈال گیا تھا۔  
ہمایوں، تیر شاہ، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب  
اور حائے سکتے بڑے بڑے بادشاہ اسی خاک میں داخل  
مہر سوچتے تھے مجازی شہسوار تھے جو ہندی و بھقان بن  
چکے تھے۔ ان کی نسلوں سے میرے چاہنے والے سچے  
ہندوستانی پیدا ہو چکے تھے مجھے بھی تو ہندوستانی کہنا  
چاہئے لگا تھا۔

اچانک وہ ان گئی۔  
سید فام قوم کا تسلط قائم ہو گیا۔

مجھے ایسا لگا جیسے میں بے آبرو ہو گئی، اپنے گھر  
میں ہی جو رکنا ہو گا میں لٹ گئی۔ دلی مٹ رہی تھی۔ میرا  
گھر لٹ رہا تھا۔ میرا سہاگ مٹ رہا تھا۔ خون، خون، خون!  
آگ، آگ، آگ!۔۔۔ لٹا تھا۔ اب دلی درجہ کی۔ دلی نہ  
رہے گی تو دلی والے کہاں! اللہ کہاں ہے۔ خدیا جی لگا آدمی  
پھر وہی ہوئی کی بات یاد آتی ہے۔ ہونی چاہیے فیض بقدرت  
کہتے ہیں انقلاب نہ ہوں تو دنیا کیا۔ دینی کاشکار ہو جائے  
کاندھ نہ ہو چاہے کاشکار ہو جائے، زندگی جو ہر آن نئے قالب  
چاہتی ہے۔



تم بڑے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
تو ہمیں غفل پڑے آپ کے خواب ناہیں  
ہم نہیں چاہتے کسی اپنی شب و روز  
تباہ نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے والوں  
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے  
مانگا کریں گے اب سے دعا ہے جبر یار کی  
آخر تو دشمنی ہے، اثر کو دعا کے ساتھ  
مومن خاں نام، مومن بخش، ۱۳۱۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔

والد کا نام حکیم غلام نبی تھا، والد حکیم کا مادہ خاں۔ شاہ عالم کے ہند میں شیر سے دلی آئے اور شاہی طبیبوں میں شامل ہوئے  
شاہ عبدالعزیز محمد دہلی سے مومن نام لکھا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد شاہ عبدالعزیز دہلی سے تعلیم حاصل  
کی شاہ دلی میں کافا خان منگن دلی میں اپنے علم و فضل کے لئے معقول ملے۔ اس واسطے سے مومن بڑے خوش نصیب  
تھے کہ انہیں ایسے گھر لائے میں تحصیل علم کا موقع ملا۔ والد اور چچا سے فن طب کی تیکل کی۔ نجوم میں مہارت تاتر رکھتے تھے۔  
تقریباً سوائے خاص ملاؤ تھا۔ ابتدا میں شاہ نصیر سے اصلاح لی۔ مومن کو طبابت و دہش میں ملی۔ بے چین طبیعت کے اثر  
شناسی سے درناش کیا۔ مباح کی نگینیں آتے آتے عاشق مزاج بنایا۔ اللہ حسن و عشق کی گود میں ملی ہوئی زندگی نے ان کی شاعری  
کو رنگین و ترن سے سرنور کیا۔ تعنی غزلوں، گلیات، اردو، و لہجہ فارسی، انشا سے فارسی ان کی یادگار ہیں۔ ۱۳۱۵ء میں دہلی  
میں انتقال کیا۔



طاقت دکھائیں جس جود رسالت مآب کی  
دکھ روں زمین پر چیر کے تو حال آفتاب کی  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہر جا ہوا  
مٹھا موتیوں سے دامن محسوس ہوا ہوا  
طائر ہوا میں ست، بہرین سبزہ زار میں  
جنگل کے شیر کو رنج رہے تھے کچھار میں  
کانچے طین زمین کے، ہلا چرخ لاچورد  
مانند کمر یا ہوا، منی کا رنگ زرد  
ہر تو فگن مٹا نور رسالت مآب کا  
سر پر لگا تھا دست بندی آفتاب کا  
کیا جائے، کس نے روک دیا ہے دیکھو  
سب دشت کو جنگل ہے، یہ قطع ہے شیر کو  
دکھلائے طور، باوجود سے تو م کے

کی عمر میں والد کے، شاد پر شہر کوئی کی موت تو ہر فرانی  
اداس میں پار چاند نکا دیے میرا شمس نے، اچھا میں کھنڈ  
میں انتقال کیا۔ مرثیہ گوئی درد میں ملی تھی، تو ظفر تے ہیں۔  
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں  
پانچویں پشت ہے شبیر کی ملاحی میں  
میرا شمس نے مدار آں رواں کی دشت سے اسود شاعر کی  
میں وہ نام آوری حاصل کی ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔

پڑ مرده ہو کے رہ گئے فلفی نجوم کے  
میر بر علی نام، انیس تخلص سے وہ ہیں بہنام فیض آباد  
پریدا ہونے میر مستحسن فلیت کے بیٹے میر حسن دہلوی صاحب  
مفتویٰ مرادلیان کے کہہ لوتے تھے۔ بیدار میرا نامی ایمان سے  
ولی آئے۔ لیکن مذاذ کی ناسا عدت سے میر حسن کو ترک وطن  
پر مجبور کیا۔ پہلے فیض آباد گئے پھر کھنڈ آکر خود باطل اختیار  
کی۔ میرا شمس کی تعلیم دتہ ریت کھنڈ میں رہی، اٹھارہ سال

دشمن چال باز، دغا باز ہے حیا، خود غرض اور غلیظ  
سے جاری تھا یورپ کی سبز زمین کا انسان بنا ہوا شکر۔  
واہ ری بیری حلا کی آغوش! اور واہ ری نہیں! انگریزی  
جیسے آجہی زبان والے آہن گر، کلیں اور شیش بنانے  
والے صنعت کار، سیاست میں سب کچھ ہاتھ نہایت کر تو لے  
اسد شمس ہمارا اپریل ۱۹۷۷ء ۵۵

فرنگی نہ آتے تو کچھ نہ ہوتا۔  
فرنگی آئے تو بہت کچھ ہو گیا۔  
ہند کی آزاد رضاؤں میں پٹی بڑھی اور با حیا شکر  
سلامت، دفعت اور شائستگی کا پیکر اور ملک کو ظلم آج  
دیکھ رہی تھی۔

اسد شمس

نیربہ ریغہ۔

نیری نہدی ملیج سورب۔

یہ نام اودن جیسی نگیری زلفیں۔

منہ نارس جیسا میرا وہ جہ نکھڑا۔

فرہنگی و تاب جھٹنہ رہی، دو قدم آگے بڑھا میری

جاس محبت کا آئینہ نہ جانی رہا میں سرشار ہی تھی۔

لہری تھی اس کا اکھڑا لب کاٹوں کو مار کھنا اور اندام

گھٹا سرافت بھاری مگر مصلحت میرا ایسا عاشق

بے رتبے و عبادت انسان اخبار محبت کرنے لگا۔

دیں اندیا کا اور ڈولینگو کج بہشت دلی

سے کیسے ساڈر اڑو کو تیر کا ری لنگو کج بنا آنگڑا

خوش و دلہ کالج میں ہر تہتے جج تھے

اس وقت تو میں مارے مرم کے زمین میں گر گئی۔

جب کسی دیدہ دلبر سے مجھے جا بجا، میں خود کو مکمل خیال کرتی

تھی بکریاں تو خامیاں باقی تھیں۔ دو شیزہ اردو کا دان

نڑے خالی تھا جو کتنی وہ فارسی بگم سے مستحالی ہوئی تھی

بے عجب تھانگی ذات تھی، انگریز لوہیں تھے غرض کے بندے

مجھے جید برفک پلک سے سنوارنا ان کا پیار نہیں تھا وہ تو

ان کی تجارتی غرض تھی۔ وطن مینا، حاکم طائی، محل منور

اور ظلم ہونٹ رہا جیسی بھاری بھگر کہ خود استائیں میرے پوسے

بانہ دیں۔ ٹانا گودا گزرتا تھا شروع شروع کہاں نکلوں

اور بارہ درپوں میں سبک خواہی کرنے والی عاشقوں کے

دلوں سے محبت کے نئے جگر چھوٹ نکلنے والی بزم و نازک

ہیں جو لطیف جذبات کی آئینہ دار تھی، لطافت جس کی گئی

## دیا شکر نسیم

دل بکاؤلی، جاگ مرغ مح کے گل سے

اسی محبت سی فرشب گل سے

منہ دھوئے جو آنکھ ملسی آئی

پُر آب دہ چشم حوض پانی

دیکھ تو وہ گل ہوا چو ہے

کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے

نقل، لائے اس بیت کو انجا کر کے کفر نوٹا خدا کر کے

سانی قدر شراب دیمے مہتاب میں آ کتاب دیمے

پہرنت دیا شکر نام، سیم تخلص مسند میں لکھوٹیں پیدا ہوئے

دالہ کا نام پڑت گنگا پرشاد کوں نسیم ایک

معزز کشمیری خاندان کے چشم درخ تھے۔ لہوہ اور فارسی کی بھی تعلیم پائی تھی بعد ماجد علی شاہ فوج کی تنخواہ تقسیم

کر کے یہ ماور تھے بشرو من کا شرف پھین ہی سے تھا۔ آتش کے شاگرد ہوئے لکھنؤ میں حسن کی مشنری صحابیان کا

اُس زمانے میں بڑا چرچا تھا نسیم کو یہ طریقہ ایسا پسند آیا کہ ۱۸۴۲ء میں امیر حسن کی تعینف کے نصف صدی بعد گل

بکاؤلی کے مقبول عام تھو کو غلبی جاہر پناہا۔ اٹھ مشنری نگار نسیم نام رکھا۔ علیہ شباب میں بیتام لکھنؤ ۱۸۴۳ء میں انتقال کیا۔



## میرزا دیر



پیدا شاعر مہر کی مقرر جس جب ہوئی  
پنہاں دوازی پر طاؤس شب ہوئی  
اور قطع زلف لیلیٰ زہرہ نقب ہوئی  
بجوں صنعت قبا سے جو چاک شب ہوئی

منکر رونق مٹی، چرخ ہمنہ مند کے لئے  
دن چار کھڑے ہو گیا پیوند کے لئے

یوسف غریب چاہ سب آگیاں ہوا  
یعنی غروب، ماہ تجلی نشان ہوا

روشن و این باہی شبے عیاں ہوا یعنی طلوع، تیز مشرق ستار ہوا

میرزا اسادت علی نام، دیر مختص، والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ان کے جدِ اعلیٰ آٹھ شہزادی شاعر تھے جو شاہ عالم بلو شاہ کے عہد میں دہلی آئے۔ دیر سب سے پہلے ان میں پیدا ہوئے سات سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے اور فارسی و عربی کی کتابیں وہاں کے نامور علماء سے پڑھیں۔ علمی استعداد فاضلانہ رکھتے تھے شعر و شاعری سے ترقیٰ مناسبت تھی۔ رشید میں مظفر حسین نامیہ لکھنؤ کی شاعر ہوئے۔ انہی نے دیر مختص لکھا۔

میرزا دیر نے پندرہ سال کی عمر سے شہرہ گئی شروع کی تو کچھ استاد سے پایا اسے بقول آذوقہ بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ میان کر کے نئے اسلوب اردو شاعری میں جہت پیدائے، ایک ایک واقعہ کو سو طرح سے بیان کر کے قوسیت تخلیق کی جولانیوں کے لئے قیامیدان صاف کر دیا، وہ ساری عمر لکھنؤ میں رہے۔ آخری عمر میں آئین کے ملازم کے لئے واجد علی شاہ کے ایثار پر کلائے گئے اور مرشد آباد، عظیم آباد ہوتے ہوئے مکھنودیس آئے اور وہیں ۱۲۶۱ھ میں وفات پائی۔

میں پڑی سکتی دنیا میں منشویں کی مداحی کا ڈوا توں بنیوں،  
کے حرا بائے اور بھاری داد و تار یخ و جزائے کے چھریں  
کھنکھن گئی۔

دینانہ دیکھو تو کائنات نفسی کی گئی ہے۔

مخلوں اور مخلوں کی جان دی تب تک کچھ پتہ نہ تھا  
انگریزی نیم کو دیکھا تو اس کی گٹ پٹ بڑی سکتی مگر قریب  
سے دیکھا تو جانا کہ ہاتے میں تو بڑی ہی رہی۔ یہ لوہا گونے والے  
گھوڑے لوہا دیر سے دکان میں مفتوں، استعاروں اور تشبیہات

کے ستارے تو نہیں ٹانگ سکتے تھے تو عاشق ہی  
چاہے پھوس سکتے بڑی بڑی دیو پیکر گلیں سنے میں لائے  
تو پتہ چلا کہ یہ انگریزی نیم کو، ٹانگ سٹاکہ کو چلی ہے۔

ملا کر اس سے سبیلہ! اجڑ کر یہ بھی تب پتہ چلا کہ اس کے  
پاس تاریخ ہے، ہیئت ہے، علم ہند ہے، فلسفہ ہے  
نیکتا جو ہے علم الجراثیم و علم الحيوان ہے۔ میں نے  
سیدھے سمجھا دیا اپنی کم مائیگی کا اعتراف کر دیا۔

گوری نیم جیسی رنگ چڑھی دکھائی دی تھی دوسری

اردو و غیرہ ۱۳۷۱ھ

اردو و غیرہ

بر لئے مٹی میرا رنگ و روپ اس ہونے پر کچھ ایسا تھا۔  
 نیلے اس سے یہ خاکسار اس کہانی کو خاص و  
 عام کی بول چال کے مطابق واسطے صاحبانِ فوٹو  
 کے تحریر کر چکا اس داستانِ شیریں کو کہ فی الحقیقت  
 قدرِ خیریں سے شیریں تر ہے اس روئے سے  
 تیر کوں کہن ان عشقِ عش کریں اور یہ پہچان  
 رہی دنیا تنگ یا دگاہ ہے  
 یا

مختی نہیں۔  
 میں تو عام ہستی مگر گوئے عاشقوں کی کمی نہ ہتی  
 شاعروں میں تیر کی ہوتے، شکر کہے کرتا میں لکھتے، نکھوتے  
 عالموں کو نوازتے، تعلیم عام کر دی۔ میں ہی ہستی ذریعہ تعلیم  
 میں ہی ہستی واسطے کی زبان۔  
 علای میں پہنچتی رہی، خود دو ملیا کی تار ج مبر سے  
 یاس مل و مل کا فرادہ بڑھتا جا رہا تھا۔ انگریزی میم کی  
 معیت میں اس کی دیکھا دیکھی میں کبھی اپنے طور اظہار

پہلو میں میرے دل کو نہ اسے دردِ کربلاش  
 مدت ہوئی غریب، وطن سے نکل گیا  
 ہر جگہ جوتی محبت کا نیا عالم ہوا  
 آنکھ میں آنسو جگمگ میں داغ، دلیں غم بھرا  
 مرفانِ باغ تم کو مبارک ہو سیرِ گل  
 کانا تھا ایک میں سوچنے سے نکل گیا  
 دیر کی تعمیر کر آتی نہ اسے شہِ حرم  
 آج کعبین گیا، کل تک یہی بہت خانہ تھا



غضب طے کسی پہ نہ پڑتے ہیں ہم امیر  
 منشی میر جو حیثی نام، امیرِ بخش، نگہ دوں، مخدوم شاہ مینا کے خاندان سے ہیں، مولوی گوتم احمد کے صاحبزادے  
 ۱۹۴۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مولانا مفتی محمد سعید اللہ وغیرہ سے تعلیم حاصل کی اور شاعری میں امیر لکھنؤ میٹلے صاحب  
 لی۔ جو مفتی کے شاگرد تھے شہداء میں واجد علی شاہ کے دربار میں رسائی ہوئی۔ ارشاد سلطان اور ہادیہ السلطان  
 گنہگار ان کے دربار میں پیش کیں، اس پر غلوتِ ناخروہ عیا ہوا۔ غرض شہداء کے بعد رام پور گئے نواب یوسف علی خاں  
 اور نواب کلب علی خاں نے قدر دان کی اور اپنا کلام دکھایا۔ اس وقت رام پور میں اہل کمال کا جگہ تھا۔ نواب کے انتقال  
 کے بعد سے پہلے مراد آخ حیدر آباد کن گئے پھر امیر مینائی بھی نیچے مینک چندھ کے بعد شہید میں ہوئیں وفات  
 پائی۔ مرآۃ الغیب اور مہتمم خانہ حسن کلام کے مجموعے ہیں امیرِ ملاقات کی صورت دو جلدیں شائع ہوئیں۔ اگر یہ لغت  
 مکمل ہو جاتی تو اردو زبان کے سوا یہ میں پیش ہوا اضافہ ہو جاتا۔ امیر و آرخ، دردِ آخر میں اسلین شاعری کے بہرہ ور تھے۔



امید کرم، جو کہ ہم سے کس تو ہے  
دفعہ میں پڑے نام نہ بے دھت تو ایسا  
خدا کیم ہے یوں تو، مگر ہے اتنا شرمک  
کیرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا  
دل میں سما گئی ہیں قیامت کی خونیاں  
دو چار دن رہا تھا، کسی کی نگاہ میں  
دربخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
اُور جاتا ہے دیکھیں یا اُور پردہ آنے سے

نواب مرزا خاں نام، داغ تخلص، فیض الملک، ببل ہندوستان، جہان استاد و غیرہ خطابات۔ نواب شمس الدین خاں  
(خانمان لوہارو) کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی عمر میں سائے پدی سے محروم  
ہو گئے۔ ان کی والدہ نے شاہزادہ فتح الملک عورت مرزا خورو (ویسند پیلو شاہ قلعہ) سے نکاح کر دیا۔ اور شوکت محل کا  
خطاب پایا۔ اسی بنا پر داغ کی تعلیم و تربیت لال قلعہ میں ہوئی۔ شہر و محن میں قوت کے شاگرد ہوئے، کیونکہ بہادر شاہ  
قلعہ لود مرزا خورو دونوں انہی کو اپنا کلام دکھلاتے تھے۔ سندیہ میں مرزا خورو کا انتقال ہو گیا تو داغ کو بھی لال قلعہ چھوڑنا  
پڑا۔ یہ عیبت کیا کم تھی کہ عہدہ میں خود ہو گیا۔ اس ہنگامہ کے بعد رام پور آئے۔ نواب کلب علی خاں نے بڑی قدرتی  
ان کے انتقال کے بعد حیدر آباد دکن گئے۔ اور خسرو دکن میر محبوب علی خاں نے مشورہ سخن سے اعزاز برہایا۔ ۱۹۰۳ء میں  
ببل ہندوستان کی شیوا سیانی شتم ہو گئی۔

میرے عشاق شاعری فن کی دیانت کیساتھ  
شب و روز میری نوک پلک سنوارنے میں مصروف  
تھے۔ چھاپے خانوں اور سائل نے مجھے نئی زندگی عطا  
کرنی سزور کر دی تھی۔  
میرا بلوڑھا حاشن جو ہنوز جوان تھا۔ مجھے اپنے  
عزو ہندی سے ہمکا چکا تھا۔ پہچانا آپ نے وہی غالب  
جھڈنگی بھر مجھ پر غالب رہا۔ آج بھی غالب ہے ہمیشہ  
تا ابد غالب رہے گا۔  
کس کس کا نام لوں۔

”یہاں کی ہر بستی میں گھاگم جا سجا ایک نئی  
طرح کا عالم ہر شہر و قصبہ میں سگری پاکیزہ چنٹہ  
متعدد سراپاں مسافر کے واسطے ہر قسم کے اڈے  
بچھوئے و اقسام کی غذا میں۔۔۔ بڑے بڑے  
دو یاؤں میں کشیاں نو اڑے بیٹا و شاہراہوں  
کے نری نالوں پر پل بے شمار“  
یہ قاضی ہندی میرے حسن ظاہر ہیں ایک کبھی تھی  
میں گویا طاؤس سستی جس کے پاؤں بدنما تھے۔ اکشر  
دبیدہ رہتی تھی۔ سگا!

والا، یا گھر گھر خط پانٹے والا ڈانکے۔

میر انیس ادب - نیسا ادب - میرے  
جو میں نے، ترکیب و معانی کی ونگش اب مادر ہند کے پیراؤ  
نے مجھ میں بھری۔ جہاں سے خیال کے نقشے ہیں جو  
ہو گئی ہو گئے ہوئے ہوں! اور پانے کی ہوں! ابھی میرے  
لئے سجھائے ادب بھر خوف نہ تھا، ابھی تو میرے ہاں  
کے لئے اور وسوسہ دکا کھی اور گرائی کی ضرورت تھی۔  
میں اردو ہوں لشکر — ایک سمندر جس کا شمع  
کبھی پرتہ ہو۔

مرتبہ شعلی نذیر، محمد میر ناصر، مولوی سید احمد  
ماشاء اللہ، حسن نظامی، ادھر اردو میں پنڈت خانانہ  
برشتا،ادی، سوا، سجاد حسین جیسے کامل میری ذلت و راز  
کے اسیر ہو چکے تھے۔ میں مالا مال تھی۔ استغناء  
است و تیر یہ پہلوا، تھے۔ ایک دوسرے سے ہر دو آرمینہ  
تو حیرت فاسے میں، اسی کی بھڑوں میں تھیں تو سب کی تھی۔  
جو میرے درپے آنے کے لائق ہو۔ اس کی بھی اور جو  
فریب آئے لائق ہو۔ اس کی بھی۔ بولیک کی بھر چامے  
وہ درہنگ آصفیہ کا مہر ہو یا کچر خاس کا گنڈہ۔ یہی

## قومی شاعری کے موجد خواجہ حالی

وہ جہلم کا گریہ کا تھا یا صوبہ ہادی

رب سب کی زمین جس نے ساری ہادی

نئی اک سنگ دل میں سب کے نکادی

اک آواز میں سوئی بستی بادی

یہاں ہر طرف گل یہ پیغام حق سے

کہ گونج لے دشت و جبل نام حق سے

خواجہ الطاف حسین نام، عالی تخلص، ۱۸۶۱ء میں پانی پت میں

پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ ایروڑ تھا۔ سلسلہ نسب حضرت بلواری

انسانی سے ملتا ہے۔ آباؤ اجداد شاہ ملیں کے چھٹے ہرات سے آکر پانی پت میں مقیم ہوئے۔ خواجہ حالی چھپن میں ہیں والدین  
کے سایہ سے بگڑے ہو گئے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے دہلی چلے آئے اور شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔ غرض وہ وہی  
بعد نواب مصطفیٰ خاں شہید کی مصاحبت میں رہنے کا موقع ملا، اور ان کے فیض صحبت میں عالی کی شاعری بھی۔ ذرا  
شہید کے انتقال کے بعد خیاب گورنمنٹ بک ڈپلا بورد میں ملازمت کی۔ یہاں ان کو انگریزی سے اندو میں ترجمہ کرنی  
پڑی اور ان کی عبارت دست کرنی پڑی تھی اس سے ان کو انگریزی خیالات اور انگریزی طرز ادا سے ایک خاص مابست  
پیدا ہو گئی تھی۔ انہوں نے ۱۸۹۰ء تک اسکول دہلی میں مدرس ہو کر چلے آئے اور یہیں ۱۹۰۷ء میں مدرس بکھا۔ ۱۹۰۷ء میں  
شمس العلماء کا خطاب ملا اور ۱۹۱۱ء میں پانی پت میں وداع پائی۔ آپ اردو میں سیرت نگاری، تنقید اور قومی شاعری اور  
نچول شاعری کے موجد ہیں۔

## مضمون نگاری کی ابتدا



سرسید احمد خان، نام۔ دہلی وطن۔ ۱۷ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے اور ۱۸۹۸ء میں علی گڑھ میں وفات پائی۔ والد کا نام میر تقی محمد سید احمد خاں کی والدہ عزیز النساء بیگم، خواجہ فرید کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ بچوں کی تربیت میں انہیں بڑی مہارت حاصل تھی۔ ان کی زبردست شخصیت اور غیر معمولی کردار نے میر تقی خاں کی زندگی اور انداز فکر پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔ عزم و استقلال کا جو جو سرسید احمد خاں میں تھا۔ انہیں اپنی والدہ سے ہی ورثہ میں ملا تھا اور یہی ان کی کامیابی کا راز ہے۔ ۱۸۳۸ء میں والد کے انتقال کے بعد سرسید کو معاش کی نگر دامن گیر ہوئی۔ سب سے پہلے

انہوں نے عدالت میں کام کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصے میں سر رشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ وہ ہی دفوں کے بعد مشر سید وارث نے ان کو عدالت میں کیشن کا سر رشتہ دار مقرر کرنا چاہا لیکن جب انہوں نے اس کو مشکل جان کر انکار کر دیا تو کاب منشی کے قہر سے پریشان ہو کر ملا کر دیا گیا۔ اس کے بعد ۱۴ دسمبر ۱۹۳۱ء کو وہ بین بوری کے صفت مقرر ہوئے۔ مگر ۱۹۳۲ء کو وہ ہاں سے تبدیل ہو کر فوجی سپر کی آگئے۔ سید احمد خاں یہاں چار سال تک مضمت رہے۔

سرسید کو کچھ بڑے کا شوق ابتداء ہی سے تھا۔ آثار افضادین ان کا ایک بہت بڑا علمی ادارہ ہے اس کتاب میں انہوں نے دلی کی تاریخی عمارتوں کا حال تحریر کیا ہے۔ اس کتاب کا آخری کک علاوہ ۱۸۹۱ء میں فرانسیسی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ۔ آزادی میں ناکامی کے بعد جب مسلمانوں پر مروتی چھا گئی تھی اور قوم کا شیرازہ بکھر گیا تھا، اس وقت سرسید نے ایلاس اور افسردہ قوم میں نئی روح پھونکی۔ سرسید نے مسلمانوں کے لئے تعلیم کو ترقی کا زینہ قرار دیا۔ ۱۸۵۷ء میں علی گڑھ میں ایک درسگاہ مدرستہ العلوم قائم کی، جو آج مسلم یونیورسٹی کے نام سے بدصرت ہندوستان بکھ ساری دنیا میں مشہور ہے۔ وہ قوم کے بچے خادم، ملک کے خیر خواہ اور اپنی وطن کے بچے بننا تھے۔ سرسید اور وہ کے بھی بڑے محسن ہیں۔ انہوں نے ادب میں سب سے پہلے مضمون نگاری کی ابتداء کی اور انشا پر داری کو ایک نیا اسلوب بخشا۔

کو بد نما کر دیا۔ سرسید آڑے آئے، آواز کی جھٹ سے افزائی کی۔

نئی قدر دیا، کہ لئے میدان ہموار ہو رہا تھا۔ سرسید کا علی گڑھ بانی۔

جہاں میں، اور فریغ میم اطمینان اور سکون سے مدد و نصحت جہاں میں ۶۱

اور وغیر

نئے اسالیب کی تلاش تھی مجھے، نیا اسلوب جسے کوئی تون جگر سے جگر دے، محمد حسین آزاد، آہ ایسی نکلا میرا محبوب فلکا، میرا مزاج بدل گیا، میری روش بدل گئی۔ انشا پر داری کی نئی تہ، ایک نیا نشیمن، مگر میرے دوسرے چاہنے والے بگڑ گئے۔ یہ جھلی دوشیزہ اردو



حالی نے سندس ادب کا بغالب حیات سعدی  
دیکھ کر مجھے سواخ عمری اور مہادیب شاعری دی۔ نذیر احمد  
نے قرآن کریم کا ترجمہ قانون کی کتابیں اور بچوں کو رو  
کے لئے اصلاحی موضوع کے علاوہ ایک اور چیز دی جو  
محمد گوڑی نے سپیٹے کہیں نہیں سنی تھی۔ ناول "نذیر احمد  
نے" یہ شے انگریزی میں سے مانگ کر مجھے دے دی تو ہر طرف  
۱۵۵۵ء ہو گئی۔

ذکا لند!  
ہائے میرا دلدادہ مگر کتنا خشک طبع، ریاضی تیار  
سواخ، سیاست ادا جائے کیا کیا جتنے لئے میرے جلو

رو رہی تھیں یہ گہوارہ علوم، رومانوی محراب کا مرکز  
سائنس کی شہنائی عباد القادریا رہے تھے۔ علی گڑھ  
سے ایک ہوا طبعی اور سخن کے ذہین مسترین سے مغرب  
کی سیخ جانتی۔ علی گڑھ کے میرے عاشق جذب صادق رکھتے  
تھے۔ فرنگی میر کی محبت میں رہتے ہوئے رومانی، شہوانی،  
مفسیانی، سو فیاض جمالیات، سیاست، مذہب سب  
باتوں میں کھل کر اظہار رائے کرنے لگی تھی۔ مرید میرا  
عاشق صادق تھا مگر دو محرومانیں مباح سمجھتا تھا پہلے  
میں اس سے ناک چڑھاتی تھی یہ اب سوچتی ہوں کہ انگریزی  
بہم سو کھن بن کر آتی تو میں کیا ہوتی۔



ہم آہ بھی کرتے ہیں تو بوجھتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو جہد چاہیں ہوتا  
ہوتا ہے انبساط غذا سے بیعت سے  
خپنے کو دیکھئے کہ ہوا کھا کے کھل گیا  
اک فکس ناتمام یہ عالم کو وجد ہے  
کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا  
پڑائی روشنی میں اور نئی میں فرق جانتا  
اسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا

سید اکبر حسین نام، اکر تخلص، سنان، اصغر لقب، خان بہادر خطاب، ولادت ۱۸۳۳ء، وطن الا آباد والد کا  
نام فیض حسین وادی تھا مورثہ علی سید علی عربی نیشاپور (ایران) سے ۱۸۳۳ء میں ہندوستان آئے تھے۔ اکبر کی  
ابتدائی تعلیم ان کے والد کی نگرانی میں ہوئی۔ اس لئے فلسفہ اور تصوف کا غلبہ ہو گیا۔ انگریزی کی استعداد انہوں نے خود  
پیدا کر لی تھی۔ ۱۸۵۵ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا، اس کے بعد نائب تحصیلدار ہوئے۔ بعد میں نصف ہو گئے۔ پھر  
مہتمم دین محمد پرتوی دی گئی۔ ۱۸۶۲ء میں ریشہ دہلی ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں ان آباد میں انتقال کیا۔  
سنان اصغر سید اکبر حسین، نذر بیخ اور نظریات تھے شہر کوئی کا خون بچپن سے تھا مولوی وحید الدین وحید شاہ کوڑو جتھنی سے ملے  
تھا۔ اکبر اکبر شاعری میں ایک نئی طرز کے موجد تھے۔



اب اپنی عمر شیشہ نازک کا جام ہے  
بس اک خدا سی ٹھیس میں تھہرنا ہے  
شاو ایسے میں نہ تھرا تھا بکے کوئیں نے  
پھول پر ہاتھ بڑھایا تھا کہ دل یا دیا  
چشم بنائیں کہاں ٹھپتی ہے وہ دن کی بہار  
گل جو کھلتے ہیں تو ہنس دیتا ہے شہلا  
دیکھا تو ہو گا، ہم نے ازل میں ترا جمال  
نیک وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا

جب کسی نے حال پوچھا دو دیا چشم تر کوئے تو مجھ کو کھو دیا

سید علی ہمدانی، شاعر و محقق ۱۸۴۳ء میں عظیم آباد (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ نادر شاہ کے حملہ کے بعد ان کے بزرگ دہلی سے پناہ چلے گئے تھے۔ والد کا نام سید عباس مرزا تھا۔ ادبی تربیت ہمدان سید محمد کے ذریعے جو لدو دہان سے تھے انہی کی تربیت کا اثر تھا جس نے آئندہ چل کر شاد کی زبان کو اس قدر فصیح و بلیغ کر دیا۔ شاد کی شاعری کا دور پندرہ سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ کلام کی اصلاح شاہ الفت حسین فریاد و عظیم آبادی نے کی جو شادی کے شاگرد تھے اور ان کو خواجہ میر قندیل دہلوی سے ملتا تھا۔ شاد نے اپنی تمام عمر ادب کی خدمت میں گزار دی۔ خان بہادر، کا خطاب اور ایک ہزار روپیہ سالانہ گرانٹ سے مدد ملتا تھا۔ ۱۹۳۲ء تک آنریری مجسٹریٹ رہے۔ ۱۹۳۳ء میں پیشہ میں انتقال کیا۔

قلعہ محلی کا پروردہ، بیگمائی، کھسالی بولی کا ماہر، رونا و ازل سے ہی ہرے نام لہواؤں میں سے تھا۔ تجھ کو تاریخ تھا۔ اور ہاشموں کے دل میں ہوتا تھا اور میں تو اس کے دل میں رہی تھی۔ امیر مینائی، یہ نام زبان پر آتے ہی دل و دماغ ایک عجیب سے بانجھن اور دو حانیت سے سرشار ہو جاتا ہے۔ تاریخ کے رنگ کو آگے بڑھایا مجھے پیار کی چاشنی سے بکھرا کیا۔ فاضل علی جلال اسی دور میں ہوا میرا یہ دوست ا۔ حسامی، ندرت اور ترکیب کی بندش اس کا خاصہ تھیں اور حق پر اثر کا صحتی میرا جان نثار دوست دار و دہندہ۔ رب کا شکر ادا کر سبائی : جس نے ہماری گلے بانی

میں پھر تار تھا۔ پھر محسن الملک تھا۔ تہذیب الاخلاق کا مقالہ نگار، سر سید کا دست و دست - مولوی چراغ علی، عبدالحکیم متر ناول کا بادشاہ، اندر پر اعمد نے مجھے خیالی لہو ناچنے ناول دینے سے مگر ترنارے ناچنے کی موضوع کے مزے دار ناول پیش کئے میری خوشیوں میں اضافہ کیا۔

میرے یہ جاں نثار - میرے متوالے

خبریں کھیل اے تاریخ یاروں سے کہہ دو  
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

ابراہیم ذوق جیسے عالم کا شاگرد، نواب مرزا داغ

میں بھی شش سستی خود ملی تھی اور پردہ الے خود جل کر  
میری حوشنائی میں اٹھا ڈرتے تھے۔

ایک اور عاشق ملے، اڑھے بکھے اور جج کے عہدہ  
جلیلہ پر فائز ہو کر بھی اپنے مشرقی کوڑے لگے، مگر قریب آئے  
تو ہنسا ہنسا کر لڑا۔

حامدہ بھی نہ تھی انگلش سے جب بیگا نہ تھی  
اب ہے شیخ انجنیہ پہلے چراغ خانہ تھی  
اگر اندہ آبادی نے جب یہ بات کہی تو مجھے ایسا لگا  
جیسے وہ حامدہ کا نام مجھے دے رہے ہیں۔

نہ میں ہندو نہ میں مسلم :- میں  
اردو ہوں نہ میں سیمپوں اور آدیوں کی منیکہرتی ہوں نہ  
مسلمانوں کی عربی نہ ہندوؤں کی ہندی، میں تو بس اردو

وطن میرا سجاوٹ کی بربادی زمیں ہے۔

اسمعیل میر تھی میرا دامن وطن پرستی اور پتوں کی  
تاعری سے خالی تھا، جیوٹی جھوٹی باتوں میں بڑے  
بڑے سن۔

دیکھا ہاتھ، سورج نہ، تین مہر، لوبت، اسے نظر  
منہم دیا جاتی۔ کس کا ذکر نہ کروں، بلا لحاظ، مذہب  
و ملت، ملا سکا فرقہ و عقیدہ میرے پرستاروں کے جذب  
معاذ میں کبھی نہ آئی۔

شاہنشاہ آبادی جیسا شاعر بھی یاد آتا ہے جو پٹنے  
میں میر سے پیار کی شخصیں جلائے رہا اور بچائے کا فرقہ  
جون دل سوئے تیرا تاراً تاراً ابھام ڈے کر اس نے مجھ پر  
احسان کیا ہے سبک ہے کہ

تانا سوز و شمع کے یہ فانیہ شہید اہمی شود

## ریاض خیر آبادی

چھانٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی  
پسلی پھر دکھ اٹھی نگہ انتخاب کی  
آتے آتے تو بے لب تک جو تہم بن جائے  
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پیاں کوئی  
چھلکائیں، لاؤ بھر کے، گھائی شراب کی  
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی  
کیا حسرت سے زحمت صبح کے تاروں کو یہ کہہ کر  
کہ جن کا شام سے تھا آسمان اب تک نہیں آئے



ریاض احمد نام، ریاض تخلص، ریاض خیر آباد ضلع سیتاپور اردو، میں پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران کے رہنے والے  
تھے۔ مہاراجہ علی ظفر کیس کے عہد میں ہندوستان آئے اور خیر آباد میں سکونت اختیار کی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سید فضل احمد  
پانی اور شاعری میں ایتھر لکھنؤ سے فیض حاصل کیا۔ اس کے بعد ایم بی بی ای کے شاگرد ہوئے اور استاد کا نام روشن کیا۔  
ذہنی کا زیادہ حصہ گورکھ پور میں گزارا۔ ۱۹۳۶ء میں خیر آباد میں وفات پائی۔



## صفتی لکھنوی

غزل اُس نے چھڑی مجھے ساز دینا  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا  
کوئی سیکھ لے دل کی بیانیوں سے  
ہر انجم میں رنگ آغاز دینا  
حسن مجاز، چشم حقیقت پسندی  
خوش رنگ ہے ضرور مگر دیر پائیں  
دیکھ یوں تھک کے نہ بیٹھارے دل حسرت انجام  
قدم سستی، ابھی سر حد آغاز میں ہے

سید علی نقی زیدی نام، صفتی قلعہ "سان القوم" مطلب، ۱۸۶۹ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت زید الشہید بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر مبنی ہوتا ہے۔ مدرسہ اعلیٰ سید نور الدین شاہ مالک نیدی، بعد سلطان شمس الدین ایش غزنوی سے آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ کن پوادا سید احسان علی دہلی سے فیض آباد چلے گئے۔ جلالیہ فضل حسین، نواب امجد علی شاہ کے ولی عہد شاہزادہ مرزا سلطان قدس کے اہلین معتدہ ہوئے۔ کیننگ کاویٹ اسکول لکھنؤ سے انٹرنس پاس کیا۔ ۱۸۸۵ء سے محکمہ دیوانی میں مختلف عہدوں پر مدہ کر ۱۹۰۷ء میں پنشن لی اور ۱۹۰۷ء میں "بزم لکھنؤ" کی آخری شمع بجھ گئی۔

مسلم، ہندو مسلم، شیعہ سنی، سنی و ہائی ہر ایک کی زبان میں سنی  
ایک نام و موضوع پیدا ہوا، عیسائی پادری، عماد الدین نے  
اسلام کے خلاف لکھا تو عیسائی نے اس کا جواب لکھا۔  
عیسائیوں نے اسلام کے خلاف لکھا، ہمیں لکھیں تو مسلمان  
عالم کب پیچھے رہتے میرا دامن بھرو ہاتھ پادری فٹلہ،  
پادری آکھ، رام چندا امرزا غلام محمد قادیانی اور موسیٰ  
دیانند سب مختلف افغان میرے سامنے آئے۔ دیانند  
کی کتاب سیتا دھڑ پر کاش "چالے جس کے خلاف ہو میرے  
داں میں ایک بے پناہ دلی و تحقیقی مگر ہر ہے۔

یہی نہیں، دل پر چوٹ سی گئی ہے میرے جاں مثلاً  
میں سرشار متور، محمد علی طیب، کنش پرشاد، جاس حسین

اردو ادب جہاں ۱۹۰۷ء

ہوا۔ میری ذلت کی کھیری چھاؤں نے ہر ایک کے لئے  
سکون و طمانیت بخشی ہے۔ ہر ایک کے لئے جو انسان، ہا  
ہے میری محبت بھری آغوش، وارہی ہے، عیسائی آئے  
تو مجھے حسب و لغت کا زہری بھی پینا پڑا، فرنگی ذہنیت  
نے لڑاؤ اور حکومت کر دیا اصول اپنا یا تو مذاہروں او  
مباحثوں نے جبر کیا۔

جس طرح ہندوؤں اور قحلوں کا نواز ہوتا ہے  
اسی طرح خیالات کی جنگ بھی، عیشہ نے نئے کار ہائے  
نمایاں انجام دی ہے۔ ہر تخریبی میں تعمیر کا پہلو پوشیدہ ہوتا  
ہے۔ فرقہ پرستی ختم ہے۔ چکی سنی۔ یہ ذات آج بھی موجود  
ہے اس کی من پسند خود اک ہے۔ تحقیق اور امن، عیسائی

اردو غیر

پوش، امرا، صحیح سید اور جانے کہنے لوگ تھے جو منظر عام پر نہیں آئے مگر میرا دل ان کے تین محبت سے لبریز ہے۔  
بعد میں صفی بکر می، سید احمد، حیرت دہلوی —  
پایہ لال آتشوب، عمر مراد، نواب نصیر حسین خیال جیسے  
کئی مدرسے مذہبان اردو جلوے دکھاتے رہے۔

**جنگ اور میں**۔ حب انسانیت ہندیوں کی پس  
میں نکرائی ہیں اور کائنات خون کے آنسوؤں میں رادھن  
لالہ دار ہوا ہے جیسے غور کی شیشی میں مندرے تو اس کا حسن  
وقع معلوم نہیں ہوتا مگر جب وہ لاشی پیریزہ ریزہ  
ہو جاتی ہے تو خوشبو جبار جو انہیں پہیلی ہے بکالہ میں  
جب یورپ کی قویں آمادہ پیکار ہوئیں تو اس کا اثر مجھ پر

میری سرزمین پر ہونا لازمی امر ہوا۔ اب تک دنیا کی بیشتر  
اقوامادہ پرستی اور سب سید ہیں ہے کے تقریبات سے متاثر  
ہو چکی تھیں میری زمین پر مگر ایک اور اثر ہوا۔  
انگریزوں کے تین ہزار سال کا رجحان روز بروز ترقی  
پانے لگا میری زمین بلاد کریم کے معاملے میں تھرکے بیک  
موالات کا مرکز بنی۔ اکثر اکیٹ کا اثر، ایک نیا خیال۔ انڈیا  
کسان مزدوری ایک پرچم تلے آئے کو تیار ہو گئے پیدا رہی  
آزادی کی کرکٹ، ایسے میرے دہن میں جیسے اب بھی کمی  
محق نہیں سیاست کی چیز بنی۔ ہندوستانی قوم پرستی کی سب  
سے بڑی پہلی نین تھی مغربیت کی سب سے بڑی مخالفت  
کرنے کے لئے مجھے اکسایا گیا وگرد زبان ان باتوں سے داوار،  
ہوتی ہے۔ لیجئے خطابت ایک غلامی طوع، مولانا محمد حسن



جہاں کو ناز ہے ہستی پر اپنی  
بلا ہے جب سے لطف خاکساری  
چارہ عمر کو نقص نہیں آتا  
جو نظر آتا ہوں نہیں ہوں میں  
اس کی آنکھوں میں کچھ جگہ پاؤں  
میرے ہمسرا ہے ماہر میرا  
نکر و کوئی آزاد امجد  
سید احمد حسین نام، آج کل خاص، ۱۳۸۵ء میں پیدا ہوئے جیٹا ہوا

دکن دوسرے ہندوستانی سید حم علی بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کا انتقال آج کے کچن ہی میں ہو گیا تھا۔ مکتب کی ابتدائی  
مذہبی تعلیم کے بعد مدرسہ نظامیہ جدید آباد میں درس نظایر کا درس لیا۔ اور مولانا نور الدین اور نواب آقا سید علی ہاشمی جیسے عربی  
اور فلسفی کے علم کی محنتوں میں دینی غلاق اور بصیرت کی تشکیل ہوئی۔ راستہ جدید آباد میں ۲۵ سال تک دو گار محاسب رہے۔  
سادگی، تاثیر اور گراں اجرت کے کلام کے خاص جوہر ہیں مشفقہ میں بعد موت کی فضیلت میں ماں بیوی اور بچی ملو  
دل ہوتے اس واقعے آج کی جیت کا رنگ ہی بدل نکلا۔ اور وہ نصرت کی طرف راغب ہو گئے۔



نگاہا رہے آشنائے راز کرے وہ اپنی فنی قسمت پہ کیا کرے  
دلوں کو نگر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا حسد اسلسلہ دیکھ  
خسین بے پروا کو خود بین و خود آکر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ محبت کر دیا  
خود کا نام جنوں رکھ دیا، جنوں کا خود  
جو چاہے آپ کا حسین کرشمہ ساز کرے  
تری محفل سے ہم آئے مگر با حایل زاد آئے  
تماشا کا میاب آیا، تمنا بے قصور آئی

حسن سے اپنے وہ قافلہ تھا، نہیں اپنے عشق سے اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے  
بڑھ گئیں تم سے تو سول کر اور کسی بے تابیاں ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکیبیا کر دیا  
یہ بھی آدابِ محبت نے گوارا نہ کیا ان کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی جاتی

سید فضل الحسن نام حضرت مخدوم امام المتقین "خطاب سید الطہر حسن کے صاحبزادے ۱۸۶۵ء میں بوبان  
ضلع اناروا (اردو) میں پیدا ہوئے۔ جدِ امی سید محمود نیشاپوری ہندوستان آئے اور بوبان میں سکونت اختیار کر کے حسرت  
کی ابتدائی تعلیم کتب میں ہوئی، تعلقہ میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کیا۔ سبب ان کی شاعری پروان پر جمی۔ مئی  
۱۹۱۲ء میں کھنویں وفات پائی۔ مولانا حسرت کو شاعری میں تسلیم کھنوی سے عمدہ حاصل تھا۔ تسلیم کا سلسلہ تسلیم دہلی  
کے توسط سے عظیم مومن خاں ملک پہنچتا ہے لیکن حسرت پر اس سلسلہ کے علاوہ اور اساتذہ کا بھی اثر ہے۔ کہتے ہیں کہ  
غائب و معنی و مست و نسیم و توکن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض  
حسرت اگر ایک طرف مقتدر سیاست دان تھے تو دوسری طرف اردو کے ایہ ناز شاعر اور باریغ نظر نقاد۔ انہوں نے  
مقدمین و مشاققین شرا سے اردو کے کلام کا نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ ایک خاص ترتیب سے ان کے کلام کا انتخاب بھی  
شائع کیا۔ انہوں نے تمام عمر جو کہہ بغول کی حدود کے اندر نہ کر کہا۔ وہ شخصیت سے عاشقانہ، عارفانہ اور فلسفیانہ آشنا  
کہتے تھے۔ ان کے کلام میں داخلی رنگ پایا جاتا ہے جو دلی کا طغرائے امتیاز ہے۔

دوبہد والے اور فرحتی محل والے مولانا عبدالباری مجھے اس  
مجموع میں گھسٹ لائے۔ ان کا اظہارِ حسرت ہوا، ان کی غفر علی اور  
نمودی جیسے فرزند ان ادب اور کشنگھان اردو میرے چمن میں  
نبیلہ کی کہنے آئے۔ کارل مارکس اور مغربیت کے غلات عالی  
ناثر دینے والے عالموں کے خیالات مجھ میں در آئے۔ جاموئیل  
قائم ہوا میرا نیا گھر حیاں رہ کر مجھے سیاست کی راہی بنا تھا۔  
ابوالکلام نے "المطل" جاری کیا جس کے ذریعہ مجھے ہوگو  
وانیر، انیکو، بندو، وچو، روسو، گوٹے اور جیونٹ کی شبکیں  
اردو بکسٹھاپریل ۱۹۷۷ء

اردو غیر

میں انگریزی، فرانسیسی کا سرمایہ میرے اندر بذرِ بے تراجہ منتقل کرنے کی کوششیں جاری تھیں تو جامعہ لیٹھجے تعلیم اور سیاست سے بہرہ ور کرنے میں لگا تھا۔

تروے تو کی۔ خیال، عظمت اور اقتدار میں  
 یہ نہ ہادی، بے پرواہی سے کہ اس کا کہیں  
 دل ہے گا۔ بکواس یہ بھوک سے کھڑے نہ رہے  
 اما جو اس جو رانی میں، رہی رہ گئے تھے وہاں  
 یہ یہ کیوں کہ صاحب سب سے بڑے تھے۔ وہاں  
 کچھ بخت، دروہی کہنے لگے تھے، رانی والے  
 دھن میں تھے۔ یہ وہ دروہی کہ بکواس بکواس  
 ہاں اور میرے لگے تھی۔ یہ رانی، صاحب، رانی  
 کہہ رہے تھے اتنا اس غلامی کو۔ اور وہاں وہ کہیں

قومی دھارہ اور میں :- میرا دین و مذہب

گجھ: تھانہ میں ہوئی، اور دہلی، اکبر، سکس، شیو کرشن، محمد، عیسیٰ  
در حرم سب کو دکان میں جیسے ہونے اتحاد دانسا کی  
عمد داری ہوئی یہاں تک پہنچی تھی۔ تبلیغ دین، تبلیغ بہت  
جس تھت اور تبلیغ ماذوہ کی سہ ساتھ فضا و تصوف و  
مصرف الہر سب کچھ دکان میں بیٹھ کر ہی تھی۔ آزادوی کی کہا  
ملو تو میری ماحث حتم ہوئے سیاست میں کیمیں اور اک

## فاتی بدایونی

اس کی ہستی سے عداوت وجودِ انسانی سے دم  
طبلہ بے چین دیا، کیمبر بھی : مس جیدہ ہے  
منازلِ مہر سے ، زخموں ، خروارہ ہر پہا  
خدا کہیں سے ملا ، اور ہمیں خدا نہ مال  
نہیں ہر وہ کہ مرغا میں جاں نشا ترے  
یہی ہے موت کہ جینا زام ہو جائے  
بھوک کے شعلہ غلّ ڈی ہی اب نگاہے آگ  
کہ بجلیوں کو مرا آتشاں نہیں ملتا



۱۔ ائمہ کی حسبِ سبب نہایت معلوم رہا یہ وہم کہ ہم میں خود بھی کیا معلوم  
شوکت علی، ام، والی تخلص پشیمین پیدا ہوئے۔ والد شمع علی خاں محکمہ پولیس میں ایسپکٹ تھے۔ بزرگ اہل  
سے شاہ عالم باور تھے کہ ہمیں وہی آئے۔ تہہ اچھو اب بشارت علی خاں صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔ فانی نے انہیں  
نبی سے لے کیا پھر لکھنؤ سے دکان کی دکان میں شاعری کی کسی کے شاگرد رہتے۔ ۱۱۔ کب زندگی یادوں اور کہنہ  
کی داستان ہے۔ ہمیت سنا کہس حیات سے پرستان ہے ۱۹۶۴ء میں انتقال کیا۔ فانی ایک وارفتہ مزاج انسان تھے۔  
مستحقِ حبست تھی۔ زندگی کی تلخوں میں نہیں انفرودیت پسند و حساس شاعر بننا تھا۔ وہ کل غزل گو شاعر تھے۔

## سردار جہان آبادی



یہ نسیم شہنزی، شہنزی، یہ تہوا کے سردار ہوئے  
تجھے دے رہے ہیں لوری، دل بے دسترا سو جا  
محسوسات ہیں، لب رنگیں، لڑا سے دارغ  
پھولوں میں اب ہے دارغ کو بونے قبلے دارغ  
شب کہ وقفہ باشر تمکین دل بے تاب تھا  
عالم رویا میں، میں سر مست ذوق خواب تھا  
صد چاک تیرے عشق میں جیب فبا نے گل  
دامن کی ہر گلی میں ہے بونے دنا سے گل

دو گنا سہانے نام، سردار تخلص ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ جہان آباد ضلع پٹی جیٹ کے ایک مقتدر کاشتکار خانان کے چشم و چراغ تھے۔ والد کا نام حکیم سیارے لال تھا۔ تھوڑی ہی عمر میں شہرت و ناموری کے آسمان پر چمکے شہر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولوی کریمت حسین بہادر سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ بعد میں میان و زندانی کی شاعر گردی اختیار کی۔ شروع میں وحشت تخلص تھا۔ پھر سردار لکھ لیا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کا کلام ادبی رسالوں میں شائع ہو کر مقبول عام ہوئے لگا۔ سردار نہایت اہلک کے ساتھ اشعار اپنی خوش دلی کا ثبوت دے رہے تھے کہ دفعتاً ان کے اکلوتے بیٹے کا بچے اسکی ماں ایک سال کا چھوڑ کر مری جی تھی، انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ جانکاہ نے سردار کی طبیعت میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اسی وقت سے غم غلا کرنے کے لئے نوحی اختیار کی اور آخر میں اس قدر غم پیئے گئے کہ کئی کئی روز تک مہوش رہتے تھے۔ آخر ۱۹۶۱ء میں بمرے ۳ سال انتقال کیا۔

اشرف علی تھانویؒ، مولانا ابوالکلام جیسے میرے عظیم ہرستان  
نے مجھے نیا طور و نیا وقار دینے کی کامیاب سعی کیں۔ میر  
اسلام کی روح بن گئی۔ اس سرزمین میں، عالما و متانت کی  
پیکر، اسلام کی رفعتوں کی علمبردار، افلاق و فلسفہ کی دور  
رواں بنی ہوئی میں سے تیز و نما ہوا۔ میری اسلامی خدمت  
اور رفعت کا کچھ نہ دوسرا مطلب لیا۔ میرا دامن اگرچہ سب  
کے لئے آج بھی واسطہ ہو مجھے مسلمانوں کی زبان بکھا جانے  
لگا۔ میں کبھی کسی ایک کی نہیں رہی۔ آج بھی یہ دعویٰ برقرار  
ہے۔ چاہے میرے اور فارسی بھیجے کیسے اس پر ہستیا قابل

قومی نظریہ احمدیہ محمد و سلم علیہ السلام کے نظریات قائم  
رہے۔ کبھی ایمان مجھے روکے تھا کبھی کچھ کہنے تھا خواہ  
کمال الدین مولانا شاد، اللہ، جماعت احمدیہ کے مولوی محمد علی  
اور ابوالکلام نے میرا دامن سٹھا ہوا سٹھا۔ مولانا اشرف علی  
تھانویؒ کو حکیم الامت ہونا تھا۔ دین اسلام کی اہمیت  
داہن کر کے لئے انہیں میری مروت تھی۔ قرآن کریم  
کی تعلیمات میرے ذریعہ عام ہونی تھیں۔ حال کو ماضی  
کے آئینے میں دیکھنے کے لئے میرے دوسرے دنیا کی مروت  
تھی۔ شکی، اندوی، عبدالمجید، عبدالباقی، عبدالباقی مولانا

اردو شاعر



سے بہت خیل فلسفہ، خودی، ذوق، مہمان کی شہرت  
 سے بڑھے مجھے بہت پیچیدگی پسند کرنے کی سہی کی ہو چکا  
 مجھے یہ اسلام کے تالواروں میں شہرت سے محروم  
 رہنا پڑا ہے۔ علوم، تربیت کی سب سے بڑی مسئلوں  
 میں سے ایک یہ کہ وہ ان کو رہا ہوئی ہے۔ شیخ رحمہ کی بھی  
 دیکھ دو۔ دہرا۔ قرآن کی بھی دیکھو۔ ایک ہی طرح کے الفاظ  
 ہوتے ہیں سیرۃ النبی کی حالت ہو کر اماموں کا تو تمہ عقبت  
 الہی ہو غرض تمہاری۔

میری نئی شاعری :- شمع کا تر کر ہواؤ  
 عرب کا خیال دہن میں نہ آئے نامکن اس کو اب ذلت  
 کا تھ قش کے آداب بھی میں دکم دل چنے تھے سانس  
 دھنی جا رہی تھی سانس جس کے ارے میں پہلے سننے تھی  
 و سوچ۔ سوداؤں کی باتیں اس مگر یہ یوں کیا، ہوائی تباہ  
 اڑے لگے تھے دھانی جہاز صبح کو کیا باب کر رہے تھے۔  
 مت ہی تبدیلیاں، مہاشیں تہہ بلی سراہوں میں تبدیلی  
 ہر دم اور ہر معیت میں تیر و تہد، قویں اقتدار  
 کی حد و حدیں سانس کے توسعے آمادہ پکار تھیں  
 کائنات کے فاصلے قریب آئے جا رہے تھے

دائر، جس، میر، جس، سیم، شاد، اکبر اور اقبال  
 یگانہ، چلکت، طہر علی خاں، عزیز گھوڑی، حق، اصغر  
 حسرت، فانی، گھوڑی، فرائی، بگڑا، قوش، حنیفا، اختر  
 شیرانی، احسان، دانش، نظم جاہانی، کشا، شمار میرے  
 دامن کو اس افروزی کے باوجود اُن کا کچھ دے گئے کہ  
 تالیفات تہی دامن کی شکایت نہ ہو۔ انگریزی میں اور تہہ  
 آگئی، اب تو بہن کا سارشتہ ہے باوجودیکہ انگریز حکمران  
 نہیں رہا میری غزل، نظم، شہزادی، سندس، محسن، مرتبہ،  
 مستزاد ملکیت، اہد، آزاد، نظم، یہ انگریزی میں نے جیسے  
 بے درایت قافے کی نظم مگر تہہ با عکا، آئینہ دار میرے تھے

۱۔ امداد شہت، ہمارا پیل ۱۰۰

عشرتِ ظہر ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 در و کا حد سے گذر نہ ہے دوا ہو جانا

رمز ہی یہ چوڑو مجھے کیا حوٹ نرم سے  
 آؤ وہ پہنے جامہ احرام بہت ہے

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر دھن  
 وہ سمجھے ہیں کہ بیچار کا حال اچھا ہے

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا  
 فرصت کشا کشیں غم نہیں سے گر ملے

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی تو ہم ہو  
 وہی ہم ہیں، نفس ہے امداد، قائم ہالہ پر کاسے

اے باذرا سے۔ لے آئے اگر لوٹ گیا  
 ساعندرم سے مرا، جام سفال چھلے

میں اور نرم سے ہیں تشہ کام آؤں  
 گرمیں نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا پھانسا

توفیق بہ اندازہ بہت ہے ازل سے  
 آنکھوں میں ہے وہ ظلو کہ گہر نہ ہوا تھا

باب وہ نہ کہے ہیں نہ بھیں گے مری بات  
 دے امداد ان کو جو نہ دے بھگوان لہو

اسد اللہ خاں، نام، غائب، نقص، مرزا نوشہ، نقب،  
 نجم الدولہ، دیر، لالک، نظام جنگ، خطاب، ۱۹۹۱ء میں

اگر میں پیدا ہوئے۔ ولید کا نام عبداللہ بیگ خاں تھا۔  
 سلسلہ نسب آبدین فریدوں، شاہ ایران، کسب، پیچھا ہے

یہ رستا، میرے گر جو کس، عاشق، فیض، احمد فیض، ان میں دنا  
 میراں جی، تجا، امداد، نیک، قاسمی، عارف، عبدالنہ، عبید

کاشمیری، محمد، احمد، فیض، فیض، شفا، محمد، مہوش، احمد، فتوہ

۱۰۰



استانی تسلیم آگرہ کے مشہور سائنس دان پانی بڑا صاحب کی زندگی دہلی میں گزری۔ اسٹانڈرڈ کے بعد پادشاہ پانی۔ دستخطات کے لئے دیکھو اور دیکھو ہما کا قلم نہیں

فاز رخ بخاری، جمیل ملک، مکن تاج آزاد، نریش کمار  
شاد، اختر ایمان، شاد مکت، شاد علی، راجہ  
مہدی علی خاں، محمود جالندھری، جمیل مہدی، محمد علیک

ذکر آغا مصطفیٰ زیدی، قوم نظرو یوسف ظفر، قلیل شانی  
ابن انشاء، روش صدیقی، آلودہ صابری، سہیل سعیدی، محمود  
سعیدی، کامپاشی، سلام علی شہری، کرشن موہن، سہیل چٹوڑی

۱۰۰ دیکھو ہما کا قلم ۱۰۱

اردو نمبر





## برج نرائن چکبست

دل دہکتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے  
بیڑیاں دھونڈتے ہیں پاؤں فتلاؤں کے  
چمکتا ہے شہیدوں کا ہر قدرت کے پردے میں  
شفق کا حسن کیلئے پھول کی رنگیں کیا کیلئے؟  
فتنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہ جانا  
اجل کیا ہے نصابِ بادۂ ہستی اتر جانا  
یہ رنگِ شفق ہے کہ ہو اہل وفا کا  
کچھ داغ نظر آتے ہیں دامانِ بحر میں

لئے دریائے موتی، گلِ تجر نے محلِ پتر نے خریدا ہم نے سودا، ابدِ الفت کا بشر ہو کر  
پنڈت برج نرائن چکبست <sup>۱۹۱۱ء</sup> میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ ۲۰ سالہ اولاد گھیرے گئے تھے تعلیم گھنٹوں میں ہوتی۔ ۱۹۳۵ء  
میں بی اے کیا، پھر قانون کے امتحان میں کامیاب ہو کر کھنڈ میں وکالت شروع کی۔ بچپن سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ ۱۹۳۹ء میں  
ایک مقدمہ کی پیروی میں ملنے پر جلی گئے تھے، ایک ایک قلع میں مبتلا ہوئے اور انکیشن ہی پر وفات پا گئے۔ فشر کھنڈی نے اسی  
کے مصرعے سے تاریخ نکالی: "موت کیلئے نہیں اڑو اک پریشاں ہونا" اور ادیب کو ان کی وفات سے بڑی اسیر بن گئیں جب  
افغان ہے کہ خود چکبست ایک شعر میں اپنی مرگی کا افسوس کر گئے ہیں۔

لے چلی بزم سے کس وقت مجھے مرگیا شباب  
لب تک آیا بھی نہیں ہاتھ میں پیا نہ ہے  
چکبست کسی کے شاعر نہیں تھے لیکن اساتذہ قدیم میں سے میرا نہیں، آتش اور غالب کا اثر ان کے کلام میں نمایاں ہے

ہیں۔ چاہوں تو انگریزی اور فرانسیسی اور ڈیوش، اطالوی  
یا ترکی سیکھ سکتے آئے، آج کل ملا کر بات کر سکتی ہوں۔ میرے  
پرستار ہر یک چندہ یلدرم، سلطان حیدر جوش، نیاز خجندی  
پنڈت سدھن اور پھر علی عباس حسینی، مجوں گورد کوڑوی  
اعظم کوڑوی، حامد اللہ انسرل، احمد، خواجہ حسن نظامی،  
ایم اے، قیسی راہپوری، شاہزاد احمد، مسز عبدالقادر فضل حق  
بلیس جہاں، عظیم بیگ خٹائی، حجاب امتیاز علی۔

اور پھر ایک اور بڑی کھدیپ ۱۔

سجاد ظہیر، رضیہ سجاد ظہیر، کرشن چندر، ربینہ، عصمت

پاس سب کچھ ہے، فرصت اللہ بیگ، پطرس بخاری، شوکت  
مختاوی، رشید احمد صدیقی، مشتاق یوسفی، محفوظ علی، سالک  
برادر حسن حسرت، بی بی سنا، بادیاری، امتیاز علی تاج،  
چچا چکن والے، غلام احمد فرقہ، کوڑو نسوی، شفیق الرحمن  
بیسی کی ادویں جو ہنسی ہنسی میں باتوں کی برہمیاں چلائے  
ہیں لوگ دشمنی ہوسے ہیں پھر ہنستے ہیں۔ مجب انداز ہیں۔  
میرے ناول میرے افسانے کوئی نہ سمجھے کہ  
میرے پاس ناول ادا افسانے نہیں ہیں۔ ہندی بہن —  
جنگلی بہن، طیلم، تال، اڑیا، پنجابی تو خیر کیا حیثیت رکھتی

۱۔ کسے سچا دانتیائی دل سے تبت  
اکے تریب میں مردوں کا حاصلہ عامہ

۳۔ جہاں نکل دگتیں ہیں وہاں  
میں قسمیں بھی رہا یوں کہ تین ہیں!

بسمہ یامحورہ : دیانت طول  
لبا اقطیہ ال سے رکھیں تو سوائیں

۵۔ نئے دروازے کھلتے ہیں  
مگر وہاں ہے کہ بیجا جا رہا ہے

عزیز قیس نہ ہر تو دیکھ لو اٹھانے کے مجھے  
جائے جاتے بے خیالی جائے گی

آئے آئے آئے گا ۱۱ کو جان پائے گا ۱۲

۱۱۹۹ھ میں اپنے وطن مانچور (ادھم) میں پیدا ہوئے  
۱۲۱۶ھ

علیہ جس ام، خانی تخلص، حسل، انقدر، فصاحت، جنگ، خطاب، شہسوار میں بہت مہارت تھی۔  
۱۲۱۶ھ

دہلا کا، مولوی، حافظ، عدل، کیر، کھانا، سیرانی، تعلیم، گھر، ہوئی، فاضل، وغیرہ کی استعداد کئی گنا تھی۔ بس برس کی  
۱۲۱۶ھ

میں اتیر مہینے کے تنازعہ دھوئے اور بدلتے ترائے کے ساتھ چلے۔ ۱۲۱۹ھ میں اسے استاد کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے۔ ۱۲۱۹ھ

میں بہت محنت سے علم حاصل کیا۔ سب سے پہلے سب سے پہلے پانچ سو روپے کا ہاتھ اور خلیفہ مقرر کیا اور داروغہ موم کی جگہ اپنی استاد کی  
۱۲۱۹ھ

تربیت سمیٹا کر غرض علی حوالہ سے بھی کو اپنا کلام دکھایا۔ کاروانِ امیر کا یہ آخر خاص فر عمر کی بے مریض طے کر کے  
۱۲۱۹ھ

۱۲۱۹ھ میں دوسری دیکھا سودھارا۔ اور حیدر آباد دکن میں پیر و فاک ہوا۔  
۱۲۱۹ھ

نادرہ خالون، رفتیہ بٹ، لطیف محل، عینار عظیم آبادی،  
وحشی مادرہ روی، عادل رشید، گلشن نندا جیسے فلم کے جینی  
میرے جاں نثار میرے دامن میں افسانوں اور ناولوں کے  
ذخیرے جمع کرتے آ رہے ہیں۔ یہ مذکورہ بالا چند نام ہیں۔  
اصل فہرست اس قدر طویل ہے کہ کہا کہ صفحے ناکافی ہوں۔  
میرے مفقود اور محققین کا فن تئیلن کرنا  
ہے خون جگر سے کاہن تر بن کر رہا ہے نادر حسن و فتح  
پر نظر رکھتا ہے، یہ فن سے کبھی زیادہ ذمہ داری اور لیاقت  
کا کام ہے۔ نقاد و قاریات اور سطحیت سے بالاتر ہوتا ہے  
ہر اچھی زبان کے پاس تاریخ، فلسفہ، روحانیت، اخلاقیات  
جیسے ادبی موضوعات کی دنیا آباد ہوتی ہے۔ مجھ میں یہ سب

[illegible]



بخشا ہے۔ مجنوں کو کچھ دی صلاح الدین احمد راشتام حسین  
آل احمد سرور، علیم الدین احمد، مالک رام، علی سردار جعفری  
سیا و ظہیر، ڈاکٹر عبدالمطعم، وزیر آغا، علی جواد زیدی، وقار علیم  
اصطفا بحث ہمارا پبل ۳۷۵ ۷۵

لوحہ نمبر

کچھ ہے۔ ہر ترقی پسند ادیب میں نقاد اور محققین کو ایک  
خاص درجہ حاصل ہوتا ہے۔ میرے نگار خانے میں پورا  
گروہ ہے جس کی باریک بینی نے مجھے لطافت گیرائی اور شو

کسی نہ کسی طرف میری خدمت فرمادے گئے ہیں۔ یہ بھی میرے  
عشق میں مجھ نہ تو غفر عمر نئی چھتری والے کو کسی نے  
مانا اور نہ منشی تیرہ دام فرمادی پوری کے ترچوں کو مراما اگرچہ  
معمولی استعداد والے عوام تک میری ملازمت پہنچائے میں  
ان کا بھی تعاون ہے۔ یہی سمجھنا چاہئے اس دور میں  
حسب شخصیت پسندی کے احسان لوٹ چکے ہیں تو میرے  
ابن صفی، اکرم، الہ آبادی، سرمد جاسی، عارف مارہروی  
انجم عرشی، مجمل انجم جیسے اچھے مصنفین کو تسلیم کرنا ہو گا۔  
ان کی تخلیقات ادبی علامہ ان کی تخلیقات سے زیادہ  
عوامی ہیں۔ انہیں تو زبان کی ترویج اور تقاریر حصہ  
لینے والوں میں اعلیٰ صف میں جگہ ملنی چاہئے۔

میری صحافت بہ انگریزوں کے ساتھ چھاپے غلام کا حق

خسہ دونوں، ڈاکٹر محمد حسن، اسلوب انصاف، ڈاکٹر  
فرست، بڑی، ڈاکٹر ابوالایت، ڈاکٹر وسع حسین، پروفیسر  
قاسم جتوئی، ڈاکٹر منگت، شادیت، ددوی، شمار، احمد لہوتی،  
انصاف، ڈاکٹر محمد مصطفیٰ، ڈاکٹر فرخیں، ڈاکٹر  
عین، ڈاکٹر عابد، رسائیہ، حبیبہ، بدر، ناصر، ناقد و محقق  
نیر، آدنیس، جمال میں مغل و مسکتے اور ہیں۔ مجھ پر بات  
سب افسوس، کچھ کہہ کر آئے، ناقد مکمل طور سے خیر عارف  
داود، یہ ہے محکوم بنایا ہے مجھے تو سب کو برداشت کرنا  
ہو گا۔

آپ نہ مانیں گے۔ میرے بہت سے پرستار  
ہب کی۔ توں کی بھی کرتے ہیں اگر یہ وہ حقیقت ہوتی  
تہ آید میں تو توں کی جو قفل و عارف، گری، جہانم  
اور وہ کی کرہ خرد ستائیں اور جاندار ادب کہتے ہیں۔

## رضا علی وحشت

پھر کہے تازہ کشش پیدا مرم میرے لئے  
موجود آتش ہے پھر بیت اہل علم میرے لئے  
خود خود محسوس کی میں نے بھی میں تاپ بننا  
جب گراں ہونے لگا بار اہل علم میرے لئے  
تیرے ہی ذوق جلوہ سے فاکوئی ہے چشم



یاں درد امتیاز وجود و عدم نہ تھا  
رضا علی نام، وحشت تخلص، ۱۹۳۱ء میں بنگالہ پیدا ہوئے،  
والد کا نام مولوی شمس الدین، دوا حکیم غالب علی، خدوہ صہبہ میں وہی  
ہے کلکتہ چلے گئے تھے اور دین گوشت اختیار کر لی۔ وحشت کو شعر و شاعری سے فطری ذوق تھا۔ فیض الملک، دارخ و دیوی کے  
شاگرد مولوی عبد المنور، سنار کے بیٹے مولوی اقبال سے ملے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے میر علی برکات و دیار برکات کلکتہ  
میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد اسلام آباد کلکتہ میں اندر کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء میں غلام بہادر کا خطاب ملا اور ۱۹۳۶ء  
میں پٹن پو پتی تقسیم ہند ۱۹۴۷ء کے بعد کلکتہ سے چھٹکار چلے گئے۔

## شائق لکھنوی



گلشن میں کہیں بڑے و سزا نہیں آتی  
اگر رے ستارا، آواز نہیں آتی  
برشتہ ہوئی دنیا رسم و رواج سے

ایک میری طبیعت ہے جو نہیں آتی  
میرزا و حسین قزلباش نام شائق تخلص۔ وطن لکھنؤ پیدائش  
۱۹۱۹ء۔ چچا عیدہ حاجی علی قزلباش شاہ ٹہا پے مغوی (بادشاہ ایلان)  
کے خاص امراء میں سے تھے۔ دو برس کا زمانہ گزرا کہ ہندوستان آ گئے۔

والد کا نام آغا محمد مسکری قزلباش جو مرزا محمد حسین کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم قدیم طریق پر ہوئی اور شاعری میں  
لکھنؤ اسکول میں تعلیم پائی۔ صفی امر و ہوئی سے تلمذ حاصل کیا۔ اب سے پچیس برس قبل آپ کی شاعری کا چرچا تمام ہندوستان  
میں ہو چکا تھا۔ غرض بیان۔ زبان کی شدت اور پاکیزگی آپ کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ داد و داپ حسن و عشق کو لطیف  
اشاروں میں بیان کرنا آپ کا حصہ ہے۔ آپ کا دیوان راجہ صاحب محمود آباد نے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔

جرائد میں شب خون کتاب، صبا، گلن، واقعات بہت ڈنڈوں  
میں بیٹرز، صدق جدید، اردو زبان، حیات اور روزناموں میں  
ملاپ، پرتاب، الجحش، سیاست جدید، آزاد و منہ انقلاب  
آبشار، ہندو سماچار، سویرا، بیچ اور اردو ٹائمز کے نام  
لے جاسکتے ہیں۔ اس جگہ بچارے پرتاب پر ہنسی آ رہی ہے  
وہ نہیں ہی ہوں جس نے اسے قیامت کے صدارت عطا کئے  
ہیں۔ تم ظریف میری زبان میں سمجھ بڑا کہتا ہے۔ ایسے بھی لوگ  
دیکھتے تھے مجھے، جن پر بچی بھاد ہی پتے ہو ادیں گے اب سوچا  
تھا یہ تو ہوئی ہندوستان کی کچھ معافیت۔

ادھر پاکستان میں جنگ، انجام، حریت، نولے وقت  
جیسے روزنامے اور نقوش، نقش، سیب، ہم قلم، ماہ نو۔  
الشجار، سیادہ ڈائجسٹ، اردو ڈائجسٹ، عالمی ڈائجسٹ  
جیسے اردو کے عظیم جرائد میری طرح میں چار چاند لگاتے  
ہیں۔ پاکستان!۔

لائے تھے فزغی تسلط کے ساتھ ہی اخبارات و رسائل  
وجود میں آ گئے تھے۔ دلی اخبار، مدبرہ سکندری، اور  
اخبار کے ساتھ ہی اس شعبے میں معرفت سے ترقی ہوئی۔  
اب تو اس امر کو غور کرنی ہوں کہ میری معافیت دنیا  
میں ایک اہم مقام کبھی ہے۔ جسے یقین نہ آئے تو اخبارات  
کی سرکاری فہرست اٹھا کر دیکھ لے۔ (دل میں کچھ جھجھک رہی  
گیا ہے) اگرچہ میں اب راندہ درگاہ ہوں مگر پھر بھی باند  
پر ہوں۔ روزنامے، ہفت روزے، ماہنامے، ڈائجسٹ  
سہ ماہی، سالانہ ہر طرح کے اخبارات و رسائل جدید  
ترین طباعت سے آراستہ و پیراستہ و ہنوز کی طرح مجھے  
سنور سے جڑی سے، نظم و نثر، افسانوں، داستانوں، مثنوی  
اور انشائیوں سے مرصع سمیعہ میری پیشانی میں قیامت  
عامہ کا نور بکھر رہے ہیں۔ مقبول ترین خواصی جریوں میں  
ہما، چنی، شبتاں، شمع، میسویں صدی، روٹی، آجکل لیلی



جے میں نے تسلیم نہیں کیا ہے۔

یہ لے لے تقسیم اور کستان کا ذکر کہاں کرھو دیا ہے کہ یو کیوں  
اردو ہوں۔ صبح کے دس بجے میں ملی، بڑھی ہوں میں  
سے بہت سکتا، مسک کے دیکھتا کہ دو مگر میں تقسیم نہیں  
ہو سکتی ہوؤں اور جو تھو کہے نہیں ہو سکتے۔

مگر اس بات نہیں جانتی کہ ایک دل اس  
قدت کو تسلیم کرے ہے انگاری نے کہ کوئی پاکستان بھی  
نہ تھا اور اس سے بے جیسی ہے۔ ہم میں نے کہا کوئی  
اور حکومت کرتے ہیں تو اس قدر تھو جاتی ہوں کہ آدھی  
ہو حکومت کر سکتے ہیں مگر اس کوئی حکومت نہیں کر سکتا  
داں۔ ہو تو حساب تو کئے ہو جائیں۔

حیالات مفلوج ہو جائیں۔

دلوں میں رنگ لگ جائے۔

میں دم توڑے۔

مدا بہرہ دہ ہو جائیں۔

عقائد کے چراغ گل ہو جائیں

سیاست مگر ہو جائے۔

لے جے خود کوئی کر لیں۔

مگر میری بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ میری ماں، میرا  
دوسرا باب سیاست بانٹ چکے ہیں۔ میں اپنی ہٹ دھرمی  
سے یہاں نہ دکر رہا ہوں، جبکہ کابجے دس نکالامل  
چیکا ہے۔ میرے عاشقوں کا چولہ جل کر، میرے نام کے  
نفرے لگا کر میرے گدم نما خود فروش دوستوں اور علم داروں  
لے، میرے نام کی تجارت کرنے والے ہو پارلوں نے  
میرے لئے جو پاکستان بنایا تھا وہاں میرا کیسا استقبال  
ہوا تھا۔ میرے ساتھ وہاں کیسا برتاؤ ہو رہا ہے۔ یہ میں  
ی جانتی ہوں۔ پنجابی مجھے ہنس مانتے، سندھی اور بلوچی  
مجھے نہیں مانتے جو عاشق ہیں وہ ہمارے ہیں خاندان ہمارا۔  
اور یہ بات کہنے کی نہیں ہے۔ میں

۸۷ اہدافِ محبت ہمارا پل ۷۳

بزاروں سال رگس، اپوزے نوئی پہ دوتی ہے

نری مسئل سے ہوتا ہے، چمن میں دیدہ دیدا

جب اس انگارہ خاک میں ہوتا ہے مقیر میدا

تو کر لیتا ہے، ماں ویرہ روح الامیں پیدا

بقیہ حکم، عمل ہم، محبت فاربخ عالم

جہاد زندگانی میں ہیں، یہ مردوں کی شمشیریں

عمل سے نہ لگتی ہیں، جنت سخی جہنم سخی

یہ خاکی اپنی فطرت میں، انہ نوئی ہے نہ نارہی ہے

اٹھائے کچھ درد لالے کچھ رگس نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے، داستان ہری

مہمانے مکدہ کی شاں ہے نیازی دیکھ

پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سبڑ

محمد اقبال نامہ، اقبال مجلس، ۱۹۷۷ء میں سال کوٹ

انجاء میں پیدا ہوئے والد کا نام شیخ نور محمد تھا۔

مرگ گتیر کے رہنے والے تھے اقبال کو شمس العلماء

مولوی سید حسن اور پروفیسر آر نذیر جیسے شفیق استاد

ملے، جن کے فیضِ تربیت میں ان کی طری علاجیتوں اور

دوبن علمی کی نشوونما ہوئی۔ مشعلہ میں یورپ گئے اور وہاں

سے بی ایچ ڈی اور پوسٹری کی سندیں حاصل کیں۔

شاہ ولی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابتداً رشید گورگانی سے

مشورہ سمجھ لیا۔ بعد میں مرزا داغ دہلوی سے اصلاح لی

سہت حلد ان کے کلام کا آوازہ بلند ہو گیا۔ دیناے "شاعر

اردو ہوں، پر کر کرتی اور سنسکرتی کی بی بی ہوں۔ گنگا جنا کے

میدانوں میں میری پردوش ہوئی، ریشیوں، منیوں، صوفیوں

بادشاہوں اور عالموں، پند توں نے مجھے گودیوں میں تھلایا

اردو جمیر



مشرق و مروجان حقیقت اور علامہ کے خطابات سے نوازا  
 اقبال کی عظیم المرتبت شخصیت کا استواری کا یہ شکل ہے وہ ایک  
 علامہ ہیں مگر "کا خطاب علامہ" میں لاہور میں قات پانی۔  
 بلکہ یہ فکر اور فلسفہ ہی تھوڑا اور فلسفہ کے قادر اکمل امجد باغ نور علی

میری بات میں ہندو مسلمان، عیسائی سب نے فظوں  
 اور خیالوں کے ستاروں کی انتہاں بھری ہے یہ راہباز  
 چمکہ نہ کہنا ہی بہتر سمجھتی ہوں۔ زبان گنگ ہے اور جو اس بلوچیا  
 دل میں آگ سی گئی ہے۔  
 کیسے کہوں، کہتی ہوں تو دوسرے نہیں گئے۔  
 امر ہے بری عظمت ملے ہے میرا حسن سدا بہار ہے انیس

اور دھنی توڑ جا چکی ہے میرے نور افشاں چہرے پر سیاہی  
پرت دی گئی ہے پچا پوڑا پچا نوچھے باکر میں مٹی جاتی ہوں۔  
یہ کھگٹ مٹ رہی ہے بچھتی مٹ رہی ہے، شیرینی مٹ  
رہی ہے محبت ختم ہو رہی ہے۔ وہ اُمّتیں مٹ رہی ہیں۔  
میرے دوستدار دشمن میں گئے مسلمانوں کی زمانِ مستور  
دیوی مٹی ہوں پاکستان میں بھی مٹ رہی ہوں جس کے گھر ولے  
اسے دکھائیں تو فر تو فر ہے۔

ہیں کسی نے چائے کی کوشش نہیں کی، کوئی فضا  
دستہ نیکر آکسی نے جھوک ہڑال کی، کسی نے چار لاکھ  
دستخوں کے ساتھ عزمت کی بجائے سودا دو کو مسلمانوں  
کے علاوہ کسی اور کی زبان سمجھنے والا لایا، کبھی رہنما اس ملک  
ر آیا میری دکائیں بجائے کتابیں فروخت کرنے والے اخبار

کیتے کہوں کہ اتنی عظمتوں والی حیدرہ اور وکاس ہاگ  
ازمنہ کو ہے۔ یہ نگارنگ گلستانِ اردو اب خراں سدا  
نوجہ برے۔ عربوں اور بدلتی زندگی کی قسراتِ حاکم  
ہو گئے۔ جاں و محنت کی دھوا کو ای آتیں بھنگاؤں  
سے تھک کر کے دیئے مری عظمتوں اور تعدد کے  
پرستار، میرے ہمنام ہی کا بڑے والے مجھے اپنے گھر کے  
آگ میں نے اس کے دتے ہیں دُعا داروں نے مصلحت  
کی رو میں افندی ہیں، میرے بیجا رہی اپنی دیوی کی بکرگی  
اور تقدس کا سو، امعا کے نار میں گئے دینے ہیں۔

اں  
میں ہر کھڑی ہوں

تعب کے چور ہے پر، میرے سر سے تاروں بھری

## اختِ شیرانی

یکس کو دیکھ کر دیکھ لے میں نے بزمِ ہستی کو  
کہ جوتے ہے لگا ہوں کو حسین معلوم ہوتی ہے  
مجھ نے غانہِ تمترانا ہوا محسوس ہوتا ہے  
وہ میرے ملنے شرا کے حسبِ ایمانہ کہتے ہیں  
ہے جامِ خالی تو پھینکی ہے چاندنی کیسی  
یہ سبیل فورسٹم ہے شراب ہو نہ ملکا  
چمن کی ہر کلی سے فود کی مستی چھلکتی ہے



محمد وادوہاں، تاریخی نام جو حضورِ اختر شیرانی کے نام سے دنیا کے شاعری میں شہرت ملی، ۱۹۳۶ء میں ریاستِ فونک  
راہپور تھا۔ اس میں پیدا ہوئے اور ۱۹۶۳ء میں بمقامِ لاہور انتقال ہوا۔ والد کا نام حافظ محمد وادوہاں شیرانی، بزرگ صوبہ سرحد سے  
آئے تھے۔ والد مولوی محمد جمیل خاں کے فونک کے قریب مولوی خاں کے محنتار تھے۔ ابتدائی تعلیم فونک میں پائی، مزید تعلیم کے لئے  
لاہور گئے، کیونکہ ان کے والدہاں بروفیسر تھے۔ آخر کار بیشتر زمانہ لاہور ہی میں گزرا۔ یہیں سے بہارستان، خیالستان اور وکاس  
ادبی رسائل نکالے۔ ۱۹۶۳ء میں اردو کی مشہور نشست "حاج القفاٹ" کی ادارت سنبھالی۔



## سجاد حیدر یلدرم

۱۸۸۰ء میں ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں علی گڑھ سے بی اے پاس کیا۔ پھر ترکی میں سفیر بن کر گئے اور وہیں ترکی قلم یلدرم، (یعنی جلی) دکھا اور ترکی زبان کے چند شہ یاروں کو اردو میں منتقل کیا واپسی پر یوپی میں ڈپٹی کلکٹر اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریسرچر ہے۔ ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا۔ سجاد حیدر یلدرم نے ایک خاص طرزِ تحریر کی بنیاد ڈالی اور اردو ادب میں ایک نیا تصور، ایک نیا اسلوب اور ایک نئی زندگی منتقل کی۔ انکے مضامین ہمیشہ اپنے رنگ میں نئے اور خیال میں اچھوتے ہوتے تھے۔ اردو میں انشاءء لطیف کے ماہر تھے۔ انکی انشاء کی خصوصیت، مثنوی خیال، لطافت بیان، شگفتگی اور ندرت کے ساتھ ایک ایسا انداز ہے جسے نثر میں شاعری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یلدرم کے افسانے ادبیت کے شاہکار ہیں اور ان کے قلم نے افکار و لطیف کی ایک دنیا آباد کی ہے۔ سید صاحب کی یاد کے ساتھ نظم ہمیشہ وابستہ رہی

انکھڑیاں ایسی جن میں تھے رقصاں  
لمحہ میں رالوہا لمحہ میں راہو  
ایسی پھر کہ تھی خلقِ مقلی جبرائیل  
دہل پر آیا کہاں سے آہو

ماٹھے پر بندی آنکھ میں جادو  
ہونٹوں کی بجلی گرتی تھی ہر سو  
چال بھکتی بات ابھکتی  
جیسے کسی نے پنی ہو وارو

ہے۔ اردو کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہے مگر کچھ ہونا نہیں میسر  
کچھ پستار و ذہبِ علم کے یا اس عرصہء داشت گزارنے گئے  
عات فرما دیا کہیں کچھ نہیں کہہ سکتی نہ ہی میں کاغذِ نرس کے  
موقع پر اندراج کی تقریر اسکون کرے کچھ نہ ہو گا۔  
ثانی نوی تعلیم کا درجہ بھی دیا جائے گا پھر بھی موجودہ باغ  
نسل کے بعد جب ہی پودا آئے گی تب کچھ کوئی نہیں پہچانے  
گا۔ پھر میں ہمیشہ کے لئے لائبریریوں کے مطابق نیاں لیں

اردو مجسٹریٹ، اپریل ۱۹۳۷ء

اردو مجسٹریٹ

دروخت کر کے محل بنائے والے میری نقلیں کہانیاں  
ناول بیکر دولت کے اخبار لگائے والے ناظر، اردو کی  
ترقی کا دم بھرنے والی انجمنیں اردو و وظیفہ خواہ خادمان  
ربان و ادب، وہ ادب کے جدی وارث، زبان کی قبر کے  
مجاہد، وہ شہر کے لئے میری قربانی کرنے والے ریاکار  
آٹ ہر طرف میرے مٹانے کے درپے گردہ و گردہ نظر آتے ہیں  
بروہما، ہر صاحبِ اقتدار مجھ سے ہمدردی جتا

مدح و عداوت کی۔  
 جنہیں ہرگز نہیں۔ میں اردو ہوں، میں قربانی ادا  
 سمجھتا ہوں، اور ان کی طرح محدود نہیں ہوں۔ میں لامحدود  
 ہوں۔ اے ان ہوں، اے ابدی، اے ابدی ہوں گی۔ برصغیر سے بچت  
 تک مجھے دور کرنا چاہئے تھا، صحت میرا حلیہ نگاہ سے کسی  
 سنی کی عاتق کی۔ یہ کوس آج بھی ہمارے ہے۔ فلیوں  
 میں میری حلوہ و عرفانی ہے مگر نام ہندی کا لکھا جاتا ہے  
 کوئی اور لکھک میرے الفاظ سے ہندی کہتے ہیں۔ میرے  
 استاد سے میری ترکیبیں، میری شوخی، میری ملاحت سے اپنی  
 ہندی کی عبارت کو چکاتے ہیں، خود میرے اپنے میرے چہرے  
 پر سیاہی پڑتا جاتے ہیں، میری ایک چاہنے والی خاتون،  
 سبلا سا نام ہے، اسے ہاں! عصمت، پہلے دلوں خفقا  
 جو اٹھا تو ہندی کا رسم الخط میں اردو لکھنے پر مجھے کی حماقت آئیز  
 تو میری پیش کر نہیں، شاید عصمت جانتی ہیں کہ مستقبل میں  
 کیا ہوسکتا ہے۔ کوئی مجھے انگریزی میں لکھنے کی صلاح دیتا  
 ہے۔ اسے احمقو! میرا لفظ ہی تو میرا سرمایہ ہے۔ شوق  
 کہا، اسے لاؤ گے، حقیقت کو حلیت بول کر کیسے لگو گے۔  
 فردا ایمان سے جتنا ۹۔

تیری ہزار ہہ تری، تیری ہزار مصلحت  
 میری ہر ایک شکست میں میرے ہر ایک قصور میں  
 چلا جاتا ہوں ہنستا کھیل، مہربان تو اوستے  
 اگر تسمانی ہوں، زندگی دشوار ہو جاتے  
 یہاں کوتاہی ذوق عمل ہے، خود گرفتاری  
 جہاں بازو سمجھتے ہیں، ادب میں میتا ہو جاتا ہے  
 ہاں سیت مگوں کی طسیر کر چاک  
 دے مر کے ثبوت، زندگی سکا



آلام و غم کو آسائے بنا دیا جو غم ہوا، اسے منہم جانا بنا دیا  
 اصرحین نام، استرخص، لکھا، میں پیدا ہوں۔ آباد اجا واضح گرد کھور کے رہنے والے تھے، لیکن ان کے والد  
 مشی نقض حسین قانون گئے طازت کے ساتھ سکنت بھی گونڈہ میں اختیار کر لی تھی، اس لئے، مصر کو مدنی ہلائے۔  
 شاعری میں پہلے وہ قدیم لکھی، اسے اصلاح لیتے رہے، پھر چند غزلیں تسلیم کھنڈی کو دکھائیں چونکہ شاہ عبدالغنی دھنگوڑی سے  
 سیت کا شوق حاصل تھا اس لئے کلام میں تعقوت کا رنگ غالب ہے۔ یکیمانہ ذوق نگاہی میں باوہ تعقوت کی سرسستی  
 نے مل کر اس کے کلام کو اردو غزل کو مشرق کے کلام سے فائدہ کر دیا ہے۔ ان کی شاعری میں جہت کے ساتھ ساتھ درد و اثر  
 بھی پایا جاتا ہے۔ مصران مارک ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے غزل کی شاعری میں انقلاب پیدا کیا۔ ۱۹۳۳ء میں  
 آزاد میں وفات پائی۔



مرے درد میں یہ علش کہاں لے سوز میں یہ پیش کہاں  
کسی اور ہی کی پکار ہے، مری زندگی کی ہمدانہیں  
اے چارہ ساز حالت درد نہساں نہ پوچھ  
اک دانہ ہے، جو کہہ نہیں سکے زباں سے ہم  
گلشن پرست ہوں، مجھے گل ہی نہیں عزیز  
کانٹوں سے بھی نباہ سکے چارہا ہوں نہیں  
کیا آگیا حیاں، دل لے سترار میں  
خود آسپاں کو آگ لگا دی بہار میں

سبھائے کون؟ بلبل غفلت ستار کو محدود کر لیا ہے، چمن تک بہسار کو  
علی سکندر نام، جو تخلص "ریس المتزین" خطاب، <sup>پروفیسر</sup> میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام علی نضر تھا۔ اور تخلص  
کرتے تھے: بورٹ، علی مولوی محمد مسیح، دہلی کے باشندے اور تاجپاں کے استاد تھے۔ قادیان شای کی وجہ سے ترک وطن  
کر کے مراد آباد چلے گئے۔ جگر نے مہرنگ نیک انگریزی پڑھی تھی۔ شاعری کا ذوق اسات سے درش میں ملا تھا۔ دارغ سے  
شریف لائے حاصل ہے۔

جگر ایک مکمل غزل گو شاعر تھے۔ وہ ہی کہتے تھے جو حسوس کرتے تھے۔ واردات حسن و عشق میں ڈوب جاتے اور کیت  
وانہی اور بے خودی کی لہروں میں سننے والوں کو بھی بہالے جلتے۔ جگر کی شاعری "قال" نہیں مرایا "حال" ہے۔ اور  
ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت سادگی اور روانی ہے۔ غزل کی جدید شاعری میں جن زبردست شخصیتوں نے انقلاب  
پیدا کیا ہے، ان میں جگر بہت نمایاں ہیں۔

داستان غم طویل ہے۔  
ہے کوئی جو میرے اجڑے ہونے روپ میں ایک بار  
بہا ہوں بھر دے۔ اے غائب کی صدیاں منانے والا  
لاکھوں کی لاگت سے تمام و نمود کے ذرائع تلاش کر ڈیو  
تحقیق اور تنقید میں آمادہ پیکار مفکر! داستانِ درد!۔  
فادرش ادیبو! شاعرو! تمہاری ملکوتوں کی بلند عمارت ڈھ

دہی ہے تم اور ادب کی شاخوں اور پھنپوں سے لپٹے مجھے  
ہوا اور رخت کی بڑکٹی جا رہی ہے۔ سوچو! غور کرو۔  
کچھ کرو۔ نہیں تو۔۔۔  
نہ بھگو گے ٹوٹ جاؤ گے لے ادوزباں والو  
تمہاری داستان کبھی نہ ہوگی داستانِ یوں

حدودِ خمیر

تبرکات ————— میر حسن دہلوی (مروم)





## ادو زبان کی سب سے پہلی آپ بیتی

سہ - آپ بیتیوں کا رواج ۱۸۵۷ء کی جانب ترقی کے بعد شروع ہوا جس قدر ملک رفتی کرنا ہی نہ ہو زیادہ آپ بیتیوں بھی جاتی رہیں یہ سب سے پہلی آپ بیتی جو اردو زبان میں لکھی گئی وہ جو راجہ جگر کی کالانی ہے انہیں مولانا محمد حسین میری - اسی زمانہ کے اس دور کا پورا واقعہ لکھیا ہے جو انہیں ملا وطنی میں سر کر پڑا مولانا محمد جگر یہ میری بہت بڑے مجاہد تھے انہوں نے وطن اور آزادی کی محبت میں بڑی سے بڑی مصیبت کا بڑی خدمت پیشانی سے سر مقدم کیا جب ترات بسے کہ ملکہ کے جس گروہ کی بدولت وقتا فوقتاً سندوستان میں آزادی کی ہریں پیدا ہوتی رہیں جس کا آخری مظاہرہ ۱۸۵۷ء میں ہوا وہی مجاہد بابا گمربا کے اسناد سے عجز دیکھتے تو کی سزا یا کر کالے پانی دانہ میمان پہنچے تو انہوں نے اس قید و سدا کو شامولی واقعہ تصور کیا۔

(طیم الدین سالک)

ہو احمد خالص ہمدوستانی تمنا، سلامی بلکہ اس کی تحلی  
لوں کے گرد کی مرہون مست تھی اور اس شریک تہذیب  
میں ایران و ہندوستان دونوں کی جاندار و ہیات کے سوتے  
آکر مل گئے اختلاط یا عقد و قبول کا عمل ہندوستانی تہذیب  
میں باہم ہوا ہے اور اسی سے ہمدوستانی تہذیب کی وسعت  
اور افاقیت عبارت ہے اور باہمی و اداری، ایشاد اور  
وسیع المشرقی اس کے اصول ہے ہیں جن تاریخ اور طبی  
عناصر ہندوستان میں شکل ہے، ان کا تقاطع خلیجی رہا ہے کہ وہ

۸۶ مدد انجٹ ماہ اپریل ۱۹۷۷ء

یک جہتی میں تو قلموئی اور بولقلموئی میں کینچی سے جھلوتے  
مطلوں کے دو حکومت میں جو ہندوستانی تہذیب پیدا ہوئی  
اس نے بھی اسی اجتماعی عقیدہ کی پیروی کی ہے و شیدا احمد  
صدیقی کے اعلا میں اس تہذیب کا دورہ آج بھی تین بیڑوں  
کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ غالب، ابداد  
تاج، اور یہ سب ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانوں سے گھر  
کوئی زبان ہندوستانی تہذیب کے آفاقی پہلو کی بہترین ظہر  
ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہے۔ وہ ایک مخلوط زبان ہے جو مخلوط  
کے تاریخی و تہذیبی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے وہ وجود  
میں آئی ہے اس کا لوح، اس کی نرمی اور اس کی وسیع دامی  
ہندوستانی تہذیب کے عوامل کی پیدا کردہ ہے۔

مولوی عبدالحق نے ابک جگہ لکھا ہے کہ غیر زبان جو  
کسی قوم کو سکھانا پڑتی ہے مخلوط نہیں جتنی بلکہ اس کی اپنی  
دبان فیروبان کے اثر سے مخلوط بن جاتی ہے۔ بعید ہی حال  
مسلمانوں کے ہندوستان آئے کے بعد ہوا۔ فارسی مخلوط انہیں  
ہوئی بلکہ یہاں کی دسی زبانیں فارسی سے مخلوط ہو کر اردو بن  
گئیں اور ایسا کہنے والے اہل ہند تھے۔ مولوی عبدالحق آگے  
چل کر لکھتے ہیں کہ ملکی تسلط کے وقت فارسی قوم کی زبان فارسی  
تھی۔ پھر اور مادہ، دبام اور دفریں رسانی کا ایک بڑا  
فرد یہ زبان بھی تھی جیسا ہونا چاہیے اور ہونا آیا ہے ہندو  
سے فارسی کی شروع کی اور ایسی لکھی کہ استاد ہو گئے۔ متواتر  
مطالعہ، انشا، شعر و سخن کی مشق، سرکاری و دفتری نوشتہ و  
خواندگی وجہ سے فارسی اہل ملک کی زبان میں ایسی رچ گئی  
تھی کہ انہوں نے فارسی لفظ ملکی زبان میں دھڑا دھڑا داخل  
کرنا شروع کر دیئے۔ اور اس اختلاط نے اردو میں وسعت  
توکت اور قوت پیدا کر دی ہے۔ مسلمان کو فارسی سے لیکن  
تھوڑے ہی عرصے کے بعد وہ یہیں کے ہو گئے، امدان کے  
بے تکلف میل جول بعد محاشرت، ادب اور حکومت کی باہمی  
شرکت کی وجہ سے اردو زبان پیدا ہوئی جو ان دونوں قوتوں

اردو نمبر



### خواجہ حسن نظامی

۱۸۷۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے ادھیڑیں ۱۹۵۵ء  
میں وفات پائی مصنفہ فطرتِ شب پایہ خواجہ صاحبؒ  
میں خاص طرز کے موجد اور مشہور انشا پرداز تھے۔ ان کی  
تحریروں میں شہد کی مٹھاس، دل شمش، سدا کی اور بے تکلی  
ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب کی شخصیت یہ تھی کہ وہ معمولی  
مضمون کو نہایت دلکش اور موثر بنا دیتے تھے۔ زبان دلی  
کی ہنسائی سادہ، شگفتہ اور شیریں ہونے کی وجہ سے  
قبول عام حاصل کر چکی ہے۔ دہلی کی پرانی تہذیب و  
معاشرت اور ماضی شہزادوں کے واقعات نہایت دلچسپ  
پیرائے میں بیان کے ہیں۔ سی پادہ دل، میں اُن کے  
نمائندہ ادبی، اخلاقی اور صوفیانہ مضامین ہیں۔

اردو ادب کا پرل ۱۹۷۲ء

اردو نمبر

کے اتحاد و تہذیب کی بے نظیر یادگار ہے۔

غرض یہ کہ یہ زبان اسی ملک میں کی اور اسی ملک  
والوں نے بنائی اور انہیں کی عطا کی ہوئی ہے۔ اس میں بھی  
شک نہیں کہ مسلمان بھی ان کے سامنے ہیں لیکن شریک  
غالب ہمدردی ہیں۔

اردو کی تعمیر میں اتحاد پسندی کے رجحانات کا بہت  
بڑا ہاتھ ہے، اردو کے ادبی ماحول سے اس کی چند مثالیں پیش  
کی جاتی ہیں۔

ہندوستان کے جس ماحول میں اردو شاعری نے آنکھ  
کھولی تھی اس کی فقہ تصوف اور مکتبی کے رس سے چھلک  
رہی تھی۔ تصوف اس زمانے کی فکری اور اخلاقی بلندی کا  
معیار بن چکا تھا اور ہندو مسلمان دونوں قوموں میں صحت  
سے رائج تھا۔ ہندوستانی تہذیب کی یہ ایک ممتاز خصوصیت  
ہے کہ جس بھی نئے نظریے سے اس کا سابقہ ہوا اس کو اس  
نے اپنے دامن میں پناہ دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کے  
برجائے انداز کو قبول کیا ہے اور اس کی ان قوتوں کو زندہ رکھا  
ہے جو اس کے مزاج کے ساتھ میل کھاتی تھیں بالکل یہی  
عمل ایرانی تصوف کے ساتھ ہوا۔ اردو کی ابتدائی غزل کی  
بنیاد بھی تصوف کے انہی رجحانات پر رکھی گئی، ہم جانتے ہیں  
کہ اردو شاعری کی ابتدا خانقاہوں، حال و قال کی مجلسوں  
یا صوفیوں کے مکیوں سے ہوئی ہے اس سے اندازہ لگایا  
جاسکتا ہے کہ اردو غزل کا سب سے پہلے معرفت حال و قال  
کی مجلسوں میں ہوا ہوگا اور انہی مجلسوں میں سب سے پہلے  
کچھ لفظ پر ہندوستانی و ایرانی نظریات کا سابقہ ہوا ہے  
صوفیوں کی ان دنگاہوں اور مجلسوں میں ہندو مسلمان برابر  
شریک ہوتے تھے اور ہندو مکتبوں یا مسلمان پیروں کی ایک  
سی عورت و تو قیر کی جاتی تھی۔ ہندوستان جیسے وسیع و عریض  
ملک میں جہاں متضاد آداب ہو پائی جاتی ہے جہاں متضاد  
خیالات کے لوگ بستے ہیں اور جہاں ہر شے میں تضاد اور

مگر ہوا ہے طالبِ آفاق  
بندہ مت ہو سحر و ناز کا

(قلی)

شرابِ عشق میں ہیں شیخ و برہن یکساں  
رشتہ سحر و ناز کوئی کیا جانے

(سراج)

کوئی تیغ اور ناز کے جھگڑے میں مت بٹو  
یہ دونوں ایک ہیں اور ان کے بیچ رشتہ ہے

(اکبر)

مقصودِ دردِ دل ہے نہ اسلام ہے نہ کفر  
پھر ہر گے میں سمجھ و ناز کیوں نہ ہو

(امیر)

رجیمِ دہام کی عمرن ہے شیخ و ہندو کو  
دل اس کے نام کی نشان دہی ہے کیا کہئے

(ولی اللہ صاحب)

مشرابِ صلیح کل ہے اے زائد  
دیو سبھی اک حرم کا سایہ ہے

(امیر مینائی)

تہا، ابول بالا ہر گہ اللہ والوں میں  
یہی ہوتی حرم میں ہے جیپے پٹے والوں میں

(شاہ)

کعبہ دو پر میں دوڑا تے ہو دوھو کے دگر  
کیا کہیں گے تہیں سب گردِ مسلمان ہیں

(جلیل ماکھڑی)

دل بدل آئینہ ہے ویر و حرم  
حق جو پوچھو ایک در ہے دو طرف

(نسیم)

اپنا تو سر جکے ہے دونوں طرف کا سکی  
تھویر جکے ہیں۔ اور ہے حرم میں خاکا

اردو غیر

س تھا کہ باوجود کینگی پائی جاتی ہے ایک ایسا وسیع  
حیرت کی تپ سکا تھا ابھی نظریات کی روشنی میں اور غزل  
= SECLAR CHARACTER کا دار کھلتا ہے۔  
اردو سے، گوشتاعوں میں ہر دم کے گوشت ہیں، یہاں سعد  
کے ہیں، اور توائے کے کلس ایک دوسرے کے میلہ بہ میلہ  
مہر آتے ہیں اور جس منزل کی طرف یہ اشارہ کرتے ہیں وہ  
یک ہے۔ مادی اندھ میں اسلام اور ہندو ازم کے راستے  
مختلف ہیں مگر ان متواری راستوں کے درمیان ایک مشترک  
ہندوستانی راسخ ہے جس کی جھلک اردو غزل میں قدم  
قدم پر ملتی ہے۔

تیں۔ خاں کھنہ و سمار و مت حانہ کول

دیکھا یوں ہر کہاں دستا ہے تجھ سیکو کا صفا

(قلی قطب شاہ)

## اردو میں سب سے پہلا ترجمہ

صف سرائفین کا بیان ہے کہ تیسری ہجری  
صدی ہجری اور تیسری یا چوتھی صدی کے آغاز  
سے تراویک نامی ہندی کیر و مہاشین حسان  
تھیں۔ چارہ صدیوں کا قصہ انھیں لکھ کر "نوطو  
موضع" نام لکھا۔ اس کے بعد بہت سی فارسی اور  
ہندی کتابیں اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ بالوہل چند  
لاہوری نے ایک قصہ کو جو فارسی زبان میں تھا، اردو  
میں ترجمہ کیا اور اس کا نام مذہب عشق نامعلوم ہے۔  
گل نکاؤں لکھا۔ مذہب عشق تاریخی نام ہے یہ  
کتاب ۱۱۷۰ھ میں ترجمہ ہوئی، اس کے بعد پٹیل  
ویا مشن کی قلم سے اس کو اردو نظم کا لباس پہنایا  
اور یہ مثنوی گل نامیہ، مقبول خاص دھام ہوئی۔



## منشی پریم چند

منشی پریم چند ۱۸۸۰ء میں بنارس میں پیدا ہوئے،  
 بی۔ اے تک تعلیم حاصل کر کے حکومت میں اعلیٰ عہدہ پر  
 فائز ہوئے۔ وطن کی محبت سے سرشار ہو کر افسانوں کا  
 پہلا مجموعہ 'سوز و گم' ۱۹۰۹ء میں شائع کیا۔ بڑے گورنٹ  
 کو اس کتاب میں بغاوت کے جذبہ کی جھلک نظر آئی  
 تو اس کو ضبط کر لیا۔ پریم چند نے اپنی آزادی سلب ہوتے  
 ہوئے دیکھا تو ملازمت سے استغفار دیا۔ اور کام تعین  
 تالیف میں لگا دی۔ ۱۹۲۶ء میں بنارس میں وفات  
 پائی۔ پریم چند غرور افان ادیب اور بے مثل افسانہ نگار  
 تھے۔ انہوں نے دیہاتی زندگی کی بڑی خوبی سے تصویر کشی  
 کی ہے اور ان کے افسانوں میں حقیقت نگاری اپنے  
 شباب پر ہے۔ پریم چند کے افسانوں میں روحانی اور مادی  
 آخر میں ٹیلی دنیا کے مرقعے بھی ہیں۔ پریم چند کی زبان مادہ  
 آسان اور شگفتہ ہے۔

(چکیت)

ایک ہی جلوہ جہان دیر و کعبہ ہے مگر  
 اتفاقِ داسے شیخ و درہمن میں کون نہیں  
 (دی پرشاد بشارت)

یہ سلسلہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا، ایسی کمی مثالیں  
 اردو نظم سے بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہاں صرف چند پر  
 اکثاف کیا جانے لگا۔ اردو شاعروں نے مذہب کے خارجی  
 لوازمات کی ہمیشہ مخالفت کی ہے کیونکہ وہ جانتے ہیں  
 کہ یہ وہ دیواریں ہیں جو انسان کو انسان سے جدا کرتی ہیں  
 یہاں صبیح کا حلقہ وہاں آزاد کا پھندا  
 اسیری لازمی ہے مذہب و شیخ و درہمن ہیں  
 (چکیت)

اردو انٹسٹ ہمارے ۱۲ء ۸۹

ایہ مارے لال آشوبہ

دیو و حرم میں جلوہ قدرت ہے آشکار  
 ز نثار و سیمہ میں نہیں فرق ایک تار کا  
 (راجہ کشن کمار و قات)

دیو و حرم ہیں شیخ و درہمن کے دھڑے  
 ہم جن کو پوجتے ہیں وہ پتھر ہیں اور ہیں  
 (کبیر سنگھ جوتہر)  
 دیو و حرم پہ نہیں موقوف کچھ لے غافل  
 یار کو سجدہ سے مطلب ہے کہیں سجدہ کیا  
 (دادھو رام جوتہر)  
 جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو و فتالی  
 کعبہ ہے دہی اور ہی بت خانہ ہے میرا

اردو نمبر

سرگ ہندو کو ملے غلام مسلمان پائے  
(افقی)

ہندو اور مسلمانوں میں بعد پیدا کرنے کی جو کوششیں باب  
سے قبل پوری ایک صدی جاری رہی ہیں۔ اردو کے  
ادیب انہیں ہمیشہ ناکام بنانے کی سعی کرتے رہے ہیں  
حادثہ کا تہذیبی مسئلہ سے متاثر ہو کر منور لکھنوی نے کھاتے  
سچرا ہے کس لئے مسرہندو و مسلمان کا

دنگا ہے خون یہ انسان کے منہ کو انسان کا  
جنون قتل کے قبضہ میں زندگی آجائے  
ہزار جیت کہ غالب درندگی آجائے

اس کے باوجود وہ ناامید نہیں ہوتے کیونکہ وطن کے صحنہ  
میں جب شہادت کی شمع جاگ اٹھتی ہے تو اس کی آہ

میں دل ہم کی طرح پھل جاتے ہیں  
یہ خون میرے دلی غمزدہ کو کبھی بے گنا  
یہ خون ہندو و مسلم کو ایک کر دے گا

(منو)

اردو کے شاعر مجموعی طور پر اتحاد کی مشعل کو روشن رکھنے  
کی تلقین کرتے ہیں کیونکہ جب اس نور سے کعبہ دل  
جگمگا اٹھتا ہے تو منافرت کی دھند خود بخود چھٹ  
جاتی ہے

آئندہ ہمیں کیسے جھگڑے بھی بھلا دیں  
آدل سے امتیاز و پروہرم مشا دس  
کر کے چراغ روشن چھپسرا اتحاد کا ہم  
جنت بڑھ کے دل کے کعبے کو ہم بنا دیں  
(لال چند فلک)

اسلام اور ہندو ازم میں جو بھی صداقتیں ہیں اردو کے  
شاعر ان کے دلدادہ ہیں اور انہیں سمیٹ لینے کی  
تلقین کرتے ہیں

ہرم کو جاؤ تو رستے سے دیر کے جاؤ

## اردو کی پہلی تصنیف

اردو کی پہلی تصنیف کا سہرا حضرت میر خسرو  
کے سر ہے "عالم بلدی" اس کا ایک دندہ نمونہ  
ہے حالانکہ اس کے بعض شعر محض ہندی میں  
بھی ہیں حضرت امیر خسرو دہلوی اردو کے سب سے  
پہلے شاعر اور ادیب بھی ہیں انہوں نے ہی سب سے  
پہلے اردو الفاظ استعمال میں استعمال کئے۔ اردو کی  
سب سے پہلی غزل بھی انہی کی ہے۔ ان کے دربار  
میں اردو زبان میں پہلی شاعری آئی تھی لیکن کوئی  
ضرور پیدا ہوئی تھی۔

اور چونکہ ذہب کی یہ روایتی بندشیں بیکار ہیں اس لئے  
وہ دل جن میں کو اس قید سے آزاد کرتے کی ترغیب  
دیتے ہیں

بلائے جاں ہیں یہ قبیح اور زنا کے جھگڑے  
دل جن میں کو ہم اس قید سے آزاد کرتے ہیں  
اذاں دیتے ہیں بیت خانے میں جاگراں ہوج  
حرم میں نعرہ ناقوس ہم ایجا د کرتے ہیں  
(طلبت)

اقبال نے بھی ایک مزہ کیا تھا کہ ہم سب ہندی ہیں اور  
ظہر بنا ہیں میر نہیں سکھاتا۔ اردو کے شاعر اسی ہندوئیست  
کے پیامبر ہیں۔ وہ قوم کی شیرازہ بندی کے آئندہ منہ  
ہیں غلامی لوازمات نے جب بھی ہندوؤں مسلمانوں  
کے درمیان چٹخاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اردو  
کے شاعر غنوں کے آشوبوں نے ہیں اور وہ ان لوازمات  
کو کفر کے محلوں سے تیر کر رہے ہیں کیونکہ فتنہ و فساد نہ  
تو اسلام میں جاتو ہے نہ ہندو ازم میں

روح اگر کفر کے محلوں سے نایاں پائے  
۹۰ عدد زائست بھاپرول ۲۰۲۳ء

اردو نمبر



دعائیں ملے کے بتوں کی خدا کے تعریف چلو،  
اور وہ مذہب کے نظام کو بدلنے کی دعوت دیتے ہیں  
اس بے جان، فرسودہ اور رواجی رسم و رواج کے خلاف  
آواز اٹھاتے ہیں جہل کو دل اور انسان کو انسان  
سے جدا کرتا ہے۔

آئینہ کے پردے ایک باز پھراٹھا دیں  
پھرڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی ٹا دیں  
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی  
آک نکالیں اس دیس میں بسا دیں  
(اقبال)

اس نئے شوالے کا ایمان، ایمان اتحاد ہے جس کے  
لئے وہ یوں دست بدعا ہیں۔

باقی رہے نہ ہندو مسلم میں کچھ بھی فرق  
ہو جائیں ایک شل دل ہو جائے خدا کرے  
ایمان اتحاد پہ لائے ہر اک نفس  
قائم ہو اتحاد کا ایمان خدا کرے  
عیسائی ہوں، ہندو ہوں، مسلم ہوں خواہ سکھ  
سب نام پر ہوں مسیح کے قرباں خدا کرے  
(متحدہ کھنوی)

غرض یہ کہ اردو ادب کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جس سے  
ہندوستانی تہذیب کی اتحاد پسندانہ روح کو تعویث  
نہ پہنچتی ہو۔

اردو کسی خاص فرقہ یا علاقے کی زبان نہیں  
ہے اس کے بولنے والے سمجھنے والوں میں ہر رنگ، ہر طبقہ  
اور ہر مذہب کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ اس کے بتانے  
اور ترقی دینے میں صرف ہندوؤں اور مسلمانوں کا ہی ہاتھ  
نہیں بلکہ انگریز، پارسی، سکھ، عیسائی بھی اس میں شریک ہیں  
اردو کی سب سے پہلی غزل بقول علامہ کیجی۔  
چند بھان، برہمن، شاہجہاں کے عہد کے ایک ہندو

### ششجلی نعمانی

۱۸۵۷ء میں شائع علم گزشتہ میں پیدا ہوئے طبیعت و  
فضیلت کے اعلیٰ مدارج طے کئے ۱۸۸۱ء میں مرستہ  
لے آئیں علی گڑھ کالج میں فارسی کا پروفیسر بنادیا۔  
علی گڑھ کی فضا ششجلی کی علمی نشرو نما کے لئے بہت  
منفید ثابت ہوئی، ماہر وہاں سے علمی دنیا میں شہرت حاصل  
کی عملاً ششجلی نے علم کلام، تاریخ، تنقید، سیرت، غرض  
ہر میدان میں اپنی ذہانت کا نقش جما دیا لیکن سب سے  
زیادہ نام تاریخ اور تنقید میں پایا گیا ادب، تاریخ اور  
تحقیق میں مولانا کا رتبہ بہت بلند ہے۔ آخر عمر میں رشتہ  
شروع کی۔ دو جلدیں مکمل کی تھیں مگر زندگی نے وفات  
کی آمد ۱۹۱۳ء میں وفات پائی۔

ششجلی کی طرزِ تحریر پختہ، شگفتہ، پانچگان، روانی اہل  
دبان کے اعتبار سے بہت ممتاز ہے۔

مہر و قدس، دعوتِ مشرہ، اسلامی حکومت کا تمدن  
پرائز، شاعری کس حیرت کا نام ہے۔ آپ کی ہندو کتابیں ہیں۔

یہ اہم حصہ دیا ہے ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:-  
 ایک چند میرا، آئندہ مخلص، ہندوستان، آفتاب  
 رائے رستم، خوشنوت، رائے شاداب، عجائب رام  
 منشی، بدھ سنگھ، قلندر، بھکاری داس، عزیز، راجہ رام  
 ذرہ، بال کندن، حنفیہ، ماسہ رام، ہندو رائے، سرب سنگھ  
 دیوانہ، جسونت سنگھ، پودانہ، اودھ رام، نرائن، موزوں۔  
 اس کے بعد کہ اردو میں ہندو شاعروں، اور  
 ادیبوں کے نام اس کثرت سے ملے ہیں کہ معنی نام  
 گنوناے کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ یہاں یہ جان لینا  
 دلچسپی کا باعث ہو گا کہ اردو کے ہندو شاعروں اور ادیبوں  
 کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ مختلف تذکروں کی مدد سے  
 ایسے کم از کم ہندو سوانحی قلم کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں  
 اس طرح کا کچھ اندازہ شایان تذکروں کے حوالہ سے  
 لگ سکے گا جو اردو کے ہندو ادیبوں یا شاعروں کے بارے  
 میں لکھے گئے۔

- (۱) آئندہ شعرا سے ہندو (دی پرشاد ویشاش)
- (۲) ہندو شعرا۔ (عبدالرؤف عشرت کمٹوی)
- (۳) یاد و نگاہ۔ (شام موہن لال جگر پوری)
- (۴) منتخب ہندو شعرا۔ (عبدالشکور)
- (۵) سیرا گلشن کثیر (دو جلدوں میں، برج کشن کول)
- بے قبر، اودھ جگ موہن ناتھ شوق۔
- (۶) خزانہ حادیہ (سری رام دہلوی)
- (۷) ایک ہندی بیوان اردو از جگ ناتھ آزاد۔
- ہندوؤں کا اردو سے ہمیشہ شغف رہا ہے۔ اور  
 انہوں نے اسے اپنی زبان سمجھ کر نہ تہ اس سلسلہ میں  
 چند رتن ناتھ، سرشار، علامہ گیتنی اور کرشن چندر کے  
 نام ننگونا۔ اسی طرح غلطی ہوگی۔ اردو کے بنانے اور نوناے  
 میں ہندو مسلمانوں کے علاوہ عیسائیوں نے جو حصہ  
 لیا ہے اس کا ذکر ہمیشہ فخر کے ساتھ کیا جائے گا۔ ڈاکٹر

فازنی شاعر نے بھی سنی۔ اردو کے ارتقار کے ہر دور  
 میں ہندو ادیب قلم مسلمانوں کے دوش بدوش کام کرتے  
 رہے ہیں۔ ولی رام، ولی، رام کشن اور بدھ سنگھ ان  
 شاعروں میں سے ہیں جن کی شاعری کا زمانہ شمسانی  
 ہندوستان میں ولی اور سنگ آہوتی سے قبل کا ہے۔  
 اسی طرح دکن میں بھی قلی قطب شاہ، وجہی اور  
 ولی کے ساتھ ساتھ کئی ہندو شاعر بھی موجود تھے۔ ان  
 میں سے تین کے نام ہم تک پہنچے ہیں (۱) رام راؤ (۲)  
 سیوک اور (۳) جسونت سنگھ منشی۔ رام راؤ نے واقعتاً  
 شہادت حسین پر ایک کتاب قلمبندی جواب تالیف ہے  
 سیوک نے جنگ نامہ لکھا اور منشی اور سنگ زیب کے  
 دور میں ایک معزز عہدے پر فائز تھے اور انکی تعانیت  
 اردو، فارسی دونوں میں ہیں۔

محمد شاہ کے زمانے میں اور اس کے بعد شمسانی  
 ہندوستان میں جن ہندو حضرات نے اردو کی نشوونما

## اردو زبان

ڈاکٹر یارو زناچہ ادب کا ایک شعبہ ہے جس  
 مددناچے عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔ اٹلی اور  
 انگلستان میں بعض نامور ادیبوں نے اپنے مددناچے  
 لکھے۔ ان مددناچوں سے نہ صرف لکھنے والے کے  
 سوانح معلوم ہوتے ہیں بلکہ اس کے دور پر روشنی  
 پڑتی ہے۔ ہم ایک پورے دور کو ایک شخصیت کے  
 مددناچے میں جھلک کر دیکھتے ہیں۔ اردو میں خواجہ  
 حسن نظامی کے مددناچے بڑے مقبول ہوئے۔ یہ  
 مددناچے اعلیٰ درجہ دوش دہلی اور اس کے بعد  
 رسالہ مادی دہلی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔



### اردو کی پہلی مکمل لغت

سید احمد دہلوی ۱۸۳۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے  
وہیں تعلیم حاصل کی ۱۸۶۸ء سے اردو لغت کی ترتیب  
شروع کی اور ۱۸۷۸ء میں اس کا ایک حصہ نعلان پانی  
کے نام سے شائع کیا۔ ڈاکٹر فیلسن دانشگر طائران سوجہا  
کو اپنی انگریزی لغت دہلوی کے لئے ایک اہم زبان کی  
مزدت تھی۔ انہوں نے سید احمد دہلوی کو منتخب کیا۔  
سید احمد نے سات سال تک ان کے ساتھ کام کیا اور  
۲۵ سال کی مسلسل محنت کے بعد ۱۸۹۳ء میں مکمل  
کی جو سید علی بیگاری کی سفارش پر نظام دکن نے شائع  
کرائی، اور انہیں کے نام پر فرہنگ آصفیہ نام رکھا گیا  
سید احمد دہلوی کا سب سے بڑا کارنامہ اردو لغت ہے۔  
اردو زبان میں فرہنگ آصفیہ سے پہلے قافی مستند اور  
مکمل لغت موجود نہ تھی۔ اسی کارنامے نمایاں سے ان  
کا نام زندہ ہے۔ سید احمد نے ۱۹۱۸ء میں دہلی میں وفات پائی

و اردو ادب کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۸۷۸ء میں کلکتہ  
میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔ اس کے پرنسپل ڈاکٹر  
گلکریسٹ مقرر ہوئے۔ یہاں انہوں نے اردو کے ترقی  
و تالیف کا ایک محکمہ قائم کیا۔ انہوں نے دہریت  
اردو لغت باہر ۱۹۳۷ء

اردو غیر

مام بابو سکینہ نے ان کا ذکر ایک الگ کتاب (INDO  
EUROPEAN POETS OF URDU AND PERSIAN)

میں کیا ہے مولوی عبدالحق نے اپنے خطبات میں ایک  
مقام پر اردو کے یورپین شعرا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا  
ہے کہ تختیا ایک سو یورپین یا اینگلو انڈین ایسے ہیں  
جو اردو کے شاعر ہوئے ہیں اور بعض ان میں سے قصاب  
دیوان ہیں۔ یہ بات ہندوستان کی کسی دوسری زبان کو  
نصیب نہیں ہوئی۔

ان یورپین شعراء میں پرنگلی بھی ہیں، ڈچ بھی،  
انگریز بھی اور فرانسیسی بھی۔

بالینڈ اور پرنگال والوں نے اردو کی قواعد و  
صورت و نحو پر کتابیں لکھیں۔ اردو زبان کی سب سے پہلی  
گرامر ایک ڈچ کتب خانے کی تھی۔ یہ شخص ڈچ ایسٹ  
انڈیا کمپنی کا ڈائریکٹر تھا شاہ عالم (۱۷۱۱-۱۷۸۰)۔ اور  
جہاندار شاہ کے دربار میں بھی ڈچ سفیر کے طور پر حاضر ہوا  
تھا۔ اس نے صرف و نحو ہندوستانی کے نام سے اردو زبان  
کی گرامر غالباً ۱۷۸۰ء میں لکھی۔

ان یورپین لوگوں میں سے جنہوں نے اردو زبان  
کو وسعت دینے میں اہم حصہ لیا ہے۔ چند کے نام یہ ہیں  
جنہیں اس نے سنگھ لاء میں لاطینی زبان میں اردو کی  
قواعد لکھی اور بائبل کا ترجمہ کیا۔

اس کے علاوہ فلٹی۔ جی۔ اے فرڈینانڈ کیسیا لومبلی  
گائی، پیڈلے اور ڈوٹ۔ نے بھی اردو گرامر اور صرف و  
نحو پر رسالے اور کتابیں لکھیں۔

جن مشرقین نے اردو زبان کی سرپرستی فرمائی  
ہے۔ ان میں ڈاکٹر گلکریسٹ، ڈاکٹر اسپرنگر۔  
میلن اور گارسا ویتاسی کے نام پیش پیش ہیں۔ اس  
سلسلہ میں ڈاکٹر گلکریسٹ کا نام سر فہرست ہے۔ اپنی  
حیات عزیز کے آخری بیس برس متواتر وہ زبان اردو



## اردو کا دامن

قلبی اور اردو میں بڑا گہرا تعلق ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ فارسی اور اردو ایک تصویر کے دو رخ ہیں تو یہ جانا ہوگا، اس لئے اردو کا دامن آپ بیتیوں سے خالی نہیں رہ سکتا تھا۔ اس میں کچھ آپ بیتیوں ہیں، کچھ سفر نامے کچھ طغولیات و کتب و کتب ہیں، کچھ ڈائریاں اور روزنامے بعض کا رنگ بڑا شوق اور دلکش ہے اور بعض نہایت تین اور خشک لگتا ہے۔

خود اردو لغات، قواعد اور تاریخ وغیرہ کے متعلق کتابیں لکھیں بلکہ ہندوستان کے لائق اہل قلم ہندوؤں اور مسلمانوں کو کالج میں بلو کر ان سے بھی لکھوائیں۔ ان کی اردو زبان و ادب سے متعلق تصانیف ایک درجن کے گنگ جھگ ہیں۔ سندھ میں وہ ہندوستان سے چلے گئے۔ لیکن لندن جاکر کچھ اردو پڑھانے کا کام میں مصروف رہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو لغات کی تدوین ہے جس کے علاوہ کینان جعفر میر، گھمبیر، ڈان، ٹاس، روکت، جان شکر و ولیم فیلک اور ڈیکن فاس نے بھی اردو میں لغت تہنہ دی ہے۔ اردو لغت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے نام ہمیشہ گونج جائیں گے کیونکہ ان کی تصانیف اردو کے جمودی دور میں منظرِ راہ کی اہمیت رکھتی ہیں۔

اردو شاعروں و ادیبوں کے نمبر بھی مستشرقین نے لکھے ہیں۔ مٹرفیلڈ اور دوسری کریم الدین نے باہمی مترک و معاونت سے شعرا، ہند کا تذکرہ طبقات شعرا ہندو کے نام سے مرتب کیا۔ ان کے علاوہ گرامر ہیل نے ایک مختصر کتاب ہنڈری آف اردو لٹریچر کے نام سے انگریزی میں لکھی اور لندن سے شائع کی۔

۹۴ اردو بچت بھالہ، ۱۲/۱۳

دور و لمحہ کا لچ سے سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی تک مشن کی ایک جست ہے جنہیں ہم نے دلی کا لچ اس ارتقار کی درسیاتی کڑی ہے۔ ڈاکٹر پراگرتی کائی سالوں تک دلی کا لچ کے پرنسپل رہے اور بعد میں کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل ہو گئے۔ دلی کا لچ میں اردو نوآزمی کی جو فضا پیدا ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر میں ڈاکٹر پراگرتی کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ وہ اردو کے عاشقوں میں گنے جاتے ہیں ان کی تصانیف میں شامل ان اردو کے کتب خانہ میں اردو فارسی کتابوں کی فہرست ایک ایسی بے مثال خدمت ہے جو اپنی نوعیت کے محاسن سے ان کے نام کو زندہ جاوید رکھے گی۔

مستشرقین میں اردو زبان کا سب سے بڑا ماہر و عاشق گارسان ڈی تھا۔ یہ ایک فرانسیسی عالم تھا جسے اردو زبان سے حقیقی مشق تھا وہ اپنے وطن پیرس میں بیٹھے ہوئے اردو کی رفتار و ترقی کا مطالعہ کرتا رہتا تھا۔ وہ ہندوستان میں مقیم اپنے انگریز دوستوں سے معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ اردو ہرسال کے آخر میں پیرس یونیورسٹی میں اردو کی سال پھال ترقی پر لکھ دیتا تھا۔ اس کے انیس کچھ چوتھے حصے تک کے ہیں، انہیں ترقی اردو نے ترجمہ کر کے چھاپ دیئے ہیں۔ ان کچھوں میں اردو کی ادبیات، شاعری، مصنفین، شعراء اور خطابات وغیرہ سب کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ڈی نے اردو کی کئی کتابوں کو اپنی ادارات میں چھپوایا اور ترجمے بھی کئے اس کی تصانیف میں ایک اردو زبان کی تاریخ بھی ہے۔ اردو کے متعلق اس کی تصانیف کی تعداد کافی ہے۔ ان میں اس کا مرتب کیا ہوا وہ تذکرہ نہایت اہم ہے۔ جس میں تین ہزار ہندی اردو شعراء اور مصنفین کا ذکر درج ہے اردو کی تہذیبی قدر و قیمت کا تعین کرتے ہوئے یہ دیکھنا بھی کم اہم نہ ہوگا کہ اس کا تعلق ہندوستانی زبانوں سے ہے۔ اردو کو ہندوستان کی زبانوں میں جو

اردو نمبر



### ابوالکلام آزاد

محمد الدین احمد نام، علامہ محمد کا نام مولانا فیروز الدین  
آبادی دین دہلی۔ جہاز و معریش تعلیم حاصل کی۔ آٹھویں  
ہندوستان آئے کے بعد کالج میں رہائش اختیار کی اور  
رسالہ ”ابلاغ“ نکالا جس کے خاص اسلوب تحریر اور  
طرز ادب اور ادب میں تیرت، انگریز انقلاب برپا کر دیا  
پھر ”ابلاغ“ جاری کیا۔ مولانا ہندوستان کے مشہور  
سیاستدان، مصنف و مترجم اور بہت اہل قلم تھے،  
ان کی تحریر میں علمی شان بیان میں شوکت و روانی اور  
زبان میں متانت کے ساتھ باہمیں بھی ہے۔ ۱۹۴۷ء سے  
۵۸ء تک آزاد ہندوستان کے صدر تعلیم رہے۔ مولانا  
اردو کے بہترین افسانہ نگار ہیں جس پر مولانا ہمیشہ ناز کرتے تھے۔  
ان کا سب سے بڑا کلام ”تفسیر قرآن“ ہے۔ فروری ۱۹۵۸ء  
میں دہلی میں انتقال ہوا۔

اردو کی وہ بولی ہے جس میں ایرانی اثرات کے تحت  
اردو کی تاریخ بیل پڑی ہے بعد میں جب دارالسلطنت  
لاہور سے دلی آگیا ہے۔ تو مغربی ہندی کے سانی تاثرات  
کے تحت یہ زبان ایک مستقل رنگ و بوپا ہوا۔ تاہم لہجہ  
ہے۔ اس تمام بحث سے معاف یہ ہے کہ اردو ہندوستان  
اردو بحث ہمارے اپریل ۱۹۵۷ء

اردو غیر

اہمیت حاصل ہے وہ محض اتفاقی نہیں۔ بلکہ سکولوں  
سلاوں کے سانی اور تمدنی تحریکات کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ  
کی آمد کے بعد مسلمانوں کی فتوحات تک شمالی ہندوستان  
میں جس بولی کا رواج رہا وہ مدھیہ پردیش کی کسی نہ کسی  
بولی پر مبنی تھی مسلمانوں کی فتح دلی کے وقت شورشی  
اپ بھرنش کی ایک جدید شکل (تدیم مغربی ہندی)۔  
کیساں طور پر اس علاقے میں رائج تھی۔ اپ بھرنشوں  
کا دور متعلق سے مسئلہ تک قرار دیا جاتا ہے مسلمانوں  
کی آمد تک شمالی ہندوستان کی اپ بھرنش ادبی شکل اختیار  
کر چکی تھیں اور آہستہ آہستہ عوام کی ڈگریں ڈور ہٹ  
رہی تھیں۔ عوام کی زبان کا دھارا، براہ آگے بڑھ رہا تھا  
مولے طور پر اس کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ سندھ و پنجاب  
میں پشپاتی اور مدھیہ پردیش میں شورشی پر اگر قبضہ ہوئی  
اپ بھرنشوں (بگوری بولیوں) کے لئے راستہ صاف کر دیا  
تھیں۔ مسلمانوں کی آمد کے وقت سندھ میں براہچڑ، جنوبی  
پنجاب میں لکھی اور مدھیہ پردیش میں شورشی اپ بھرنش  
راج تھیں۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد سانی تحریکیں اس  
قدر گڑبڑ ہو گئی ہیں کہ بیرونی اور اندرونی زبانوں کے  
دائریہ عموماً ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں گیاہوں  
صدی سے یہاں بھرنشیں ہی دسی بولیوں کو جنم دینے لگیں  
لکھی سے لہندا، براہچڑ سے سندھی اور شورشی اپ بھرنش  
سے کھڑی بولی راجستانی اور مشرقی پنجابی کی شاخیں  
بھونے لگیں۔ ایرانیوں اور ہندوستانیوں کا سب  
سے پہلا سابقہ لاہور میں ہوتا ہے۔ یہ مقام مشرقی پنجابی  
و لہندا کے سنگم پر واقع ہوتا ہے اور اردو کا رنج اسی  
علاقہ کی زبان میں بویا جاتا ہے جو مشرقی پنجابی تھی۔ اس  
کی اصل کے بارے میں خود گریسن بھی غلط بیان کرتا  
ہے مگر یہ بات معاف ہے کہ مشرقی پنجابی ایک طرف لہندا  
اور دوسری طرف مغربی ہندی کی بولیوں سے متاثر تھی

کے آج۔ دیکھ لے ہندوستانی عوام کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے جو میں آتی ہے۔ اسکی جڑیں عوام میں پھیل گئی ہیں اور اس لحاظ سے وہ شمالی ہندوستان کی ممتاز ترین زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہندوستانی تہذیب کی طرح اردو بھی ایک منقوط زبان ہے۔ ہندوستانی تہذیب کی جاندار روایات کو لگے بڑھانے میں جن عوامل کا اہم حصہ ہے ان میں ایک اردو زبان بھی ہے۔ اردو ادب نے ہندوستانیّت کے دین میں ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور اسے سینہ پہ سینہ ہمیشہ پہنچا ہے۔ اردو ہندوستانی تہذیب کا بہترین ترجمان ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو زبان نے عربی فارسی سے بہت کچھ لیا۔ لیکن وہ مفاد سی کا وجود قطعی ہے نہ ایک تقلیدی ادب۔ اور ایسا کہتا اور ادب سے اپنی ناواقفیت کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ اردو کے ان شہ پاروں میں جن کے نام اس سلسلہ میں گزرنے چاہئے ہیں۔ کچھ یہ ہیں باغ و بہار، شادی میر حسن، امر فی میر، افسانہ، خالہ کی شاعری اور اسکے خطوط۔ اور اصل یہ ہے کہ ہندوستان بھر کے ادب میں ان کا جو ایب نہیں۔

### اردو زبان کی پہلی گرامر

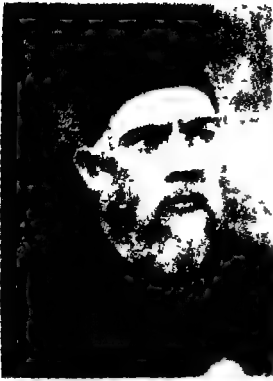
اردو زبان کی سب سے پہلی گرامر ایک ڈچ اردو شاعر نے جس کا نام "گینر" تھا، لکھی ہے یہ شخص فیچ اریٹھ انڈیا گینر کا ڈاکٹر تھا۔ شاہ عالم (۸-۱۷۷۷ء) اور جہانگیر شاہ کے دربار میں ڈچ سفیر کے طور پر حاضر رہا تھا۔ اس نے مغرب کو ہندوستانی کے نام سے اردو زبان کی گرامر ۱۷۷۷ء میں لکھی۔ (دیکھو ڈاکٹر کو پی چندر نارنگ)

ملاویں اور انیسویں صدی کے ہندوستان کی کوئی تاریخ اردو ادب سے مدد لینے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی اردو ادب میں جو تاریخی مواد موجود ہے اسکی مدد سے ہندوستان کی موجودہ تاریخ کو نئے سرے سے ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ انگریزوں کے خلاف ہندوستانیوں کی سب سے پہلی تحریک جو "دہاتی تحریک" کہلاتی ہے اس کا پس منظر سمجھنے کے لئے شاہ ولی اللہ کی تحریروں کو سامنے رکھنا از بس ضروری ہے۔

اردو کے دکنی ادب کی مثالوں میں اس عہد کے پورے دکن کی تہذیبی اور معاشرتی روح کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہاں قطعاً قلع شاہ کے کلام کا ذکر کر دینا ہی کافی ہے۔ اس زمانے کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات عوام کے دم و رواج ہندوؤں مسلمانوں کے متبادر اس زمانے کے عقائد، نظریات اور اس کے علاوہ فنون جنگ کے انداز کے بارے میں اردو کے دکنی ادب میں سے پیش ہوا ذخیرہ تلاش کیا جاسکتا ہے۔

نادر شاہ کے حملوں کے بعد دہلی پر بڑی بڑی مائیتیں نازل ہوئیں اور ایسے وقت پڑے کہ خواب و غور حرام اور اطمینان و سکون خود با و خیال ہو گیا۔ دہلی کی اس بے بسی اور بے کسی کے نہایت بے مروتے میر کے کلام سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ میر نے غزلیں نہیں کہیں دل اور دلی کے مرثئے لکھے ہیں اس کے علاوہ ان کی تصنیف و ذکر میر میں ہندوستان کی اس اندوہ گین نقشا کا تاریخی ماحول ملتا ہے۔

سودا کے کلام سے بھی اس زمانے کے تاریخی حالات متعین کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ شیخ چاند کا بیان ہے کہ سودا کے قطعات سے بعض تاریخی واقعات کی صحیح اطلاع ملتی ہے۔ ان میں سے ایک تو شیخ عالم الدین کا مشہور تاریخی قطعہ ہے۔ اس کے



### پہلے ناول نگار - نذیر احمد

۱۸۳۶ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے۔ دہلی کالج میں تعلیم پائی اور دہلی کی ہی اپنا وطن بنالیا اور وہیں ۱۹۱۲ء میں وفات پائی انہوں نے اردو ناول کو مہذب اور سنجیدہ رنگ میں پیش کیا۔ ان کا پایہ اردو میں بہت بلند ہے اور ان کا شمار آج بھی چوٹی کے نثر نگاروں میں ہوتا ہے۔ مولوی نذیر احمد ادب کے پہلے ناول نگار ہیں۔ ان کے تمام ناول اصلاحی و معاشرتی ہیں برآۃً بھوں ان کا پہلا ناول ہے۔ نذیر احمد نے دہلی کے شریف گھرانوں کی گھریلو زندگی کے جڑے کا سیاق نقشہ کھینچے ہیں۔ اور دہلی کی خاص محالی زبان اور محاورے استعمال کئے ہیں۔ وہ عورتوں کے مکالمے کے بادشاہ ہیں۔ نذیر احمد کی بے نظیر قدرت بیان، وسیع ذخیرہ لفظی اور عقائد و جذبات خیال اور لٹریچر کی جان ہیں نذیر احمد کا عظیم اشلن کا رنہ قرآن کریم کا ترجمہ ہے۔

قدر ہے جب مغل دربار کی شمع ہمیشہ کے لئے بج کر رہ گئی۔ غائب اسی ماحول کے نائنندہ ستارے اپنے خطوں میں انہوں نے جس دردمندانہ لہجے میں غمناک کر دیا ہے

اردو ڈائجسٹ، اپریل ۱۹۷۲ء ۹۷

اردو نمبر

طاوہ آصف الدولہ کے نرکوں کی ولادتوں کی تاریخیں ہیں۔ بارخ ٹکٹ راتے، چاہ آصف الدولہ، سعید آصف الدولہ کے تاریخی قطعات بھی اچھے خانے ہیں ستولہ کے کام میں اس زمانے کے مختلف تاریخی سیاسی معاشرتی حالات اور واقعات ہم کو بے کم و کاست ملے ہیں۔ محمد شاہ سے لے کر آصف الدولہ تک کے تاریخی واقعات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ بہت خاں خاں جبراً کے اقتدار، احمد شاہ کے زمانے میں فوج کی حالت عالمگیر بانی کے زمانہ میں حماد الملک کی وزارت، اور اس کا اثر فرخ آباد کے حالات، شجاع الدولہ کی فوجوں سے جنگ، فرنگیوں اور ملٹریوں کی فوجوں کا حال۔

آصف الدولہ کے زمانے میں مالی و ملکی مہمات اور انگریزوں کے دخل و غیرہ کا واضح خاکہ ہمیں ستودا کے کلام میں نظر آتا ہے۔ اس زمانہ کی معاشی کشمکش کی زندہ تصویریں ہم کو ان نغموں میں نظر آتی ہیں۔ امیر غریب، سپاہی، فقیر اور مختلف پیشہ وروں کی بنیادیں ہم ستودا کی نغموں میں سنتے ہیں۔ ان کے مذہبی خیالات و عقائد، وضع قطع، کھانا پینا، پہننا، اور حنا سب کچھ ہمیں چند نغموں کو پڑھ کر معلوم ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کے معاشرتی رسوم مثلاً بیاہ کی رات ڈومنی کا جلوہ دینا، آدھی مہفت، ساجن، برات، چوٹی کھیلنا، پردہ و غیرہ کے مفصل تذکرے اس کے کلام میں جگہ جگہ آتے ہیں۔ جی کہ اس زمانہ کے مشہور جینوں کے نام ہم، اس سے لکھ دیئے ہیں جو شخص اس زمانہ کے حالات کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے ستودا (ادو میٹر) کے کلام میں بڑا مفید اور کارآمد سالا موجود ہے جو حالات تاریخی کی عظیم کتابوں میں نہیں ملیں گے وہ سب ان کے ہاں موجود ہیں۔

اس پر آشوب زمانہ کا انتہائی نقطہ صفحہ کا

ذہنی اور ادبی زندگی میں جو انقلاب آیا ہے اس کی  
بانتفصیل نشاندہی کے لئے اس دور کے ادو ادب کا  
مطالعہ کرنا ناگزیر ہے۔ مغرب کے اثر سے ہندوستان  
کی تہذیبی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں ادویں  
اس کا رد عمل دو صورتوں میں رونما ہوا ہے۔ برہمن  
تحرک اور اکبر الہ آبادی کی شاعری برہمن سید نے ہندوستان  
کے مسلمانوں کی بے داری کے لئے سیاسی معاشی ناؤ  
تہذیبی سطح پر جو کام کیا ہے۔ تاریخ اسے کبھی چھ نہیں کرے گی۔  
انجی جتہرا راجہ راجی تھانیٹ اور ان کے ساتھیوں  
کے مہذبین میں دیکھی جاسکتی ہے۔  
اکبر الہ آبادی نے مغرب کی کور از تعلید اور غلامی  
کی منتوں کا پردہ زارح کے حربہ سے چاک کیا ہے۔

اسکے سننے سے آنکھیں آشوب مکر آتی ہیں۔ غور کے  
حالات کی کوئی تاریخ غالب کے خطوط کی مدد کے بغیر  
تیار نہیں کی جاسکتی۔ اپنی فارسی تصنیف روزنامہ ویتو  
میں انہوں نے ۱۸۵۷ء تک کے غور کے حالات قلمبند  
کئے ہیں اور اگلے اندام فرنیوں اور دی کے تباہ و برباد  
ہونے کے نقشے کو ایسے رنگوں سے یکساں ہے کہ ایک  
ایک لفظ سے اس دل سو فنی کی بوا آتی ہے جو اس  
تاریخی ماحول کا لازمی مکتبی۔ دلی اور اودہ کی سلطنت  
کے انتشار کو زیادہ برتر سمجھے کے لئے شاہ عالم آفتاب  
سہاد شاہ غور اور جد علی شاہ اختر کے کلام سے نہایت  
اہم تاریخی ہدلی جاسکتی ہے۔ غور کے بعد انگریزوں کے  
قدم ہندوستان میں جم جانے کے بعد ہندوستان کی کیا

## پرانے ناول مختلف خطوط کا مجموعہ ہوتے تھے۔!

ادویں سب سے پرہفت خط مرزا غالب نے لکھے ہیں۔ ان خطوط کو ایک خاص ترتیب سے پر لھا  
جائے کہ یہ خطوط مرزا غالب کے حالات کے مختلف ابواب بن جاتے ہیں مکتوبات ادب کا وہ شعبہ ہیں جنہیں  
صداقت پر مبنی خیال کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ناول نگاری کی داغ بیل پڑی تو لوگوں نے مکتوبات  
کے ذریعے ناول لکھے یعنی پورا ناول مختلف خطوط پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس طرح لکھنے کی ضرورت یوں پیش آتی  
کہ افسانوں اور ناولوں کو اس زمانے کے قاری صداقت سے خالی سمجھتے تھے۔ اس کے برخلاف خطوط کو وہ  
صداقت پر مبنی خیال کرتے تھے خط و کتابت خواہ وہ اصلی ہو یا فرضی، ناول نگاری کے ارتقا میں ایک اہم  
ڑی رہ چکی ہے۔ قیامت یہ ہے کہ بلاشبہ کے تسلسل کو خط و کتابت کا پیرایہ بیان غیر ضروری طور پر بھلا دیتا  
ہے۔ میرزا میر دون کا حال بیان کرنا ہو تو اس کے لئے ایک سب خط لکھا جانا ضروری ہے جس میں  
بہت سی غیر متعلق باتیں اس لئے بیان کی جاتی ہیں کہ وہ خط پیرایہ کا خط معلوم ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر  
کارہ اسلوب نگارش ناول نگاروں کو ترک کرنا پڑا۔ لیکن جہاں تک سوانح نگاری کا تعلق ہے۔ یہ ایک اہم  
مسلکہ ہے کہ خطوط خود غرضت مرگزشت ہوتے ہیں۔ آج بھی ہندو ادبی و سیاسی شخصیتوں کے خطوط مشہور  
۱۷ خطوط غالب۔ مہا غبار غافل از ابوالکلام آزاد۔ مہا مکتوبات نیاز فتح پوری، ہمارے ادب کا ایک قابل  
قد مرا یہ ہیں۔ (یوسف جمال انصاری)



## شاد حیدر آبادی

ترتیب کائنات میں پوشیدہ عالم ہے  
میں کیا بتاؤں تیرا پتہ کچھ کو لے دل  
ظہور جلوہ حسن ازل آ کر کو کیا کہتے  
طریقت کا اشارہ ہے۔ فلا کچھ خدا کہتے  
ہے اسان دائرہ پر کار کا یا نقطہ کثرت  
اسی کو ابتدا کہتے اسی کو انتہا کہتے  
سینہ پہ ہاتھ رکھ کے تسلی دے یہ کہہ  
دل میں ابگر میں دودھ ہے تو کہاں ہے

بمیں السلطنت مہاراجہ سرکشن پر شاد حیدر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام راجہ ہری کرشن تھا۔  
آبادی اجداد دہلی کے ایک حکیم معزز خاندان سے تھے۔ جن کا کوئی رجحان نظام ہائے مابین میں سے کسی کے ہمراہ پیدا نہیں  
گیا تھا۔ شاعری میں حصہ نظام نواب میر یحیٰ علی خاں مرحوم کے سامنے ڈالوئے شاکر بھی کر لیا۔ وہ آپ کا پوتا شاکر علی  
کہہ کر یاد کیا کرتے تھے۔ تعلقہ میں ان کو عہدہ وزارت اور راجہ راجگان مہاراجہ مہاراجہ کا خانا فی خطاب عطا ہوا۔  
۱۹۱۷ء میں سے بی۔ آئی۔ سی۔ اور ۱۹۱۸ء میں بی۔ سی۔ آئی۔ سی کے معزز خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں عہدہ  
وزارت سے دستبردار ہو گئے تھے۔ مگر تھوڑے عرصہ کے بعد پیر وزارت ان کے سپرد کی گئی۔ ۱۹۲۰ء میں انتقال کیا۔

فرمن یکہ اردو کی تہذیبی قدر و قیمت نظر اٹھانے  
نہیں کی جاسکتی، اردو ادب اڑھائی سو سال سے ہندوستانی  
تہذیب و تاریخ کے تقاضوں کو پورا کرنا چلا آ رہا ہے۔  
جنگ آزادی کی تحریک میں اس نے جو خدمت کی ہے  
وہ اسے ہندوستان کی باقی تمام علاقائی زبانوں سے  
ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے اور بقول ڈاکٹر خواجہ احمد  
خاں "اردو ادب کا پرچم گہریں چھوٹی مونی کی طرح دنیا  
سے الگ تھلگ نہیں رہا۔ آزادی حاصل کرنے کے لئے  
اس کی کوششیں لائق رشک ہیں اور نئے ہندوستان کے  
بننے سنوارنے میں اس کا قابل قدر حصہ ہے۔ اصل  
یہ ہے کہ ہم نے اپنے ادبی سرمایہ کا ابھی تک اس نظر سے

شاعرانہ انداز میں انہوں نے اپنے زمانہ کی معاشرت کی  
اور سیاسی ماحول کی دیانت داری سے ترجمانی کی ہے  
ان کے کلام میں حکومت کی جبرہ دستوں، قومی پریشانیوں  
تہذیبی انحطاط اور قدیم و جدید کی کشمکش کی واضح تصویریں  
ملتی ہیں۔ اردو کے ایک ادیب کا بیان ہے کہ ج۔ ایسویں  
صدی کے آخر اور دہائیوں صدی کے آغاز کی پوری استان  
جو عرصہ وہوں کی، الفت و آؤ پرش کی، شور و سکوت کی  
سوز دیاں کی اکثر کی شاعری میں جلوہ گر ہے۔ اس عہد کے  
شعار و شعور کو سمجھنے کے لئے اکبری کلام سے ہر طرح کی مدد  
لی جاسکتی ہے۔ شاید اتنی قیمتی مدد کہیں سے حاصل نہیں  
ہو سکتی۔

اردو ادب

کے گہرے اور گہرے جذبات ہیں۔ ان جذبات کی وسعت  
ہم گہری اور ناقصیت کو نظر میں رکھتے ہوئے ادو ادب  
کائنات سے ملتا ہے۔ جاترہ لیجئے تو ادو ادب ہندوستانی  
تہذیب کی شہرگ کا کام کرنا دکھائی دے گا۔

■ ■

ہے جائز ہی نہیں لیا۔  
اور وہی اہمیت اس کی حیات اور اس کی بقا کے  
مانے میں یہ کیا نہایت صحیح ہو گا، اگر ہندوستانی تہذیب  
کے عناصر میں کوئی کمی کر دیتے تو وہ ادو ادب ہے اور اگر نہیں کچھ  
دیکھتے تو وہ اتحاد، اخوت، تلو، مل، اور ارازی اور محنت

## سیاسی آپ بیتی

سیاسی آپ بیتیوں میں مولانا حسرت موہانی کی "قید فرنگ" کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ انہوں  
نے نری عیاشی کے ساتھ جیل کی زندگی اور اس کی مصیبتوں کا حال لکھا ہے۔ عین یاد رکھنا چاہئے کہ یہ اس زمانے  
کی تصنیف ہے جس زمانے میں آزادی کا نام لینا بڑے دل گدے کا کام تھا جیل خانے کیا تھے؟ دوزخ کے طبقے  
تھے جنہاں خاص طور پر سیاسی قیدیوں کو سخت عقوبت دی جاتی تھی۔ مولانا نے جیل کے ایام پر تبصرہ کرتے ہوئے  
لکھا ہے کہ مجھے جیل کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ اس نے میری زندگی میں سادگی، اعتدال، مضبوطی، بے نیازیت،  
بے ماضی، استقلال اور سب سے بڑھ کر توکل و قناعت کے جوہر دکھائے میرے شعر میں انہوں نے اس کی بدولت پیدا ہوا۔  
اس نے میری زندگی کا بالکل وی اور دل سے ماسوا اللہ کا خوف دودھ کر دیا۔

چودھری افضل حق نے بھی "میرا افسانہ" اور "دوزخ" لکھ کر ادو ادب میں دو نہایت اہم آپ بیتیوں  
کا اضافہ کیا ہے۔ "دوزخ" ان کے ایام قید و بند کی داستان ہے۔ اس میں ایک چیز قابل ذکر ہے کہ حسرت موہانی  
والی جیل اور چودھری افضل حق والی جیل میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ وقت ادو سیاست کے آثار پر چھانوکے ساتھ  
ساتھ جیل کے حالات بھی تبدیل ہوتے گئے۔ پھر بھی انہوں نے قیدیوں کے ساتھ مل کر سیاسی قیدیوں کے لئے کچھ  
حقوق حاصل کرنے کے لئے بڑی جدوجہد کی۔

"میرا افسانہ" ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں چودھری افضل حق نے اپنی آپ بیتی بڑی بے تکلفی سے  
جیاں کر دی ہے۔ وہ پولیس میں خائفہ دار تھے کہ فلاں کی تحریک شروع ہوئی۔ اس تحریک سے ملت کو کیا فائدہ  
پہنچا؟ اس تفصیل کو جاننے دیجئے۔ فقط دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں بیداری کے  
آئندہ پیدا ہونے اور انہوں نے سیاست کے شجر ممنوعہ کو آخر چھوٹی لیا۔ دوسرے اس تحریک کی بدولت کم از کم  
کم اتنا ضرور ہو کہ عوام کے دلوں سے انگریزوں کی ہیبت مٹ گئی اور انہیں یقین ہو گیا کہ انگریز کا وعدہ شام کی  
کے بعد ایسی مشق کے وعدے کی طرح بے اعتبار ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ان کے دل انگریز کی نفرت سے لبریز  
ہو گئے۔  
(طیم الدین سالک)

# پرنندوں کے احسانات

## اردو ادب پر



اردو شاعری میں بیل کو ماشق کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے اور ایک ماشق پر عشق میں جو کچھ نہیں گزرسکتا۔ اردو شعر کی دنیا میں وہ سب اس پر گزرتا ہے، اس چھوٹی سی چڑیا پر وہ وہ مصائب توڑے جاتے ہیں جن کو شاید قوی سے قوی اور بہادر سے بہادر انسان بھی نہیں سرسکتا۔ کبھی اس کا دل خون ہو کر اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے آنسو بہ کر ٹپک پڑتا ہے، کبھی اس کو گرفتار کر لے کے لیے گل کی رنگوں کا جال بچھایا جاتا ہے، کبھی اس کو قفس میں بند کر کے باغ میں بہار کو بلا لیا جاتا ہے، کبھی اس کو دج کر کے سارے گلشن میں اس کا خون بکھیر دیا جاتا ہے جس سے پھولوں کا رنگ نکھر جاتا ہے، غرض طرح طرح سے اس کی گت بنائی جاتی ہے۔

پرنندوں کی دنیا جو ہمارے شاعروں نے یسائی ہے وہ ایک بڑی حد تک محض خیالی ہے، فطرت کے حسن میں پرنندوں نے جو چارچاند لگائے ہیں اس کے ذکر سے ہماری شاعری غمزدہ ہے، موجودہ دور کی بعض نظموں کو چھوڑ کر شاذ و نادر ہی ایسا کوئی شعر مل جاتا ہے جس میں کسی پرنند کو فطرت کا ایک خوشنما اور

پرنندوں نے ہماری شاعری پر بہت احسان کئے ہیں یوں تو اردو شاعری کا گونا گونا طرح کے پرنندوں سے سہرا پڑا ہے لیکن بعض پرنند ہماری شاعری کا ایسا جوہن گئے ہیں کہ اگر آج ہم ان کو اپنی شاعری سے خارج کر دیں تو اس کی قدر و قیمت آدھی رہ جائے۔

جب ہم جھنڈان اردو کی روشنیوں پر نگاشت کرتے ہوئے نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو اسے قسم قسم کے خوش آواز اور خوش رنگ پرنندوں سے آباد پاتے ہیں۔ سب سے پہلے بیل پر نظر پڑتی ہے، گو یہ پرنند ہمارے ملک کا پرنند نہیں ہے اور شاید اس پر نہیں کی آپ دیکھا اس کو اس میں نہیں آتی لیکن اس کے باوجود ہماری شاعری پر اس درجہ اس کا قبضہ ہے کہ مشکل سے کوئی غزل ایسی ملے گی جس کے کسی دہشی شعر کو بیل کے رونق دہشی ہو۔ یہ اصل میں ایران کا ایک خوش الحان اور شیریں زبان پرنند ہے۔ اس کی دو قسمیں بہت مشہور ہیں جینی بیل جس کا مکمل جسم سفید اور چوٹی سیاہ ہوتی ہے اور سلطانی بیل جس کا مکمل جسم سرخی مائل اور چوٹی سیاہ ہوتی ہے، دونوں کی دھنیں بڑی ہوتی ہیں۔



تیر کبھی کبھی بابل سے ناراض بھی ہو جاتے ہیں  
کہتے ہیں ہے  
بابل کی بے گنہ گنہ شب بے رمان رکھا  
سولے دیا نہ ہم کو، ظالم نہ آپ سوئی  
ایک اور شعر میں ان کی ناراضگی زیادہ خلافت  
فطرت نہیں ہے

جاتے نہیں اٹھاتے یہ شور ہر سر کے  
یاب چمن میں بابل ہم ہی رہیں گے ماقو  
خواجہ میر درد صوفی شرب شاعر ہیں، ان کے  
خود یک اگر انسان گوش ہوش دار کے تو بابل جیسے خوش  
الحان پرند اور زارغ جیسے کریمہ الہا دار پرند میں کوئی  
فرق نہیں ہے۔ کہتے ہیں ہے

غفلت دل ہوئی مگر چہیز گوش خلق درد  
بابل داستان سر اور نہ ہر ایک زارغ ہے  
سودا اپنی فریاد کو بابل کی فریاد سے زیادہ پُر

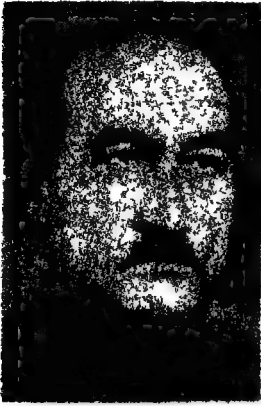
کیونکہ انگریزوں نے ان کی حیثیت سے جگہ دی گئی ہو۔  
بہت جہن زار اور دوش بیل کی بہادر کیجئے۔ میر تقی میر  
نگینیں کو غالب کر کے فماتے ہیں ہے  
سنا ہے در در گھنچیں عارت کشن مہلک ہو  
چمک گوش وقت جاب فریاد بلسل کر  
اسی مضمون کو دوسرے لفظوں میں سنئے ہے  
بابل کی اور چشمہ روت سے دیکھ کر  
بہر دیوں چن میں کسو پھول کو نہ توڑ  
دونوں شعروں میں بابل کو عاشق فخریہ کر کے لکھیں  
کو پھول توڑنے سے باز رکھنے کی کوشش کی گئی ہے تیر نے  
ایک اور شعر میں گل کو جفا جو قرار ہے اور بابل کو اتنا  
دنا دار ظاہر کیا ہے کہ اس نے اپنی مان ہی تسمیران  
کر دی ہے

گل کی جفا بھی مانی، دیکھی دفا کے بیل  
یکشت پر پڑے ہیں گلشن میں جاسے بیل

مسموم انگلیں قبول رہی ہیں دلداری کے جموں میں  
یہ گنجی کلیاں کیا جلدیں اکب کھنڈا کب مرجھا نا ہے  
ہم تری صورت انکار کو پہچانتے تو ہیں

وہ تبسم تو شر یک لب عموالی نکر  
حقیقت نام، حقیقت ناقص، غنیت، ابوالاخریت ۱۹۱۹ء میں پنجاب  
کے قدیم شہر جالندھر میں پیدا ہوئے ان کا خاندان قدیم پنجاب  
سودج منسی ماجپوت خاندان کی ایک شاخ ہے جو دو سو سال قبل  
مسلمان ہو گیا تھا۔ حقیقت کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی یہیں سے  
شعر و شاعری کا شوق تھا۔ مولانا غلام قادر گرامی سے اصلاح لی۔ ۱۹۳۵ء میں پہلا مجموعہ نغمہ ناز ان کی شہسرت کا  
باعث ہوا۔ ”سندھ ملا“ اور ”کتا بہ شیریں“ بعد کا کلام ہے۔ نغمہ ناز شاعرانہ اسلام ہے۔





جے ہوشیوں نے اودھ غبار کر دیا سوئی جو قتل روح کو پیدا کر دیا  
جس آنکھ کے پردے میں جھلکے ہوئے آنسو دراصل وہ مرچشہ انوارِ خدا ہے  
مگر راتوں کو جب نیک وطن میں سر جھکا تا ہوں  
فضائے سر زمین و جی ہی اک آواز پاتا ہوں  
یہ آواز اس لطافت سے مے کا لون لگتی ہے  
صباح جس طرح، زیرِ شاربِ سنبل لگتا ہے  
فضا میں جس طرح، دودھِ الامین کی بالِ جنانی  
برستا ہو کہیں کچھ دودھ، جیسے خواب میں پانی

جگاتی ہے محو جس ناز سے نموں کو دیا میں ہوا کی سفنا ہٹ جس طرح عثمان مصر میں  
حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے فرح افزائی نہاں ہیں جس کے اندک کا دیش امیرِ خروا کی

شیر حسین خاں نام، جوشِ تخلص، شاعر، انقلابِ طالب، بیچ آباد وطن، ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ بزرگ کابل سے ہندوستان  
آئے تھے۔ والد پیر احمد خاں، پیر اور دادا انوار صاحب احمد خاں، احمد دولہا صاحب دیوان تھے۔ جوش کے بارے میں انوار صاحب  
بزرگ فقیر محمد خاں کوتوا (شاگردِ ناز) کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ جوش کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر کچھ عرصہ تک چند اسکولوں  
میں تعلیم پائی، ۱۹۱۷ء میں جد آباد رکن گئے اور دس سال تک مختلف یونیورسٹی کے طالبانہ جہیز میں ملازمت کی۔ جوش نے بچپن  
سے شعر کہنا شروع کیا۔ ادھر تین لکھنؤ سے اصلاح لی۔ کچھ عرصہ تک فزل اور نظم دونوں میں شعر آفرینی کرتے رہے۔ اس کے  
بعد اپنی توجہ نظم کی طرف مبذول کر دی جوش کی شاعری، اُن کے کردار اور سیرت کا آئینہ اور خود ان پر گزری ہوئی کیفیات کا  
مرقع ہے۔ شایعات، ان کا خاص موضوع ہے، اُن کو زبان پر پوری قدرت ہے۔ ان کے کلام میں اگر ایک حرف غنائی شاعر کا  
کی تمام خصوصیات موجود ہیں تو دوسری طرف انقلابی اور خصوصاً اشتراکی عنصر آپ و تاب سے جلوہ گر نظر آتا ہے۔

تاثر دیتے ہیں۔  
نا نے ترے بیلِ نہ چشمِ نہ کی گل کی  
فریادِ مری سن کر صیادِ بہت رویا  
ایک اور شعر میں بیل کے نالوں کی تاثیر کے  
متعلق سودا طفر کرتے ہیں۔  
کیوں ہے خاموش مری طرح چوڑیں بیل  
تیرے نالوں کی تو تاثیر بہت اچھی ہے  
چنگِ بیل کے ناکہ کو خدا کے حسن کا افسانہ قرار دیتے  
ہیں جس کو سننے کے لیے گلِ عدم سے ہستی میں آتے ہیں۔  
گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہر تن گوش  
بیل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اس کا  
مومن بیل کو مستحکم کرتے ہیں کہ پھول سے وفا کی  
امید رکھو، اس نے تیری محبت کا سودائی بن کر اپنا  
لیاس چاک نہیں کیا ہے۔

چاکر ہے ابنِ علی پر تو نہ جا اب بلبل  
جامہ ایران داسی کا قبا ہوتا ہے  
قائب نے بلبل کو عربی نوالی سکا دی ہے  
بہ چین میں یہ کیا گو لہستان کھل گیا  
بلبل سر کر رہے اے غل خواں ہو گئیں  
اقبال فلسفی ہیں اور اپنے لفظ لفظ سے قوم کے



### سید سلیمان ندوی

پیدائش ۱۸۸۳ء وطن تعلیم آباد پٹنہ، والد کا نام  
میر سلیمان حسن۔ متعدد اعلامیہ معنوں میں تعلیم حاصل کی  
اور خوش قسمتی ہے مولانا شبلی مہیے بے مثل ادیب،  
معتمد اور متحر استاد ملے۔ ان کی نظر انتخاب نے بھی  
اُسی کو اپنا بانی بنایا۔ عربی ادب و تاریخ کے ذوق  
نے ان کو بجائے طبیب کے ادیب بنا دیا۔ مولانا شبلی نے  
بستر مرگ پر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیکر سیرت-سیرت  
کہا تھا مولانا سلیمان نے حقیقت ادا کیا اور سیرت النبی کی  
بقیہ چار جلدیں لکھیں۔ مولانا کی تحریر میں ملیت اڑ  
اور سیرت کے ساتھ ایک ذرا اور ملاوت پائی جاتی ہے۔  
۱۹۵۲ء میں کراچی میں انتقال فرمایا۔

دل میں دلولہ اور جوش پیدا کرنے کی ٹھکانیں رہتے ہیں  
دوبلبل اور شہباز کا مقابلہ کر کے بتانا چاہتے ہیں کہ  
کا کیفیت دوسروں میں بلبل یا مان کی دیرانی زندگی کو  
زندگی بھاتی ہے۔  
یہ حسنِ لطافت کیوں وہ وقت و شوکت کیوں  
بلبل چمنستانی، شہبازِ زمیں بانی  
ایک اور شعر میں نیم سحر کی زبان سے کہتے ہیں۔  
مجبور ہوتی جاتی ہوں میں ترکِ وطن پر  
بے ذوقی میں بلبل کی نوا ہائے طربناک  
بندہ آزاد کی ایک نظر سے بلبل میں اقبالِ شاہین  
کے اوصاف بھر دیتے ہیں۔  
شاہین کی ادا ہوتی ہے بلبل میں نمودار  
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغانِ بحرِ خیر  
ذیل کے شعر میں بلبل و طاؤس کی تقلید سے مغربی  
تہذیب کی طوطا اشارہ ہے۔  
کر بلبل و طاؤس کی تقلید سے قویہ  
بلبل فقط آواز سے طاؤس فقط رنگ  
اگر ادا آدمی بھی قائب کی طرح بلبل کو چمکاتا کھاتے  
ہیں مگر جو کیفیت قائب کے یہاں ہے وہ ان کے یہاں  
نہیں ہے۔  
جو مغل میں اکبر نے کھولی زبان  
گلستاں میں بلبل چمکنے لگے  
ایک اور شعر میں اکبر نے بلبل کے ترانوں میں بھی  
نئے زمانے کا اثر دکھایا ہے۔  
رنگِ رخ بہار کی زینت ہوئی نئی  
گلشن میں بلبلوں کا ترانہ بدل گیا  
اردو شاعری میں مندرجہ کی صورت میں بلبل  
جلود گر نظر آتی ہے۔ یہ نفی تیر فرماتے ہیں۔  
سدا ہو خار خار باغیاں گل کا جہاں مانے

## عزیز لکھنوی



میں تو بے ہوش ہوا، فراقِ نظر سے اپنی  
تیری تاثیرِ حقیقی اسے جلوہٴ جامانہ جدا  
اب بھی زیادہ عالمِ اسباب سے ہے وہ  
جو کچھ کسی کے اُبڑے ہوئے دل پر چھ گیا  
بس کہ حقیقی وسعتِ آرائشِ کثیفِ محدود  
دو دنوں عالم کو ترے وصل ۲۴ سالانہ کچھا  
ہر کے بچہ سے یہ بچھ گئی شمع  
رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو

بے حقیقت دل کی رتی کو وہ مجھے تجھے مگر اس ہو کی بوند سے عالم تیرا بالاکیا

مرزا محمد لدی نام، حقیر، محتلف، ۱۸۸۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ان کے والد مرزا محمد علی بابک زہد دست عالم تھے۔  
اصل وطن شیراز ہے جہاں محمد رضا محمد جعفر شیراز سے شیراز آئے کسی پشتوں سے ان کا خاندان لکھنؤ میں مقیم ہے۔ اہل اسکا  
شمار شہر کے ذی علم خاندانوں میں ہوتا ہے۔ مرنو نے عربی، فارسی کی تعلیم وطن ہی میں پائی۔ شاعری میں مقلی لکھنؤ سے  
استفادہ کیا، اور انیس برس کی عمر میں اچھے شعر کہنے لگے۔ ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔

جوشِ بیخِ آبادی گلیاں گ سے تو رہا کرتا زراغ  
کی طرف رخ کرنے کی ہدایت کرتے ہیں سے  
اگر اُپٹا ہے گلیاں گِ عذیب سے دل  
تو تین خدا کے لیے محرمِ تراغ  
جگر مراد آبادی بیل کو گلی کے پردہ میں خدا کے  
بلوے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں سے  
اور کیا ہاستی ہے، بیلِ شوریدہ مزاج  
پردہ گل میں سے خود چاک گریباں کوئی  
ایک اور شعر میں جگر نے بیلوں کے کھٹنے اور ان  
میں رنگ دہو پیدا ہونے کا سبب بیل کے نالہاتے  
خوش کو قرار دیا ہے۔

کرے دکام جو بیل کا نالہ خوشیاں

ادب و ادبیت ماہِ ایل ۱۳۵۰ھ

مجھ اے عذیب اس باغ سے کچھ نفس بہتر  
تیرے ایک شعر میں عذیب کی آواز و خواہش کا اثر  
ظاہر کیا ہے  
اللہ سے عذیب کی آواز و خواہش  
جی ہی نکل گیا جو کہا اس نے ہائے گل  
تیری کا ایک اور شعر ہے  
سیرِ کر عذیب کا احوال  
ہیں پریشانِ چمن میں کچھ پربال  
تاسخ اپنے موزوں نالوں سے عذیب کی فریاد  
کا مقابلہ کرتے ہیں سے  
نالہ موزوں دے کہتے ہیں ے آوازِ بلند  
آج ہم باطل کو کس گے دعوہ ہائے غلبہ

ادب و ادبیت

دن سا پھول تھا جو گوش برآوار نہ تھا  
بلبل کا درگاہ، اب گمن زار اردو کے اور  
پروندوں کا ڈر سے۔

قمری بھی مجازی ماسن ہے۔ یہ فاختہ کی قسم کا  
ایک پرندہ جس کے گلے میں طوق ہوتا ہے۔ قمری  
اکثر سرو کے درخت پر بیٹھا پسند کرتی ہے اس لیے  
اردو شاعری میں اسے سرو کا عاشق قرار دیتے ہیں۔  
میر تقی میر فرمانے ہیں ہے

پرواز ہوں ازل سے سراج منیر کا  
قصری ہوں سرو باغ علی گیر کا  
تیر ہی کا شعر ہے

شوق قمری کو بولے سرو گلستان کو بولے  
ابر بیدار جنہیں طاؤس ہر طرفاں کو بولے  
تیر ایک اور شعر میں جن کی شہر کا منہ قمری کی چشم گریاں  
کو قرار دیتے ہیں ہے

شاید کہ منہ گئی ہے قمری کی چشم گریاں  
کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پالی چمن کے جو کا  
ذوق نے قمری کی خیال سے صورت کا کام لیا ہے۔  
تیرے قات سے جو ہو پر پائیات سرو پر  
کام لے منتار سے خیال قمری صورت کا

کویل میں بعض ایسی خصوصیات موجود ہیں جو شاعری  
کی دنیا کو چار ماہندہ لگا سکتی ہیں اور شعر کو کیفیات سے  
لبہ پر کر سکتی ہیں لیکن اردو شعرائے اس پرندگی ان  
صفات سے بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ تیر حکوہ آبادی  
جیسے شاعر پر کوئل کوئی خاص اثر قائم نہ کر سکی، لکھتے ہیں

آم کے بور کی کثرت سے نہ ٹپکے باہر  
بیٹھ جاتے دہیں آواز جو بولے کویل  
اور کسی کا شعر ہے

دشت جنوں میں آیا تھا میں کوئی گھڑی



پیدائش ۱۸۵۹ء تعلیم ایف اے تک ۱۸۷۷ء میں  
ایران سے اخبار ادب پرچہ لکھنے سے جاری کیا۔ زندہ دلی کی  
تعلیق میں پڑی تھی۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں اکبر  
الہ آبادی، لغاب آٹارو، عرف اور تن ناتھ رستار جیسے بڑے  
دل کر بیان ادب اور قلم ہمارے گالے جنہوں نے ادب پرچہ  
کو چاند لگا دیا۔ سماجیسن کی تحریک ایک خاص انداز  
تھا، جس میں واقعت ادب و معلومات کے ساتھ لطف و  
ظرافت بکثرت ہوتے تھے۔ ان کی قمریوں میں بے باکی اور ادب کی  
خیال سے زیادہ تھی، جو کہتے تھے باکے پکا سے کہتے تھے  
سجاد حسین سے نظریاتہ ناول نگاری کی بنیاد ڈالی۔ ان کے  
ناولوں میں جدت طرازی بھی ہے۔ اور ظرافت نگاری بھی  
خاصی نظر آتی ان کا شاہکار ناول ہے۔ ۱۹۱۵ء میں لکھنؤ  
میں وفات پائی۔

دہلے نیند سے جو گئیں درنگ و دل سے!  
مگر بلبل کی فریاد کو بے اثر نہیں مانتے۔  
دم بخورہ گئی بلبل ہی چمن میں ورنہ۔

۱۰۶ اردو مجسمہ ہمارا پریل ۲۰۰۷ء

اردو نمبر

زریب وزینت بڑھانے میں مدد دی ہے، لہذا اس کا  
برسات میں کوکنا اور مست ہو کر ناچتا جن کیفیتوں کا  
حامل ہے ان سے اردو شاعری نے کوئی فائدہ نہیں  
اٹھایا۔ کہتے ہیں کہ آدم کے ساتھ بہشت سے یہ بھی



حسن حبیب

۱۸۸۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں  
سینٹ ایسٹنسر کالج دہلی سے بی اے کر کے حیدرآباد دکن  
میں ملازم ہو گئے۔ جب ریٹائر ہوئے تو اسٹینٹ ہوم آرکائیو  
تھے۔ ۱۹۱۴ء میں انتقال ہوا۔ فرحت اللہ ریگ کی  
زبان دہلی کی لکھائی زبان ہے۔ شوخی اور خدیہ طہ زہ  
ظرافت ان کی ہنسا کا امتیاز ہے۔ بیان کی سادگی اور  
زبان کا لورج ان کی ظرافت میں چار چاند لگا دیتا ہے۔  
اسی لئے مزاح نگاری میں انہیں ایک خاص امتیاز  
حاصل ہے۔ ہنسا کی قلمی تصویر کشی میں یہ طوطی کہتے  
ہیں اپنے استاد ”مولوی نذیر احمد کی کہانی اپنی زبانی“  
ان کا غیر نالائق شاہکار ہے۔

بلے چیں کر دیا مجھے کوئل نے کوک کے  
آرزو بکھنوی اپنے شعر میں حقائق زندگی سے بہت  
قریب معلوم ہوئے ہیں۔  
سوئے گھر میں ایک توہوں ہی کہیں آتی ہے نیند  
کوک اٹھتی ہے جو کوئل اور اڑ جاتی ہے نیند  
راقم مضمون کا ایک شعر ہے۔  
ریسلا راگ چھیڑا، آم کے باغوں میں کوئل نے  
نہ ہو جب کوئی دل والا تو اس کا درد کیا سمجھے  
راقم مضمون ہی کا ایک اور شعر ہے۔  
ہیں آموں کے باغوں میں نغمے ریلے  
یہ سادوں کی راتیں ہیں کوئل کی راتیں  
طوطی۔ یا توتی اردو شاعری میں اکثر چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔  
یہ پرند تو تے سے مختلف ہے۔ جو لوگ اسے تو تے کا موٹ  
سمجھتے ہیں غلطی پر ہیں۔ یہ لفظ اردو میں مذکر ہے۔ توتی  
اصل میں ایک خوش آواز پرند ہے جو شہتوت کے  
موسم میں اکثر دکھائی دیتا ہے اور شہتوت بہت رغبت  
سے کھاتا ہے، شاید اسی وجہ سے اس کا نام توتی پڑ  
گیا ہے۔ عربوں نے اس کا املا طوطی کر دیا ہے۔  
امیر بیانی کا شعر ہے۔

صدایہ قلقل بینا سے مینا نے میں آتی ہے  
کہ بخت بزمِ اک طوطی ہے مستوں کے گستاخان کا  
امیر بکھنوی نے ایک محاورے سے کام لیا ہے۔  
آتی خزاں فسرده ہونے لگی گئی بہار  
طوطی چن میں بول چکا عندلیب کا  
امیر ہی کا اپنے شعر ہے اس میں بھی محاورے کو  
خوبصورتی سے نبھایا ہے۔  
ہے قفس میں شورِ اک گلشن تلکِ فراد کا  
بولتا ہے آج کل طوطی مرے صیاد کا  
مور کے خوبصورت پروں نے بھی اردو شاعری کی

بکال آتیا تھا، تاہم ایسی لیے اردو شعر کی دنیا میں اسے  
مقبولیت حاصل نہیں ہے۔ آئینہ بانی کا شعر ہے۔  
مورنا چیں کوئیں کوئیں پیسے بول اٹھیں  
وسل کے دن آگئے فصل آئی کیا برسات کی  
مورناؤس کی صورت میں سی اردو شاعری میں نظر آ



### رجب علی بیگ متروہ

۱۷۸۷ء میں متعالم کھنویہ پیدا ہوئے۔ والد کا نام متروہ  
علی بیگ تھا۔ ۱۸۳۳ء میں غازی الدین حیدر شاہ متروہ  
جلادین گردیا کو متروہ کا پوتا چلے گئے لیکن انھیں لاہور میں حیدر  
شاہ پر کھنویہ بلایا۔ بعد میں دہلی شاہ نے متروہ کو پنا  
دہلی میں شاعر بنایا جب ۱۸۵۶ء میں سلطنت اودھ  
ضد ہوئی اور احمد علی شاہ جلادین ہرکوشیا برج کلکتہ  
میں پناہ لینے گئے تو متروہ کو ہالاجہ برنادس نے اپنے پاس  
بلایا۔ اودھ میں ۱۸۶۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ متروہ نے  
۱۸۳۳ء میں لکھنؤ میں حجاب نامی یہ ان کا نانا کا نام ہے  
احمدی سے ان کا نام ازہرہ سے لکھا۔ حجاب کی حلیت  
نہایت پر تکلف و متعین ہے۔ ہر جگہ یعنی اودھ کی پید  
کے کسی کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ متروہ صاحب کا بہت بڑا  
کمال تھا۔

جاتا ہے۔  
مرغ خوش خواں اس چمن کا ہوں کہ جس کے مچھریں  
آسمان طاؤس سا کرتا ہے صبح دشام رقص  
مندرجہ بالا شعر میں پیسے کا بھی ذکر ہے۔ یہ ایک پیٹری  
پرندہ ہے اور بہت ہی خوش آواز ہوتا ہے۔ اس کی  
آواز میں سوز اور درد ہے۔ ہندی شاعری میں اس کا  
درجہ وہی ہے جو اردو شاعری میں بلبل کا ہے، لیکن  
اردو میں اس کی پوچھ زیادہ نہیں ہے۔ حسن کا گوردی  
کا شعر ہے۔

پیسے نے لین دل میں سوچیاں  
کہاں بولتا ہے سکمی پی کہاں

بدھ۔ یا مرغ سلیمان ایک خوب صورت پرندہ جس  
کے سوا تاج ہوتا ہے۔ مصرعے اس کو حضرت سلیمان  
کا بیٹا خیال کرتے ہیں۔ مصرعوں ہی کی ایک روایت ہے  
کہ پہلے اس کا تاج سونے کا تھا۔ لایچے سے لوگ اسے  
مارا کرتے تھے جب اس نے حضرت سلیمان سے فریاد  
کی تو انہوں نے اس سونے کے تاج کو اس کی جان کا  
ویال خیال کر کے دعا دی کہ اس کا پروں کا تاج  
ہو جائے چنانچہ اس وقت سے اس کا تاج پروں کا  
ہو گیا۔ کسی کا شعر ہے۔

ہوئی تھوڑے جانے میں کیا کیا جاب تھا نامہ  
صبا سے نامہ بر بگڑا ازا بدھ کبوتر سے  
لال ایک چوڑے سے غرض آواز پرند کا نام ہے جس کا  
رنگ سرخ ہوتا ہے اور پروں پر سفید چٹیاں ہوتی  
ہیں، مسلمان اس کی آواز سے محمدؐ کی قوم لایہ چون  
کا تلفظ ادا ہونا خیال کرتے ہیں، برسات میں اس کی  
سرخ تہ نہایت تیزی پر ہوتی ہے۔ قدیر کھنوی کا شعر ہے  
رگین لب لعل کی صدا ہے  
کیا خوب یہ لال بولتا ہے

اردو شاعر

کیونکہ اردو شاعری میں کہیں کہیں اڑتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ معنی کا شعر ہے۔

انڈر اے مارڈل دیکھتے ہوتا ہے کیا  
جان پرکھتے ہیں ہم اس کا کیونکر  
شاما ایک سیاہ رنگ خوش الحان پرندہ جس کا گوری  
نے کاجل کو شاما کی طرح اڑایا ہے۔

صاف آمادہ پرواز ہے شاما کی طرح  
پرکھائے ہوتے دنگانِ صنم سے کاجل  
عقاب۔ گوئی قسم کا ایک شکاری پرندہ ہے۔  
نہ لے گا کبھی شکاری بیٹیں

گو عقاب لگاں بلند ہوا  
شہباز۔ بڑے باز کہتے ہیں جس کی مدد سے پہلے زلنے  
میں بادشاہ شکار کھیلا کرتے تھے۔ آتش کھنوی کہتے  
ہیں۔

تو نے زلفوں کو گھڑنے سے منڈوایا جو یار  
شہبازِ صنم بے باز و نظر آیا مجھے  
اقبال نے اردو شاعری میں شہباز کو بہت سربلندی  
عطا فرمائی ہے۔ یمن شعر کے ایک قلمو شاعر تھے۔

لڑا کہتا ہے نہایت بد نما ہیں ترے پر  
چمک کہتی ہے تجھ کو کو چشم دے ہنر  
لیکن اسے شہباز یہ مرغانِ محراب کے اچھوت  
ہیں فضا سے نیلگوں کے بیج و غم سے بھر  
ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و حال  
روح ہے جس کی دم پرواز سر تا نظر  
اقبال کا ایک اور شعر ہے۔

حقیقی طینت میں فروغ نہیں مثلِ ہوس  
پر شہباز سے ممکن نہیں پروازِ کس  
شائیں بھی ایک شکاری پرندہ ہے۔ اس کا رنگ سفید

### محمد حسین آزاد

۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور دہلی کا کاکا  
تعلیم پائی۔ حکمرانِ تعلیم کی ملازمت کے بعد گورنمنٹ کالج  
لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء میں  
انتقال ہوا۔ اردو شاعروں میں آزاد کی شخصیت بہت  
نمایاں ہے۔ شریں ان کا زید عباد گانہ ہے۔ ان کی تعلیم  
میں بہت حیات اور نرنگ خیال نے دلِ حکم کو جو حیات  
کروایا محمد حسین آزاد میں انکس خیالی اور عبادتِ خدا  
خدا و اتقی۔ فارسی زبان کی محبت نے اس کو ترک و اور بھی  
چمکایا۔ شریں شاعرانہ تخیل اور صلیبِ بیان کی و کس  
برجستہ شائیں آفتاب کے علاوہ اور کہیں نہیں جس  
انشا پر عادی کو ادب کی جان اور شریں کی مدد کہ  
جاسکتا ہے وہ صحتِ آزاد کی قریب ہے ان کا انداز  
اور دل آویز ہوتا ہے۔ اس انشائیہ بازی کی تفسیر آج  
تک کسی سے نہیں ہوئی۔



کشائیں کے لیے وقت ہے کاپاشیاں بند کی  
ایک شعر میں مسلمانوں کے لیے موجودہ تعلیم کی غیر موزونیت  
کے متعلق فرماتے ہیں۔

تکایت ہے مجھ یارب خداوندان مکتب سے  
سبق شائیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا  
رتو نام نام چند ایسے پرندوں کا ذکر تھا جنہوں نے  
اردو شاعری کو اپنے وجود سے مالامال کیا ہے اس کے  
علاوہ ہماری شاعری میں یوں کسی طائر کا نام لیے قریب  
قریب ہر شاعر نے پرندوں کی زندگی کے کسی نہ کسی  
پہلو سے استعارہ کیا ہے میر تقی میر فرماتے ہیں۔

کیا زحرم کروں بوں خوشی تجھ سے ہم صفر  
آیا تو میں چمن میں تو جاتی رہی بہار  
میر ہی کا ایک شعر ہے۔

بے بال و پر اسیر ہوں کچھ قفس میں تیر  
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز  
میر نے کیا خوب شعر کہا ہے۔

چمن میں دغراش آواز آتی ہے چلی شاید  
پس دیوار گلشن ناز کش ہے کوئی پرستہ  
جلور ادا بادی فرماتے ہیں۔

مجھے دیں نہ غلط میں دھمکیاں اگریں لاکھ باریہ جلیاں  
میری سلطنت یہی آشتیاں، میری ملکیت یہی چادر  
اکثر لکھنوی کا شعر ہے۔

اسیری ایسی آزادی سے بہتر  
چمن اپنا نہ اپنا آشتیاں ہے

اثر ہی کا ایک اور شعر ہے۔  
کیوں غارت چمن پہ اترائیں جلیاں  
کیا ان کی رہ گزریں مرا آشتیاں نہ تھا  
حقیقت جانہ حری کا شعر ہے۔

و رفتی بزم ہے شیون سے تو شیون ہی کہی



۱۸۵۱ء میں اپنے وطن بگرام (اردو) میں پیدا  
ہوئے۔ ۱۸۷۲ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد ۱۸۷۹ء  
میں تعلیم حاصل کرنے انگلستان گئے۔ ادویہ سے  
ڈاکٹریٹ اور دی لٹ کی ڈگریاں ہیں۔ بنگلہ کی بہت  
سی زبانوں کے عالم تھے۔ سینکڑین تصنیف کی طرف بھی توجہ  
نہیں دی۔ مرتبہ نے ان کی یادگار ہیں۔ بنگلہ تھے  
بھی تصنیف سے کم نہیں۔ تمدن عرب کا ترجمہ اس قدر  
لطیف ہے کہ یہ محسوس ہی نہیں ہو کہ یہ ترجمہ بنگلہ  
سے نادرک فلسفیانہ بحثیں اور معمولی روزمرہ اس پرستی  
کے ساتھ اردو قالب میں ڈھالے گئے ہیں۔ کلان ترجموں  
سے معلوم ہوتا ہے کہ سید علی بنگلہ کی کو اہم مذہبان پر پوری  
طرح عبور حاصل تھا۔

داتا ہے۔ اردو شاعری میں اس کو ڈاکٹر اقبال کے زائے  
نمک کوئی حاصر آہمیت حاصل نہ تھی لیکن انہوں نے  
اپنے فلسفہ کی ترویج میں اس سے بہت کام لیا ہے۔  
فرماتے ہیں۔

گورا دقات کر لیتا ہے یہ کوہ دیبا باں میں

۱۱۔ اسد اللہ شمس عا پرل ۷۴ء

اردو نمبر

ہم صغیرانِ چین پھر نہ خفا ہو جانا  
حقیقۃً کا ایک اور شعر سنئے

دکتر ذکریٰ شین فکرِ آزادی میں لے ہدم  
مبادا اپنے ہاتھوں سے نفس تیار ہو جائے  
اقبال اپنے مفہوم رنگ میں فرماتے ہیں  
اقبال کے نفس سے ہے لائے کی آگ تیز  
ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو  
ایک اور شعر میں کیا خوب بات کہی ہے

شاخ گل پر چبک و لیکن  
کر اپنی خودی میں آشیانہ

ایک اور شعر میں مغربی ممالک کی عیاریوں کی طرت  
توجہ دلاتے ہیں

گرچہ ہے دل کشا بہت حسنِ فرنگ کی بہار

طائرِ گل بلند بال داد و دام سے گزر

اس کے علاوہ اردو شعرا نے بغیر کسی پرندے کی تخصیص  
کے لفظ ”مرغ“ طائر کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور  
اس کے پردے میں طرح طرح کی خیال آرائیاں کی ہیں۔

میر تقی میر کا شعر ہے

مرغانِ نفس سارے تسبیح میں تھے گل کی

ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا

ایک اور شعر میں لکھا ہے

حیرتِ روتے گل سے مرغِ چین

چپ ہے یوں بے زبان ہے گویا

میری کا یہ شعر بھی ہے

ہوش اڑ گئے سبھوں کے خوگرِ بحرِ سائے

ربغِ چین اگرچہ یک مشت بال و پر تھا

اقبال فرماتے ہیں

نہیں ہنگامِ تری کار کے لائق وہ جوان

جو ہو انا تر مرغانِ بحر سے مدد ہوش

افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں  
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ محتریز  
راقمِ مضمون کا ایک شعر ہے

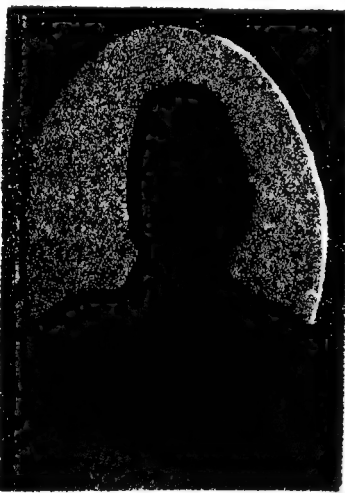
بادلوں کی سرزمین پر نغمہ ہائے جاں فزا

مرغِ خوش پرواز آزادی اسی کا نام ہے

جو پرندِ نظر کے سامنے تھے یا جن کا نام سننا تھا اردو شعرا

نے صرف انہیں پر کا کٹا نہیں کیا بلکہ ایسے پرندوں سے

بھی اردو شعر کے باغ کو آباد کیا ہے جن کا وجود دنیا میں



۱۸۳۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے شہری خانان  
سے تھے، کیننگ کا لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ ۱۸۷۸ء میں  
منشی قلی شہر کے اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اسی  
خبر میں فساد اُڑا دینکا۔ جو ناول نویسی کے فن میں مہتر  
اور امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد  
میں انتقال ہوا۔

نام عقدا رکھا ہے، اس کا بھی دنیا میں وجود نہیں ہے۔  
اور خود شاعر اس لفظ کو ایسی چیزوں کے لیے استعمال  
کرنے میں جو دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ ★★

نہیں خلا ہمایہ ایک ذہنی پرند ہے اس کے متعلق  
تصور کا خیال ہے کہ جس کے سہرا اس کے پردوں کا سایہ  
پڑ جائے و بادشاہ ہو جائے۔ ایک اور خیالیہ زندہ کا

## اردو کا مستقبل اور ڈاکٹر اقبالؒ



جب میں پہلے پہل لکھنؤ گئی تو وہاں کے شہرہ شاعر پیارے صاحب رشید زندہ تھے لیکنو کے بعض  
شاعری سے دلچسپی رکھنے والے دوستوں نے میری آمد پر شوق و سخن کی ایک مجلس منعقد کی جس میں پیارے  
صاحبہ شید بھی تشریف لائے۔ حاضرین سے نام بنام: لائے کے بعد میر مجلس نے فرمائش کی کہ میں اپنا کلام  
سنائوں چنانچہ ان کے شاد کی قیبل میں میں نے اپنی چند نظمیں سنائیں۔ میں وہ منظر اسباب نہیں بھولا کہ میں  
اپنا کلام سنا رہا تھا اور میرے ہر ہر شعر پر پیارے صاحب رشید کے چہرے سے حیرت اور کوفت کے طے خطے  
ہند پت کا اظہار ہوتا تھا۔ کبھی ان کی ہنسی تھی اور پھیل جاتی تھیں، کبھی آنکھیں اکبار کی ٹھٹھی تھیں، او  
اکبار کی ہند ہوجاتی تھیں۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ساجز کیا ہے۔ جب میں کلام سنا چکا تو ان کے پاس بیٹھ کر  
میں نے اویسے پوچھا کہ آپ کے سامنے شعر پڑھنا ہے تو تسامی، لیکن جو کچھ میں نے عرض کیا، آپ نے ملاحظہ  
فرمایا، انہوں نے قدے شامل سے جواب دیا۔ ہاں صاحب ٹٹلے لیکن پس پرچھے تو ایسی اردو نہ ہم نے آج تک  
پڑھی ہے۔ مٹی ہے، حیران ہوں کہ یہ فاضی ہے یا اردو ہے یا کوئی اور زبان ہے (پھر کرسی قدر بہم کے ساتھ)  
اب دینی لکھنے کو وہ لوگ رخصت ہوتے جا رہے ہیں جن کے ذہن سے اردو شاعری کے ان دور گزریں کی  
خصوصیتیں قائم تھیں، اور چند سال کی بات ہے کہ لکھنؤ، دہلی، لاہور اور حیدر آباد و کرن ایک سطح پر آجائیں۔  
زبان کو میں ایک بہت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے بلکہ اظہار و خطاب کا ایک انسانی اندیشہ  
خیال کرتا ہوں۔ نندہ زبان انسانی خیالات کے انقلاب کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب  
کی صلاحیت نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے، ہاں تراکیب کے وضع کرنے میں مذاق سلیم کو ہاتھ سے نہ مرنے چاہئے  
(۹ اگست ۱۹۲۰ء۔ اقبال نامہ حصہ اول ص ۵۵)  
زبانیں اپنی اندرونی قوتوں سے نشوونما پاتی ہیں اور نئے نئے خیالات و جذبات کے ادا کر سکنے پر ان کے  
بقا کا انحصار ہے۔ (۹ ستمبر ۱۹۲۰ء۔ اقبال نامہ حصہ دوم ص ۸۵)

# اُردو کے یورپین شعراء

(ماہوز از اردو مجرہ نامہ نئی دنیا ستمبر ۱۹۷۰ء)



پروفیسر یحییٰ حیات

ہندوستان میں ایک وقت وہ تھاجب شاعرانہ آپ وہو اس دورہ سازگار تھی کہ اکثر یورپین بھی گلشن شرو شاعری میں بخورام نظر آتے تھے مثال کے طور پر الیگزینڈر ہیڈلی آزاد اور تون، جوزف ماوگ، المتخلص بہ عاشق تاس بیرونش و غیرہم کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ غالباً آپ یون کریران ہوں گے کہ چند دیگر خواتین بھی خدا کے فضل و کرم سے شاعری کرتی تھیں جی جوت مچ نے گیسو سے، اردو سنوارنے میں کوئی کمی باقی نہیں لگی تھی۔ اب میں ان کے مختصر حالات و کلام کا نمونہ پیش کرتا ہوں:-

پاکستان الیگزینڈر ہیڈلی ایک مسلمان شریعت نامی کے بلن سے تھے کیونکہ ان کے والد کرم موسیٰ جیس ہیڈلی کو دارالسلطنت دہلی کی ریگین محبتوں نے اپنا اس قدر گرو دیہ کر لیا تھا کہ وہ سبب کی محاشرت اختیار کر کے اپنے وطن (فرانس) سے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ چکے تھے۔

الیگزینڈر کی تعلیم و تربیت بھی یہیں ہوئی تھی۔ جب انہوں نے سرتراہ استادہ کے سن میں قدم رکھا تو دہلی نے جواں دونوں شعراء و ادب کا گہوارہ تھی۔ ان میں شروجن

بجن توڑ و مانر و مفر



کا اہم اتفاق پیدا کیا کہ وہ اچھے اچھے شعر کہنے اور نواب  
زین العابدین خاں عارف سے اصلاح لینے لگے۔ آپ میں  
لطیفہ گوئی، نیکین، بیانی اور حاضر جوابی کوٹ کوٹ کر بھری  
ہوئی تھی چنانچہ آپ کے کلام میں ان خداداد اوصاف  
کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ افسوس ہے کہ عمر نے وفاد  
کی اور آپ تیس سال کی عمر میں ہی اس دنیا سے فنا  
تاکو رح کر گئے۔ آپ کی تاریخ وفات ۷ رجب الثانی ۱۱۹۰ھ  
ہے۔ آپ کے بھائی عا ماس ہمدانی نے جو ریاست  
بھرت پور میں ڈپٹی تھے۔ آپ کے متفرق کلام کا مجموعہ  
تکملہ میں چھپوایا تھا لیکن اب وہ نایاب ہو چکا ہے تاہم  
ان کا کلام جو ماحہ نگا ہے ان مختصر حالات کے بعد عرض  
کرنا ہوں ۷

جب مصیبت آپ پر پڑے، میرزا آسہا نہیں  
ڈوگرتا، نفس پھرتا، سپرک کر رہ گیا  
کچھ سمجھ کر دل میں اپنے پھر گیا شاید رقیب  
شب جو دواہ تما کھر کا کھر کر رہ گیا

یہ بزم پر معشاں ہے ادب سے بیٹھنے شج  
جو ناچنے سے تو جا کر کسی مزار پر ناچ

یہ درد لادو اسے نہ مجھ کو دوا پہ چھوڑ  
ہمد مریض عشق ہوں مجھ کو خدا پہ چھوڑ

بلاؤں بزم کو کیا اس گھر میں جس گھر کی یہ حالت ہو  
کہ جو اونچی سے ہے اونچی وہ ہے دیوار گردن تک

ہم نے دکھا دکھا تری تصویر جا بجا  
ہر اک کو اپنی جان کا دشمن بنا لیا



آغا محمد شاہ نام، حشر مجلس آہانی، وطن شیر شاہ ۱۱۹۰ھ  
میں سارا میں پیدا ہوئے۔ ان کی فساد نویسی کی ابتدا  
۱۱۹۰ھ میں ہوئی۔ بعد میں حکمت چلے گئے، جو کہ یہی ان کی  
تیسری کی کینوں کا مرکز تھا۔ اور تیسری کا طوطی بول پھلا  
جب تیسری کا بازو سرد پڑ گیا تو نظروں کے لئے آغا حشر نے  
ہمدی کی لڑکی، اور ہمدی و سہرا بے مشورہ اسے لکے۔  
چونکہ وہ شاعر بھی تھے۔ اس لئے ان کے ہمدی سے زبان  
میان کے اختلاف سے بھی اعلیٰ معیار کے ہیں۔ وہ اپنے  
گردلوں میں نو فریب و جذبات خوب دکھاتے ہیں۔ ان کا  
عشق بہت گہرا اور ان کے جذبات بہت عین ہیں۔  
وہ نظم اور غزلوں کے استاد ہیں۔ حشر کی مکالمہ  
نگار میں نو فریب و بیان مزاج کمال پر ہوتا ہے۔ انکو  
۱۱۹۰ھ میں کرے میں کمال حاصل ہے۔ آغا حشر کا ۱۱۹۰ھ  
میں لاہور میں انتقال ہوا۔



پنڈت برہم دھرم ناتھ یہ نام کی تخلص دہلی کے  
رہنے والے ۱۸۶۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے آپ کے  
بزرگ کثیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں دہلی آئے والد  
بزرگوار کا نام پنڈت کنیا لال تھا۔ صغیر سن تھے کہ پکا سامیہ  
سرساٹھ گیا۔ فارسی کی تکمیل اپنے نانا سے کی جو اس زبان  
کے جید عالم تھے۔ شاعری کا مذاق اپنے ایک بزرگ پنڈت  
نارتھ صاحب میرٹوی سے مدد میں پایا۔ انگریزی زبان  
میں فضیلت کا درجہ رکھتے تھے انجمن ترقی اور دہلی کے کئی  
خاص تھے اہل آپ کو محقق زبان کا درجہ حاصل تھا۔

ہے سجدہ ادھر فرض جدھر مرغ ہے ہمارا  
کاشانہ ترا قبلہ ہے اور قبلہ ہمسایہ ہم  
ذکر وہ بالا انتخاب سے بخوبی اندازہ لگایا جا سکتا  
ہے کہ حضرت آزاد سے جب ایسی خاوند از مینوں کو چمن  
بنادیا جو تو ان کے فکر سامنے شگفتہ زمینوں میں کیسے  
محل کھلائے ہوں گے۔

یوہ یون وہ یہ شہنشاہ اکبر کے عہد میں یورپ سے  
آیا تھا اور بہت جلد توپ خانہ کا انسر مقرر ہو گیا تھا۔  
اسی کے خاندان سے جو ہر بون جو عنایت مسیح کے نام  
سے سبھی مشہور تھے مستقل طور پر بھوپال میں آباد ہو جانے  
کے باعث فارسی میں کافی دسترس حاصل کر لی تھی۔  
شاعرانہ خفاں رکھنے کی وجہ سے جب کبھی شعر کہتے تو  
فارسی ہی میں لیکن بالعموم رزمیہ کیونکہ اس وقت کا  
ماحول ہی ایسا تھا ان کے اردو شعر کا ایک ہی نمونہ پیش  
کر تا ہوں جو اس کے نام سے منسوب ہے۔  
کعبیخ کر قح جوہ میرے برادر آیا  
راہ چو میں نے یہ جانا کہ معتدرا آیا

سر کو وحشت میں سپاڑوں سے پکا کر لایا  
درو دیوار سر کو چہ جاناں کے لئے

ہے جو ہر رنگ سے خون تیرے چہ خون دل بھی پسیا نہیں جانا

فتنہ اٹھے ہے کس طرح؟ پڑاٹھ کے ذرا دکھا کر یوں  
حشر پیا ہو کس طرح؟ چل کے ذرا بستا کر یوں

اس بت کی راہ میں جو مجھے ساتھ لے چلے  
دھودھو کے بار بار پھول بزمین کے پاؤں  
رنگ جتنا کے بوجھ سے اٹھنا محال ہے  
ناؤ کس میں کس قدر مرے نازک بدن کے پاؤں

غزلت سے مجھے پاس جو بیٹلاؤ تو آؤں  
کیوں آپ سے آؤں مجھے لے جاؤ تو آؤں  
کیا گھر میں تمہارے درو دیوار کو دیکھوں  
تم اپنی جو صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں



بافت وہ اب اپید ہے لہذا موصوفہ کے کلام کا انتخاب پیش کرنے کے قابل دستیاب نہیں ہو سکا۔

ممتاز مسیح ممتاز - مندرجہ بالا لہجوں خاندان کے یہ چشم و چراغ چند سال پیشتر ملٹری ہیڈ کوارٹر میں ایک محفلِ عمدہ پر مامور تھے آپ کے دل میں دینی چنگاری چمک اٹھی اور عہدِ حاضر کے ادبی رحمان کا حق المقدور سامنے دیا۔ آپ کے کلام کے رنگ کی جھلک ملاحظہ کیجئے

ستم ہو رہے ہیں، جفا ہو رہی ہے

دولتِ دلی مبتلا ہو رہی ہے

جھکائے ہے سران کے قدموں پر ممتاز

نمازِ محبت ادا ہو رہی ہے

مجھے حشر میں کون ملتا گو اہ

جدھر وہ تھے دنیا آؤ صبر ہو گئی

دم نزع کچھ آ کے سن لیجئے

بری داستان مختصر ہو گئی

اب نہ دل ہے نہ دل کے ارماں ہیں

تم نے تھتھہ ہی وہ تمام کیا

تجے ہر سانس میں تاسے لعلِ زندگی تادیاں

مجھے ہر سانس اک بانگِ دہا معلوم ہوئی ہے

خدا کی شان جس کو دیکھنا ہموہ نہیں دیکھے

کراتے بہ دفاع ہے ہر ایسے مددگار تو تم

پاکستان موسس مانوگ۔ آپ کے بزرگوں

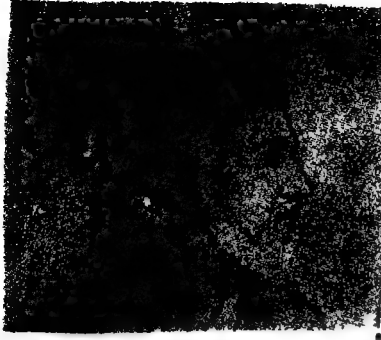
کا اصلی وطن ارمینیا تھا مگر انقلاب کے ہاتھوں ترک

ومن پر مجبور ہوئے قسطنطنیہ اذکارِ بل میں کچھ دنوں

تک پناہ لی۔ آخر ہندوستان کی طرف رخ کیا اذ پھر

یہیں کے ہو رہے۔

کابل میں کچھ مدت رہنے کی وجہ سے فارسی



### اردو کے پہلے ادیب

میر تقی میر ۱۷۹۷-۱۸۶۱ء میں بیدھ شاہ دہلی میں پیدا ہوئے ان کے بزرگ سلطنتِ مغلیہ میں تیاروں کے دے سے ہر بادشاہ کے عہد میں ممتاز چھوڑ پڑے تھے احمد شاہ ابدالی کے حملہ ۱۷۶۱ء سے سلطنت کی تباہی لگا دی کی بربادی کے بعد میر تقی میر کا شمعِ معاش میں کلکتہ چلے گئے اذ وہیں جوہر ستر سال ۱۸۰۲-۱۸۶۱ء میں دفن پائی۔ ڈاکٹر گل کرانت (جن کو اردو زبان سے مشتق تھا ڈو جو فورٹ ویم کالج کلکتہ کے پرنسپل تھے) کی فرمائش پر میر اتن نے ۱۸۰۱ء میں تھتھہ اچھا مدیش (جو میر خضر دہلی نے قلعہ میں لکھا تھا) کا اردو میں ترجمہ کیا میر اتن نے ترکی طرے ایسی توجہ دی اذ اس میں ایسی ای گلکاریاں کیں کہ لوگ خضرے دل چسپی لینے لگے۔

گویا ان کی ادبی زبان بن چکی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ اذ فطرت سے آپ کی طبیعت میں شاعری کا ذوق بھی بخشتا تھا اساتذہ کے فیضِ محبت اور کتبِ عروض کے مطالعہ کی بدولت فارسی میں اپنے کلام کا کافی سرمایہ فراہم کیا۔ کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے تھے لیکن آپ کا صرف ایک ہی شعر فارسی کا پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں کچھ پیش نظر میر اردو سے متعلق ہے۔

معدنِ بخشہ ہا پہل ۱۸۶۱ء

اردو فیبر



چہ کردی باہن مشتاق اسے دوست

مرید سحر و میسائے کردی

جوزف مالوک۔ مختلص عاشق آپ پکشان

موسس مالوک کے عا بنزاد سے تھے آپ نے بھی خرد

عن کی دنیا میں اپنا نام خوب پیدا کیا۔ آپ کا بھی نام

سفینہ شاعری کو رنگی میں غزل ہو چکا ہے۔ البتہ

آئندہ اشعار میں آپ کا کچھ تذکرہ اور ایک غزل موجود

ہے اسی غزل کے چند اشعار درجاً نہ ملاحظہ کریں گے

آہ سے اپنی ہی کہتا ہے ملک سحر آ کر

تجہ کو تاثیر یہ حاصل کبھی ایسی تو نہ تھی

کوئی وحشی، کوئی دوا نہ ہے، کوئی بھڑو

مست فانی تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

ہے میرا شک جن باغ میں دل کہتا ہے

گل یہ آواز عادل کبھی ایسی تو نہ تھی

بے طرح عشق کے کیندے میں پیسے ہو مان

یہ بلا جان پہ نازل کبھی ایسی تو نہ تھی

ناموس جیمز۔ مختلص نفیس۔ آپ کے

بزرگ بھی مالوک خاندان کے ساتھ آرمینیا سے جلاوطن

ہو کر قسطنطنیہ سے مہرستان وارد ہوئے اور کھوپال

میاست کے دامن سے وابستہ ہوئے اکیس سال کی عمر

میں مشرق بہ اسلام ہوئے اور نام محمد سلیمان رکھا۔

عرفاً اچھے صاحب کھلاتے تھے۔ آپ کا کلام زیادہ تر

حضرت داغ کا عکس معلوم ہوتا ہے اب یہاں کلام

نفیس کا حصہ جسے انتخاب پیش کرنا ہوں۔

ہو گیا دشمن جاں سارا زماست دل کا

قہر تھا اس مبتغیاء پہ آنا دل کا

فدا کے سامنے کہتا ہوا یہ جاذب کا

توں نے راہ میں لٹا ہے قافلہ دل کا

۱۸۸۰ء

۱۸۸۰ء

۱۸۸۰ء

چندوں نے

اردو کو سب سے پہلے

اپنی سلطنت کی

سرکاری زبان قرار دیا

میر محبوب علی خاں آصف ۱۸۶۶ء میں پیدا

ہوئے انھیں ۱۸۸۴ء میں مکمل اختیارات کے ساتھ

تقدواً صلی کا حضور نظام تسلیم کر لیا گیا۔ حیدر آباد میں

سرکاری زبان انھیں کے دور ۱۸۸۴ء میں فارسی

سے اردو کردی گئی۔

اردو کے بہترین شاعر تھے لیکن فارسی، عربی

اور انگریزی پر بھی عبور رکھتے تھے۔ فرہنگ آصفیہ

ان ہی کی سرپرستی کا نتیجہ تھا۔ مولوی سید بلگرامی سے

تمدن عرب اور تاریخ دکن وغیرہ جیسے کتابیں محبوب

علی خاں آصف نے ہی لکوائی ہیں۔ مولوی عبدالمتی

مصنف تفسیر حقانی، قدر مکرانی، مولانا ضلی، اعلان

حسین حالی پر مدح و تننا تہ سرشار، مولانا عبدالمجید شہر

جیسے آنگنت اور باب علم نے ان کی سرپرستی میں ساری

زندگی کسب معاش سے بے نیاز ہو کر آرام سے گزردی۔

لاش پہ کشتہ جسرت کی کھڑے ہو خاموش

آج دعوے نہیں کرتے تو ہو سچائی کا

زیرغبار سے محروم کبھی جاتی ہے آ آ کر

کوئی نقد پر پوست کینے کے لیے دیوانہ نماں پہ

کرتے نہیں نگاہ عزیزوں کے حال پر

کتنے اپنے حشمت پر ہر کار کو گھمنڈ

پیش دل سے نہ وی فصیح تحریر مجھے

۱۸۸۰ء



داغ دہلوی کا سرکار آصفیہ سے پندرہ سو روپے عقیقہ  
مقرر تھا۔ ممدوح کی علمی سہولت کی وجہ سے انہیں شاہ  
العلوم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔  
میر محبوب علی خاں آصف بکھلے کرتے تھے، وہ  
داغ دہلوی اور حضرت جلیل ملک پوری کے شاگرد تھے۔  
موصوف کو جملہ اصناف سخن پر قدرت حاصل تھی۔  
غزلیات کے علاوہ "تعلیم" اور "صلاح فوج" وغیرہ  
کے متعلق انہوں نے بہت سی اخلاقی نظمیں کہی ہیں۔  
غزلوں میں جگہ جگہ اخلاق کا درس ملتا ہے۔ مثلاً ان کے  
یہ دو قطعے

آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دینے  
مگر کام آئے خلق کی راحت کے واسطے  
آصف کا ہے یہ قول نہیں صاحب غیرت  
احسان دے لے ہمت دروازہ کسی کا  
اعلیٰ حضرت شاہ العلوم آصف نے تغزل میں بھی  
بے اچھے اشعار کہے ہیں۔  
کبھی زہد کے طیس کے ہم آنے اے آصف  
وہ شاہ حسن بھی، شہر یار ہم بھی ہیں

لو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے چھکو  
یہ شخص بلاشبہ ہے دلوانہ کسی کا

نہیں ہے اگر تو، ہمارا تو کیا ہے  
زمانہ میں کوئی کسی کا ہوا ہے  
۱۹۱۱ء میں اردو کے اس عہدِ اعظم نے رحلت پائی۔

اے بے خبر بسنت کی کچھ کو خبر بھی ہے  
ہے میرے رنگ و زود یہ دھوکا بسنت کا  
خوف حوائت اور تنگ دانا فی مجبور کرتی ہے کہ  
اپنا نام ہیں لوگ لیا جاتے اور وہ بے بھی ناگہن ہے کہ  
لگ جھگ سو فرنگی شعراء کو گوشہ گنہامی سے منظر عام پر  
لایا جاتے۔

انہوں نے کہ آج تک کسی علمی و ادبی ادارہ نے

سعدی ٹرسٹ بمبئی ۱۹۶۳ء

اتفاق آج کبھی ہا سہ بھی آیا کا عند  
بحین اتفاق بسنت کے موسم کا آغاز ہے اس  
انگریز شاعر نے جو کچھ بسنت پر خامہ فرسائی کی ہے لگے  
ہاتھوں اسے پیش کرنا یقیناً بر محل ہوگا اور پھر یہ ہیں  
اس ماحول کا اختتام بھی بہتر ہے گاہ  
و سنا رخصت بے بھی باندھی ہے چچی  
اے کہ برس ہے جو ش کچھ ایسا بسنت کا

اندوخی

# چم بی

ہمارے بیانہ ادب کی ایک اہم شاخ مثنوی ہے مثنوی کے فیضے  
شاعر اپنا حال بھی قادی تک پہنچا ہے۔ اس نے مثنوی میں بعض اوقات تاریخی

غیمتوں اور بعض اوقات خرمی کرواروں کے قفسے ہوتے ہیں۔ آپ بیٹی کا پہلو بھی، اکثر و بیشتر مثنویات میں موج  
ہوتا ہے۔ ہادی شاعری میں مثنوی کو مذہب کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے۔ مذہب شاعری میں یہ درخواست و خواہ وہ اخلاقی ہو یا  
تاریخی کارہائے نمایاں انجام دیتا ہے۔ دنیا کی طبع ترین شاعری، مذہب شاعری ہی کو قصود کیا گیا ہے۔ جو سر کی ریشہ  
خردی کا شاہنامہ، غزل کا فردوس، نظم گشت۔ ہندوستانی ادب میں دلائل اود ماہیات، غرضیکہ مذہب شاعری  
کے اعلیٰ ترین غزل نگاروں پر گئے جیسے ہیں۔ اعلیٰ کوہ کے کارہائے نمایاں بیان کرنے کا فن ہر زبان میں  
پایا جاتا ہے۔ خواہ وہ خالصہ مذہب کی حدود میں آجھو۔ آجھو۔ نظامی کا سکندر نامہ، جامی کی بوست زینا،  
عارف شاہ کی ہیر، میر حسن کی بدیر اود ویا شکر نسیم کی گھر نسیم اور اسی طرح اگر گنتے چل جائیں تو مثنوی ادب  
میں میانہ شاعری کہا اعلیٰ نمونوں کا فقدان نہیں ہے۔ جیسا کہ میانہ شاعری کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ان مثنویوں  
میں جو پرانیہ اطہار اختیار کیا گیا ہے وہ معروضی ہے۔ یعنی ہم ان مثنویوں کے ذریعہ ایک تہذیب اور ایک مذہب سے  
پوری طرح واقف ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے مثنوی کو ملک، بیٹی، کبر، کجکار نامناسب ہوگا۔ تاہم یہ بھی ایک قدیم و کون  
چلا آتا ہے کہ اصل قصہ بیان کرنے سے پہلے شاعر خود اپنے قصہ اور اپنے حالات مختصر بیان کرے۔ اس حصے کو  
آپ بیٹی کہا جاتا ہے تو نامناسب نہ ہوگا۔ دونوں صورتوں میں مثنوی نظم کے برائے میں سوانحی ادب کی اہم ضروریات  
کو پورا کرتی چلی آئی ہے۔

آپ نے اردو فارسی کے یورپین اور انڈیو یورپین شعراء  
کے حالات و کلام کی تلاش میں لگا تا۔ پندرہ سال قریب  
کئے اور ان کا، بجز بڑی زبان میں، مجموعہ مرتب کیا۔ اب  
آخر میں یہ جتنا ناشاید فیہ موزوں نہ ہو مگر بجز فیہ ہندی نثر و  
شاعروں کے لئے اپنے کلام میں فصاحت و بلاغت پرستی  
اور دلہیزی و عشار و دبائیہ پر خوب عبور حاصل کیا تھا،  
انہی طرف فارسی اور بالخصوص اردو کے پرستاروں اور  
علم و ادب کے علمبرداروں نے نگاہ مبذول نہ کی یعنی  
اپنی نظروں سے ان کو اوجھل کر دیا۔ قصہ کو تاہ اب یہ  
کہہ کر آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔

نقاب اتار کے دکھائی کسی نے چہرہ سے  
نگاہ شوق نے کیا کہہ دیا خدا جانتے

تلاش و جستجو، تحقیق و تہ قیق کی رحمت گوارہ نہ کی بجز  
ان کے یورپین کہ جو مواد اس سلسلہ میں ضرور دستیاب  
ہو سکتا ہے اور ہمیں اس بات پر بجا فخر ہونا چاہیے کہ  
اس گراں قدر کارنامہ میں دانے سپاہ دارام بابو سکسینہ  
ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کی مساعی جلیلہ مستحق شکر ہیں

## سب سے پہلا انقلابی شاعر

مومن جیسے پہلے غزل گو شاعر ہیں جنہوں نے  
تجاریہ مثنوی لکھ کر اکثر یزوں کے غلات کو آواز دھانی



# اردو کی انیمنگ و زندگی شاعرات

• ماحوذ

میں وہ کہتی ہیں ۔  
مسلو ہے آج بزم سخن موج شعر ہے  
ملکہ ہیں جوش رعیت پروردگار کے  
ملکہ وہ صبح شرار اور لطفت شعر  
قربان میں عنایت پروردگار کے  
ملکہ کے دیوان کی ایک جلد برطانیہ کے عجائب گھر  
میں رکھی ہوئی ہے۔ حرم میں کہتی ہیں ۔  
دیکھا جسے وہ مشاغل حسد مغرور ہے  
نغمہ یہی سنائے ہم میں ہزار کا  
ملکہ ہے جس کے ورد زباں نام گبریا  
صدمہ نہ ہو گا اس کو صدمہ کے نشان کا  
غزل کے چند مختلف اشعار یہ ہیں ۔  
اپنی حیرت کی کوئی شکل بنا لوں تو کہوں  
سامنے آئینہ سازوں کو بجا لوں تو کہوں  
دل صدمہ جاک پہ لے جان جاں فرقت میں  
کیا گزرتی ہے ذرا جوش میں آہوں تو کہوں

کیا جفا و ظلم کا لکھتے شہرہ کریں ؟ جو کیا جان جہاں بہر کیا اچھلایا  
محدثہ نقیث بہ ماہرین ۱۳۶۵ء

احمد خیر

مجموعہ زبان کی ترقی و ترویج میں ہندوؤں، سلاو  
اور سکوں ہی کا نہیں بلکہ عیسائیوں کا بھی حصہ ہے۔ اگرچہ  
اس دور میں اردو کے عیسائی شاعر اور ادیب بہت کم نظر  
آتے ہیں مگر اب سے ستر پچھتر برس قبل نہ صرف عیسائی  
اور انیمنگ انڈین یا اچھڑ میں مرد ہی اردو شاعری کے میدان  
میں موجود تھے بلکہ خواتین بھی تھیں چنانچہ ان میں سے بعض  
مشہور خواتین کا مطبوعہ کلام بھی ملتا ہے ان میں سے چند  
شاعرات کا حال درج ذیل ہے۔  
ملکہ جان ملکہ ۔ ملکہ جان ملکہ ایک آدھنی خاتون  
تھیں اور اپنے زمانہ کی مشہور قاصد اور موسیقار رہنے والی  
بنارس کی تھیں مگر کلکتہ میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ اور  
سنہ ۱۸۵۷ء میں مغزین الفت ملکہ کے نام سے اس نے اپنا  
دیوان بھی شائع کیا تھا یہ دیوان محمد وزیر الکس پڑیس  
کلکتہ نے شائع کیا تھا یہ دیوان ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے  
اور اس میں ۱۰۹ غزلیں ہیں اس میں گیت، غزلیاں وغیرہ  
سب ہیں۔ ملکہ شاعری میں بنارس کے حکیم بالو صاحب ہلال  
کی شاگرد تھیں۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرتی تھیں اور  
اپنے یہاں بھی مشاعرے منعقد کرتی تھیں چنانچہ اس سلسلہ

## اردو کی سب سے پہلی غزل

اردو کی سب سے پہلی غزل بقول علامہ تقی عثمانی  
ہندو بھان برہمن۔ تباہ بھان کے ہند کے ایک۔ ہندو  
فادسی شاعر نے لکھی تھی۔ (ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)

آپ ہی آپ جو یوں روئی ہو نہ ملکہ چرچ ہو — کیا یاد آیا

جگر کلک اور فرقت کے صدمے نہ خطِ تعمیر میں یو بھی لکھا تھا

لکھا اسی طرح جو تصور بہت سہا را ہا

ہو گی نصیب انہی زیارت تمام رات

اسی بلا کہر ملکہ — اپنی بلا کہر کلک کے سپر ٹنڈر میں

بلا کہر کی بھی لکھی تھیں غزل کئی ہندوستانی موسیقی میں

بھی خاصی مہارت رکھتی تھیں۔ بنگال کے ایک ڈپٹی کلکٹر

مولوی عبد الغنی ناسخ اس کے شاعری میں استاد تھے،

دوست یہ ہیں۔

ہو گئی میند بھی ہمسایہ کو تاجِ حرام

میں نے نہ جو کسی رات میر شام کیا

آہ و زاری نہیں سنتا بخدا ادا توں کو

اس صدم کو ملنے ہی مگر دام کیا

مس سادہ پیری — مس سادہ پوری کلکٹر کی ایک

آدمی خاتون تھیں اور نام غالباً اس میں چھوٹا پیشہ کے لحاظ

سے تھا۔ بھین اردو، فارسی، انگریزی اور کسی قدر عربی

بھی جانتی تھیں۔ ۱۹۱۷ء تک زندہ تھیں — کلام

ملاحظہ فرمائیے۔

عشق میں بے تاب کیوں ہے تھک لے دل کیا ہوا

کیوں توڑتا ہے برنگِ مرغِ بھل کیا ہوا

غیر سے نہ بھی چھوڑا ہے نہ چھوڑیں گے کہیں

۱۲۲ اردو بخت ہمارا ۱۹۴۲ء

اسے پرتی شکوہ کیا تو نے تو کیا حاصل ہوا

ہے مرغِ طیرتِ قمر کی تلاش نہ شبِ بیک کو ہے سر کی تلاش

جو اذیت ہے دل کی راتِ بخت: عشق میں دل کو ہے فرود کی تلاش

مس بلیک خفگی — مس بلیک کا تخلص خفگی تھا۔

مس بلیک کی بڑی کٹی تھی۔ ہندوستانی نام بادشاہ بلیک تھا

اور بوسنت والی کے نام سے مشہور تھی اردو، فارسی خوب

جانتی تھیں اور بہت زیادہ خوشنویس بھی تھیں۔ شعر و شاعری

میں بڑی مہارت رکھتی تھیں اور دوسروں کے اشعار کی

اعلام بھی دیا کرتی تھیں۔ کلام ذیل بطور مشتمل نمونہ از خرد آکر

مدینہ ناظرین ہے۔

خود شوقِ امیری سے پھنے دام میں صیاد

مژمندہ تو ہے ایک بھی دانے کے نہیں ہم

جن سے ہم آشنائی گئے ہیں نہ ہم سے وہ بے وفائی کئے ہیں

مس شہر میر — مس شہر میر اس کا پورا نام تھا۔

شہر میر تخلص کوئی تھیں۔ بزمِ اکبر آبادی کی صاحبزادی

ہیں۔ دام پورائیں تو یہاں اگر اکثر جہاں بیک کے نام سے

مشہور ہوئیں۔ مٹا صاحب کی شاگرد تھیں۔ رشک اپوری

کی ایک غزل پر تصنیف ملتی ہے۔ جس کا ایک بند یہاں درج

کیا جا رہا ہے۔

ہر چوہے ملے میں سارا دل کسے کب تک ہے

دشمن جاں وہ نگار دیکھے کب تک رہے

قلب میں اس کے غبار دیکھے کب تک ہے

غیر کا یہ اعتبار دیکھے کب تک رہے

مس قمر کا نیوہ — کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

کئی کیفیتِ دل کی تھی سرورِ دواں میری

چرخِ کارِ دہر پر تو نے آداریں چڑیاں میری

مشال طائرِ رنگِ حنا ہوں لے ڈھیر بھی

نہیں صیاد کو معلوم جائے آشیانِ میری

اردو قمر



نواب  
سائل  
دہلوی

## پندرہ ہزار اشعار جو آج تک لاپتہ ہیں

چاند لگا آتھا مگوں کی بعض باتیں بالکل بوجھانہ ہوتی  
تھیں مثلاً توہی پر نام لکھوا دیا کسی بہانے یہ جتنا کہ  
تیں داس کا داد ہوں ان کی یہ کمزوری ان کے اکثر  
مقطعوں میں بھی ظاہر ہوتی ہے مثلاً ج

جناب داس کے دلا دیاں ہم دلی ولے ہیں۔  
یادہ مقطع جس پر کھمبہ دواں نے بہت اصرار کیا تھا  
انگلیاں اٹھنے لگیں داس کے دادا دلے

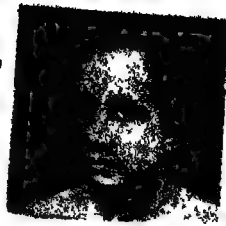
امروزہ آجست ہمارے ۱۲۳۶

لکھنؤ

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی  
نواب کی نوابی کے اصل وارث تھے مگر انکو نواب  
ان کے والد کو گزری سے لائق کر کے ان کے چا کو گزری  
پر جھادیا تھا۔ ان کے والد پر الزام لگا گیا تھا کہ ہنگامہ  
۱۸۵۷ء میں انہوں نے ایجنوں کا ساتھ دیا۔ نواب سائل  
پہلے لال دروازے میں رہتے تھے پھر نرائش خانہ میں آئے  
آئے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انہیں اپنے بچپن میں ایک  
مشاعرے میں دیکھا خوب شان و شوکت کے ہزرگ تھے  
مدید و شباب رنگ گول چہرہ، سفید برات داڑھی مہری  
فریم، عینا سر چوڑی زکالیں کی مٹلی ٹوپی۔ قریب  
سے دیکھو تو اس پر زردوزی میں سائل دہلوی دکھا ہوا  
چست بجاہ، چوڑیاں چڑیوں تک پڑی ہوئیں، ہاتھ میں  
سلیم شاہی، پائیں ہاتھ میں چاندی کی مٹھ کی چھڑی، اوپیں  
ہاتھ میں چھاپا پنج لہا سنگار، مخصوص توڑ سے غزل پڑھتے  
اور سننے والوں کو پھر کاتے۔ پھر نواب صاحب کو اکثر  
دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ شاعروں میں، پاروں میں، شاد  
بیاہ کی محفلوں میں اور جب میرے والد کو آخری عمر میں  
شعر کہنے کا شوق تھا تو انہوں نے نواب سائل کو اپنا  
کلام دکھانا شروع کیا۔ اکثر میرے والد ان کے ہاں جاتا  
اور کبھی کبھی نواب صاحب بھی ہمارے ہاں آتے۔  
کلام دکھانے کا بھی عجب لطیفہ ہے۔ شاعر دے  
دس دس پندرہ پندرہ غزلیں (داس کے رنگ میں اور دین  
میں بھی) اور دنا کہیں شروع کر دیں۔ نواب صاحب کوئی  
توہم کرتے تو شاعر صاحب ان سے اچھ جالتے اور ان  
کی اصلاح کو نہ دیتے۔ لہذا استوی شاعر دی زیادہ دن  
بچل لگی، دوستی البتہ قائم رہی۔

نواب سائل، بڑے عظیم الطبع اور دہر بار آدمی تھے  
دلی کے معززین میں شمار ہوتے اور انگریزوں میں بھی اتنا  
کی خاصی پوجہ تھی۔ ان کا کلام خود ان کی شہرت کو چار

## احسان دانش



احسان دانش مزدوروں کے شاعر ہیں ۱۹۳۵ء  
میں کاغذ بل صانع منہر سخن میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام  
احسان الحق والد کا نام تھا حتیٰ دانش علی ہے غربت  
اور حالات کی ناسازگاری کے باعث بہت کم تعلیم  
پائی۔ وطن چھوڑ کر لاہور چلے گئے اور ایک مدت مزدور  
سماری، جو کدی و غیرہ کرتے رہے لیکن سادہ سی سادہ  
ملاحظہ بھی ہمدی دکھا۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ شعرنے  
کی مشق ہو گئی۔ اب لاہور میں رہتے ہیں۔

ایک دفعہ میں ان سے (ماہنامہ) سانی کے لئے  
غزل لینے ان کے گھر گیا۔ اور بھی کئی احباب اور شاگرد  
جمع تھے۔ سائل صاحب نے اپنی تازہ غزل سنائی۔ ہر  
شعر ہمدواہ واہ ہوتی رہی اور وہ یہی فرماتے رہے ہیں  
کیا کہتا ہوں؟ وہ کہتا رہی ہے جو گھر میں بیٹھی ہے۔  
دانش کی بیٹی کہلوا رہی ہے اصل بات یہ کہی کہ نواب  
صاحب کو بیگم سے اور اپنی کی وجہ سے استاد سے بعد  
محبت تھی۔ ورنہ بیگم صاحبہ دانش کی حقیقی بیٹی نہیں تھیں  
بلکہ ان کی سالی کی صاحبزادی تھیں دانش نے انہیں گود  
لے لیا تھا اسی طرح ان کا ایک معرودہ تھا  
خائب میرے دادا تھے میں خالیکا پوتا ہوں  
حالانکہ جنہیں تھے۔

نوابوں میں عام طور سے اتنے شریف طبیعت کے  
لوگ نہیں ہوتے تھے جتنے کہ نواب سائل۔ ان کے بڑے  
سہجائی نواب تباہاں ان کی خدمت تھے۔ گالیاں دینے پر  
اُتے تو شیطان بھی کانوں پر ہاتھ دھرنا اکثر سائل

۱۲۴۳ھ شہزادہ ہریر ۱۹۰۴ء

صاحب پر برس پڑتے اور وہ مغلفات سنانے کا اہلی  
توبہ، مگر وہ بچارے منہ سے اُفت تک نہ کرتے، دہلی زبان  
سے اتنا ابدیت کہہ دیتے کہ "سہجائی جان" گالیاں آدھی بھ  
پر پڑی ہیں اور آدھی آپ پر یہ اسی طرح جب بچہ صاحب  
شاعروں میں ہر ہم ہو کر مادر چاد پر اُتر آتے تو سائل صاحب  
جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہتے۔ دلی میں بچہ دوایوں، اور  
سائل والوں کے بڑے بڑے پالے ہوتے۔ اکثر شاعروں  
میں مار پیٹ تک نفرت پہنچ جاتی۔ سائل صاحب ان  
جگہروں سے بہت گھبراتے تھے اور بالآخر انہوں نے دلی  
کے شاعروں میں شریک ہوا ہی چھوڑ دیا تھا۔ چھوڑا وہ سائل  
کے اختلاف کی اصل وجہ دانش کی جانشینی تھی جس کے  
مدعی دونوں تھے۔

آخر میں سائل صاحب کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی  
سستی۔ چلے پھرنے سے محذور ہو گئے۔ تھے ایک رکشاکہ لی  
سکتی اس میں ان کا سوار ہونا اور اس میں سے اُترنا  
یہی ایک ٹھما مراد ہوتا تھا ایک دن اس رکشاکا سپرست  
لال کنویں پر ٹہم کر لیکھ میں ایسا اڑا کر رکشاکا لٹ گئی۔  
سائل صاحب کے سر میں سخت چوٹ آئی۔ لوگوں نے دودھ  
کر انہیں اٹھایا۔ ہائے ہائے کرتے تھے اور اپنی بے بسی پر  
روتے تھے سائل بھی پریشان احوال ہو گیا۔ آبدیدہ ہو کر کہنے  
لگے "ایک وقت وہ تھا جب ابا جان کا ہستی ڈھونڈھی  
پر آتا تو میں لپک کر اس کی دم پکڑاؤں چاہتا تھا۔ یا اب  
یہ حال ہے کہ دوسروں کے سہارے بغیر اٹھ بیٹھ سکتی  
نہیں سکتا"

سائل صاحب نے ہزاروں فرلیں کہیں، ان کے  
دیوان بھی چھپے مگر ان کا کرم بھر کا حاصل نظروں سے  
پوشیدہ ہی رہا۔ نور جہاں اور جہانگیر کے عشق پر ایک  
مثنوی کہہ رہے تھے جس کے ہندو ہزار شعر کہہ چکے تھے  
انہیں کہ یہ خیرینہ دھینہ بن کر رہ گیا۔ (شاہد احمد دہلوی)

اردو شہر



شمس العلماء مفتی ذکاء اللہ

# پبلشر کو اپنی کتاب بھی دیتے اور چھپائی کا پورا خرچ بھی

عمر کی محنت کا نتیجہ ہے اور اس پر وقتاً فوقتاً جو خرچ ہوا وہ بارہ ہزار سے کم نہیں۔ مولانا نے دارالترجمہ کے لئے اور بھی بعض دین گناہوں کے ترجمے کئے تھے۔ ڈوڈی کی تاریخ کا ترجمہ انہوں نے خود اپنے مرض سے دو جلدوں میں چھپوایا تھا اور کوئی اور پرانی مخلوق کی تاریخ تھی، چار ضخیم جلدوں میں اس کا ترجمہ فرمست میں کرتے دہے تھے ایک دفعہ مجھے لکھا کہ "میں جلدوں کا ترجمہ کر لیا ہے، جو کتنی کا مشورہ کر دیا ہے۔ دیکھئے ترجمہ پہلے ختم ہوتا ہے یا ڈوڈی؟" بارے ان کے انتقال سے پہلے چاروں جلدوں کا ترجمہ ہو گیا تھا یہ ترجمہ جسبہر ڈاکٹری سائنز کی چار جلد کا بیوں میں ان کے پاس تھا اور فرماتے تھے کہ "میں ڈوڈی پر نو سو سال کا تجربہ کے لئے یہ جلدیں جیسیمیدوں گا۔ جیسا تو اس کا نام ممکن ہے۔ مولوی صاحب کو میں نے پہلے زلفی" اور پھر تاجیس کے ذریعے جانے ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا مگر کوئی دس سال بعد ان سے پہلی ملاقات کا شوق

سیدنا شہ جہاں علی ۱۳۲۷ھ

۱۳۲۷ھ

شمس العلماء مفتی ذکاء اللہ کے صاحبزادے مولوی حفیظ اللہ نے بھی اپنے والد کی طرح ترجمہ کرتے ہیں بہت نام پایا بلکہ مرستیہ احمد خاں نے اپنے ایک خط میں ذکر اللہ کو لکھا تھا کہ "تمہارا ابراہیم کام سے اچھا ترجمہ کر لیا ہے یہ مولوی حفیظ اللہ نے مرستیہ کے زمانے میں علی گڑھ میں پڑھا تھا اور لی۔" کہنے کے بعد مرستیہ کے پرائیویٹ سکرٹری کے فرائض انجام دینے لگے تھے مرستیہ احمد کی فرمائش پر مولوی حفیظ اللہ نے مولوی میر کی کتاب سیرت نبوی کا ترجمہ کیا تھا۔ اسی ترجمے سے مولوی صاحب کی شہرت کا آغاز ہوا۔ مولوی صاحب مختلف امر کاوی ملازمتوں پر مامور رہے۔ جب مجدد آباد میں مشائخ یونیورسٹی کے سلسلے میں دارالترجمہ قائم ہوا تو حاضرت اللہ صاحب اس کے ناظم قرار دیئے گئے اس ملازمت میں آنے سے پہلے مولانا نے جغرافیہ انڈس اور دوسری ترتیب دیا تھا۔ یہ عظیم علمی کارنامہ دارالترجمہ سے شروع ہوا جس پر دس ہزار کا انعام انہیں دیاست سے ملا تھا مولانا فرماتے تھے کہ یہ کتاب میری ساری



## تقسیم ملک اور فسادات

ملی کالج کی بزم ادب نے ۲۹ نومبر ۱۹۵۳ء کو ہمدستان کی ادبیات کا پیوریم کیا تھا۔ اس میں سٹر دات سائن نے جو ہمدی ساہتہ میں بڑا درجہ رکھتے ہیں فرمایا تھا: "اردو میں فسادات اور تقسیم کی مخالفت میں جس دود اور سوز کے ساتھ افسانے اور نظیں لکھی گئی ہیں اس کی مثال کسی دوسری ہمدستانی زبان میں نہیں مل سکتی؟"

حاصل ہوا مولوی صاحب حیدر آباد میں ایک عالیشان کوٹھی میں رہتے تھے۔ میرے بھائی نسیمی سید و زیر حسن ان سے ملانے مجھے لے گئے۔ گورارنگ، سفید موٹوں داڑھی صاف، چھوٹے قد کے دھان پان سے آدمی تھے۔ بزرگ عمل کی ڈلی ان کے سفید بالوں اور اچھے رنگ پر ہی بھلی لکھی تھی۔ محبت سے ملے۔ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ سہولی بھولی باتیں کرتے تھے۔ حیدر آباد کی سازشوں سے سخت بیزار تھے۔ ادبی گفتگو بھی ہوئی۔ تائیس دی ہیں "ایک معنون سید و زیر حسن نے لکھ کر ساتی میں چھوایا تھا۔ اس سے متاثر اور خوش تھے۔ مولانا نے فرمایا: "عجیب بات ہے، کتاب سب کو پسند آئی ہے۔ اس مسودہ کہتے ہیں کہ ہمارے ترجمے میں جو غلطی ہے وہ فرانسیسی زبان کی اصل کتاب میں بھی نہیں۔ مگر مجھے ستائیس سے زیادہ نجم اسکرپٹس دے دیئے پڑے۔" نجم اسکرپٹس کہاں سے شائع ہوئی ہے؟ وہ کہاں مسودہ کیا ہوا ہے، چھاپے کون؟ یہ کہہ کر الماری میں سے اس کا مسودہ نکال لائے۔ میں نے کہا: اگر فراموش تو نہیں دے چھاپے دوں؟ وہ بہت خوش ہوئے اور بولے: "تھے جانے" میں نے کہا: "گستاخی مصلحت و معاوضہ بھی

فرما دیجئے؟ حیرت سے دیکھ کر بولے: "معاوضہ معاوضہ تو آج تک کسی نے مجھے نہیں دیا اور نہ میں نے مانگا۔" کتاب چھپ جائے، بس یہی بہت ہے۔ میں نے تو قلمی کتابیں چھپوائیں (۱) جنہوں نے دو بڑے اداروں کے نام لئے، انہوں نے کتابوں کی پوری لاگت مجھ سے لی اور ہمیشہ انہیں نقصان ہوا۔ آپ نجم اسکرپٹس دیکھئے مگر میں اس میں مدد یہ نہیں دگا سکتا۔ دیکھ دیجئے کہ بس آپ کو اس کے چھاپنے میں نقصان نہ ہو جائے۔"

اس کے بعد مولانا سے تعلقات بہت بڑھ گئے وہ حیدر آباد سے دل برداشتہ ہو کر یکایک دلی چلے آئے بارہ چند روز ہزاروں بیہ انعام کا ملنے والا تھا، وہ بھی چھوڑا۔ چند روز دلی میں رہے۔ اس کے بعد دہرہ دو میں ایک کوٹھی خرید کر وہیں رہنے لگے۔ اب انہیں فرصت ہی فرصت تھی۔ میری فرمائش پر انہوں نے کئی ترجمے کئے۔ جن میں سلاطین بھی شامل ہے۔ جانسن کی داسیلاس کا ترجمہ اور افسانہ ساتی میں چھاپا۔ پھر ٹیکسیئر کے ڈراموں کے ترجمے کرنے شروع کئے تو بارہ چودہ ڈراموں کو اردو میں منتقل کر دیا۔

گرمیوں کے دو مہینوں میں لے دہرہ دوں اور مسودی میں گزارے۔ میرا کہنا کہ بنگلہ مولوی صاحب کی کوٹھی کے قریب ہی تھا۔ بیشتر وقت مولانا ہی کے ساتھ گزارتا تھا۔ پڑانے فلسفیان کی سی زندگی تھی۔ ساری عمر شادی نہیں کی۔ دس بارہ کمروں کی عمدہ کوٹھی تھی۔ مولوی صاحب نہایت نقاست سے رہتے تھے۔ گھنٹوں ترجمہ کرتے۔ انہیں اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔

بہت کم دوست تھے۔ دیئے بھی مولانا کم آئینہ بلکہ مردم بیزار تھے۔ دہرہ دوں کے دور ان قیام میں میں صبح شام ان کے پاس جایا کرتا تھا۔ اگر کسی دن نہ جاتا تو خود مجھے لینے آ جاتے۔ ان کی پڑائی باتوں میں میرا بھی جی لگا رہتا

ایک دن صبح کو لان میں کرسی ڈلو کر بیٹھے۔ مالی  
پھولوں کی کیاریاں ٹھیک کر رہا تھا۔ مولوی صاحب  
کو کھانسی آگئی اور اس فحش کی اسٹیج کرسی ہی  
میں مٹکا ڈھلکا گیا مالی نے دودھ کو سہارا دیا، مگر  
وہاں کیا رکھا تھا؟ حایر و حیرت نفس خفہ سے پرواز  
کو چکا تھا۔

■ ■ (شام احمد دہلوی)

آخری بار جب مجھے ان کی غلات کی اطلاع ملی  
تو میں ان سے ملنے گیا۔ اندکروہ خواب میں اکیلے لیٹے لیٹے  
تھے۔ خیف آوازیں بولے: "معاف کیجئے، میں تکلیف  
کی وجہ سے آٹھ نہیں سکتا۔ مرنے کا کوئی ہراس نہیں  
مگر مرض کی گندگی سے سخت پریشان ہوں؛ کھانسی  
بہت سخت تھی میں تھوڑی دیر بیچ کر چلا آیا۔ بیچ میں  
طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی یا؟ انہوں نے سنبھالا یا تھا۔

## دوسری زبانیں آزادی کے لئے قریبانیوں کا ایسا ریکارڈ پیش نہیں کر سکتیں

(۱۰) ارکشی مرائن تابلش و سٹسٹ

تریت نفسی، دیش بھگتی اور اچھے ہندو مسلمان بننے کی طرف  
فجرت طائی۔ انگریزوں نے تیرہ سو آبادی کو قید کر کے شہر  
بمبئی دیا۔ مولانا افضل حق خیر آبادی کو کالے پانی میں سسک



اور وہ کا تعلق جنگ آزادی سے گہرا ہے۔ اور اسکے  
شاعروں اور ادیبوں نے انگریزوں کے غلات میماؤ نام کیا  
اور وہ ہمیشہ ان کے غلات پر برسرِ پکا رہے، انہوں نے آٹھ  
اخوت، حب الوطنی اور محبت کے نئے گائے یہ ایک ایسا  
تاریک زمانہ تھا جب ہمدے توانے عملِ شل ہو چکے تھے اور  
ہم بالکل پست بہت اور کمزور ہو گئے تھے اس وقت اور  
کے شاعروں اور ادیبوں نے ہمارے اندر بلند حوصلگی،  
اخلاقی جرأت اور جوش و خروش پیدا کیا۔ غدر سے پہلے میں  
شاہ ولی اللہ کی تحریک نظر آتی ہے جس میں انگریزوں کو باہر  
نکلانے کی ہمد و جہد کی تھی یہ ایک سیاسی اور اخلاقی  
انقلاب تھا اس میں بڑے بڑے فضلاء و عقلاء اور ادباء  
یعنی مولانا افضل حق خیر آبادی، مولانا عبد العزیز مستراحمد  
بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید شامل تھے۔ انہوں نے متحد  
مستحق ہو کر بامیگ دہل کجا کہ ہندوستانیوں کو انگریزوں کے  
غلات لڑنا چاہیے۔ ان کے غلات صدرائے اجتماع بلند کرنا  
ہمارا مقدس فرض ہے۔ انہوں نے ہمیں خلافتِ انیسویں کی

دوسری

اور غیر

کے لئے قربانیوں کا ایسا ریکارڈ پیش کر سکتی ہے؟ یہ تمام  
میں میں اور مصوٰتیں اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے بڑی  
خندہ پیشانی سے برداشت کیں اور وہ ان مصائب و آلام  
میں بھی سحرگاہ تھے۔

موتن سب سے پہلے غزل گو شاعر ہیں جنہوں نے تجرِ ایام  
مشوٰی، کلمہ، کراچی بڑوں کے خلاف آواز اٹھائی۔ آگے چل کر  
سرتیلا احمد خاں کی تحریک نے ہندوستان کے لوگوں کے دلوں  
سے شکست خوردگی کو دور کرنے کی جتنی الامکان کوشش کی۔  
ماضی کے شاعر کا زمانے الپ کے عین خواب غفلت سے  
بیدار کیا اور ہمارے اندر نفسیاتی جان پہچان کی، دکھ مارا،  
عالتی، بھٹی، حکیم اجل خاں شیدا، محمد علی جوہر، چکبست،  
سرتیلا جہاں آبادی اور اقبال نے ہمارے اندر نیا خون زندگی  
دوڑایا، حسرت موہانی، ابوالکلام آزاد، محمد یوسف، بشیر احمد  
ہاشمی سندس، فروغ، جوش اور علامہ اقبال نے ہمیں باہر  
خواب سے جگایا، نظیر اکبر آبادی، صفیان کی بیل سے بیار  
نہیں کرتے بلکہ ان کو ہندوستان کے جانوروں سے حیثیت  
ہے، ان کی سلامی شاعری ہندی عناصر کی آئینہ دل ہے۔ غزل  
کہ ان تمام چہرہوں نے لی کر ملک کی بخت کا نمونہ ہمارے  
دلوں میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا۔

”نہیں بہشت بھی ہم ہوم دلوں کے بدلے“  
کے خاک شگفت شعروں سے فضائے بسیط گونج اٹھی اور  
ملک کو آزاد کرانے کی خاطر جان و ملک کی بازی لگادی گئی  
چنانچہ ہمارے شاعر اور ادیب مشکلوں اور آفتوں کو ہنس مٹاتی  
سے جھیلنے ہوئے اور دیر خواہی کرتے ہوئے منزل مقصود تک  
پہنچ ہی گئے، اپنے خون و جگر سے وطن عزیز کی آبادی کرنا زندہ  
لوگوں کی نشانیاں ہو کر نئی ہیں سیاسی بیندوں کے دوش  
بروش اردو کے ادیب اور شاعر آزادی کے دہلاوہ رہے ہیں  
ان کا ایشاد اور قربانی سیاسی رہنماؤں سے کچھ کم وقعت  
نہیں رکھتا۔



### فراق گورکھپوری

گورکھپوری سہانے نام، فراق شخص کی کہیں وطن نشینی  
پیدا ہونے آپ کے والد کا نام شی کی کہ برشاہرت تھا اور  
عالتی کے مصروں میں تھے۔ اردو فاضی کی تعلیم گھر پر پڑی تھی  
کے گھر میں بچپن سے ہی شعروں شاعری کا چرچا تھا۔ بیٹے نے پاس  
کرتے کے جیل میں گورنمنٹ نے فرائڈ پر نظر ڈالی کیلئے غیب  
کر لیا اٹھائی سی ایس کے لئے نامزد کر دیا تھا مگر ڈپٹی کلکٹر  
جنگ سے قبل آپ سیاسی تحریک میں شریک ہو گئے۔ اچھل  
آپ اپنی پہلی درسگاہ انڈیا ہائیوڈ میں انگریزی اور سیکے  
سیکھ رہے ہیں، فراق نے اپنی شاعری میں یہ پہلا ہے کہ دیو  
ہندوستان کے متعلقہ قدیم ادیب اور ہندو مت کی مخصوص  
پکڑی و لطافت گورنمنٹ میں سمجھا جائے۔

سبک کر جان دینی پڑی، شہیدت کو سات سال ہی سہا  
ملی، لکھنؤ کی ساری جا تھا، غضب کرنی، امام بخش جہانپوری  
کو تو جوں سے اڑھایا، اہ غائب کے عزیز شاگرد کی بخش کو پانی  
کے تخت پر شگایا، یکجا ہندوستان کی کوئی دھڑی نہیں اٹھائی

اردو نمبر



میرزا ناصر علی

## وچ پچیس سال تک ایک ہی داستان سناتے مگر داستانِ تہ نہ چوٹی

آخر بادشاہ کا اشیانہ بے قابو ہو گیا اور اس نے تنگ آکر کہا: آج پرودہ اٹھ جانا چاہیے، تب کہیں وہ پرودہ اسٹا۔ میر صاحب کا بھی اسی سے کچھ طواعت حال تھا۔ عجم کے بناؤ سنگھار میں ایک نشست ختم ہوئی تھی۔ آراستہ ہونے کی تفصیل، زلیخات کی قصیں، اباں کی قصیں، زلیخات کی تفصیل شروع ہوتی تو میر صاحب سیکڑوں نام گنا جاتے۔ پھر یہ بھی بتاتے کہ شاہی بیگمات کے زلیو کیا ہوتے تھے، درمیانہ طبقے کی عورتیں کون کون سے زلیو پہنتی تھیں۔ بیٹیاں، مستفیاں اور مہترانیاں کیا کیا پہنتی تھیں۔

اردو ٹرسٹ، لاہور، ۱۹۶۲ء

اردو ٹرسٹ

داستان گوئی کا فن اب ہمادہ ان بالکل ختم ہو چکا ہے دلی کے آخری داستان گو میر باقر علی تھے۔ دیکھتے تھے آدمی تھے سفید چھوٹی دائرہ صحنی، سرور و پانی پاؤں میں دبی ہوئی، انگوٹھا اور دست پابا جامہ پہنتے تھے۔ عمر ساٹھ اور ستر کے درمیان۔ کھٹا ہوا رنگ، غماصی ناک میاں قدر، باتیں کرتے تو منہ سے پھول بھڑکتے۔ داستان سناتے دور و دور جاتے تھے۔ رجواڑوں اور لونڈوں میں بلائے جاتے۔ ایک زمانے میں دیاست پٹاڑیوں داستان سناتے کے لئے ملازم رہے۔ رئیس مرگیا تو دلی واپس آگئے۔ ان کی پہاڑی پر گھر تھا۔ آخری وقت میں افلاس نے گھر پر یا سٹا۔ ایسا چلا کہ میر صاحب کی پرسش ختم ہو گئی دلی کے ہندو رئیس بھٹاں کے اہل کسی وقت میں چالیس پچاس روپے ماہوار پر ملازم تھے۔ بھٹاں والوں کا بیان ہے کہ ہم میر صاحب سے بچپن سے داستان سن رہے ہیں۔ بیس پچیس سال ہو گئے، ایک داستان ہی ختم ہونے میں نہیں آتی۔ میر سے بچپن میں میر صاحب فرار شاہانہ میں داستان سنا کرتے تھے۔ بچتے ہیں ان کا ایک ان متروشا لعل ڈیڑھ گھنٹہ داستان کہتے برسوں یہ سلسلہ جاری رہا۔ داستان کا ایک حصہ سناتے پاتے تھے کہ یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ میر صاحب ہمیشہ داستان ایہ فرقہ ہی سنایا کرتے ایک نے ان سے پوچھا کہ میر صاحب، یہ داستان کبھی آپ نے ختم بھی کی ہے؟ بولے عمر بھر میں ایک دفعہ۔ میر صاحب کے آباد اجداد شاہی داستان گو تھے۔ غالباً انہی میں سے کسی کے متعلق یہ روایت شہور تھی کہ بادشاہ کو روزانہ داستان سنایا کرتے تھے ایک موقع ایسا آیا کہ عاشق و محشوق کے درمیان صرغ ایک پرودہ حال تھا۔ پرودہ اٹھ جائے تو وہ حال ہو جائے مگر داستان گو نے احساسات، خیالات اور کیفیات کے بیان میں بارہ سال گزار دیئے اور پرودہ نہ اٹھا۔

میر صاحب بزم اور بزم کو اس انداز سے بیان کرتے کہ آنکھوں کے سامنے پورا نقشہ کھینچ جاتا داستان کہتے جاتے اور حرق یہ موقوف ایک گنگ کرتے جاتے آدھا کے زیر و بم اور دب و بھجے سے بھی اثر بڑھاتے۔ امیر حمزہ اور قیادوں کا جب بیان کرتے تو ہمساتے ہمساتے لٹا دیتے۔ ہتھیاروں کے نام گناے مٹھو کر کرتے تو ڈیڑھ دو سو نام ایک سانس میں لے جاتے۔ پھر کمال یہ کہ نام حرف طوع کی طرح لٹے ہوئے نہیں تھے بلکہ آپ جب چاہیں نوک کر کسی ہتھیار کی شکل اور اس کا اسماء دریا بت کر سکتے تھے۔ میر صاحب پوچھنے سے چڑھتے نہ تھے بلکہ خوش ہوتے اور تفصیل سے بتاتے۔

مثلاً مخمیں کو بیان کرنے ہی میں چند مرہ صفت کر دیئے عورت کا حسن بیان کرنے پر آئیں تو زمین آسان کیے فلا بے ملا دیں۔ اور پھر ہمیں لو چال لی ہی سینکڑوں نہیں بتاتے۔ بیگن سنو کہ ایک کرے میں سے دوسرے کرے میں آ رہی ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا۔ بیگم و بلیز نہیں چھلا نگینیں۔ پھر کیا مجال کہ آپ میر صاحب کے بیان سے اُپر اُسنے یا اگلنے لگیں۔ انہوں نے یہ وسیع معلومات بڑی محنت سے حاصل کی تھی۔ ہر علم کا انہوں نے باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ استادوں سے باقاعدہ سیکھا تھا اور تو اور جب ذہنی میں طبعیہ کا راج کھلا تو میر صاحب نے ساتھ سال کی عمر میں اس میں داخلہ لیا اور بڑوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھنے لگے اور وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کی سند بھی حاصل کی۔

میر صاحب کی داستان جہاں ہوتی وہاں اعلیٰ اعلیٰ چاندنیوں کے فرش پہنچ جاتے۔ میر صاحب کے لئے ایک چھوٹا سا تخت بچھا دیا جاتا۔ اس پر قایلین اور گاؤنکی ہونڈیا میں گاؤنکیوں سے لگ کر بیٹھ جاتے۔ بان اور ہاتھ کا دھو جاتا۔ مگر میوں میں مشروبات اور جاذوں میں

چائے سے تواضع کی جاتی۔ میر صاحب تخت پر برآمدان ہوتے۔ کٹوے یا گلاس میں پانی منگواتے۔ جب میں سے چاندی کی ڈبیا اور چاندی کی چھوٹی سی پیالی نکلتے۔ ڈبیا میں سے افیون کی گولی نکالتے۔ اسے روٹی میں لپیٹتے۔ پیالی میں تھوڑا سا پانی ڈال کر اُٹنے کو اس میں گھولتے رہتے اور دوستوں سے باتیں کرتے رہتے۔ جب ساری افیون ڈھل کر پانی میں آ جاتی تو روٹی۔ اگالہ ان میں پھینک دیتے اور گھولنے کی چسکی لگا لیتے۔ اس کے بعد چائے کا ایک گھونٹ پیتے۔ فرماتے : تپائے کی خوبی یہ ہے کہ بے بند لب و زب اور لب سوز ہو۔ پھر داستان شروع کر دیتے۔

جب داستان سننے والوں کا قحط ہو گیا تو میر صاحب نے چند کتابیں لکھیں مثلاً گاندھی جی کی کھا دی تحریک کے زمانے میں ایک کتابچہ ”گاڑھے خاں نے ملل جان کو ہلان دے دی“ پانچ پڑوس۔ ”مولانا جیش ہاشمی“ اور ایسی ہی چھوٹی چھوٹی کتابیں کئی کئی لکھی تھیں جو ایک با ڈھینے کے بعد دوبارہ نہیں چھپی۔ اکثر رسالوں میں ان کے مضامین بھی شائع ہوئے مگر جو لطف ان کی تقریر میں تھا تحریر میں نہ آ سکا۔

میر باقر علی اپنے نانا میر پڑا کے شاگرد تھے جن بزرگوں نے میر پڑا کی داستانیں سنیں تھیں، کہتے تھے کہ باقر علی کی داستان ان کی پانگ سمی نہیں سکتی۔ غالباً فرق یہی ہو گا کہ وہ بارہ سال تک پردہ پڑا رہنے دیتے ہوں گے، میر باقر علی سال دو سال میں پردہ اٹھا دیتے تھے۔

بڑا بچے میں ناقدی اور کس پرسی کے ہاتھوں میر صاحب کو بڑی تکلیف پہنچی۔ دتی کا کامل انضام آخری داستان کو اپنا بیٹ پالنے کے لئے چھایا جیتا تھا۔ اسے کمال افسوس ہے، بچہ پر کمال افسوس ہے

● (شاہد احمد ہروی)

# مرزا چپاتی

## جو طوطے اڑاتے تھے



ہی کوئی بازی مان سے چھوٹی ہو، کیونکہ لال اور بیڑیاں آواز  
تو اوروں کو بھی دیکھا لیکن طوطے اڑاتے مرزا چپاتی ہی کو  
دیکھا ہنسکے بناتے اور بچ بڑا سننے میں جواب نہ دیکھتے تھے  
آخر آخر میں بیرم خاں کے ترابہ کے — قریب  
ایک بوسیدہ سی دکان لے کر بیٹھ گئے تھے۔ پٹنیں بناتے  
اور بیٹ پالتے۔

غضب کے تو تھے سخت، مگر کڑا نہ ہوتے۔ زندہ  
دل اور فقرے باز تھے۔ بیرسپاٹے کے دلدادہ، وفائیت  
بدلی ادا نہیں دیکھو کسی سو بھی ریرسات کا جھینڈا پڑا اور  
انہوں نے قطب کی ماہ لی۔ کسی کھنڈر کے ایک دروازے

۱۳۶۷ھ بمطابق ۱۹۴۷ء

مرزا غفر الدین نام، محترم شخص، عرف مرزا چپاتی، دلی کے  
شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ گوارنگ، کشادہ پیشانی  
خانی آنکھیں، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں، گول سفید  
دازھی، کسرتی بدن، سرقد، ہمیشہ سفید انگریز کا، آٹا پاپا  
سر پر چوڑا شہ پادوں میں سلنے کی جوتی، واقعی مغل شہزادہ  
دکانی دیتے تھے بڑے چاہے میں شہر سے لے کر گویا سٹار  
پر چوڑی بیس کی لٹھی، گلے میں پھینا ہوا مائل کا کرت، پاؤں  
میں بیڑے لکاشہ پھرتے تھے مگر مرزا کی خوش مزاجی  
میں آنکھ خرقہ نہ آیا۔

جب تک پیسہ، ہانپا، لالے تلے سے گزرنے کی شاید

بھی اپنی گڑیاں لگا کر بیٹھا جاتے۔ کانپ بٹھلے چاقو سے  
چھینے رہتے اور انہیں جھکا جھکا کر دیکھتے رہتے۔ درجیل  
و حیل جل پھیل پری، سیریا، لال دما، کل ڈلہ بیسوں  
قسم کی گڑیاں ان کے پاس تیار رہتیں۔ برکھاؤت ساری  
قطب ہی میں گزارتے۔

مرزا کی وجہ تسمیہ بھی عجیب ہے۔ مرزا بڑے چاقو  
اور ادا رانوں کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ ان کی اماں نے  
منت مانی تھی کہ جب میرا بچہ بڑا ہوگا تو قطب صاحب  
کی دوگاہ پر اس کے ہاتھ سے علوہ اور چائیاں بڑاؤں گی  
بادیوں پر اس کی منت بڑھائی گئی تو مرزا نے چائیاں  
باقی شروع کیں۔ لینے والے مرزا چپاتی، مرزا چپاتی،  
کہہ کر چائیاں مانگے تھے۔ اسی دن سے مرزا کا نام مرزا  
چپاتی مشہور ہو گیا۔

مرزا صاحب اپنی خوش گفتاری کی وجہ سے  
ہر و عمر بڑے۔ اپنے خاندانی وقار کی وجہ سے امرائیں  
بلانے جاتے تھے۔ شہر بہت اچھا کہتے تھے اس لئے  
مشاعروں میں بلاؤں ہوتی۔ شکار کرتے تو لوگ ادھر بھی جھوٹ  
ہوتے۔ ان کے اکثر شادی والوں کو ازبک ہو گئے تھے

اس ایک شعر پر مرزا نے مشاعرہ ادا کر دیا۔

بنالی شریٹ میں شہزادے پر یہ نہیں بھا

نہیں جنت لئے ہاں ہوں جنت نیلے ہاں ہے

ایک سالہ میں ان کا یہ شہر بہت مشہور ہوا۔

شہے حادے کا بدلہ نہ لینا شکر سے

سرحد کو جا نہیں سکا تھر سے مرکا جواب

ان کے تین شعر ادا کر گئے۔

مراوت کوئی نہ گھسا کرتے ہیں زرد کو

ہم وہ ہیں جو انھوں سے پکھتے ہیں بشکو

دل و دل کے ہیں چوتیس ہر حرف کی ہی

بے نکلے سمجھ لیتے ہیں مسم زبید زکو

۱۲۲ | اردو ڈائجسٹ اپریل ۱۹۷۰ء

ان حادوں کو حادوئے ستم دیکھا ہے کھڑو  
لکے حسن کو، آواز کو، دولت کو، ہنس کر کو

دلی کی دودیرہ دار طوائفیں اب سے کوئی چار  
سال پہلے بہت مشہور تھیں۔ نام تو یہ نہیں ان کے کیا

تھے۔ دوئی اور چوٹی کہلاتی تھیں۔ دلی کے شہزادوں

میں ایک بڑی دھوم دھام کی شادی ہوئی۔ اس میں

دوئی جان کا بھرا تھا۔ جب بھرا جم گیا اور دوئی جان

فرمانشی لگنے لگے ثنا کہیں تو انہوں نے اپنی پسند کے گانے

سنائے شروع کئے۔ مرزا چپاتی نے کہا: باقی جی ذرا ٹھہرا

ایک شعر ہو گیا ہے، پہلے وہ سن لو۔ مجلس میں سنا

ہو گیا۔ مرزا نے شکر کیا۔

ڈھنٹے ڈھنٹے ہوئی اٹنی ملت

ساٹ پیسے کی دوئی رہ دوئی

(گھنٹے گھنٹے ہو گئی اتنی ملت

سات پیسے کی دوئی رہ گئی)

مصل میں ایک قہقہہ بڑا اور سب ہنسنے لڑے

گئے۔ دوئی جان بڑی تھکے کی طاقتوں تھیں، انکی پوری

پر ہلکا سا بل آیا سگریٹوں نے مجلس میں کھنڈت، دوئی

چاہی۔ خود بھی ہنسنے لگیں اور بولیں: سبحان اللہ، مرزا

صاحب میں تو بیماری میں بالکل منت گئی تھی۔ اب

بھی مجھ میں پوری ہی جان کہاں آئی ہے۔ صاحب عالم

نے یاد فرمایا تھا اس لئے حاضر ہو گئی، صاحب خانہ

نے کہا: باقی جی، تم کو باقی جو مرزا کی عادت شوخی کی

ہے۔ ہاں، آپ سنائے کیا شاد ہی تھیں، اور گانا بھر

م شروع ہو گیا۔

مرزا بڑے ملاؤ پیار میں لے اس لئے کوئے جاہل

سے مگر ان کی گفتگو سے جاہالت ظاہر نہ ہوتی تھی لمبی

عمر لائی۔ آخری وقت اچھا گزرا۔ عسرت و تنگدستی

میں مرے۔ (شاہد احمد پوری)

اردو نمبر

# مرحوم شوکت تھانوی کی زبان

## لکھنؤ کا ایک دور

دیرمہ مضمون ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا تھا

لکھنؤ نے حق کے معاملہ میں کتنی تکلفات سے کام لیا ہے ہر دم تازہ حق کی کوئی قسم بے قصہ ہے اگر آپ اکی وقت حق پر ایک تھیسس لکھ دیں تو ڈاکٹریت کہیں نہیں ملے گی بلکہ ایک حق پر کیا قصہ ہے کسی موضوع پر بات کر لیجئے انشاء اللہ بات کریں گے، بات کی جڑ تباہیں گے اور بات کی جھلکی تنگ بحث کرتے چلے جائیں گے۔ مثلاً پھر جو بھیجے علوہ سوہن کا ذکر کریں وہ شروع ہو جائیں گے کہ جی ہاں خوب ہوتا ہے علوہ سوہن، مگر دراصل یہ تھکانی نہیں ہے بلکہ کلمات اُتراہ کو زیادہ سے زیادہ لکھی کھلانے کا یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ علوہ سوہن سب سے پہلے نانا فرانسس کے لئے ان کے طبیب ہندی عبداللہ سرہندی نے بنایا تھا، مگر وہ اس کو ترقی نہ دے سکے۔

اور یہ بخیر بیاض سرہندی میں رہ گیا۔ یہاں تک کہ حکیم اکملہ فضل اللہ سرہداری نے اس نئے کو حاصل کیا اور کئی امراض پر آزمایا اور دروغ کی خشکی اور نیند کی کمی کے لئے یہ بہترین نغمہ ثابت ہوا۔ پھر اس میں ترمیمیں کی گئیں اور آخری صورت یہ ہوئی کہ شہد کی مکینوں کے چھتے کی طرح کی ایک چیز بنائی جاتی تھی جس کے سوراخوں میں کمی ہوتا تھا اور اس میں ایسے اجڑا ہوئے تھے کہ کبھی نقصان نہ پہنچا سکے، اور مددہ اس کو قبول کرے۔ سینہ بہ سینہ

سید جالب دہلوی۔ اردو کے مشہور و معروف اخبار نویس۔ جیتی جاگتی انسائیکلو پیڈیا۔ آپ لاکھ اجنبی بن کر جائیں مگر جہاں آپ نے اپنا نام بنایا اور اللہ کا نام سنایا آپ کے متعلق باقی حالات وہ آپ کو سنا شروع کر دیں گے کہ آپ کے دادا اس سمن میں ہجرت کر کے افغان کے راتے پشاور تشریف لائے، اتنے دن تک خشک میوؤں کی تجارت کی اور اس تجارت میں آٹا لکایا۔ پھر خشک میوؤں کی تجارت پر ایک میر صاحب تفر کر گئے۔ میوؤں کے باغات کو اگر موضوع سخن بنالیا ہے تو سمجھاتے چلے جائیں گے کہ پالیز کریں طرح بناتے ہیں اور ان میں کاریزوں کے ذریعے کس طرح پانی پہنچاتے ہیں، ان زمین دو زہروں کے پانی کا مزہ کیسا ہوتا ہے، ان کا پانی کس قسم کے امراض پیدا کرتا ہے اور ان امراض کے لئے کون کون سی دوا میں مفید ہیں، پھر ان دواؤں سے جو مزید امراض پیدا ہوتے ہیں ان کا کیا علاج ہے۔ اگر آپ نے گھر کر ان کی توجہ خود ان ہی کے حق کی طرف مبذول کر دی کہ سید صاحب حق جل جلالہ شاید یہ قول وہ حق کے موضوع پر ایسی بحث کریں گے کہ حق کی تمام تاریخ آپ کے سامنے آجائے گی کہ کب یہ ایجاد ہوئی، کن کن ممالک میں کس کس قسم کا حق پیدا ہوا ہے، عظیم الشان حق کیا چیز ہے۔ پھر ان کے گڑھ، ناریل، خشک، یہ سب کیا ہیں،

اردو نمبر



ساگر پیدا کئے۔ سیاست والے سید عجیب، پودھری  
رحم علی ہاشمی، قاضی محمد حامد حسرت، انیس احمد عباسی،  
اور نہ جانے کون کون۔ نام تھا بشارت علی لکڑ مشہور  
ہوئے جالب دہلوی کے نام سے۔ یہ پتہ دھول سکاکہ چاہا  
صاحب نے اپنے اس تخلص سے بھی کبھی کام لیا یا نہیں،  
بہر حال جالب صاحب کا کوئی شعر کبھی نہیں سنا، جالب  
صاحب ہمد "سے دست بردار ہو کر اپنے ذاتی اتحاد  
روزنامہ ہمت کے مالک اور مدیر بن گئے مگر وقت پورا  
ہو چکا تھا۔ عمرے وفانہ کی۔ جالب صاحب سے رخصت  
ہو کر لاٹوش روڈ پر آگے بڑھیں تو لاٹوش روڈ پر سے  
ایک گلی قندھاری لین کے نام سے نکلتی ہے اور کھنڈو  
کی مشہور انجن ایک آف فنڈ کو جاتی ہے، بلکہ اسی ایک  
گلی سے ایک چھوٹی سی گلی اور پھوٹی ہے جس کا نام ہے  
ایک آف فنڈ لین۔ اس گلی میں کھنڈو کے ایک نہایت  
قابل ذکر بزرگ رہتے ہیں۔

قدیر کھنڈو۔ جی ہاں اب تو یقیناً قدیر صاحب  
بزرگ ہو چکے ہیں، ورنہ کھنڈو کے بزرگ شرکائی بڑی  
سے گھبراکر جن فوجواؤں نے نیگ پارٹی کے نام سے اپنی  
علیحدہ تنظیم کی تھی ان باغی فوجواؤں میں قدیر کھنڈو اور  
سر آج کھنڈو کے نام سرفہرست تھے۔ کھنڈو کی مشہور  
انجن شعر و سخن معین الادب سے یہ حضرات علیحدہ ہو گئے  
تھے اور بہار ادب کے نام سے اپنی علیحدہ انجن بنائی  
تھی اور آخر کار بہار ادب ہی میں سب سمٹ آئے تھے۔  
قدیر کھنڈو فول کے شاہین اور بہت اچھے غزل گو، اپنے  
زمانے میں پڑھتے بھی خوب تھے اور غزل میں موسیقی اور  
طہر کا ذکر لے ہی آتے تھے۔ یہ مضمون انھوں نے ایسا اپنایا  
کہ کیا کسی یہودی نے اپنا یا ہوگا، مشاعروں میں ان کو پیشہ  
نہایت ذمہ داری شہیت حاصل ہوتی تھی اور جب بہار ادب  
سے سکیڑی مقرر ہوئے تھے تو ذمہ داری ہی ذمہ داری



آندو کھنڈو

یہ سوز دلی کے رحمت علی علوانی ایک سہیا اور ان کے خاندان  
نے علوہ سوہن کو اتنی ترقی دی کہ ملکہ وکٹوریہ اس ہنرستانی  
تھے کو کرسمس کا بہترین تحفہ کہا کرتی تھیں۔ عرض تو کیا کہ  
کیا حقہ اور کہا علوہ سوہن، ان کو تو اپنی معلومات کے  
انبار کے لئے ایک موضوع چاہتے تھا وہ تحفہ ہی علوہ سوہن  
ہی، علوہ سوہن ہی، انڈیا کے فارسی، جو موضوع پتہ  
ہاتے جالب صاحب اس پر کھنڈوں بول سکتے تھے۔  
خواہ وہ جنگ بلقان سے متعلق ہو یا سا سن کیش سے  
مشفق، وہ زرد دوزی کا قصہ ہو یا نقب زنی کا، ان کو  
اپنی معلومات کے خزانے نسانے سے مطلب، ایفون کو  
شوق فرماتے تھے اور پرائی کتا میں جمع کرنے کی ایفون  
سے زیادہ رسیا تھے۔ دعوتوں کی شرکت عبادت کی طرح  
فرض سمجھتے تھے اور یہی اشاف کے کسی ممبر کو کبھی نہ دیتے  
تھے۔ روزنامہ ہمد "ہی کے زمانے میں ہمسے بڑے



اثر نمکونی (مجموعہ)

سے خود ان کو کوئی نقصان نہ پہنچے، بہر حال یہ بھی ایک اصول ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے کو یہ کہہ کر بھاسکے کہ ان کی ان باتوں سے ہم کو کیا مطلب، تو اس کو نیاز صاحب نہایت خوشگوار دوست ثابت ہوں گے یعنی اگر ان کی ناخوشگوار بیان نعم انداز کر دیجئے تو وہ واقعی خوشگوار ہیں۔ نیاز صاحب کے گھر میں پہلے وصل صاحب بگڑا بھی رہتے تھے مگر اب ان سے ملاقات یہاں نہ ہوگی۔ بہر حال نیاز صاحب کے گھر سے چل کر کھولاؤش روڈ پر آہلئے اور اس چڑھائی پر چڑھ جائیے تو نیکی گھاٹی کی طرف جاتی ہے۔ یہاں

حامد اللہ آفسر میر کھٹی رہتے ہیں۔ پروفیسر حامد اللہ آفسر میر بھی جو ایک زمانے میں اپنے نام کے ساتھ بی بی لے لکھتا کرتے تھے، مگر جب سے بی بی لے کے طالب علموں کو پڑھانا شروع کیا ہے یہ لکھنا چھوڑ دیسے۔ بچوں کے نہایت

بعد از بحث ہوا اپریل ۱۳۵۰ء

اردو نمبر

تھی، سر آج اور قدیر کا اتحاد ہی طرح ضرب المثل کی حیثیت رکھتا تھا جیسے نور الہی محمد علی کا اتحاد یا اصغر علی محمد علی تاہلین عطر کا اتحاد۔ قدیر نمکونی سے مل کر ہر شخص ان کی توقع اور ان کے اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا تھا اور وہ نہایت وضع داری کے ساتھ دوستی بنانے کی پوری کوشش کرتے تھے۔

قدیر صاحب سے رخصت ہو کر لاؤش روڈ پر سے موتی لال پوس روڈ پر چلے گئے اور نے گاؤں کا رخ کیجئے تو لنگ صاحب کے اسپتال کے پاس ہی نگار کا

دفتر ہے یہاں

مولانا نیاز فتح پوری سے ملاقات ہو سکتی ہے۔

صاحب طرز انشا پر دازوں میں نیاز صاحب کا نام سب سے پہلے ذہن میں آتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ نیاز صاحب نے انسانی ادب میں اضافہ کرنے کے لئے ایک

دام نہایت سے چھپر چھڑ شروع کر دی۔ اور پھر نہایت سے اسی حکم کھلا بغاوت فرمائی کہ بہت سے بنگالے بھی ہوئے، مولانا عبدالماجد دریا آبادی سے نہایت زبردست

رن چڑا اور خاصی بدمزگی پیدا ہوئی۔ فیروزہ تو جو کچھ ہوا اس سے یہاں بحث نہیں، مگر اصل نیاز، شہاب کی سرگزشت اور کوہ پڑ اور سائیکل والے نیاز کو اس رنگ میں دیکھ کر

کم سے کم مجھے کبھی خوشی نہیں ہوئی۔ مولانا نیاز فتح پوری کے علم و فضل سے انکار نہیں، ان کی ذہانت کا بھی میں قائل ہوں، میر اکثر بھی چاہا ہے کہ ان سے محبت کر دوں، مگر

ان سے دُری لگتا ہے، وہ جس قدر دلچسپ اور محبوب شخصیت ہیں اسی قدر کھرے اور سپاٹ بھی بن جاتے ہیں،

اور بعض اوقات تو اس قدر کاروباری آدمی نظر آتے ہیں کہ وحشت ہونے لگتی ہے، وہ جو چندے پودے سے استعارہ ہیں، مثلاً مروت، ایشار، دوست نوازی وغیرہ، نیلہ صاحب ان نغویات کے بس اس حد تک قائل ہیں کہ ان

امیاب شاعر ہیں اور مشاعرے کے شاعر قطعاً نہیں، اس لئے کہ نہ بات، جو نالک انداز سے پڑھتے ہیں البتہ وہی نظم یا غزل اگر وہ خود سنائیں تو پڑھ کر پڑھتے نظر کو زیادہ لطف آکے۔ نہایت مختصراً قسم کے لئے دیئے سے آدلی ہیں اور ایک حد تک الگ تھلک سے رہتے ہیں، کسی ہنکے میں کبھی جھڑپ لیا کسی سے اتنی دوشی بڑھائی کہ دشمن کا خطہ پیدا ہوا نہ کسی کو ان سے خواہ مخواہ کی کوئی توقع ہوتی ہے، نہ وہ کبھی خلاف توقع ثابت ہوتے ہیں، کالج ملتے ہیں، گھر آجاتے ہیں، کوئی مل گیا تو خوش ہونے لگتے ورنہ اپنے کام سے کام، اپنی خدمات سے ایک زمانے میں کافی کمایا اور جو کمایا وہ لٹایا نہیں، بلکہ سلاطین رو سے چلے رہے۔ ان سے رسالوں میں ملاقات کا شغل زیادہ ہے۔ یوں ملاقات ذرا کم ہی ہوتی ہے اور ہو بھی جائے قیامت مختصراً اور سرسری۔ لہذا ان سے سرسری ملاقات کر کے نظیر آباد سے جوتے ہوئے قیام باغ چلے اور مولانا وصل بلگرامی سے ملاقات کیجئے، مخرج و سفیر معزز رگ، چہرے پر نورانی دائرہ اور منہ میں نقلی دانت اہم گرائی ہے مقبول حسین مگر مشہوریں وصل بلگرامی کے نام سے، وصل صاحب کے تخلص کا جو پول مولانا تیار فتحپوری کی بیگم صاحبہ نے کھولا تھا بیٹھ یاد ہے گا۔ نیاز صاحب کو ایک رتبہ اچانک یہ خیال آیا کہ وصل صاحب کو ہر ایک وصل یا وصل بلگرامی کہتا ہے مگر بیگم صاحبہ مقبول حسین کی ہیں، چنانچہ انھوں نے جو تھا کہ آخر یہ مقبول حسین کھنڈ کی کیا تک ہے، وصل کیوں نہیں جی ہو۔ تو بیگم صاحبہ نے بڑی سادگی سے کہا۔ ”تو کیا میں بھی گالی بکوں۔“

وصل صاحب اپنے زمانے کی نہایت بزرگ مہرور شخصیت تھے۔ ان کے افسانے اگر وہ اپنے جوش قیہی ایک داستان، امیر مرزہ کی داستان کو آئے دکھائے مختصر ہے کہ وصل صاحب کے نزدیک دنیا کی کوئی

بات نامکن نہیں ہے، میں اکثر ان کا امتحان لیتا رہتا تھا۔ ان کے اکثر کلامات پر مختلف صفائیں میں روشنی ڈال چکا ہوں، اس وقت ان کا ایک کارنامہ یاد آ رہا۔ بیان کئے ہوئے واقعات کو دہرائنے کے بجائے ہی کارنامہ پیش کئے دیتا ہوں۔

دلے بریلی میں مشاعرہ تھا جس میں کھنڈ کے بہت کم شعراء شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے، یہ مشاعرہ ساری رات ہوتا رہا اور صبح اس وقت ختم ہوا کہ دلے بریلی سے کھنڈ جانے والی ترین ہم کو مشکل مل رہی تھی، جس وقت ہم تار پھاند کر پلیٹ فارم پر پہنچے ہیں، مبین ریگ ری تھی لہذا ٹکٹ لینے کا موقع ہی دہل سکا اور جو ڈیرے سامنے آگیا اسی میں بس سہل گئے، ٹیوٹنگ ٹکٹ ٹکٹ کرنے بھانپ لیا کہ یہ ٹکٹ سافر ہیں لہذا ہم لوگوں کے ساتھ ہی وہ حضرت بھی اسی ڈیرے میں آگئے۔ سب سے پہلے امین سلوٹوی صاحب سے ٹکٹ مانگا۔ انھوں نے وصل صاحب کی طرف اشارہ کر دیا، مجھ سے ٹکٹ مانگا، میں نے بھی یہی کیا۔ پھر نور راج حقیر، مولانا آسی، مولانا امید، سب نے یہ وصل صاحب کی طرف اشارہ کیا، یہاں تک کہ ٹکٹ ٹکٹ کر وصل صاحب کے پاس پہنچ گئے تو انتظار اس وقت اونگھ رہے تھے، چنانچہ ٹکٹ ٹکٹ کرنے ان کا شانہ ہا کر سہلے ٹکٹ مانگے۔ وصل صاحب نے گویا چونک کر پہلے تو ایک منٹ تک محض ان حضرت کو غور سے دیکھا۔ پھر نہایت شفقت سے ایک طمانچی ان کے رخسار پر مار کر کہا، لہذا لیا ہو گیا ہے تو اچھا خاصہ آدم۔

اور پھر ہم سب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے بھائی بھائی اٹھو اٹھو اور دن بھر ٹکٹ بچتے تھے میری گویاں، بنگ صاحب ایسا بد محاش تھا یہ کہ جہاں آکر بیٹھامیری گویاں اور میرے غمازی پڑے اس نے ناپاک کئے۔ پیشاب کئے کی مناسب جگہ گویا میری گویاں ان کے لئے اسی لئے



### رشید احمد صدیقی

پیدائش ۱۸۹۶ء، جنرل روڈ، علی گڑھ سے فارسی میں ایم اے کر کے اردو ادب کے پروفیسر ہو گئے۔ مسلم یونیورسٹی میں قائم مرکز ادارہ کر دیئے۔ پشیمالی اور علی گڑھ کو اپنا وطن بنالیا۔ رشید احمد صدیقی طنز و مزاح میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے مضامین میں انفرادیت اور مخصوص شان ہوتی ہے۔ رشید احمد صدیقی کے طرز تحریر کی ایک بڑی خوبی اس کی ادبی شان اور چمکتے ہوئے فقرے ہیں۔ استعارے اور کنائے اور شاعرانہ نزاکت بیان کے نمونے کثرت ملتے ہیں۔ گہولے گرائے، اردو میں مرقع نگاری کا ایک نادر نمونہ، 'یلدیم' (تجادید یلدیم) کہہ پاں حسن و محبت کا کاروبار ہے اور مجاز کی طرح دناڑگی ہے۔ ان کی تحریروں میں ایک بات نہایت واضح طور پر ملتی ہے یعنی وہ جذبات کی رو اور روانی میں بھی اپنے وزن اور وقار کو بہرہ جانے نہیں دیتے

چنانچہ سب کو اس غریب نے چائے پلائی اور رستوران کی کراہت باہر نکال دیا۔ غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ اصل صاحب کے یہ وقت تصنیف تھیتے اس کے بعد سے زندگی بھر بھیجتے رہے، لہذا حکایت اگر طویل ہو جائے تو بھی مزہ دے جاتی ہے، قلم نگاروں میں ان کا ایک قصہ اور اظہار فرمائیے۔

اردو ڈائجسٹ اپریل ۱۹۷۲ء

اردو نمبر

میں اس کو شکوہ کرتا تھا اور ایک اس پر کیا ہے اتفاقاً باوجود ان سے زندگی بھر کے مراسم ساتھ ساتھ، ساتھ بیٹنا، مگر قسم لے لیجے جو میں ان کا نام بھی جانتا ہوں، ہمیشہ ان کو چنڈی کہا اور میری ان کا نام پڑ گیا تھا۔ پھر ان حضرت سے مخاطب ہو کر میں کہاں آجکل ہمارے چنڈ بھائی؟

اس نے چارے نے نہایت سعادت مندی سے کہا: "جی ان کا تو دو سال ہوئے انتقال بھی ہو گیا۔" لیجئے وصل صاحب نے واقعی آنسوؤں سے رونا شروع کر دیا۔ ان کے کارنامے، ان کی وضاحتی کے قصے، ان کی دولت فواری کی داستانیں سنارہے ہیں اور رو رہے ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں یہ بھی پوچھ لیا کہ مرزا پور میں انتقال ہو لے، پھر کیا تھا اپنے اور مرحوم کے مرزا پور کے قصے سنائے شروع کر دیئے۔ اس بیچا سے نے حیرت سے کہا: "مگر وہ تو مرزا پور اپنی زندگی کے آخری دنوں میں گئے تھے۔"

وصل صاحب نے اس کو ڈانٹ دیا کہ تم کیا معلوم، اپنی والدہ سے پوچھنا کہ جب مرحوم ان کو طلاق دینے والے تھے اس وقت ان کی اور میری مرزا پور میں کیسی جنگ ہوئی ہے کہ دنیا اپنی ماں سے کہتی ہوئی بچا ملے تھے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ جب باقاعدہ چچا بن گئے تو اس سے برسبیل تذکرہ یہ بھی کہہ دیا کہ بیٹے وہ بات یہ پوئی کہ میں سے کوئی بھی ٹکٹ نہ لے سکا، گاڑی چل چکی تھی لہذا مجبور ہو گئے۔ حد یہ ہے کہ چائے تک نہیں پی۔ اس نے کہا کہ لا حول ولاقوہ۔ بھلا کوئی بات بھی ہو، ٹکٹ نہیں لیا تو کیا ہوا، میں جو حاضر ہوں اور گھنٹہ کے اسٹیشن پر پہنچا کہ اب وہ سعادت مند سر میں کچا پہلے رستوران چل کر آپ سب چائے پی

لیا بے تہارا۔ تم نے میری بیوی کا ہاتھ کیسے پکڑا۔  
اور وصل صاحب نے اس سے بھی زیادہ کڑکدلا  
آواز میں کہا: ”یہ بیوی بیوی نہیں ہو سکتی بیوی  
ہوتی تو یہ بے تکلفی تم گھر جا کر رتے، سربراہ مجمع مام میں یہ  
بے تکلفی اسی کے ساتھ ہو سکتی ہے جو بیوی نہ ہو۔“  
اور پھر اس نوجوان کو ڈانٹا۔ مصاحبہ ادا سے بچ کر  
معلوم ہے کہ یہ تہاری بیوی ہے اور مجھ کو یہ بھی معلوم ہے  
کہ تم ایک شریف باپ کے بیٹے ہو، مگر اتنی دیر سے جو تشریف  
تم کر رہے ہو وہ ہرگز شریفانہ نہیں ہیں۔ میں نے تم کو ایک  
سبق دینے کے لئے یہ حرکت کی ہے۔ اور اب میں تمہاری  
باپ سے بھی مل کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان کی فائدہ دانی  
شرافت تم سربراہ کس طرح لاتے پھرتے ہو۔ ڈوب  
مرو تم تنگ خاندان۔“



”دوم قسمی نکوی“

اور ہم سب نے دیکھا کہ واقعی وہ نوجوان ڈوب  
مرنے کو تیار تھا۔ وصل صاحب جب کافی ڈانٹ چکے تو  
اس نے ندامت سے صرف یہ کہا کہ ”آپ نے مجھ کو زندگی  
بھر کے لئے ایک ایسا سبق دیا ہے کہ اب میں کبھی نہ بھول  
سکوں گا۔“

اس کے جواب میں وصل صاحب نے اس کو گلے  
سے لگایا۔ دلہن کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر وطنیہ پڑھنے  
میں مصروف ہو گئے۔

وصل صاحب تو مر گئے، مگر کیا ایسے آدمی بار بار  
پیدا ہوتے ہیں۔ وصل صاحب کا قصہ خواہ کتنا ہی  
طویل کھینچے اس کو ادھورا ہی چھوڑنا پڑے گا، آپ بھی  
اس قصہ کو ادھورا ہی چھوڑ دینے اور اسی قیصرانہ میں  
وصل صاحب کے گھر سے دس پانچ آدم آگے چھ کر  
سید آل رضا سے ملے۔ آگے مولانا عبدالحلیم شرنہ نے اپنی  
کتاب کا نام ”مشرقی تمدن کا آخری نمونہ نہ رہنا ہوتا تو  
سید آل رضا کو مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کہتا۔ صرف

وصل صاحب کے ساتھ میں شریک سفر ہوں“  
رفیع احمد خاں مرحوم بھی ہیں اور جوش ملیح آبادی بھی۔  
اسی ڈبے میں ایک نوجوان صاحبزادے اپنی فی نوہلی  
دلہن کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور سارمان انگیز چوڑا  
سب کے سامنے بے تکلفی میں معروف ہے، کبھی دلہن  
صاحب ایک اداسے خاص کے ساتھ دولہا کے شانے  
پر سر رکھ دی ہیں، کبھی دولہا میاں اپنی دلہن کے دست  
باز پر اکوا پنے ہاتھ میں لے کر دباتے ہیں اور کبھی کبھی تقریباً  
دو نوں لپٹ جاتے ہیں۔ وصل صاحب سامنے کی برقعہ  
پر بیٹھے ہوئے وطنیہ پڑ رہے ہیں کہ بیکاک انہوں نے  
نیسنگ مکی اور بیک کر اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوئے  
”تم کو کچھ انہوں نے دیا ہے اس سے زیادہ ہم دینے  
دیتا رہیں اب ادھر جاؤ۔“

پیروں تلے کی زمین نکل گئی کہ وصل صاحب کو  
کیا سوچھی۔ وہ نوجوان جوش ملیح آبادی کے مطلب



مولانا عبدالباقی آسی کنہوی (مرحوم)

مولانا عبدالباقی آسی کنہوی (مرحوم)

یہ ذکرب کارواں درکارواں ہے  
جی ہاں کارواں درکارواں، یہ وہی شاعر ہے جس  
کے متعلق شاعر مشرق علامہ اقبال نے کہا تھا کہ غیرت ہوئی کہ  
یہ حضرت اس رنگ میں شعر کہتے ہیں، وہ نہ بھید کی شوقی  
طرف توجہ فرماتے قہمت سے شاعروں کا پتہ نہ چلتا کہ کیا  
ہوئے۔ یہ ہیں۔

رفیع احمد خاں وہ ذہن ترین انسان جس کی ذہانت  
کی داد لا حول ولاقوت سے دی جاتی ہے جس کا کلام  
نہ کہ لائق قہمت کے لوگ عجیب گویم شکل مگر نہ گویم شکل  
میں مبتلا ہو کر کہتے ہیں۔ استغفر اللہ مگر سبحان اللہ کیا

درد و آفت ہمارا ۱۳۹

درد و آفت

کل دشواری کے ہی نہیں سیرت اور طینت کے بھی  
میں، چہرے پر فغان دانی نثر اُفت کا نور، مزاج میں کلفاً  
بس بلکہ واقعی انکسار، شخصیت میں اس ہلاکی جاذبیت  
و ایک مرتبہ ملا اس نے ہمیشہ دم بھرا، شائستگی اور اُفت  
امعیاری سبکی، میں جب سب سے پہلے تیرا دل رضا سے  
لاہوں وہ قیہ بارغ میں نہیں بلکہ نعمت اللہ روڈ پر پہنچے  
تھے اور مجھے ایسی طرح یاد ہے کہ اس خلوص اور بکا نکت  
کے ساتھ تیرا صاحب طے تھے کہ مجھے یہ بھی شبہ نہ ہو سکا  
کہ میں ان سے پہلی مرتبہ مل رہا ہوں، ان سے مل کر مجھے بڑی  
تقویت حاصل ہوئی تھی کہ میں آج ایک ایسے انسان سے  
ملا ہوں جس پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے، معلوم نہیں  
کیوں، یہ ملاقات بڑی ملاقات نہیں معلوم ہوئی بلکہ بکا نکت  
کا جیسے دل کو یقین ہو گیا اور اس کے بعد میں ہمیشہ تیرا  
سے اس طرح بٹا رہا کہ میرا دل چاہتا تھا ان سے محبت کروں  
محبت کو احترام کا رنگ دوں اور ان کی زیادہ سے زیادہ  
توجہ حاصل کروں، ان کا کلام پڑھا، ان کو مشاہدوں میں  
شنا اور ان کی شاعری کے متعلق ہمیشہ یہی رائے رہی کہ یہ  
شاعری ان کے دل کا چور ہے، وہ اپنے شعور میں مجھ کو ہمیشہ  
چوٹ کھاتے ہوئے محسوس ہوتے مگر یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ  
چوٹ کب اور کہاں کھائی ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی رہنمائی  
پر مذہبی رنگ غالب آتا چلا گیا اور دوستوں والے آگ بھڑا  
اللہ والے آگ بھڑا میں کر رہ گئے۔ بہر حال وہ بھی کنہوی کے ان  
لیڈروں میں ہیں جو کنہوی کی چہل پہل ٹوٹ کر پاکستان آ گئے  
اور اب گرہنی میں ہیں۔

قیہ بارغ سے پھر امین آباد کا رخ کیجئے تاکہ کوئٹہ  
پر آپ کو اس بدنام شاعر سے ملایا جاسکے جس کا کوئی تخلص  
نہیں ہے، جس کا کوئی دیوان نہیں ہے۔ جس کا کوئی شعر چھپ  
نہیں سکتا مگر جس کے اشعار سینہ بہ سینہ جانے کا ہر رنگ  
میں چمکے ہیں۔

دی تھی، اس منزل کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔  
 اجل خدا کے واسطے بس اتنی ملت ادا ہے  
 میں زندگی سے کہہ دوں کہ یہ ترانہ لکھ ہے  
 رفیع احمد خاں کے گھر سے کلن کی لاٹ ہوتے ہوئے  
 کے ادا ہوئے ہیں۔

مولانا آستی سے ملے چلے۔ ایک چھوٹے سلاہیدہ مکان  
 میں ایک افونی قلم کے چڑے میاں سے بیٹھے ہوئے شطرنج  
 کھیل رہے تھے، ان صاحب کا بھی یہ عالم ہے کہ کسی فیض  
 پر اُجالا پاجامہ پہنے ہیں حالانکہ کل بھی بزرگ اجلی فیض پر سیلا  
 پاجامہ پہنے بیٹھے تھے، حقد لگا ہوا ہے، چند نوجوان بھی اوپر  
 اُدھر موڑے ہوئے پر تخت پر چارپائی پر بیٹھے ہیں اور منظر  
 میں کہ شطرنج کی بازی ختم ہو۔ خود ان حضرت کو بھی بازی  
 ختم کرنے کی جلدی ہے عرصہ بجا بن چڑے میاں سے ہے وہ  
 شطرنج کے ہر طرک کو بھی افون چٹانے میں معروف ہیں، طوط  
 نہیں یہ بڑے میاں کون ہیں مگر جو صاحب ان سے کھیل رہے  
 ہیں ان کا اہم گراہی ہے مولانا عبدالباری آستی۔ شاعر  
 غالب بھی ہیں اور مطبع نول کشور سے دہانے ایسی ہی کتابیں  
 مرتب کر کے نکلا چکے ہیں جو ہمیشہ باقی رہیں گی۔ کلیات میر  
 اس اہتمام سے چھپوائی ہے کہ بسمان اللہ۔ کلیات نظر اکبر  
 آبادی واقعی بے نظیر ہے۔ دیوان خواجہ میر درد اس خوبصورت  
 سے چھپوا ایسے کہ اب تک یہ اہتمام نہ ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ شاید  
 ایسی ہی کتابیں آپ ہی کے اہتمام میں نول کشور کے مطبع  
 سے نکل رہی ہیں اور ادب میں کبھی آرگس کے فرضی نام  
 سے خائب کے خلاف ایک جو خاک دینے والا مضمون لکھ  
 دیتے ہیں، کبھی یہ شوشہ چھوڑ دیتے ہیں کہ ربا بیات عرزا  
 عرزا کی تھیں ہی نہیں۔ کبھی کسی مجسمے کو تین جل رہی ہیں  
 کبھی شاگردوں کو اکھاڑے میں زور کا رہے ہیں، ایک سے  
 ایک عجیب تخلیق شاگرد موجود ہے اور مولانا اس کو شاعر  
 میں چلانے کے لئے غزل پہ غزل لکھ کر دے رہے ہیں، شاعر

خوب کہلے۔، فحاشی کو آرت بنا کر اس فحاشی علم نے پیش  
 کیا اور اپنے ساتھ ہی اس فن کو ختم کر دیا۔ مرث کا لیاں  
 نہیں کی ہیں، جڑے جڑے مسائل آپ نے اسی رنگ میں پیش  
 کئے ہیں، سیاسی گھٹیاں آپ نے اسی رنگ میں سلجھائی ہیں  
 معاشی اور معاشرتی مسائل کو اسی رنگ میں حل کیا ہے اور  
 جسے بڑے ماہرین فن شعر کے کم سے کم اس بات کا لوہا منوا  
 لیا ہے کہ جہاں تک شعر کا تعلق ہے نہایت بخیر کار انداز  
 سے شہکار ہوا شعر کہتا ہے اور اس رنگ میں جو انفرادیت  
 اس کو حاصل ہوئی، مشکل کی سے کسی اور کو نصیب ہوئی  
 ہوگی اور یہ اس کے کام کا سحر ہے کہ نہ شاعر سے میں پڑھا  
 گیا، نہ دیوان کی صورت میں آیا نہ کہیں چھپا، مگر حافظوں میں  
 محفوظ ہے۔

جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے، انگریزی زبان  
 کے چند فاضلوں میں سے ایک سمجھا جاتا تھا۔ اور شرعی سلیقے  
 کے لئے غالباً صرف یہ کہہ دینا کافی ہوگا کہ لکھنؤ کا انقلاب  
 جن کو اب ہندوستان نے پدم جو شش نہ بنا لیا ہے، یعنی  
 جوش ملیح آبادی کو اپنے سب سے پہلے بخیر و نفع روح ادب  
 کے لئے رفیع احمد خاں سے بہتر مقدمہ نگار نہ مل سکا تھا،  
 رفیع احمد خاں نے بہت کہا اور بہت خوب کہا۔ لکڑائی موت  
 سے چند دن پہلے زندگی کی پٹی اور آخری ایک سیدہ غزل بھی  
 کہہ ڈالی۔ میں نے یہ غزل سن کر تو مجھے بہت غصہ آیا اور میں  
 نے رفیع احمد خاں سے بہت تلخی کے ساتھ کہا کہ آخر یہ گھاس  
 کو دھونے کی جناب کو کیا ضرورت پیش آئی۔ اب آپ گویا  
 اس قابل رہ گئے ہیں کہ اپنے کو دوائے عام کے سپرد کریں،  
 رفیع احمد خاں نے میرے اس احتجاج کی قدر کی اور میری  
 بے چارگی کے ساتھ کہا کہ تمہارے جو نہیں معلوم کہ کس شا  
 کے ماتحت یہ غزل ہو گئی ہے، مگر جب وہ میرے ساتھ دلی  
 کیلئے کیلئے سرگئے اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ موت نے  
 یہ غزل کہلوائی تھی بلکہ اس منزل میں موت ہی نے ان کا کھار

## امتیاز علی تاج

سید امتیاز علی تاج ۱۹۰۹ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے  
گورنمنٹ کالج لاہور میں اے کیا کیا کالج کے طالب علم کتب  
میں بہت دلچسپی لے کر تعلیم و تالیف کا بہت اچھا کام لیتے  
سیلہ رکھتے تھے۔ امتیاز علی تاج کا شاہکار انداز کلی ہے جو  
اصول و ادب کے مضامین کا تاج ہے۔ اسی لئے اس دور میں  
پرامود زبان کو فروغ ملا ہے۔ اس میں سلیم رحمان کی مدد  
نرمیزی اور اس کی دہرائز انداز کلی کا سربراہ انجمن مترجمین  
اور عثمان کی پوزیشنوں میں امداد اللہ علیہ کی بول چال ہے۔

انداز کلی کا اعجاز بیان ملاحظہ فرمائیے، یہاں تیس کیلک گیارہ  
نیمندوں کو ٹوٹ کر میری راحت کو غارت کر کے، تیس کیلک  
سیلہ پھر تم نے کیوں محبت کے پیغام بھیجے کیوں لگتی ہوئی چنگاری  
کو دہرائز؟ اس قمری کے سلوب میں حسن بیان کا اندازہ آپ  
خوبی کر سکتے ہیں۔ ۱۹ اپریل ۱۳۷۰ء کو وفات ہوئی

ہے تو شاگردوں کو سیکھتے بیٹے ہیں کہ آپ یہ مطلع رکھ لیجئے، آپ  
یہ شعر لکھ لیجئے، آپ یہ مصرعہ لکھ لیجئے۔ آپ کی غزل کا یہ  
مقطع ہو اور وہ سب شاگرد مشاعرے میں مولانا کی غزلیں  
پڑھ کر ہر سلام کر رہے ہیں اور مولانا خوش ہیں کہ شاگرد  
چمک گیا۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ کجنت کبھی شاعر بن سکی  
سکے گا یا نہیں۔ اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ داغ کی بہترین کاوش  
بزرگ بن کر شاگردوں میں بٹ گئی اور خود مولانا نہایت  
پیش پیش غزل پڑھ کر آگے اب مولانا کی بھی نہ سہا اور  
یہ اکھاڑہ بھی ختم ہو گیا۔

مولانا آئی کے گھر سے چل کر مولوی گچ کا راستہ پکڑ لیجئے  
مولوی گچ کے چوراہے سے بائیں ہاتھ والی سڑک پر چل جائیے  
یہی راستہ اس گلی کو مرزا تاجہ میں

مولانا تقی بہتے ہیں۔ لکھنؤ کے نہایت قد بلند احترام  
شاعر، عزیز لکھنوی کے استاد، حضرت آرزو کے مہر۔  
وہ کیا بیٹے ہیں اپنی چاسپائی پر مہاراجا گاندھی بنے ہوئے،  
ہڈیوں کا ڈھانچہ معلوم ہوتا ہے۔ نہ جانے کب سے تبدیل  
ہیں حالانکہ میرا نہیں بلکہ تمدن کی ہی ایک ہے، چاندوں  
طرف کتابیں بکھری ہوئی ہیں اور خود ان کے درمیان چلایا  
ہر بیٹے میں جس کے سر ملے بہتر گون کیا ہوا کھلے، حق

قرب دکھا ہوا ہے اور مرقی اسٹول پر دھری ہے جس  
پر کھڑا اوندھا ہوا ہے جس کا جی چاہے چلا جائے اور  
جب تک جی چاہے یہ کہ ان کا داغ تناول فرما لے  
نہ گھر کا دروازہ بند کریں گے نہ کسی آنے والے سے اپنی  
معروفیت کا ذکر کریں گے اور یہ سلسلہ بآدن بچھلایا  
رہے گا۔ ایک گیا تو دوا دوا گئے، وہ آئے تو کوئی اور گیا  
البتہ میں دو قسم کے آنے والوں سے ڈر لگھرتے تھے  
ایک وہ بولام سننے آئیں دو مہرے وہ جو کسی شاعر  
میں مدعو کرنا چاہیں اور جب یہ اطمینان کر لیتے کہ آنے  
والا ان دونوں میں سے کسی کام سے نہیں لیا تو پھر

پر خوف کی جگہ اطمینان کی بشارت نظر آنے لگتی پھر خواہ  
کوئی کمی ہی دیر بیچے اور کتنا ہی ان کا وقت برباد کرے  
ان کو پروا نہ ہوتی۔ انجمن معین الادب اور بہار ادب  
کے سالانہ مشاعروں اور شعراء کانفرنس کے ان اجلاسوں  
میں تو چلے جاتے تھے جن میں ان کو نظم پڑھنا ہوتی تھی۔  
اس کے علاوہ نہ کہیں اور جاتے کبھی چاہتا تھا جماعت  
اجانت دیتی تھی، پھر بھی آگے دن نقاش ہوتے ہی رہتے  
تھے اور مولانا تقی اپنی انتہائی مروت کے باوجود  
چرچے میں بہت مجبور ہو جاتے تھے، مولانا تقی کی شاعرانہ  
عظمت سے کہے انکار ہو سکتا ہے، مگر میں ایک مرتبہ  
ان کی تصویر دیکھ کر سخت رنجیدہ ہوا جس میں وہ مخمور  
لگائے بیٹھے تھے۔ مجھ کو ان کی بلند شخصیت پر ہر لمحہ  
بدعا داغ نظر آئے اور میں نے اپنی اس تکلیف کا اظہار  
بھی کر دیا۔ قصہ یہ ہوا کہ میں اس زمانے میں شباب  
ابھرتا تھا ۱۳۶۷ء

اردو مجر



نری ڈالے جو بزرگ اپنی بڑی بڑی مونچھوں کے بالوں کا  
خودی جاترہ لے رہے ہیں اور چینی سے ان بالوں کو بغیر

آئینہ کی مدد کے برابر کرتے جا رہے ہیں۔ یہی ہے۔  
**ظریف لکھنوی** جن کو اردو کی مزاحیہ شاعری میں  
بہت ہی بلند مقام حاصل ہے۔ ظریف لکھنوی کی شہرت  
اودھ پٹن سے شروع ہوئی اور مشاعروں سے امداد کر  
تمام دنیا سے اُردو پڑھنا گئی۔ میں نے ان کو سب سے  
پہلے خود ان ہی کے گھر میں انجمن معین الادب کے ایک مشاعرے  
میں دیکھا تھا۔ جس میں تمام مشاعرہ ختم ہونے کے بعد سب  
کے آخر میں ظریف صاحب نے غزل پڑھی تھی، لکھنوی کے  
طرح مشاعروں میں مزاحیہ کلام مشاعرے کے آخر میں  
پڑھا جاتا تھا۔ اس مشاعرے میں بھی آخری غزل ظریف  
صاحب کی تھی۔ ظریف صاحب سے پہلے مولانا قاضی صاحب  
غزل پڑھ چکے تھے جن کی غزل کا ایک شعر اب تک دماغ  
میں محفوظ ہے۔

قسمت میں جو لکھا ہے ملتا ہے ہر صورت  
دانہ نہ سہی خرمن، خرمن نہ سہی دانہ  
اور قاضی صاحب سے پہلے عجم دانش لکھنوی نالی  
ایک متقی صورت بزرگ نے ایک عجیب و غریب شعر  
پڑھا اور انتہائی سنجیدگی سے چڑھا تھا ہے  
ہو گرم شیب و صلت یں پہلوئے جانانہ  
خسار بہ رخسارہ شانہ بسرشانہ،  
ظریف صاحب کی غزل کا یہ شعر جو غالب غزل کا  
تیسرا مطلع تھا اب تک یاد ہے۔

یہی تری محل میں تمس پہ تلپہ در آئے  
مجنوں کی شکایت کیا دیوانہ تو دیوانہ  
ظریف صاحب ایک خاص قسم کے تم کیا تھے  
پڑھتے تھے اور جب سامعین ان کے کلام پر ہنستے تھے تو  
وہ اس قدر سنجیدہ نظر آتے تھے کہ ان کی اس سنجیدگی پر

اور عجم



جو دھری محمد علی مدد دہلی

نالی ایک ماہنامے کا ایڈیٹر تھا اس میں مولانا پر ایک  
مضمون حضرت ماجدالہ آبادی نے لکھا تھا لہذا میں غلام  
سے تصویر لینے گیا اور مولانا نے وہی تصویر دینا دی۔ مگر  
میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ تجھے والی تصویر چھاپ  
کریں اپنے اس اشتعال کو جو روح نہ کروں گا جو مجھ کو آپ  
سے ہے۔ میں اس تصویر کو آپ کے ٹائیٹل شان نہیں  
سمجھتا اعلانانے اس کے متعلق مجھ سے کوئی بحث نہیں  
کی بلکہ یہ مدد کر دیا کہ یہ تجھے مشاعروں کے نہیں بلکہ شیعہ  
کا نفرس کے ہیں، بہر حال چونکہ اس وقت اردو کوئی  
تصویر موجود نہیں، لہذا آپ فوٹو گرافر کو لے آئیں اور  
اپنی مرضی کی تصویر کھینچ لیں، چنانچہ مجھ کو یہی کرنا پڑا۔  
مولانا صلی کے مکان کے قریب ہی ان کے برادر عزیز  
سید مقبول حسین ظریف لکھنوی کا بھی مکان ہے ان  
سے بھی ملے چلیں۔ آپنی جیسا کہ ان کے اندر میدان میں



ظریف لکھنوی (مزمع)

اور استاد نے اگر کچھ خوش دیا ہو تو کیا عجب ہے، بہر حال یہی  
زندان ہے۔ نہ ظریف، دونوں ہی لکھنوی صحبتوں کو ورنہ  
کر گئے۔ ظریف صاحب کے مکان سے چل کر راکب گنج کے  
پبل کی طرف ہو کر جانا چاہتے ہیں اس لئے کہ راکب گنج کا پبل  
آنے سے پہلے ہی دلہنے ہاتھ کو ایک لگی مرنے ہے جس میں  
سراج لکھنوی کا مکان ہے۔ لکھنوی کی بیگ پارٹی کے  
سربراہ اور مخدوم مندر لہین کے سرور۔  
سراج لکھنوی نے اگر عجاہ جہاں نما کے ایڈیٹ

اور یہی ہنسی آتی تھی۔ ظریف کی غزلوں کے علاوہ ان کی  
شہرت کا باعث ان کی نظمیں ہیں۔ سفر نامہ عراق ان کی  
ایک ایسی نظم ہے جس میں ان کے رنگ سخن کے تمام پہلو  
نمایاں ہیں، ہم سفر مستورات کا ذکر کیا ہے تو خالص گمانی  
نہاں ہے۔

پیوی کی جھانڈ ایسے مونے بد معاش پر  
اُترے یہاں پہ کوئی کہاں اس کی لاش پر  
تو کر کا ذکر کیا ہے تو اس کی زبان پوربی ہے، وہ  
ملازم سخت نالاں ہے کہ اس کو غلامیوں میں بھونٹ دیا  
گیا ہے اور اس کی کوئی نہیں سنتا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ  
کھلا میں میں کون سنت ہری بات ہے  
پکستان سے کبھی تو سسر بھانڈ لکھات ہے  
اور جب خود اپنا جھنڈہ نظر کرتے ہیں تو اپنی زبان پر

اور اپنا بیان کہ ہے

استیشنوں کی بھیڑ بھی اک یادگار تھی  
سورت پر مرد مرد پہ عورت سوار تھی  
اس شعر میں جو غیر مطاب انداز بیان ہے وہ بھی  
ظریف صاحب کے کلام میں آجایا کرتا تھا، مثلاً  
مذاق اچھا کیا عاشق سے یہ حسرت بھرے دل نے  
ادھر و صلت کا نام آیا یہ پہلے سے لگا ہلنے!

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ظریف صاحب کے  
کلام کا بیشتر حصہ مولانا قاضی کا ہے اور یہ شبہ اس وقت  
سے تقویت حاصل کر گیا جب لکھنوی کے مشہور ماہر لفظ  
ہنسی ایس۔ اے۔ بیچ کا ایک منظوم اشتہار مولانا قاضی نے  
اپنے نام سے لکھا تھا اس اشتہار میں جو شوخی اور طنز انت  
تھی وہ تقریباً وہی تھی جو ظریف صاحب کے کلام میں نظر آتی  
ہے، بہر حال ہم کو اس سے بحث نہیں، اگر یہ واقعہ بھی ہے  
تو اس کو کھڑے لوگوں دین کھنچنا چاہئے۔ ظریف صاحب  
بہر حال مولانا قاضی سے ہی مشورہ فرماتے تھے، بڑے بھائی

شاعروں کی مختلف ٹولیاں مشاعرے کرتی نظر آتی تھیں۔

بعد میں یہ مقدمہ سراج لکھنوی کے حق میں فیصل ہوا اور مولانا افرتموہانی۔ کہ متعلق خافضل جبریل نے چند پُر لطف ریمارک دے کر یہ مقدمہ کر دیا۔ بہر حال یہ تو سراج لکھنوی کے ذکر میں بات چل چڑی تھی۔ ذکر تھا خود سراج لکھنوی کا، جو نہایت دھان پان سے مرتجاں ہرغ دوست بھی تھے اور چونکہ اسی دفتر میں ملازم تھے جس میں رفیع احمد خاں مرقوم تھے۔ لہذا رفیع احمد خاں مرقوم کی کوششوں سے ان کو اس وقت اپنے بلوغ کا احسا ہوا جب اولاد بالغ ہونے کے قریب تھی۔ زندگی جو ایک سطحیت کے ساتھ بسر ہو رہی تھی اس میں مدوجزری، کیفیت پیدا ہوئی۔ شب بیداریاں شروع ہوئیں تیری گلی کے سوسو پھیرے شروع ہوئے، گھر میں ناچاقتیاں چلیں مگر یہ سب کچھ بھی ماضی تھا۔ چراغ بجھ چکا اور رہتا، مگر طلوع سحر کا تجربہ کر۔ نتیجہ یہ کہ سحر سویرا ہو گیا، آنکھیں تو گھری میں بکری بنے بندھے ہوئے تھے اور ان فوشوں پر ندامت کی جگہ لگانی فرما رہے تھے جو نہ جانے کیوں سرزد ہو چکی تھیں۔ سراج لکھنوی سے مل کر تجاس کی طرف چلنے کے لئے نادان محل روڈ سے گزرنا ہو گا تاکہ اشرف آباد محل کر سب سے پہلے

نظر لکھنوی سے نیاز حاصل کیا جائے۔ جو بزرگ لکھنو کی شان و عظمت کے لئے صرف یہی کہہ دینا کافی ہو گا کہ وہ جو شہر علم آبادی کے استاد تھے۔ جعفر علی خاں اثر لکھنوی کے استاد تھے۔ حکیم سید علی آشتیہ کے استاد تھے اور پنڈت مہن لال رواتا کے استاد تھے۔ ایسے مشاہیر شاگرد کسی استاد کو شبلی ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ میں نے ان کو سب سے پہلے رفاہ عام کمپ کے اس جلسے میں نظم پڑھتے دیکھا تھا جس میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی طویل امیری کے بعد ہا ہو کر لکھنوا سے تھے اور انکشاف

لکھنوی

مولانا افرتموہانی پر مقدمہ نہ بھی چلایا جتنا تو بھی لکھنوی تاریخ کی تدوین کے وقت ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ نہ صرف نہایت خوش گو خزل کے شاعر ہیں بلکہ ان کے کلام میں نقاد کو بہت کچھ مل جاتا ہے اور خزل کی تہی مائیک کی شکایت کرنا تو لے سراج کا کلام دیکھ کر اپنی شکایت پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ سراج نے بھی بعض اوقات صرف زبان کے پتھاروں سے کام لیا ہے، مثلاً ہے

اک ذلالت کو رحمت ہوگی  
آپکے پاؤں کے نیچے دل ہے

مگر ہر جگہ صرف زبانی جمع خرچ نہیں ہے بلکہ بہت

سے اہم مسائل بھی ہیں، اہم مسائل سے مطلب وہاں مسائل نہیں جن کے لئے قوی نظمیں کہنی پڑتی ہیں، خزل کے بھی اہم مسائل ہوتے ہیں۔ یہ دو مری بات کہہ کر وہ ہر خزل میں نظر آتے ہیں۔ سراج لکھنوی مشاعروں کے مرد میدان رہ چکے ہیں اور ان کی مقبولیت کا ایک وسیع میدان بھی تھا۔ غالباً یہ اسی مقبولیت کا نتیجہ تھا کہ مولانا افرتموہانی نے اپنے دسلے میں ان کی ایک خزل کے متعلق لکھ دیا کہ یہ خزل شروع سے آخر تک دیوانہ پرچ

جھنجھٹاؤی میں موجود ہے، سرتف کے اس الزام پر سراج لکھنوی نے افرتموہانی پر مقدمہ چلایا اور یہ مقدمہ خاصی ادبی اہمیت حاصل کر گیا۔ اس لئے کہ کون سا ایسا قابل ذکر ادیب یا شاعر تھا جو خانہ نشینان میں نہ لایا ہو سراج صاحب کی طرف سے پنڈت آنند ناتھ ملا وکیل تھے اور افرتموہانی کے وکیل مشرف الدین مرقوم تھے۔ خان بہادر سید مین الدین مرقوم کی عدالت میں یہ مقدمہ بہت دنوں تک چلا اور سراج لکھنوی کی طرف سے جو گواہ پیش کئے گئے ان میں میں بھی تھا، لعل اللہ عدالت میں مختلف درخواستوں کے سامنے میں ادیبوں اور

استقبال اس طرح کیا گیا تھا کہ جلوس میں ہندو بھی الشکر کے نعرے بلند کر رہے تھے یہ جلد بھی خیر مقدم کرنے کے لئے منتظر کیا گیا تھا۔ مولانا عزیز لکھنوی نے جو نغمہ پڑھیں تھے اس کا صرف ایک مصرعہ اس وقت ذہن میں ہے۔ ع

یوسف کی قید سلطنت معرب علی

اس کے بعد کئی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور کئی مرتبہ ان کے ساتھ مشاعروں میں شرکت ہوا ایک دن قزوین صاحب امین آباد میں مل گئے مجھ سے باتیں ہی کر رہے تھے کہ ایک نہایت مومنے ناز سے شخص کو میں نے دیکھا کہ آخر یہ کس پکٹی کا پسا کھا لکھے۔ قزوین صاحب مجھ سے کہنے لگے اوجھ سے پوچھنا ہے تو ان حضرت کو ہمیں نے نفی میں سر ہلایا تو پوچھنے لگے یہ لکھتے آ رہے ہیں پھر بھی میرا نہ رہا تو فرمایا اتر قذوائی کے صاحبزادے اسی طرح کہے شہر لطیف ہمد کے دفتر میں آئے اور سنا جلتے ہمد کے دفتر میں ان کی آمد و رفت اس زمانے میں بہت چڑھ گئی تھی۔ جب ان کے شاگرد چودھری رقم علی آگیا کہ ہمد کے ایڈیٹر تھے ایک دن میں نے قزوین صاحب سے پوچھا کہ مجبور کے اخبار مدینہ کی پیشانی پر آپ کا جو شعر لکھا ہوتا ہے

عجربہ شوق الفراق ہے مدینہ سے حیاں

مہ سے شوق ہو کر لی ہے دین کو آنکھوں میں

پچھن کارگری ہے یا کچھ اور تو جنس کر لو لے کہے تو واقعی یہ کارگری، مگر آپ کارگری کے لئے مخالف کیوں ہیں مدینہ کی مہم، ادھر ادھر، ادھر، بیچ میں صرف ادین، رہ گیا اور مد کو یا مشت ہو گیا یہ بات اگر مجھے سوچ گئی اور میں نے نکم کر دی تو آپ ناراض کیوں ہیں، میں نے لاکھ لاکھ سمجھا یا کہ میں تلافی نہیں ہوں بلکہ صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اور کوئی بات تو نہیں ہے اس شعر میں گراں کو یہی شبہ رہا کہ میرے

### عنایت اللہ دہلوی

پیدائش ۱۸۶۹ء دکن دہلی شمس اسلامبولی دکن لاٹھ دہلی کے لائق فرزند تھے۔ الاباد اللہ علی گڑھ میں تعلیم پائی اپنے والد مرید اللہ علی گڑھ کالج کے پروفیسروں کی صحبت میں وہ گزرتے کاشون ہوا اور مرید کی فرمائش پر کلاس آؤنڈ کی پریکٹ آت اسلام کالج ترمز دھوت اسلام گئے نام سے کیا۔ ان کا علمی کارنامہ بین پبلی کی مشہور کتاب اصلاح الدین ایوبی اللہ مرید میب کی دل چاہی سے تصنیف چھپ کر نکلا اور تیسروں کے ترجمے میں۔ ان کا ایک اللہ شاہکار اس کا نام بھی جعفری ہے جو دھند کی شہسولم کتاب کا ترجمہ ہے۔ ان کے ترجمہ اس قدر عظیم انسان عام فہم ادب با محاذ ہوتے ہیں کہ انگریزی کتابوں کے تراجم میں ان کی نظیر نہیں ملتی ۱۹۴۲ء میں آپ دہلی میں وفات پائی۔

دل میں کوئی اعتراض ہے جسے میں بیان کرنا نہیں چاہتا چنانچہ جب کہیں ملتے ہیں پوچھتے کہ ہاں یعنی وہ بات کیا تھی اور میں از سر نو یقین دلاتا تھا کہ میں نے کسی اعتراض کی غرض سے یہ بات نہیں پوچھی تھی۔ قزوین لکھنوی میں اپنے خور ووں کو بھی دوست بنا لینے اور اپنے کو ان کے لئے دلچسپ ثابت کرنے کا ملکہ تھا۔ چنانچہ ان کے انتقال کے بعد صرف ان کے معصروں اور شاگردوں ہی کو ایک کئی محسوس نہیں ہوئی جو ان سے مشورہ سخن کرتے تھے بلکہ میں آباد ہائی اسکول کے ان لڑکوں کو بھی ایک غلام محسوس ہوا جو ان سے صرف درسی کتابیں پڑھتے تھے مگر قزوین لکھنوی ان کے دل و دماغ میں بھی رہے اور بے ہوش تھے۔ قزوین صاحب کے مکان سے ققوڑے

ی فاسطے پر

پروفیسر مسعود حسن ایڈیٹ بھی رہتے ہیں ان

سے بھی ملتے چلتے۔ ہر دفعہ مسعود حسن ادیب پر دُعا تو فرمائی ہی، لکھنؤ کی نیوٹرلٹی کے صدر شعبہ اُردو اور مسعود حسن بھی ہیں مگر یہ جو ادیب اُن کا تخلص ہے اس کا مصرف کبھی سمجھ میں نہ آیا۔ ممکن ہے یہ تخلص بھی مسعود حسن صاحب کا اختیار تھا۔ رکھتے ہوں جس طرح وہ قلمی نوا اور احتیاط سے رکھتے ہیں جن کو وہ اپنی زندگی کا سرمایہ سمجھتے ہیں اور یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کو ہوا بھی لگ سکے، اس میں شک نہیں کہ اُن کے کتب خانے میں بہت ہی قیمتی چیزیں ہیں اور ان کی قیمت کا راز صرف اُن کی نایابی میں ہے، مثلاً اندر سمجھا کا نایاب نسخہ، واجد علی رساہ کی بیگمات کے خطوط

واجد علی شاہ کی قلمی مشنویاں اور ایک قسم کی بے شمار چیزیں جن کو لوگ عجائبات کے طور پر دیکھنے جاتے ہیں اور جو جن صاحب اگر زیادہ مجبور نہ گئے ہوتے تو وہ نوا اور اس طرح دکھاتے ہیں جس طرح نظام حیدر آباد نے علامہ اقبال کو اپنے چوہرے کا خزانہ دکھایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مسعود حسن صاحب کا خزانہ بھی چوہرے ہرارت سے کم نہیں مگر وہ اس کو دھت پیل بنانے کی بجائے دُفن کئے ہوئے ہیں۔ مسعود حسن صاحب اُردو کے شہداء ہیں جن سے ہیں ان کی خدمات سے قطع نظر صرف ان کو اُردو دُنو دُنوتا ہوا سُن کر مجھ میں ہوتا ہے کہ جیسے کوئی مزہ لے لے کر مٹھائی کھا رہا ہو، وہ ایک ایک لفظ سے ایسا ۱۳۸۸ھ میں انہیں اپنا نین حیات بنا کر نواب کا لقب عطا فرمایا اور ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر کی سند بھی۔

نواب صدیق حسن خاں بھوپال کے ہی نہیں ہندوستان کے ایسے واحد عالم و فاضل اور دیر کمال تھے جنہوں نے تقریباً تین سو کتابوں کی تصنیف و تالیف کی۔ غرضی اور خامی کے علاوہ صرف اُردو زبان میں ان کی سو سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

انگریزوں کے ہندوستان پر اقتدار سے انہیں سخت نفرت تھی اور اسی انگریز دشمنی نے ان کو بہت سے نقصان پہنچائے۔ ان کی جاگیر ضبط ہوئی، نواب کا خطاب واپس لیا گیا۔ آپ نے ”گل رعنا“ کے نام سے اپنے اُردو اور فارسی کلام کا متحدہ اردو ادب کو پیش کیا۔ یہ مجموعہ کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔

اگرچہ یہ بات قیاسی ہے کہ وہ غالب کے شاگرد تھے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غالب کے ہشور شاگرد ”افتخار اشرف“ خان محمد خاں شیر سے اپنے اُردو اشعار پر ملامت لیا کرتے تھے۔ نواب موصوف اور دوین تو قین اور خامی میں نواب تخلص کیا کرتے تھے۔

نواب صدیق حسن خاں قنوج کے رہنے والے تھے لیکن جہم حیدر آباد میں اور زمانہ طالب علمی دہلی میں گذرانی صدیق الدین اُردو نے انہیں تعلیم دی، تلاش معاش کی کوشش ۱۳۶۱ھ میں بھوپال گئے تو ان کی علامہ جلا جیتوں سے متاثر ہو کر فرما زو اسے وقت نواب شاہ جہاں بیگم تاجور نے



نواب محمد شیر



نواب یار محمد خاں شوکت بہوپال کے نواب نوجہاد محمد  
خاں کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے نہ صرف شاعری کے  
میدان میں صلاحیت کے جوہر دکھائے بلکہ نثر کے میدان میں  
بھی انہوں نے بہت سی کتابوں کا اردو ادب میں اضافہ  
کیا ہے۔

شعر و شاعری اور ادبی خدمت کا جنون جہد مطلق سے  
ہی تھا۔ شوکت مشاعروں کی جان تھے۔ ان کے دیوان  
خاندان پر ہر ہفتہ شاعرے ہوا کرتے تھے۔ ان مشاعروں کی  
خصوصیت یہ تھی کہ بہترین غزل پڑھنے والے شاعر کو انعام و  
اکرام سے سرفراز کیا جاتا تھا۔

تم سلامت رہو ہزار عاشق  
میں اگر ایک ہوا ہوا نہ ہوا

کلام اور تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔ دیوان شوکت  
مثنوی شعلہ عشق۔ تذکرہ فرح بخش۔ مراسلات شوکت بڑا  
نیل نامہ۔ فائدہ رحمت قرابادین شوکتی بہت خوان شوکت  
و غیرہ وغیرہ۔

نواب شوکت ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے اور اسی  
سال کی عمر میں سے بیس سال کے علاوہ علم و ادب کی خدمت  
میں مصروف رہتے ہوئے داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔

نواب مرحوم کی بیگم حسن اکرام بیگم نیکین بھی جو مکہ والی  
بی بی کے نام سے مشہور تھیں صاحب دیوان شاعر تھیں کلام  
نیکین کے عنوان سے ان کے تین مجموعے مطبع حسینی لاہور سے  
شائع ہو چکے ہیں۔

سے مل کر فاس ہوتے ہوئے صحبوانی ٹولے کی طرف چلے گئے  
تو بیگم عبدالعزیز روڈ پر  
مرزا محمد عسکری کلنہایت بلند و بالا مکان ہے جس  
میں اب صرف ان کی یاد رہی ہے، وہ قبر کا کوڑا باکری چکے  
پس مگر یہ ذکر ہے اُس وقت کا جب وہ زندہ تھے، اور  
ان میں زندگی کی چرچل پہل موجود تھی۔ وہ بھی بڑی چمکیں  
مرد و ماتحت ہمارے ۱۳۰۴ھ

اردو وغیرہ

مزنہ لیں گے اور ان کے چہرے پر ایسا انبساط ہو گا کہ سننے  
والے کے منہ میں پانی بھر آئے۔ ویسے بھی ان میں رہنے  
ہے، اُنٹھنے بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا بڑا سلیقہ ہے،  
ہر بات سے فطری نفاست پسندی چھلکتی ہے اور ان  
سے طنز والے کوان سے بل کر یہ محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے  
خطاطی کا کوئی نہایت نفیس نمونہ دیکھا ہو۔ مسعود صاحب

بارزبان بولتے تھے اور بات کرتے وقت بات کا مزہ لیتے تھے۔ رام بابو کسیب کی تاریخ ادیب اردو کے مترجم کی حیثیت سے ان کی شخصیت اتنی بلند نہیں ہے جس قدر بی دوسری کتابوں نے انکو ہر دھڑلے اور ساتھ ہی ساتھ قائل ذکر بنایا ہے۔ نوادر من کتب اور آئینہ یافتہ، ان کی وہ کتابیں ہیں جن میں مرزا صاحب اپنے معصومہ وصال کیساتھ نظر آتے ہیں۔ بڑے اچھے دوست، بڑے دلچسپ بزرگ مگر ساتھ ہی ساتھ متعلم آتے تھے کہ اگر آپ ان کے پاس پہنچ جائیں اور آپ کی تواضع ان کے بحث سے باہر جاری ہو تو وہ شاید آپ کو پاں کے لئے بھی نہ پوچھیں اور سلیقہ اتنا کہ پاں اگر کھلائیں گے تو گھوڑیوں پر کل کے ساتھ کلا کی پیکھریاں بھی لگی ہوں گی کہ دیکھتے ہی طبیعت خوش چلنے بات بات میں لطیف سنائیں گے، آپ کو ہنسائیں گے اور وہی ہنسنا چاہیں گے مگر آپ فراموش زبان بولے اور ان کا مزہ کر لیا ہوا۔ لوگ ان کے پاس صرف محلاتی بولی بھولی اور کسی بھی صلیح جلت سننے یا ہا کرتے تھے جو کمالی بولی بھولی اور صلیح جلت ہی نہ ہا وہ ایک بکارتہ رہ کر مرزا محمد مسکری کے مکان سے چھوٹی ٹولہ ہوتے ہوئے آگے بڑھ جائیے تو مولانا عبدالحیلم مرزا کا مکان ہے جہاں وہ سفید گھنی دائرہ والے خاور کرسی کی شکل کے بزرگ بستر تھے جن کا ٹاپل ٹیسی میں طوطی بولا کرتا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کتابوں اور کافدوں سے آٹا ہوا دھڑکہ نظر آتا تھا جس میں ایک میز پر کتابوں میں دفن یہ بزرگ ہر وقت کچھ نہ کچھ دیکھتے نظر آتے تھے۔ مجھ کو ان سے بات کر کے کبھی لطف نہ آیا۔ نہایت سادہ سا تم کی باتیں کرتے تھے البتہ اس زمانے میں وہ دلچسپ بن گئے تھے جب ایک شخص مندا خرمید اپنا گستاخانہ کی ہزا دل کو تیار کیا تھا۔ مثلاً انھوں نے کھاد بار لہرام پراس نے صابر پو

کے نام سے کچھ ادھر ادھر سے بدل دی کتاب چھاپ دی۔ سخت ماحبت تھے مولانا اس کے ہاتھوں اور کچھ بنائے نہ بنی تھی۔ نہ جانے ان کی کتنی کتابوں کا اس نے اسی طرح ناس مارا اور اپنے کو شکر کہہ کر اپنی خرافات بھی ان ہی کے سر قوچ دیں، اس زمانے میں مولانا کی نورانی صورت پر وہ گالیاں بڑی بھلی لگتی تھیں چونکہ ان کا شر کر کوہ دیتے تھے۔ اس کے علاوہ مولانا کو میں نے ہمیشہ نہایت خشک اور گھڑیا۔ وہ مصنف کم اور تاجر زیادہ نظر آتے تھے، مولانا شکر سے سرسری ملاقات کے بعد کچھ چھوٹی ٹولے سے ہوتے ہوئے ذرا چوک میں داخل ہو جائیے جہاں حیدر حسین خاں کے چھاٹک سے آگے بڑھ کر چو دھراٹک کے امام باڑے کے سامنے ہی ایک قابل ذکر بزرگ

خواجہ عبدالروف عسکرت کی کتابوں کی دوکان ہے۔ اب نہ خواجہ عسکرت رہے نہ ان کی دوکان مگر قزو میں اب بھی یہ دوکان موجود ہے جس میں خواجہ صاحب نہایت دھان پانہ قسم کے بزرگ اپنی ہی بھی ہوئی شاعری ساکھانے کی کتابیں، شاعری کی پہلی کتاب، شاعری کی دوسری کتاب، شاعری کی تیسری کتاب، شاعری کی چوتھی کتاب ہی کرتے تھے۔ شاگردوں کی غولیں بناتے تھے اور شام کو ہی دوکان شاعروں کا ڈاؤن جاتی تھی جن میں مرزا صمد مرزا بھی نظر آتے تھے۔ مثلاً سخن کے مصنف

صمد مرزا پوری ریاض خیر آبادی کے شاگرد اور بہت سے شاگردوں کے استاد تھے۔ مشاعروں میں بڑی پابندی سے شرکت کرتے تھے اور غزل اس طرح چڑھتے کہ کبھی کسی نے قافیہ اور ردیف نہ سنا، قافیہ اور ردیف تک پہنچنے پہنچنے اس قدر انگامیں مبتلا ہوئے کہ بس میں ہیں ہیں کہ کہہ رہے تھے

ادو غیر

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے  
کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے  
یہ شعر جب وہ پڑھتے تو وہ اس طرح سننے والے  
سننے لگتے کہ

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے  
کوئی دیوانہ بنائے کوئی پشیمانی ہیں !  
ایک حادثے میں پیر اور ایک ہاتھ بیکار ہو گیا  
محقا چنا پچھ پھر غزل میں اس قسم کا ایک آدھ  
معروضہ درج کیا تھا کہ

گردیا مجھ کو اس بے دست و پاؤں نے مجھے  
مخدوم مرزا لڑکی سے مل کر چوک میں ہونے ہوئے  
پارچے والی غلی سے فرنگی محل کی طرف چلیے، زردوزی کا  
کام کرنے والوں اور کڑھانے کے کام کی دو ٹوٹی ٹوٹیاں اور  
کرتے بیچنے والوں کی دوکانوں کے گرد فرنگی محل شروع ہو جاتا  
ہے یہاں بھی ملاکرام ہی ہیں کچھ ادیب اور شاعر قسم کے  
بزرگ بھی ہیں مثلاً

مولانا صبغتہ اللہ شہید فرنگی محلی بنیادی طور  
پر آپ بھی مولوی ہیں، چنانچہ وہ خطا فرماتے ہیں، مجالس  
پڑھتے ہیں، نہایت خوش بیان خطیب ہیں اور جس  
تیزی سے اُن کے شگفتہ اور ڈھلے ڈھلائے فقرے  
اپنی تقریر میں آپ بولتے ہیں، بہت کم مقرر پر گنگلی۔  
ادنیان کی یہ محنت قائم رکھ سکے ہیں۔ مختلف اخلاقی  
اور مسائل کی اداسدستی کر چکے ہیں، مگر عالم دین و مثنیٰ  
شرع متین زیادہ دلوں میں شاعرانہ ادیب نہیں  
رہ سکتا، لہذا اب آپ صرف مولانا ہیں۔ ذہنی محلی آپ  
سے مل کر اور آپ کے یہاں کی یہ تکلف چاہیے کہ توجہ  
اسلوب پر ہزارے کے قریب آجائے تو فرنگی محل کے  
بک کے سامنے ہی

حکیم سید علی آشفہ کا مطلب اور دو اغانے

## پطرس بخاری

سید احمد شاہ بخاری پطرس ۱۸۹۸ء میں پشاور میں  
پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور کیمبرج میں تعلیم پائی۔  
گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے پھر  
یہیں پرنسپل ہو گئے۔ آل انڈیا ریڈیو میں ڈائریکٹر جنرل، ہادکا  
رہے۔ ۱۹۵۰ء میں انہیں اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل  
نمائندے مقرر ہوئے۔ بعد میں اقوام متحدہ کے سکرٹریٹ میں  
انڈر سکرٹری (اطلاعات) کا عہدہ ملا۔ ۱۹۵۸ء میں امریکی میں  
انتقال ہوا۔ پطرس نامور ادیب، انشا پرداز اور مزاح نگار  
تھے۔ انہوں نے اپنے مضامین میں ان تمام لطافتوں کا اظہار  
کیا ہے جو ہیں مغرب میں نظر آتی ہیں۔ اس طرح پطرس  
نے اردو مزاح نگاری کے چمکان میں نئے نئے نکل بولوں کا  
اساد کیا۔ پطرس کے مضامین میں اعلیٰ درجہ کی طنز و مزاح کی  
پاشی ہے۔ وہ بلاشبہ اپنے زمانے کے تازہ مزاح نگار تھے۔

سے حکیم آشفہ لکھنوی کی جگہ پاشی کے سرمایہ۔ خوبی  
لکھنوی کے شاگرد اور خود نہایت شگفتہ بیان شاعر  
میں لکھنوی تکلف کی منہ بولتی تصویر، سر پر چھ داریاں  
گلے میں چٹا ہوا نفیس انگرکھا، پیروں میں جالی گٹلا  
ہوا چوڑی دار پا جامہ، پیر میں کا مدار جو تا اور  
لکھنوی ہم پر بند ہے، ہم ذرا لکھنوی  
کی بذات خود تصویر و رفقت شاعروں کا مجمع  
لگا رہتا ہے، شہر بھر کی ادبی اور شعری فضاؤں پر  
تبصرہ ہوتا ہے۔ بہت سے شاعروں کو خود بھی سمیٹے  
ہوئے ہیں مثلاً نوجوان خوش گو شاعر  
منظر لکھنوی آپ ہی کے دعا خانے کے منتظر ہیں  
یہ دی منظر لکھنوی ہیں ان کا مطلب ہے  
ایسا بخود کیا خود شہید تھائی نے

ابو انیس ہمارا اہل ۱۳۹۶

اردو نمبر



صبح سے شمع جلادی ترسے سودا گئی  
 شکر نواب سائیں دہلوی نے مرثیہ ان حضرت  
 کا منہ چوم لیا تھا۔ یہ منظر لکھنوی مشہور ڈاکٹر نوٹس منشی  
 احسن کے بھانے ہیں۔ مگر وہ صرف غزل گو شاہزادوں اور  
 ان کا میدان عمل صرف مشاعرہ ہے۔ نیگ پارٹی کے  
 رکن ہیں، مگر سراج اور قدیر بلکہ میاں آصف علی تک شاہدوں  
 کے علاوہ ادبی رسالوں میں بھی نظر آتے ہیں لیکن منظر  
 ان بیخبر شعرائے لکھنوی سے ہیں جن کو لکھنوی زیادہ  
 عرصے تک یاد نہ رکھ سکے گا۔ منظر لکھنوی سے مل کر  
 آپ پولیس پوسٹ پاتا نامہ تنگ چڑھ جلیے دہاں  
 خان بہادر شیخ احمد علی بخت ڈکن صاحب سوداگر  
 کے مکان میں آپ کی ملاقات  
 خواجہ محمد ذوق غوری سے ہو سکتی ہے۔ خان بہادر  
 خواجہ عزیز الرحمن غوری، جو حضرت مولانا اشرف علی  
 تھانوی کے مدبرین کر ڈی لکھنوی کو چھوڑ بیٹھے تھے اور  
 اپنی خدمات محکمہ تعلیم میں اس نے منتقل کر لی تھیں کہ  
 ڈپٹی لکھنوی میں نہ جائے کب سودگی ڈگری دینا چاہئے  
 یا کوئی اختلاف شرع فیصلہ کرنا پڑ جائے، چنانچہ خان  
 بہادر ہیں، ڈپٹی انسپکٹر عداس ہیں۔ بڑے سیر ڈپٹی  
 لکھنوی چکے ہیں مگر وہ قطع سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی  
 کسی مسجد سے اذان دے کر آئے ہیں۔ سر پر جو گوشہ  
 ٹوٹی، مریخ و سفید چہرے پر بھوری دائرہ سی، مبارک تا،  
 اشنگا پا جامہ، بغل میں ہٹکا ہوا کلام مجید، مگر آپ کو  
 مل جائیں گے تو سرگرمی پر کھڑے کھڑے اپنی غزل سناتا  
 شروع کر دیں گے، عادی غزل بھی وہ جن میں کم سے کم ہر  
 شعر ہوں گے، لہذا ہوا ترنم اور ترنم کے ساتھ لہراتے  
 ہوتے ہاتھ بلکہ کبھی کبھی سارے جسم سے لہرا جائیں گے  
 اور غزل سناتے رہیں گے۔

ہر تما دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آج اب تو غلوت ہو گئی  
 ایک مرتبہ میرے گھر پر مشاعرہ تھا، مجذوب صاحب  
 نے مطلع پڑھا ہے  
 تو نے ان کو کیا سے کیا ذوق فراداں کر دیا  
 پہلے جلی، پھر جانے جاں پھر جانے جانے کر دیا  
 میں نے کہا مجذوب صاحب کو اردو پڑ گیا ہے، میرا مطلع ہے  
 تو نے اکبر کیا سے کیا برم کو ہاں ہاں کر دیا  
 پہلے خاں پھر خانہ خاں پھر خانہ خاں کر دیا  
 بڑی زبرد سے بنے اور پھر غزل شروع کر دی۔ ایک مرتبہ  
 میں اور مولانا عنایت اللہ فرنگی محل ان کے ساتھ ہی  
 ان کے موٹر پر جا رہے تھے وہ خود چلا رہے تھے سڑک  
 میں غزل سنانا شروع کر دی اور اس بڑنگ، ڈبل چھوڑ  
 کر ہاتھ لہرائے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ موٹر ایک کھنڈ میں قلابی  
 کھا گئی۔ شکر ہے کسی کو چوٹ نہیں آئی، سب کپڑے بھڑ  
 کر کھڑے ہو گئے۔ مجذوب صاحب بے ہوش کہ چوٹ  
 تو نہیں آئی، مولانا عنایت اللہ نے فرمایا، اللہ نے ہر فضل  
 کیا، مجذوب صاحب نے کہا تو اس کا دوسرا مصرع یہ تھا کہ  
 اور غزل شروع ہی کرنے دے تھے کہ مولانا عنایت اللہ  
 نے ڈانٹ کر چپ کر دیا کہ پہلے کا کبھی نہ کہو۔ اب کہاں ملے  
 ہیں یہ لوگ، مجذوب صاحب بھی اللہ کو پارسے ہو گئے  
 مجذوب صاحب سے ملنے ہوئے حضرت شاہ بینا صاحب  
 کی درگاہ پر فاتحہ پڑھ کر حرکت نرائن روڑ پر ہوئے، یہ سڑک  
 پنڈت جگت نرائن ملا کے نام نامی سے منسوب اور اسی  
 سڑک پر گولہ گج میں ان کے صاحبزادے پنڈت آندو  
 ملا صاحب، جو بے شیر رہتے ہیں۔

پنڈت آندو نرائن ملا آندو کے ان چند مرثیوں  
 میں سے ایک میں جوتاج بھی ہندوستان میں آندو کے لے  
 سینہ سپرے ہوئے ہیں۔ ہالی گولٹ کبج ہیں اور اپنی  
 دستہ داروں کا پورا احساس رکھتے ہیں، وطن پرست ہیں



مولانا عبدالمعین نام تشریف خاص، آپ ۱۸۶۰ء میں کنوئو میں پیدا ہوئے۔ اردو کے شہور دانشور اور ناول نویس اور مؤرخ تھے۔ آپ کے مضامین اور تصانیف کثرت سے ہیں۔ جدید طرز کے ناول کا چرچا آپ سے ہی ہوا۔ آپ کے اکثر ناول تاریخی ہیں۔ آپ نے ۱۹۳۶ء میں وفات پائی

آرزو کھنڈوی کو بھول آئے ہیں۔ کالوں سے بہرے مگر صیغ معنوں میں بحر العلوم۔ ڈرامہ کا میدان سرکے ہوئے، تفریق میں اپنا جھنڈا لگا دے ہوئے، زبان دانی میں اپنا لوہا سب سے منواتے ہوئے اس طرح مسکین صورت بنائے بیٹھے ہیں گویا ان باتوں سے اور ان حضرت سے کوئی تعلق ہی نہیں مگر یہ واقعہ ہے کہ اردو زبان کے غنوں کی جب تاریخ مرتب ہوگی اور اس کا ایک جگہ لگا تا ہوا باب جلال کھنڈوی کو ملے گا تو اس میں سب سے نمایاں آرزو کا نام ہوگا۔ لکھنؤی مٹی سے یہ آفتاب اُبھرا تھا اگر خود اس کی جی کر پائی کی تھی جہاں یہ سورج پاکستانی پرچم کے زیر سایہ غروب ہوا اور آندو شاعری کو مرتے مرتے اب حیات پلا گیا۔ آرزو لکھنؤی سے نہ کر کوئی گئے ہوئے ہوئے ہیں آباد کا رخ کیا ہی تھا کہ کسی کو دیکھ کر غصے

مگر ساتھ ہی اردو پرست بھی اور ہندوستان کی اردو دہی سے آگاہ بھی، چنانچہ اپنا مجموعہ کلام جوئے شہر میں پیش کرتے ہوئے اس کا انتخاب یوں کیا ہے۔

مٹی ہوئی اردو کے نام

اک موت کا جتن بھی منالیں تو چلیں

پھر پونجی کے اشک مسکرائیں تو چلیں

آنکھ کو تگے لگا کے مٹی اردو!

اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

اور اسی کے بعد دوسرے صفحے پر اس سے بھی زیادہ محنت

ایک چیز ہے۔

آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ

یہ ساٹھ سال پہل تو نہیں ہوا،

ہندی کی پھری مٹی اردو لڑو کا گلا

اردو کے رفیقوں میں جو متولی ہوئے

ملا تانی شناسے شاعر بھی تھا

پینٹ آئندہ نرائن ملان کٹھیری پینٹ تو میں سے ہیں جن کے ہاں ہمیشہ مسلمان باور ہی رہا کرتا تھا، جو بات بات میں انشاء اللہ اور ماشاء اللہ کہتے تھے اور تقسیم ملک کے بعد وہ اپنے ہم زبانوں، ہمسفروں اور ہم نفسوں کے محروم ہو گئے ہیں اس تکلیف کا اظہار پینٹ آئندہ نرائن نے مجھ سے اس طرح کیا کہ اپنا مجموعہ مجھے دیتے ہوئے اس کو پہلا صفحہ پر لکھا ہے:-

بھائی شوکت کی خدمت میں

برباد لیا ہے

کبھی مجھ بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ کیا ہو

کوئی پوچھے پینٹ جی سے کہ یہ باتیں بھلا دینے والی ہوئی ہیں

میں جنباتی ہوں ہوں لہذا یہاں سے چلے، بھلا غصہ

خدا کا راستے میں وزیر گئے پڑتا ہے وہاں آپ آندو کے

جلیل القدر شاعر احمد جلال لکھنؤی کے جانشین

## انگریزوں کے خلاف سچے ملی تحریک اردو

اشعار ہیں ادا بیسویں صدی کے ہندوستان کی کوئی تاریخ اردو ادب سے مدونے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ اردو ادب میں جو تاریخی مواد موجود ہے اس کی روشنی میں انگریزوں کے خلاف ہندوستانیوں کی سب سے پہلی تحریک جو "ہائی تحریک" کہلاتی ہے اس کا کل منظر کھینچنے کے لئے شاہ ولی اللہ کی اردو تفسیروں کو سامنے رکھنا اہم ضروری ہے۔ (گوبند نارنگ)

جانا پڑا۔ اور آقا خاں کبیر آگے بڑھے اور سید علی عباس حسینی سے بغل گیر ہو گئے۔ جوہر عام کا یہ جلیل القدر افسانہ نویس اپنی آنکھوں میں ذہانت کا تہمت لے کر مکتبہ آسی بخول کا یہ شگفتہ مصنف جس نے انڈو کے فنی افسانہ نگاری کو نئی راہوں سے آشنا کیا خود اب تک پرانی روش پر چلتا ہے۔ وہی کھیلے پانچوں کا پاپا سا اور دی شیر دانی، نہ شوٹ ہے نہ ہیٹ اور نہ نشین پر اس طرح چلنے کا انداز کہ قدم آسمان پر پڑ رہے ہوں۔ آتنا جڑاخن کا راور خود آتنا سادہ کہ اپنی پرکاری کو بھی ابھرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ لئے تو غلوں ہی غلوں، پرکھنے تو امتحانی اعداد، علی عباس حسینی سے مل کر آگے بڑھے ہی تھے کہ ایک تاگہ خودی قریب آکر گر کا ہاتھوں میں ایک جلد کا پی، کا پی پر بھی ہونی چاندی کی پالوں والی ڈوب دینے سفید موغیوں والے چہرے پر چوٹی کی مسکراہٹ اور دھوپ لینے ایک صاحب آگے بڑھے اور گلے لگایا۔ یہ ہیں

جعفر علی خاں انٹر لکھنؤی تہذیب و تمدن اور آدھک و شعاری اور شرافت کی زندہ مثال بہت

۴۴ صفحات ۴۴ روپے

بڑے شاعر، بہت بڑے نقاد، بہت بڑے انشاپرداز مگر ان سب سے بڑے انسان جن کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس سے انسانیت نہ برستی ہو خان بہادری ہیں۔ ایم۔ بی۔ ای ہیں۔ کشتری سے لے کر وزارت تک کر چکے ہیں، مگر مالی ظنی کا یہ عالم کہ کہیں بھی پھٹکے نہ پائے، جس سے ایک مرتبہ مل لئے اس نے میٹھاں کھانا سمجھا، کیا عیب کیا دوست، دوستوں کے عزیز بن رہے اور عزیزوں کے دوست اور جس سے جو تعلقات قائم کرنے ان کو آخر تک نباہ کر دکھادیا۔ مرزا جعفر علی خاں آخر سے مل کر آپ کو محسوس ہو گا کہ آپ اس لکھنؤی سے مل لئے جو اب لکھنؤ میں بھی دراصل نہیں ہے، وہ مدنی و شعاری، وہ سنا سنایا اخلاق اور وہ افسانہ بن چکے والا علم اس ایک سیکس میں بھی نظر آتا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں انٹر لکھنؤی سے مل کر امین الدہ پارک ہوتے ہوئے گوئے نواب کے باغ کی طرف اگر گذر ہو گیا تو دو ہاں منشی احمد علی شوق قدوائی اور ان کے بھائی منشی واصل علی پر سے ملے کا خطرہ ہے، شوق قدوائی مرحوم اس وقت تک زندہ ہیں جب تک مثنوی عالم خیال زندہ ہے، ان کی شاعراۃ عظمت سے اردو شعراء ادب کی تاریخ بھی انکار نہیں کر سکتی۔ ان کا شمار اپنے وقت کے استادوں میں تھا۔ جو شاعری نہیں بلکہ شاعر گویا تھے۔ ان کا فنی تجربہ مسلم سمجھا جاتا تھا، ان کی گڑبگڑی سے ان کے حاصرین لرزہ بر اندام رہتے تھے اور دم نکلتا تھا۔ ان کے احباب اس وقت کے فوف سے جب شوق صاحب ان کو کیکلے جاتے اپنے گھر اور سنا مشرور کر دیں، اپنا کلام، حال یہ تھا کہ دوستوں نے ان کی گلی کا راستہ چھوڑ رکھا تھا۔ شوق صاحب اگر دوسرے نظر آجاتے تو لوگ بھاگتے تھے۔ سر پر رکھ کر، مگر اس کے باوجود شوق صاحب کو برہنہ

اردو نمبر

## بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق

۱۸۷۴ء میں ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے ۱۹۱۱ء میں کراچی میں انتقال ہوا ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ سے بی۔اے پاس کیا بعد میں برسیہ اور مولانا حالی سے محبتیں رہیں پھر عثمانیہ کالج اورنگ آباد کے پرنسپل اور جدید آبادکن میں جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ ادب و معارف ہوئے پچاس سال تک انجمن ترقی لہجہ کے سرکاری رہے۔  
۱۹۲۵ء میں انجمن کا دفتر حیدرآباد کن سے دہلی منتقل کیا اور ۱۹۳۵ء میں ان کے بعد دہلی سے کراچی چلے گئے انھوں نے اپنی تمام عمر لہجہ کی خدمت میں گزار دی۔ یوٹی وی عبدالحق کی نشر میں ایک خاص قسم کی شہرت ہے طرز تقریر میں، طرز قلم و جملہ اور آسان ہے بحیثیت زبان دان "اللہ تعالیٰ" ان کا درجہ بہت



مند ہے۔ انجمن ترقی لہجہ دہلی نے ان کی عمرانی میں پیشان۔  
تعاریف شائع کی ہیں۔

بجھاتے تھے، ناشہ کر لیں گے۔ مرقوں کھلے کھلائیں گے،  
آم خروندوں سے تواضع کریں گے اور اس کے بعد کلام  
سنائے بیٹھ جائیں گے، حال یہ تھا کہ لوگ ماؤں سے  
دودھ اور بیویوں سے ہر بخشہ اگر ان کا کلام سننے آتے تھے  
بلکہ جب پاؤں لائے جاتے تھے تو آتے تھے اور غور مایہ ہوتا  
تھا کہ مثلاً کوئی شکار سہ پہر کو بھینسا اس کو ناشہ کر لیا اور  
رات کو کھانے کے وقت تک کلام سنایا، کھانے کا وقت  
ہو گیا تو اس کو ہزاروں قمیص دے کر دسترخوان پر بٹے گئے  
بہت ہی تواضع سے کھانا کھلایا اور دسترخوان سے اٹھا  
کر میر قاتل میں لے آئے اور سنا ناشہ شروع کر دیا کلام اس  
کو ایسا تھا کہ غول ختم ہوا اور اجازت حاصل کرے اور پہلا  
غول ختم ہوئے ہی دوسری غول کا مطلع جب دیکھا کہ  
سُغنے والے کی داد میں تھکاوٹ کے آثار پیدا ہوتے ہیں  
تو ہلے مشکل، اس نے اجازت چاہی تو اس کے تھکے  
اور ڈوبے ہوا چہرے پر ۱۵۳

کوئی نہ کوئی شکار پہل ہی جاتا تھا جس کو نہایت محبت سے  
گھیر کر گھولاتے تھے۔ بڑے خلوص سے بجاتے تھے، اچھے سے  
اچھا کھلاتے تھے اور پھر اپنا کلام سنا کر کھلایا پلایا سب  
دھنوں کر لیتے تھے۔  
لکھنویوں کو غنیمت کے ذاب کے باغ میں ایک بار ہدی  
میں شوق قدوائی مرحوم اور ان کے برادر عزیز منشی واحد علی اہر  
مرحوم کی بیچک بھتی، اس بیچک کے ایک درمیں شوق قدوائی  
کی نشست ہوئی تھی اور دوسرے درمیں چورنگر ایک ای قسم  
کے درمیں منشی واحد علی اہر کے کھانا بچا کرتے تھے، خود تو  
چورنگر کی شامت آتی تھی کہ وہ شوق قدوائی صاحب کے پاس  
آتا البتہ لوگوں کو پہلے کھکھک کر دھوکے دے کر دوستوں کو بلاتے تھے  
اور بیماری کا دھوکہ دے دے کر دوستوں کو بلاتے تھے  
پھر بھی اگر کوئی دانتے تو شاکرانی تلاش میں نکل جاتے تھے  
ادب کی دسی کو پہنچی لاتے تھے، خاطر و مصلحت کے دھما

اللہ عز و جل



## مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

محمد اسماعیل صدیق ۱۸۸۴ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پریش تھا۔ میرٹھ ہی میں اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم ہوئی۔ مدرسہ کا پیشہ اختیار کیا پھر

نادر مل کوکل کے مدد سے بنے۔ پھر سہارنپور میں ہیڈ ماسٹر ہوئے۔ پھر چند دن بعد اردو مدارس کے انسپکٹر مقرر ہوئے شروع سے ہی طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ آپ مرزا غالب کے معتقدوں میں سے تھے اردو کی کافی خدمت کی۔ اردو کے قاعدے سے یکسر دور ہوں جماعت تک مکمل نصاب مرتب کیا جس میں غرض میں مختلف موضوعات پر مضامین بھی لکھے۔ جماعتوں کی تدریجی ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے زبان میں بھی تدریجی ترقی دی۔

آپ کی اردو کہان، عالم فہم انداز میں ہوتی ہے آخر آپ نے ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔

چھوٹے میاں سبحان اللہ۔ یہ برادر عزیز بیاض سنبھالے، ناک کی چھکی پر رنگ لگنے لگے اسی لئے ناک میں بیٹھ رہتے تھے کہ جڑے بھائی خدا لیں تو یہ اس سنے والے کی خبریں بہر حال یہ اپنی غول سننے لگے کہ شوق صاحب آگے اور ان کو مجبوراً اپنی غول ادھوری ہی چھوڑنا پڑی اور شوق صاحب پھر شروع ہو گئے۔ مگر اب وہ بھی نہیں ملتے، ان سے بھاگنے والے ان کے لئے بھی ترس رہے ہیں، کچھ خدا کو پیارے ہوئے کچھ پاکستان کو اور جو رہ گئے ہیں وہ خود اپنے اچھے دن یاد کر کے سرد آہوں میں اپنے گھیرے ہوئے ہیں اور ان کے لئے ایک سرد آہیں بھی بھرتا ہوں

اس خاکے میں صرف یہ انتظام رکھا گیا

ہے کہ اس دور کے مشاہیر سے میں آپ

کو بھی ملا دوں جن سے میں بل چکا ہوں

وقت کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کیجئے

مرفان کو کول سے میرے ساتھ بل لیجئے۔

(ماٹوز انٹرویو)

★★

پہا تھ رکھ کر کہا: بھئی کب کب ملنا ہوتا ہے، ہم سخن کب کب ملتے ہیں۔ تمہارے ہر رنگ میں ایک غزل بھی تھی مطلع ملاحظہ ہو

اور جب سننے والے کو ادھوا کر دیا تو ان کا کھلا دیا۔ کبھی جھٹ بڑھا دیا۔ مگر غزل کے بعد غزل کا سلسلہ جاری رہا۔ رات زیادہ آگئی تو بیتر کا انتظام کر دیا کہ اب کہاں جاؤ گے۔ سواری بھی نہ ملے گی اور صبح قبل اس کے کہ سونے والا جاگ کر بھاگے شوق صاحب خود اس کے سرانے موجود اور منتظر کہ وہ جاگے تو سلسلہ شروع ہو اور اگر شوق صاحب غسل خانے جانے کے لئے یا کسی اور ضرورت سے اٹھے بھی تو ان کے چھوٹے

بھائی موجود ہیں

آبرو قدر وائی آبرو صاحب نے پکارا:-

حضرت دہاں کیلے کیوں بیٹھے ہیں آپ۔ بھائی جان نے جس زمین میں آگے غول سنائی ہے اس میں عرض کیلے ہیں۔ نہ شائیکس قابل ہو مطلع:-

لیجئے یک نہ شد و شد نہ میں تو میرے

۱۵۴ اردو فائنل ہمارے پریل ۷۷ء

اردو نمبر

# وہ پستیاں۔ جن کے دم سے اڑو و زندہ ہے! اور زندہ رہے گی!

ترتیب و تہنیتی  
احمد مصطفیٰ صدیقی

غفر نگر میں پیدا ہوئے تھے۔ اس ضلع کے حوالی دارالسلطنت  
دہلی ہونے کی وجہ سے وہ خود کو دہلوی لکھتے تھے۔ نواب حسین  
خاں کے دور میں میکش دہلوی بھوپال چلے گئے تھے۔ خود نواب  
صاحب نے اپنی تعریف تذکرہ "میر گلشن" میں تحریر کیا ہے  
کہ وہ اردو اور فارسی زبان دونوں کے شاعر تھے۔ کلام میں  
طلاوت تھی اور جہد و ندرت کے ساتھ بلاغت بھی۔ اردو  
میں میکش خود فارسی میں بخوبی تخلص تھا۔ میکش کا یہ شعر کچھ  
بھی زبان زد عام ہے۔

مرثا ب گرم کی مدت کو پوچھو  
مرے دامن سے اپنی آستین سے

## حامد اللہ افسر میرٹھی

حامد اللہ افسر لویب اور شاعر ہیں۔ جدید دور کے نثر  
نگاروں میں امتیازی شان کے حامل ہیں۔ ان کے افسانے  
بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ شاعری  
میں بھی ایک خاص امتیازی شان رکھتے ہیں۔ آپ کی اردو  
سادہ و عام فہم اور دلکش ہوتی ہے۔

## میکش دہلوی

منشی ارشاد احمد میکش دہلوی قصبہ بھلت ضلع



## مولانا عباس رفعت شروانی

بھوپال میں آنے والے جملہ شاعروں میں جنہیں تلیف  
قالب ہونے کا شرف حاصل تھا۔ رفعت سب سے نمایاں،  
منفرد اور ممتاز شاعری نہیں بلکہ نثر نگاری تھے۔ ان کے والد  
علامہ احمد عینی نے بجا بنائے محمد خاں کے دور میں بھوپال آئے  
اور یہیں بس گئے۔ رفعت نے چار نواہوں کا زمانہ دیکھا تھا جن  
میں نواب موصوف کے علاوہ نواب نصیر بیگ، نواب سکندر بیگ  
اور نواب شاہ جہاں بیگ مزاحمت بھی تھیں۔ نواب صدیق حسن خاں  
ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ تصانیف کی تعداد اسٹوڈیو سے بھی  
زیادہ ہے۔

میں نامراد و بھر، عسوکام مگار و وصل  
وہ کام کر گیا ہے تو میں نام کر گیا

## محسن الملک مہدی علی خاں

محسن الملک نواب محمد مہدی علی خاں اٹاہہ میں پیدا ہوئے۔ اپنی محنت اور قابلیت سے معمولی ملازمت سے ترقی کرتے کرتے نغام حیدر آباد سے محسن الملک اور محسن الدولہ کا خطاب پایا۔ آپ، ہر قوم سریدار احمد خاں کے ساتھی تھے۔ رسالہ تہذیب الاخلاق میں اکثر آپ کے مفید و اخلاقی مضامین شائع ہوتے تھے۔

## مولوی عبدالرحمن خاں

مولوی عبدالرحمن خاں ہندوستان کے مشہور عالم و فاضل ہیں۔ آپ جامعہ عثمانیہ کے پرنسپل تھے اور حیدر آباد اکاڈمی کے صدر بھی۔  
آپ کی کئی تصانیف ہیں۔ آپ نے ہی مشہور سیراج ابن بطوطہ کے سفر نامہ کا ترجمہ کیا ہے۔

## نوح ناروی

محمد نوح ۸ اکتوبر ۱۸۸۹ء ضلع رائے پری بھوانی پور میں پیدا ہوئے۔ شروع میں اتھریوینائی و جلال بھنوی سے اصلاح لیتے رہے مگر ۱۹۰۶ء میں قانع دہلوی کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۹۰۳ء میں واقعہ دہلوی نے حیدر آباد اپنے پاس بلایا۔ واقعہ کی جانشینی سب سے پہلے ان کو ہی ملی۔ مولوی سادگی اور فصاحت ان کے کلام کا خاصہ ہے۔ محاورے کے بحر استعمال پر انہیں جہ پناہ قدرت حاصل تھی۔

ہو نہ ہو روح بھگتی ہے کسی قیدی کی  
ہات پھر پیٹ رہا متحدہ نڈراں کوئی



## خان محمد خاں شہتیر

شہتیر، غالب کی وفات کے بعد بمبئی پال تشریف لائے تھے۔ ۱۹۰۷ء تک وہیں رہے اور اسی زمین کی خاک انہیں نصیب ہوئی۔ بمبئی میں انہیں سلم الثبوت استاد فن کا درجہ انعاماً انعاماً "کا خطاب عطا کر کے دیدیا گیا تھا۔ اگرچہ یہ خطاب انہیں نواب شاہ جہاں علیگڑہ تاجدار نے دیا تھا، لیکن وہ ان کے شوہر نواب صدیق حسن خاں کے اشعار پر بھی اصلاح دیا کرتے تھے۔ بمبئی پال کے انیسویں صدی کے ادب کی ترویج و ارتقاء میں مان محمد خاں شہتیر کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ بمبئی پال میں انہیں غالب کا "نقش ثانی" کہہ کر بھی پکارا جاتا تھا۔ شہتیر نے مدنی، عدو، رقیب اور واعظ کے علاوہ دسے نفیس پرلے میں سیکڑوں اشعار منظوم کئے تھے۔ جن میں سے دو مندرجہ ذیل ہیں۔

کوئی ہو، ان کی وحشت دل کا علاج ہو  
اک ہم اگر نہیں، مدھی سہی

۱۵۶ | ادب و تحریک، مئی ۱۹۴۳ء

ادب و تحریک

## شوکت تھانوی (قلمی جہ)



شوکت تھانوی اردو کے مشہور مزاح نگار ادیب اور  
بنیاد غرافت میں صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ آپ کے  
اکثر مضامین رسالوں میں چھپتے تھے اور اکثر ریڈیو پر نشر ہوتے  
رہے ہیں۔ ”دنیا کے شہنشاہ“ اور ”جبرائیل“ آپ کی مشہور تعانیات  
ہیں۔ آپ نے کئی ناول بھی لکھے ہیں اور دینی کتابیں بھی

تصنیف کی ہیں۔  
آپ کی مقبولیت کا اندازہ یہ ہے کہ آپ صاحب اعلا  
میں سوسائٹی پر کتنے مہینے کرتے تھے۔ اور لوگوں کو ہنساکان  
کے عیوب سے خبردار کر دیتے تھے۔

کیا کوئی تیسرے حینوں کی نظر ہوتی ہے

دل میں جمیتی ہے اور عزت اور ہوتی ہے

## سید علی حیدر نظم طباطبائی کنھوی

سید علی حیدر کنھوی ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوئے۔ اور  
۱۹۳۳ء میں وفات پائی۔ نواب حیدر جنگ آپ کا خطاب تھا  
کنھوی میں شہزادہ کام بخش کے معلم تھے۔ آصفیہ کے معتمد،  
نظام کالج کے پرنسپل، شہزادگان نظام کے استاد اور عثمانیہ  
یونیورسٹی کے دلائل ترجمہ کے ناظر اور بی۔ سی۔ آپ نے متعدد کتابیں  
لکھی ہیں۔ جن میں شرح دیوان غالب اور نظم طباطبائی کافی  
مشہور ہیں۔ آپ نے نواب حیدر جنگ کا خطاب بھی حاصل کیا تھا۔

## حامد حسن قادری

۱۸۹۷ء میں پھر رائے ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان  
کے والد مولوی احمد حسن کو تدریس کوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ اس  
فن میں قادری صاحب کی دلچسپی انہی کا فیضان ہے۔ دہلی  
میں تعلیم حاصل کر کے بڑھکے کالج میں پیکر اور مقرر ہوئے۔ پیرینٹ  
جائس کالج آگڑ میں صدر شعبہ قادری دہلی دہریہ اولیٰ کیمس  
سال کے بعد ۱۹۰۵ء میں مراد آباد میں پیکر کالج میں سکونت اختیار  
کی۔ انہیں سب سے زیادہ دلچسپی شعروادب سے ہے۔ حامد حسن

قادری سلمہ قابلیت اور وسیع معلومات کے ادیب، انشا پرداز  
اور نقاد ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ پاکستان کے تہذیبی اردو  
ہے۔ جو تہذیب نگاروں کی سب سے مکمل، مستند اور جامع نگار ہے  
ان کی ”تاریخ مرثیہ گوئی“ بھی نہایت مفید و مہیا اور جامع  
تصنیف ہے۔

## ناطق گلارٹھوی

سید ابوالحسن ناطق گلارٹھوی ۱۸۸۶ء کو کاشی  
(نالیہ) میں پیدا ہوئے ان کے دادا سید غلام غوث سید مرثوی  
کالت کہتے تھے، بعد میں گلارٹھوی ضلع میرٹھ میں سکونت اختیار  
کر لی، جہاں ان کی بڑی جائداد تھی۔ ناطق کے والد سید غلام الدین  
وسیع پیلے پر کمزوری کا کھوارہ کر رہے تھے اسی لئے وہ کاشی میں  
سکونت پذیر ہو گئے۔ ناطق کے دوستوں کے مطابق ابتدائی تعلیم  
گھر پر حاصل کی اور اس کی تکمیل حلالہ علوم دینیہ میں کی تھانوی  
میں واریح سے اصلاح لی۔ غور و فکر اور مشق سے خود استاد کی  
درجہ حاصل کر لیا۔ ملک کی سیاست میں بھی حصہ لیا۔ ہاسلنگ  
ناگپور یونیورسٹی کے وکیل رہے ۱۹۳۱ء میں مرکزی اسمبلی کے  
رکن منتخب ہوئے تھے۔ جر کے آخری حصے میں سیاسی سرگرمیاں  
جلدی نہ کر کے اہل غلام نشین ہو گئے۔ ۱۹۶۹ء کو مد  
ناگپور میں ہی انتقال فرمایا۔ ناطق کے خرمیں ناگپور کالج میں  
اور ڈیپٹ جاپریل ۱۹۷۷ء

اردو نمبر



بہرہ بردیے سے بس لے ۵۵ برس مکمل ہو چکے تھے  
 کہ، اور جنس دل کے خرمیاد، بھی نہیں  
 پہچانتا ہوں، صومست اپنی نظر کو میں

پھولوں کا رنگ، روپ پندوں کے چہرے  
 کس کو غیب ہے، سب کہہ کر آئے کہ مر گئے

ہم کہاں ہوں گے دعاؤں میں آخر ہونے تک  
 کچھ نہ کچھ ہو تو رہے گا، مگر ہوتے تک؟

آج یہ خانے میں برکت ہی اسی

میکو! آؤ، عبادت ہر اسی

## شاہد احمد دہلوی

نام شاہد احمد دہلی میں ۲۲ مئی ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے

اس استاد مولوی نذیر احمد دہلوی شاہد احمد کے دادا اور  
 مولوی بشیر الدین خان کے والد تھے۔ کیونکہ مولوی بشیر الدین خان  
 (دکن میں ملازم تھے اس لئے شاہد صاحب کی ابتدائی تعلیم  
 حیدر آباد میں ہوئی۔ اس کے بعد علی گڑھ ولی اور لاہور میں  
 تعلیم کی تکمیل کے بعد ۱۹۳۲ء میں دہلی سے ماہنامہ ساقی جاری کیا  
 ساقی اپنے خوش یاد کا بہت کامیاب پرچہ ثابت ہوا۔ اس  
 کے بعد ہی انہوں نے ادب و علم کی بڑی خدمات انجام  
 دیں۔ ان کے ادارہ سے حدود کی کم و بیش دو سو کتابیں شائع  
 ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان جانا پڑا اور کراچی میں مستقل کونٹ  
 اختیار کر لی اور وہیں ۱۹۶۷ء میں ۲۸/۲۷ مئی کی صدمہ میں شب  
 میں بخار و تھکب انتقال ہو گیا۔

## سید شاہ علی احسن مارہروی

احسن بلوچہ میں ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۰ء  
 میں وفات پائی۔ مرزا دارغ کے شاگرد تھے۔ اور علی گڑھ یونیورسٹی

## راشد الخیر می

۱۸۷۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی



مولوی نذیر احمد دہلوی کی طرح راشد الخیر می بھی خود کو کئی صلاح  
 ترقی کے حامی تھے۔ لیکن تعلیم سے زیادہ تربیت کو عورت کی  
 زندگی کا زور سمجھتے تھے۔ مولانا راشد الخیر می کی تحریروں میں خود کو تعلیمی  
 مظلومیت پر مردوں کے دل پہنچ گئے۔ انہوں نے اس مظلوم  
 ہستی کی بہبود اور مزید بلند کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف  
 کر دی تھی۔ یہ مصرعہ انہی پر صادق آتا ہے "عز  
 کا فخر، رکھ دیا ہے کلچر نکال کے" ان کی عبادت نہایت درجہ  
 انجیز اور تاثیر سے لبریز ہوتی ہے۔ اسی لئے "مستور علم کے کتب  
 سے مشہور ہیں۔ ان کے بیان میں دلکشی اور لطافت ہوتی ہے۔  
 یہ صاحب طرز، مستند، ادیب اور دانشور ہیں۔ ان کی اپنی  
 تصانیف صحیح زندگی، شام زندگی اور شب زندگی ہیں۔ سہما  
 میں دہلی میں وفات پائی۔



## محمد بادسی رتسوا

۱۸۵۹ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، والد کا نام مرزا محمد تقی، مرزا رتسوا اپنے نانا اور بپے کے امدان کو بہت سی ذرا لیا پر غور تھا، علم کا جس قدر شوق تھا، اسی قدر قبولِ علم کی صلاحیت بھی تھی۔ خود فرمایا کرتے تھے: ”مجھ کو کبھی فلسفہ کا جنون نہ ہوا کبھی ریاضی کا، کبھی سائنس کا، کبھی شعر و شاعری کا تو کبھی ناول نگاری کا“ وہ دراصل جہیداً آباد دکن میں طائفہ میں ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ امروا جان آدا، مرزا رتسوا کا مائید نذر شاہکار ہے اور اسی سے ان کا نام زندہ ہے۔ مرزا رتسوا کی کامیابی کا راز زیادہ تر ان کی شیریں بیانی میں مخفی ہے۔ لکھنؤ کی کھاسی زبان سے اس ناول کو اور بھی زیادہ دلکش لاد دیکھ بپ بنادیا ہے۔ رتسوا نے فلسفیانہ فکر، نفسیاتی تجزیہ، ادبی اور شعرائے ذوق اور فنی حیرت و ریت کو یکجا کر کے امروا جان

آدا کو ناول نگاری کے فن میں بلندی، آہرائی، لطافت و نہایت امدان سب کے ساتھ ساتھ تاثیر کی اقدار کا حامل بنا دیا اور اس طرح ناول نگاری کا فن پہلی مرتبہ فروج پر پہنچا۔ آہر بھی اور دلاب کو ان کے ناول ”امروا جان آدا“ پر نمائندہ ہے۔ اور زبان کا بہترین سرمایہ ہے۔

پروفیسر تھے۔ بڑے محقق اور زبان دانی کے اہر تھے۔

## روش صدیقی

شاہد عزیز نام ”روش تخلص“۔ ۱۰ جولائی ۱۹۰۹ء کو کراچا پور ضلع سہارنپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی فضل احمد جھانپوری بھی شاعر تھے اور شاہد تخلص فرماتے تھے۔ پیش ۱۹۳۷ء تک جھانپور میں رہے وہاں وہ بانس کا کاروبار کرتے تھے۔ آزادی کے ساتھ فساد آئے تو جھانپور بھی دہشت گرداں میں چلا گیا اور وہاں سے ۱۹۴۳ء تک سراد آباد میں رہے۔ اس کے بعد میرٹھ منتقل ہو گئے۔ جھانپور سے نکلنے کے بعد سادی عمر شعر کہنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کیا۔ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۳ء تک کوئی چار سال آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کی لیکن دھڑکی زندگی کی پابندی دے کر کہنے کی بنا پر علیحدہ ہو گئے۔ اور دنا جٹس ہاپریل ۱۹۶۲ء ۱۵۹

میں اردو کے پروفیسر تھے۔ آپ نے ریاض سخن، ریاض فیلل، فیض الملک نامی رسالے نکالے۔ دلی کوئی اور اپنے استاد دارغ کے کلام کے مجموعے شائع کئے۔ آپ کی تصنیفات ”جلوہ دارغ“ ”منتخب دارغ“ اور ”انشائے دارغ“ مشہور ہیں۔

## عبد البادی آسی

میرٹھ کے قصبہ امدان میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے۔ غریب و اخلاقی تعلیم کھتے تھے۔ آپ کی کئی کتبہ تر شائع ہوئی ہیں۔ جن میں شرح دیوان غالب بھی شامل ہے۔

## وجید الدین سلیم بانی پتی

آپ مولانا الطاف حسین حالی کے قریبی عزیز ہیں جسے جہیداً بلو کے جہاد عثمانیہ میں مشرقی زبانوں کے

اردو نمبر

## منور لکھنوی

بیشود پرشاد نام، لکھنؤ کے قدیم باشندے منشی  
دور کا پرشاد آفاق لکھنوی کے صاحبزادے تھے۔ عمر بھر محکمہ پبلک  
سے وابستہ رہے اور مختلف مقامات پر تہا دار رہے۔ ہوتے رہے  
۱۹۲۷ء میں دلی گئے اور جب ۱۹۵۷ء میں طالعہ مست سے  
سبکدوش ہوئے تو دہلی کے ہی رہے۔ شعر و سخن کا ذوق ہذا  
میں ملا تھا۔ بے شمار کتابوں کے مصنف تھے، جس میں انعم اثر  
اور منظوم ترجمے بھی شامل ہیں۔ نمونہ۔

ہو گا اب اس سے سوا اور کیا کر مہترا !

ہے خوش نصیب جس کو میسر ہے غم تیرا

ہے کچھ اگر سلیقت، ہے کچھ اگر ترینا

۲۲ جنوری ۱۹۷۱ء کو ایک شاعرے میں شرکت کیلئے شاہجہاںپور  
گئے، شاعرے میں کلام سنا رہے تھے کہ دل کا وعدہ پڑا اور  
دور قفس صدی سے پردہ اڑ کر گئی۔ میرٹھ لاکر وطن گئے  
گئے۔ نمونہ۔

مراد و حق سفر ہے بے نیازِ جاوہ و منزل

نہ کوئی راہ سب میرا، نہ کوئی ماہِ زل میرا

مدی و راحت میں ہے اک ربطِ لطیف

سرخوشی ہے شاہدِ غم کا لباس

حرم سے کر دیا ہے محرم آدابِ نفاہ

جلیں اب دیر میں نظائے حسنِ بکالِ بکلیں

## ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

پیدائش ۱۸۸۷ء بمقام بجنور۔ یہ سپلا ادیب ہیں جنہوں  
نے اردو میں انگریزی طرز کی فاضلانہ حاسن نگاہی کی بنیاد  
ڈالی۔ وہ نقاد سخن کی حیثیت سے بڑے بلند مقام پر فائز ہیں۔



زبان دانی سے انہیں خاص مناسبت تھی۔ انہوں نے قیام  
یورپ میں وہاں کے مشہور شعراء کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔ ان  
سے ان کی باریک بین اور نگاہِ دس نگاہ میں بہت وسعت  
پیدا ہوئی تھی۔ ڈاکٹر بجنوری کا اصلی کارنامہ مرزا غالب کی  
شاعری پر ایک سیدھے تبصرے جو ”حاسن کلام غالب“ کے  
نام سے شہرہ ہے۔ اس میں انہوں نے غالب کا متبادل شعراء  
یورپ سے کیا اور دکھایا کہ فقط اردو زبان ہی میں انہیں آنکھ  
ساری دنیا کی بزمِ ادب میں دہلی کے اس خاک نشین کی شاعری  
کا کیا رتبہ ہے۔ انہوں نے غالب کے کلام پر مختلف پہلوؤں  
سے نہایت عمیق نظر ڈالی ہے۔ مرحوم کا تخیل عموماً اتنا بلند پرواز  
واقع ہوا تھا کہ غالب کے اشعار میں جن باریکیوں تک ان کی  
نظر پہنچی وہ صرف ان کی اب تک نہیں پہنچی تھی۔ افسوس کہ وہ  
حقائق شناس جس نے سب سے پہلے غالب کی فلسفیانہ  
گفتگوں کو بھائیوں ۱۹۱۹ء میں عین عابد شاہ میں شائع کیا۔

## نصیر حسین خیال



نصیر حسین خیال کی خدمت میں سادگی کے باوجود دلتا کا باگمین اور فطرب کی خوشی ہے۔

نواب نصیر حسین خیال ۱۸۸۰ء میں نصیر آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ خیال بادشاہ گروں کے خاندان سے ہیں ۱۹۲۰ء میں اردپ گئے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں اردو زبان پر تقریر کی ۱۹۲۳ء میں انتقال ہوا۔ نواب خیال صاحب طرز ادیب تھے اور اپنی تہذیب و داستان اردو، انشا پر دلائی کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کی عبارت کی دلآویزی اور انما زبان کی بحرکاری ہے۔ ان کی سے ان کو بے مقام حاصل ہوئی۔ خیال کی زبانانی اوراد کو دیکھ کر "مرسد" اور "شر" جیسے مشہور ادیبوں نے تعریف کی تھی۔ خیال کا طرز نگارش نرالا اور انوکھا ہے اور ان کا ہر فقر

مرنے کی طرح مرنا، جینے کی طرح جینا

بلائے جان خدا دل ہے برق و باد کا خوف

سکوں یہ پھر بھی ملا، آشتیاں بنا تو بیا

گنہگاری کی نیت کو گنہگاری نہیں کہتے

سفر کے قصد سے ہوتی ہے کب گم سفر پیدا

## ڈاکٹر سید عبداللہ

پیدائش ۱۹۰۶ء والد کا نام سید نادر احمد شاہ۔ وطن ضلع ایبٹ آباد (صوبہ سرحد) جلععلی علی گڑھ احمد پور میں تعلیم حاصل کی پھر محقق پروفیسر محمد رفیع کے شاگرد بنے۔ ۱۹۲۵ء میں "نادر" اور ۱۹۳۲ء میں "ع" میں ایم ایس کیا اور ۱۹۳۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری حاصل کی۔ آج کل اورینٹل کالج لاہور کے پرنسپل ہیں ڈاکٹر سید عبداللہ اس دور کے مشہور نقاد ہیں۔ ادبی، تجوی، جلا

حقیق اذیت نگاہی، مصلحت کی وسعت اور مختلف اصولی نگاہوں کی منفرد خصوصیات ہیں اور وہ ایک ماہر کی طرح نقد و جم کا کام نہایت چابک دستی اور احتیاط کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان کی نظر جانتے ہیں کہ تنقید کا کام کشانا نگاہ سے نہیں ہوتا بلکہ ڈاکٹر عبداللہ کا مایاب ناقد ہیں۔

## افقر موبانی

سید محمد حسین نام۔ افقر تخلص، نظریات تاریخی نام۔ ان کے والد مولانا سید اکرام علی بھی شاعر تھے۔ تخلص تھا۔ افقر ۲۱ جولائی ۱۸۸۶ء کو موبان میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۰۵ء میں مستقل لکھنؤ چلے گئے اور طبع نوکستہ میں تصنیف کا کام کیا۔ ایک کچھ عرصہ بعد کواری ملازمت مل گئی اور ضلع لاہور ہوئے۔ ان کا زیادہ زمانہ طبع آباد میں گزرا۔ ۱۹۱۲ء میں ان کی چلے گئے یہاں وہ مفید و گوارا دیکھ کر مزاحیہ پرچہ لکھنا پڑا کے لکھنؤ میں جو گئے۔ محنت کی قربانی کی بنا پر جب بیٹی صاحبہ ۱۹۱۲ء آجستہ ہوا پریل ۱۹۲۱ء

اردو نمبر

آئے تودہ بارہ نو کشتور پیرس میں اپنی پرانی جگہ پر مقرر ہو گئے  
۲ نومبر ۱۹۷۱ء کو کشتور ہی میں انتقال فرمایا۔ نمونہ  
فکیر دنیا، فکیر حق، فکیر حق، فکیر حق  
یادوں کی زندگی، آخر ہے کیا کیا کئے

یوں تو تمام رات ترپتے کئی منگ

گدڑی جودل پہ وقت بھر کچھ نہ پوچھتے

دامن کا چاک، حب کا چاک، آستین کا چاک  
سب مل گئے ہیں یکا یک گرمیاں کے اس پاس

## آلم مظفر نگر می

محمد اسحاق نام۔ آلم قلع مظفر نگر پوٹی کے رہنے  
والے۔ صدی عمر مہدی میں گزری۔ سیات اکبر آبادی کے

فارغ الاصلاح شاگرد دل میں تھے اور خود استاد کونان کے  
علم و استعداد پر فخر تھا۔ نظم میں ان کی پانچ کتابیں شائع  
ہوئیں۔ بسبیل، کوثر و نسیم، مددہ و طوبی، مکرر کر بلا گیتا  
منقولہ موصوفہ لکھی پریوٹی گورنمنٹ کی طرف سے ڈیڑھ سو  
روپے ماہوار وظیفہ مقررو ہوا تھا۔ ۲۸ مئی ۱۹۶۹ء کو مظفر  
میں انتقال ہوا۔

چشمِ زدن میں کہہ دیا زندگی جہاں کا ماز  
دیجھا کھانے کوئے بے خبر، آتشِ شرے کیا کیا

خوابِ عیشِ زمانہ! تجھے خوری نہیں  
جو زندگی کو سنبھالے، وہ قوتِ ظم ہے

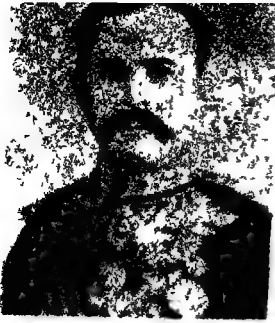
برگِ دل میں کھلتے ہیں آلم و پرکاش  
درد کے ساتھ نگاہِ غلط انداز بھی ہے

## خیر بہرودی

ضلع ملیا (پوٹی) کے ایک گاؤں بہرودہ میں پیدا



ہوئے۔ پراسے طرز کی فادی، عربی کی تعلیم پائی تھی، اداوار  
سے جوت تھی ہاسی لئے مرحوم مولوی عبدالغنی نے جب انجمن  
ترقی اردو کا دفتر ۱۹۳۶ء میں اورنگ آباد سے دلی منتقل  
کیا تو انہیں صدر دفتر میں بلا لیا۔ وہ تقسیم ملک تک انجمن  
کے نمائندہ خصوصی کی حیثیت سے ملک بھر کا دورہ کئے تھے  
اور اس کی تنظیم کا کام کرتے رہے۔ کچھ زمانہ غائبانہ نائب  
مستمد بھی رہے۔ جب تقسیم کے بعد ۱۹۴۹ء میں انجمن کا دفتر  
لاہور و ملی گڑھ میں قائم ہوا اور قاضی عبدالغفار اس کے  
نگران ہوئے تو خیر صاحب ان کے وصیت نامہ ثابت  
ہوئے انہوں نے انجمن کے ادارہ نو قیام و استحکام میں اپنی  
بہت مدد کی۔ قاضی عبدالغفار کی رحلت کے بعد نئے ماحول  
میں وہ لیٹھ دن نہیں رہے چنانچہ ۱۹۵۷ء میں استعفیٰ ہو گئے۔  
بروز ہفتہ ۱۷ جولائی ۱۹۷۱ء کو وقتِ شب بہرودی میں انتقال کیا۔



پایہ مصنف، جادو خدادید ابوبخاریغ نغزنگو تھے ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔

## امداد امام اثر

۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ زندگی کا بیشتر حصہ پٹنہ میں گزرا۔ آخر فارسی و ادب میں فاضل اور زبان انگریزی میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ ان کی مقررہ آراء تصنیف کا شرف الحقائق کی بدولت ان کا نام آج بھی زندہ ہے۔ اس میں دنیا کی تمام مشہور زبانوں کی شاعری پر عالمانہ اور معتاد بحث کی گئی ہے۔ اکثر شاعری کے معنی تھے۔ انہوں نے کاشف الحقائق میں شعراء پر جو تنقید کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ آخر بلند

## محمد مخدوم محی الدین

مخدوم کے والد غوث محی الدین تعلقہ اندول حیدر بلوچہ دکن میں تحصیل کے محترم تھے۔ تاریخ ولادت ۳ فروری ۱۹۰۸ء ہے۔ چار سال کے ہی تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ تعلیم حریت ان کے چچا بشیر الدین کی سرپرستی میں ہوئی۔ مخدوم نے مختلف یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری لی اور سی کالج میں امداد کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔

۱۹۵۱ء میں آنندھرا اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ کسی جلسہ میں شرکت کرنے کے لئے دہلی آئے ہوئے تھے کہ دل کا دورہ ہوا اور ۲۵ اگست کی شام کو جاں بحق ہوئے۔ چنانچہ کفر علیہ میت حیدر آباد میں انی ٹی اور دو گاہ شاہ خاموش میں سپرد خاک کئے گئے۔ ان کی زندگی میں کلام کے تین مجرے شائع ہوئے۔ سرخ سیوا، گل تر اور سیبا و قس۔ ان کی خلافت کے بعد ان کے مجرے بسا با و قس پر سہ ماہی اکاڈمی نے پانچ ہزار کا انعام ان کی بیوی کو دلکشا کلام کا نمونہ حیات لے کے چلو، کارنیٹات لے کے چلو

بت کیا حنی، ذکر کس کا تھا کہ ہنگام نشاط  
مسکراتے والی آنکھیں، ہچکیاں لینے لگیں  
وصل ہے ان کی ادا، مجرے ان کا انداز  
کو سارنگ بھرون عشق کے افسانوں میں

## حافظ علی بہادر خاں ہلال

مرافقا باد یونی کے رہنے والے۔ علی بہادر خاں نام۔ ہلال تخلص۔ ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ سے بی ایس سی کی امتحانی سند لی۔ ایم اے ایس سی میں تعلیم پڑھے تھے کہ ملک میں قومی تحریک اور عدم تعاون کے ہنگامے میں کالج کو ختم کر دیا۔ خلافت اور کانگریس کے سرگرم رکن بن گئے۔ آپ نے مدینہ منورہ، مصر، بمبئی اور مرکزی خلافت کے اخبارات خلافت و بمبئی میں خطبات کے قرائن بھی انجام دیئے۔ آخری دؤں میں دہلی سے ایک چھپنے والا دورہ جاریہ نکلتے تھے۔ حرکت قلب بند ہو جائے

سے ۶ نومبر ۱۹۶۶ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔  
ستم سے کیلئے دالے، جناح سے کیلئے والے  
جفا تو کیا، مسلمان ہیں قصا سے کیلئے والے  
مسلمان خاک غول میں ہلان پھیلے ہیں خیلے

خبر بھی ہے تجھ، رقص و قنا سے کیلئے والے

پیشہ شاعر اور مترجم ۱۹۳۳ء

میں بھوپال منتقل ہونا پڑا اور وہاں شفا میں مکمل اہل کے نام سے اپنا ذاتی مطلب کھول لیا۔ ۲۳ جولائی ۱۹۶۸ کو بھوپال ہی میں انتقال ہوا۔ نبض حیات، آیات شفا، رنگ حیات اور نظم کی متعدد مجموعے کلام مرتب کر کے شائع کئے۔  
چند شعر:-

کیا ہوئی تیری نگاہ مہر سزا  
کیوں افق سے اٹکتا ہے تو، سحر؟

بھروسا متعلوں پر تاکجا، اے کارواں داوڑ:  
خود اپنی روشنی میں آگ کیوں نہ پہچانوں مقام اپنا

وہ جب دیکھتے ہیں کبھی میری جانب  
تو میں جانبِ آسمان دیکھتا ہوں

## اثر لکھنوی

پورا نام مرزا جعفر علی خاں۔ شاعری میں حضرت عزیز لکھنوی مرحوم کے شاگرد تھے۔ مرحوم شاعری کے معاملہ میں وسیع المشرب تھے، لکھنوی اور ندوہوی ملازمت میں ڈپٹی کلرکی سے ڈپٹی کمشنر تک پہنچے پھر یوپی گورنمنٹ سے پنشن یکر ریاست جموں و کشمیر میں ہماراجہ کے ڈپٹی سب کمشنر اور وزیراعظم کے صدر پریجی فائزر رہے۔ لیکن انھوں نے

نہ تو شاعری کو فرائض منصبی کا راستہ روکنے دیا اور نہ فرائض منصبی کو شاعری کی سلطنت میں قبض ہونے دیا۔ شاعر ادب کی بھی خدمت کرتے رہے اور قانون و انصاف کی بھی ادھکے ادبی ذخائر پر آپ کی نگر و سیرجی تھی اور میر تقی میر کی زبان کی نظمیں خوب پڑھتے تھے۔ سورت کلام متاعِ عیش پر قرباں کیا نہ عزت کو ہزار شکر رہا پاس آہ و باقی نگاہ نازیری شوخیوں سے بدگشتی ہے

اور و تمیز



## غلام حیات چغتائی

۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ آگرہ وطن۔ مسلم لیڈر و روشی

علی گڑھ سے بی۔ اے، ایل، ایل، بی کر کے ریاست جودھ پور میں قلام ہو گئے۔ چیف جسٹس تھے کہ ۱۹۴۱ء میں انتقال ہو گیا۔ اردو کے ادب مزاج نگار اپنے مکالمہ اور طنز سے مزاج پیدا کرتے ہیں لیکن چغتائی کا پلاٹ ہی نہیں منجھ پڑے جمہور کو تیرے غلام بیک کا اسلوب سادہ اور صاف ہونے کے باوجود بے کیف نہیں اسی لئے پڑھنے والے کی دہری کہیں بھی کم نہیں ہوئی چغتائی نے خاصی کتابیں لکھیں لیکن انکی شہرت گونزار اور "شریر بیوی" کی منت کش ہے۔

## شفا گو ایاری

سید محمد حسن نام، گویا میں ۳۱ اگست ۱۹۰۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیمی نام منظر علی محمد، ان کے والد سید محمد علی طہا ت کہتے تھے۔ ان کا خاندان قائم گنج ضلع فرخ آباد کا رہنے والا تھا جہاں سے ان کے اہماء نقل مکانی کر کے گویا رہا جاتے تھے۔ ۱۹۴۱ء میں رباب کبر آبادی کے علاقہ تھنڈ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۴۲ء

۱۶۴ اردو ادب کا پیریں ۴۳ء

## مولانا غلام رسول مہر



مولانا غلام رسول مہر ۱۳ اپریل ۱۸۹۵ء کو جالندھر کے گاؤں پھول پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۶ نومبر ۱۹۷۱ء کو کجرت قلب، منہرہ چلسے سے لاہور میں انتقال ہوا۔ جید راہزن و کن ہیں ۱۹۱۵ء میں انیسکر تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں اپنا اخبار سلطنت جاری کرنے کی درخواست دی۔ جب حکومت کو معلوم ہوا کہ موصوف مولانا آزاد کے مریدوں کے حلقے سے تعلق رکھتے ہیں تو درخواست رد کر دی گئی۔ نومبر ۱۹۲۱ء زمیندار کے ایڈیٹر بنے اور ۱۳ اپریل ۱۹۲۷ء کو خود اپنا اخبار انقلاب جاری کیا۔ آپ نے یورپ اور مغربی ایشیا کے بیشتر ممالک کا سفر بھی کیا۔ پھر ۱۹۳۹ء میں انقلاب بند ہو گیا اور وہ تعیناتی تالیف میں مصروف ہو گئے۔ حضرت سید احمد شہید رائے بریلوی پر ایک شاندار کتاب ۱۹۵۲ء میں شائع کی۔ انہوں نے حضرت شہید کے رفیقوں کے حالات بھی سرگزشت مجاہدین کے نام سے اور

۱۸۵۷ء کے مشہور جنگے کے کوائف "انقلاب" کے نام سے ۱۹۵۷ء میں شائع کئے۔ انہوں نے بچوں کے لئے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور بہت سے ترجمے کئے۔

یہ جنگاری دیرے سینے میں ٹوٹنے تو نہیں رکھی  
مروجہ فہم، قصیدہ، نظم، قطعہ، رباعی، مہدس،  
مخمس، مثلث، ترکیب بند، مرثیہ، لود کسی بھی صنف میں بند  
نہیں تھے انہوں نے دینا کا بھی مستحکم ترجمہ کیا۔

## صدیق احمد بمنزل گوکھلوی

بمنزل گوکھلوی کو ذہانت حد درجہ میں ملی اسی ذہانت کے بل پر انہوں نے گوکھلوی سے رسالہ ایمان کا اجرا کیا اور ایمان ان کے رنگارنگ ادبی کلاموں کی تخلیق کا ایک ایسا ذریعہ بنا جس کے ہر شعر و ہر اب کی دنیا میں بمنزل کا سکہ چلنے لگا۔ ان کی علمی فعالیت کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہوگا کہ خود خزان گوکھلوی نے ان کے متعلق لکھا ہے اگرچہ مجھے وہ کافی عجیبے ہیں لیکن ادبی میدان میں مجھ پر انہیں

اولیت حاصل ہے اور وہ میرے سینہ میں ان کی فانی و ابدی نشوونما بہت تیز رفتار رہی ہے۔ میری بہت سست رفتار۔ جب بمنزل قریب قریب ڈیڑھ ہزار صفحات لکھ کر اپنا قلم ڈال چکے تھے اس وقت لوگ مجھ سے روشناس ہوئے

## لالہ مری رام دہلوی

لالہ مری رام جی ۱۸۷۵ء میں بمقام دہلی تولد ہوئے۔ وہ ایک ایسے مشہور خاندان کے فرد ہیں جس کا سلسلہ راجہ ٹوڈر مل سے جا ملتا ہے۔ ان کے اسلاف جہیز خانی میں معزز جموں پر مشتمل رہے۔ ان کے والد آخر مل رائے بہادر من گوپال تھے جنہوں نے ایم اے کے بعد باواٹ لاکھی ڈگری بھی حاصل کی۔ آزاد اور حالی کے مشہور دوست تھے۔ بہادر ماسٹر میاں سے لالہ آشوب جو اپنے دور کے بہترین

معدن کثرت ہمارے ۱۶۵۷

اور و غیر



چتون ہے کہ ناک ہے عزم ہے کہ خبر ہے  
ایک غلیظ شاعر ہونے کے علاوہ انہوں نے ۲۲ ستمبر  
۱۹۱۸ء کو فٹانیر نیو یورک قائم کر کے اردو زبان کی قابل  
قدما و غیر اشران خدمات انجام دیں۔ اردو کے علاوہ وہ  
دیگر زبانوں کی ترقی کے خواہاں تھے۔ دارالترجمہ کے ذریعہ  
جو ممدوح کی سرپرستی کا مرحوم منت ہے علوم و فنون کا  
ایک بیش بہا خزانہ اردو کے آغوش میں سمٹ آیا۔ اس  
وجہ سے نظام مرحوم کو سلطان العلوم کے لقب سے یاد  
کیا جاتا ہے۔

انجمن ترقی اردو نے نظام مرحوم کے دور میں حیدر آباد  
میں جنم لیا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اس کے سرپرستی مقود  
ہوئے۔ اس انجمن نے ایک موقر سماجی جریدہ اردو جہاں  
کیا اور ایک رسالہ سانس بھی جس میں بعض مسائل کے متعلق  
معلوماتی مضامین شائع ہوئے۔ انجمن کے سرپرستی بابائے  
اردو نے برسوں کے تحت تحسین کے بعد انگریزی لغت  
کا اردو میں ترجمہ کیا جو ایسی نجات میں حرفت آخر کی حیثیت  
رکھتا ہے۔

نواب میر عثمان علی خاں نے اردو اور اردو ادب  
کی جو خدمت کی ہے وہ بلاشبہ سب سے عظیم اور اعلیٰ ہے  
مرحوم نے بے شمار علمی اور تعلیمی اداروں کی سرپرستی کی اور  
بے شمار علم و ادب کے سرفرشوں کو اقتصادی اعانت اور  
معاونت سے سر فراز کیا۔ ان کی علمی اور ادبی سرپرستی پر سیر  
حاصل تبصرہ کیا جائے تو ہزاروں صفحات کی کتاب بھی ناکافی  
— ہوگی۔ ان کے انتقال کے بعد تینوں جیسی حرمان نصیبی  
اردو کا جیسے مفقود بن چکی ہے۔



نواب میر عثمان علی خاں ۱۹۰۹ء میں مندرجہ حکومت  
تحفہ ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں تولد ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں  
برائیسوں کے انتظام کے اسٹمسلسلہ تاجداران آصفیہ  
کے آخری درجے میں ہندوستان کی مسانی جیت سے تقسیم کے  
مخالف تھے اس لئے آپ نے گورنر جنرل سے انکار کر دیا وہ  
اردو اور فارسی مدارس کے تاسع تھے مرحوم و مغفور کے کلام  
کو ملکہ انکلام کہنا زیادہ مناسب ہے۔ فصاحت جنگ طلب  
سے صرف تلمذ حاصل تھا۔ صاحب دیوان ہیں، کلام میں  
ساوگی، صلاست اور بے تکلفی کے ہزاروں نمونے ملتے ہیں  
ہر انداز میں آساکے دیکھ بیا۔  
تبار سے دعویٰ کا اعتبار مشکل ہے

انداز تیسے قابل سب جان کے دشمن ہیں

ایم اے اور قانون کا امتحان پاس کر کے منصفی کا عہدہ  
حاصل کیا۔ امرتسر اور لاہور میں چند سال منصفی کے بعد  
کے موذی مرض سے انہیں ۱۹۰۷ء میں سرکاری ملازمت

آرڈو نمبر

تھے لارچی کے عہدہ پر مقرر تھے۔

لارچی ماسٹر ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی تھی  
اپنے والد کے ساتھ پورہ میں قیام کیا جہاں ۱۹۰۵ء میں



کے تخی شب = گلبرغ شمع رور و کر  
دال سر پر سکر تاج زربنا یا ستا

لطافت کے ساتھ تشکش حیات کی مصوری و عکاسی کی  
ہے جن کی مثال ملنا مشکل ہے۔

غزلیات کے علاوہ محسن، مسدس، نظمیں، بھجن،  
قطعات، رباعی و قصائد تمام موضوع پر آپ نے جامع  
ازماں لکھی ہے۔ آپ کے کلام میں ایک دیکھنے والی پکار  
بھی ہے۔ اور جگہ جگہ شوخی و مسامت، بھیدگی اور دلورادوی  
بھی نمایاں ہے۔



ہے جس پر انہوں نے انتہائی محنت بھی کی اور پہلے دریغ  
روپ بھی صرف کیا۔ یہ تذکرہ ہی طور پر اردو کی انسائیکلوپیڈیا  
(قاموس اعظم) کا درجہ رکھتی ہے۔ اس تذکرہ کے ذریعہ یہ کہوں  
گنا شاعروں کی تخلیقات صفحہ قرعاس پر نمودار ہوئیں۔

اردو ڈائجسٹ ہمارے ۱۶۷

یہ اردو شاہ قفر سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار  
ہی نہیں تھے۔ اسلامی حکومت کے زوال کے ایام میں  
آپ اپنے کلام سے شعر و شاعری کی محفلوں کو گرماد ہے  
تھے نیز ادب و غالب کی طرح آپ کی بھی غزلیں مقبول خاص  
عام تھیں۔ اب بھی لوگ آپ کا کلام پڑھتے اور سوچتے  
ہیں۔ آپ نے اپنے کلام میں نہایت سلیقہ سے شاعرانہ

سے طبعی و مجبورہ کر دیا لیکن ملازمت کی قید و بند سے آزاد  
ہو کر وہ حصہ اردو میں آخری سانس تک محسوس ہے۔  
تذکرہ ہزارہ داستان جسے صفحہ نہ جاوید کے نام سے  
بھی یاد کیا جاتا ہے، لالہ جی کی ایسی معرکہ الاما تصنیف

اردو نمبر

## میراجی

اردو کی آدھ شاعری کے جنم دا تا میراجی کے والد  
برج انپکڑ تھے۔ نہایت پابند شرع اور پانچوں وقت کے  
نمازی تھے۔ ان کے تین لڑکے تھے۔ شہناز، اللہ تانی، انام لڈ  
نامی اور اکرام اللہ کا می۔ ماں باپ نے اپنی حیثیت کے  
مطابق انہیں پالا پوسا مگر ان میں سے ایک نے بھی اکول  
کی چند جماعتوں سے آگے بڑھ کر نہیں دیا، تینوں لڑکوں  
میں بڑے شہناز، اللہ تانی تھے جو آج کل کے میراجی کے نام  
سے مشہور ہوئے۔ بقول شاہ احمد دہلوی مرحوم "اولیا کے  
گھر میں کیا بھوت پیدا نہیں ہوتے۔ عفتوان مشابہ میں  
ایک بہت بڑی عادت نے بڑ پکڑ لی تھی جس نے انکی ساری  
زندگی کو نفسیاتی الجھنوں کا ڈھیر بنا دیا جنسی بے راہ  
روی کی مثالوں نے میراجی کی شخصیت میں راہ پائی اور وہ  
خود ایک نفسیاتی نمونہ، ایک کیس بن گئے میراجی کے جسم  
میں قتل اور دل کی لڑائی ہوتی رہتی تھی، ان کے سن میں  
سیات سماجی مرقع قتل سے کام لینے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے  
لہذا وہ شراب پی پی کر قتل کو گنہہ کیا کرتے۔ مزاج میں شاہی  
اور صرح میں درویشی تھی، ان کی دماغی کیفیات کا آغاز  
اس واقعہ سے بخوبی لگا یا جاسکتا ہے کہ جب انہیں پوٹہ  
میں اپنے نابینا باپ کے انتقال کی خبر ملی تو انہوں نے مسجد  
میں جا کر منبر کے پاس پیشاب کیا اور کہا کہ تو سب میرے باپ  
کو مار دیا اس لئے میں تیرے گھر میں پیشاب کر رہا ہوں کھائی  
کا یہ عالم تھا کہ مدوش ہونے کے بعد وہ لاہور کے گلی کوچوں  
میں بھیک مانگتے اور کھتے سترے کھاتے۔ دہلی میں اکثر لڑوں  
کو وہ بے ہوش پڑے پائے جاتے۔ اکثر مرگڑوں پر پٹ بھی  
جاتے، انہیں ایک بگالی لڑکی میرا سین سے شش ہو گیا تھا،  
اس لئے اس کے نام پر اپنا نام رکھ لیا۔ میرا سین سے انکاشن  
جنون کے درجہ تک پہنچ گیا تھا ان کے پاس میرا سین کی ایک

برسے ۱۹۹۰ء میں دیوان انور اندر ۱۹۰۲ء میں ہفتہ  
داغ اور مہینہ متباب داغ شائع ہوا کر اپنے طبقہ تدوین و  
ترتیب کو اردو علوں میں متوالبا۔

## قاضی عبدالغفار

'میلی کے خطوط' اور 'مجنوں کی ڈائری' کے خالق جو  
اپنے اس دوروں کا رماؤں کی وجہ سے اردو ادب کی تاریخ  
میں ہمیشہ کے لئے خصوصی مقام حاصل کر چکے ہیں۔ یو پی  
میں پیدا ہوئے۔ یو مویشی سے ڈگری لے کر مولانا محمد علی  
خوہر، مولانا انوار الکلام آزاد اور عجمہ اجل خاں کے ساتھ  
صحافت اور سیاست کے میدان میں شامل ہو گئے۔

حالات کے دند کے ساتھ قاضی عبدالغفار لندن  
گئے لیکن واپسی میں دن صحافت سے متعلق معلومات کا تجربہ  
اپنے ساتھ لائے اور ۱۹۳۵ء میں حیدر آباد سے روزانہ  
یہ نام نکالے گئے۔ اس کا عمری روز نامہ پچھلے صحافتی دنیا  
میں انقلاب برپا کر دیا۔ صبح، رات، رات، اور آدھی رات کے  
نصب میں کو سناٹے کے کچلے تو ہر ادب دشمن گھڑی میں  
پیدا ہو گئے لیکن ان کے پائے استقامت میں ذہن اسکی بھی  
ظفر نہیں ہوئی۔

حیدر آباد میں سر مرزا اسماعیل کی صدارت غلطی تک  
دفتر معلومات عامر کے ناظم رہنے کے بعد ملازم کے و تبرار  
ہو کر کھنوا گئے۔

آئندہ ہر اردو ملک کی تقسیم کے بعد قاضی صاحب نے  
انجمن ترقی اردو کی باگ سنبھال کر اردو کی ترقی، بقا اور تحفظ کی  
فاہر و نداشت لکھ کر دیئے۔ اردو زبان کی تاریخ اس  
ترقی پسند ادیب کی اردو کی نقا وعدہ وجد کو ہی نہیں بلکہ ان  
تخلیقات کو کسی فراموش نہیں کر سکتی جو انہوں نے ایک صحافی  
اور مصنف کی حیثیت سے سرمایہ ادب میں اضافہ کے لئے

کے گھر میں۔

اردو مہر

۱۹۸۱ء اردو انسٹیٹیوٹ ہمارے ۲۱ء

## محمود شیرانی

پیدائش ۱۸۸۰ء، وطن دیاست ٹونک (راہپوتانہ)  
لاہور اور لندن میں تعلیم پائی۔ لندن میں سٹریٹس اسکول کے لکچرر  
لاہور میں پروفیسر رہ چکے تھے، محمود شیرانی کو سرسبز کے کام میں  
ایسا مددگار بنایا۔ تحقیقات کا شوق اسی وجہ سے ہوا۔ ۱۹۲۱ء  
میں لندن سے لاہور گئے اور اسلامیہ کالج اہل نسل کالج لاہور  
میں پروفیسر ہو گئے۔ قلمی کتابیں اور تاریخی سکتے جمع کرنے کا بیج  
شوق تھا۔ ۱۹۳۶ء میں انتقال ہوا۔ مشہور شاعر اختر شیرانی انہی  
کے صاحبزادے تھے۔ محمود شیرانی نے محقق و تنقید میں حیرت انگیز  
کام کیا ہے تحقیق میں محنت پسندی اور محنت کو شہی کے جوہر سے  
ان کی عظمت کو چار چاند لگا دیئے۔ وہ واقعات کی محنت و صدا  
پر جان دیتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے محقق کا معیار بہت بلند  
کر دیا ہے۔ محمود شیرانی بلند پایہ محقق، نقاد اور صاحب ذوق تھے  
فردوسی کے شاعرانہ سے تو ان کو عشق تھا۔ شیرانی نے سنی تحقیق  
سے ثابت کیا ہے کہ کافرانہ بانی "اللہ تعالیٰ چاروں دینوں" اور خسرو

کی دیوان خواجہ دہلوی "اللہ" پر مکتوی راج واساک پر مکتوی راج  
کے مددگار شاعر چاند روائی کی تعریف نہیں ہیں۔

## آل احمد سرور

پیدائش ۱۹۱۸ء، وطن بیلایوں (پوٹی) سینٹ جانس  
کالج آگرہ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ ڈاکٹر بننے کا ارادہ  
تھا۔ لیکن اردو ادب سے اپنی طرف کھینچ لیا۔ انگریزی اور اردو  
میں لکھنے کے لیے کئی مجاہد میں مصروف رہے۔ اردو ہو گئے۔ مترجم  
اور دو کے مشہور نقاد ہیں۔ ان کی تنقیدی تحریریں بہت سنبھلی  
ہوتی ہیں۔ انہوں نے نئی اور پرانی شاعری پر جو تنقید کی ہے  
وہ اردو کی فن تنقید نگاری میں ایک اضافہ ہے۔ انکی تحریروں  
میں شگفتگی، محنت و لطافت ہے۔ ان کے شعور میں پختگی اور  
ہنریت میں پاکیزگی ہے۔

تصور نہ جلتے کہاں سے آئی تھی جسے وہ جان سے زیادہ عزیز  
رکھتے تھے، جب میرا سن کی یاد زیادہ سنائی تو اس تصویر کو سلنے  
کہا کر دیکھئے۔ زمین پر سر پٹے اور بے ہوش ہو جاتے۔ آل انڈیا  
ریڈیو دہلی چھوڑ کر وہ مجھ پر سگر ان کی شراب اور بڑھ گئی۔  
آخری عمر میں انہوں نے ایک نکت شراب چھوڑ دی اور ڈاکٹر  
کے اصرار کے باوجود انہوں نے اپنے اور شراب کو بالکل  
حرام کر لیا۔ قلب کی حرکت میں فرق آ گیا۔ جگر اور معدے  
سے جواب دے دیا۔ آخر اللہ ایمان نے انہیں برکاتی ہسپتال  
میں داخل کر دیا جہاں سے وہ مرنے نکلے۔







نام تشکیل احمدیہ اگست ۱۹۱۶ء کو بدایوں میں پیدا  
وئے۔ ان کے والد مولوی جمیل احمد قادری بدایوں سے  
متعلق ہو کر بمبئی چلے گئے تھے جہاں وہ اٹھارہ سال تک خواجہ  
ہسنت محمد میں پیش امام ہے۔ تشکیل نے ۱۹۴۲ء میں مسلم  
زیورہٹی ہائی گڈ سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۴۶ء  
میں محکمہ سپلائی ڈپٹی میں کلرک کی کرتے رہے۔ ۴۶ء میں ایک  
شاعر کے سلسلے میں بمبئی گئے۔ یہاں ان کی ملاقات فلسفہ  
کاروں سے ہوئی اور بمبئی کے ہی ہوئے۔ تشکیل مولانا ضیاء اللہ  
کے شاگرد ہیں لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد مولانا راہ پوری سے بھی ہٹاؤ  
کیا تھا۔ مارچ ۱۹۷۰ء کی صبح انہیں خون کی تہ ہوئی اور  
اسی دن اسپتال میں انتقال فرما گئے۔ مرحوم کے پانچ شعری  
جموعے شائع ہو چکے ہیں۔ روایات، صنم و حرم، رنگدیاں،  
شبستان اور عمر فرودس جو نعتوں پر مشتمل ہے چند شعر ہیں۔  
بے تعلق، ترے آگے سے گزر جاتا ہے  
یہی ایک احسن طلبہ ہے تو بے دیوانہ کا

حال دل، احوال غم، شریعتنا، عزم شوق

بیخودی میں کہہ گئے، انسانہ در افسانہ ہم

پارساتی خندہ زن، وعدہ خلائی طعنہ ریز

ہائے کس شکل سے پہنچے تامل و سمانہ ہم

لاہور سے بی اے پاس کیا۔ اور خجاب آبدود کے ایڈیٹر

ہو گئے۔ ۱۹۷۴ء میں انگلستان پر مبنی کے لئے گئے اور بلوا

اسلامی کی سر کرتے ہوئے واپس دئی آئے۔ دئی، لاہور،

لاہور میں دکالت کرتے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں خجاب دئی

کونٹے کی جی ہوئے۔ مختلف اوقات میں پنجاب، صلیب و کونٹ

اردو جٹ ہما پرل ۱۹۷۲ء

دل بے نیاز آئے وہ اشقات ہے

شاید اسی کا نام سکون حیات ہے

مرحوم اتحاد ہندوستان کی ان محدود سے چند نکتوں

میں سے ہیں جنہیں ادب سیاست اور معاشرت میں یکساں

مجبوری حاصل ہے ۱۹۹۴ء میں آپ نے فردوس کریمین کالج

اردو نمبر

کے کن ڈپٹی پریزیڈنٹ، پریزیڈنٹ، وزیر تعلیم و سائنس کے ڈیپٹی سیکریٹری، وزیر ہندو متیرونی حاکم میں حکومت ہند کے نمائندے اور ایک دفعہ چھپائی گھٹ کے جج اور عداوت کے جین مشن ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ نے رسالہ مخزن جاری کیا جو اردو کی جدید نگاری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے مخزن میں آپ نے ہندوستان کے بزمِ بہب و ملت اور ہر قسم کے عقائد کے لوگوں کے مضامین شائع کئے اور دو ادب کے محسوس میں آپ کا نام ہمیشہ نہایت عزت کے ساتھ دیا جانے لگا۔

## سر شاہ محمد سیلمان مرحوم

برتاہ محمد سیلمان صاحب مشہور میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹر میڈیٹ میں اول نمبر پر پاس ہوئے۔ آپ وہ استاد ہیں آگئے اور چار سال تک مسلم ہوسٹل



میں مقیم تھے۔ ۱۹۰۴ء میں انہوں نے ایف اے کا امتحان شاندار طریقے سے پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں جو تھے نمبر پر رہے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے بی اے کا امتحان جسے امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ وہ اول نمبر رہے، سرکاری وظیفہ پایا اور مزید تعلیم کے لئے یوپی تشریف لے گئے۔

۱۹۱۱ء میں شاہ سیلمان ولایت سے واپس آئے اور قانون ہند کے عین مطالعے میں ہجرت مصروف ہو گئے اور آباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہو گئے تو اپنے وقت کا کچھ حصہ قانون کے علاوہ اور دوسرے شاعری کو بھی دینے لگے۔ آپ کی ذہانت و ذکاوت ہر گیر تھی۔ آپ کو نہ صرف قانون سے حدود و شفقت تھا بلکہ آپ کو دیگر علوم میں بھی کافی دسترس حاصل تھی۔ خصوصاً ادبیات اور طبیعیات سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ آپ کو اردو شاعری کا بھی خاص فہم تھا۔ چنانچہ آپ نے فوق اور ترقی کے دیوانِ عرب کئے اور ان کو اپنے جوفی کے ساتھ اپنے اغراض سے چھپایا۔ اس سے انعامہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو اردو ادب سے کتنی محبت تھی۔ وکالت کے زمانے میں آپ کو دوسرے شہروں میں جانے کے مواقع ملتے رہتے تھے۔ آپ جس شہر میں تشریف لے جاتے تھے۔ وہاں اردو کے پرانے قلمی نسخے تلاش کرتے تھے اور ان کو اپنے ذاتی کتب خانے کے لئے خرید لیتے تھے۔

## پندت تر بھون ناتھ زلتشی ناروہلوی

۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۶ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو انتقال فرمایا۔ سرکاری نوکری سے یکدم وصال دیشانی ہوئے کے بعد چلی یونیورسٹی اور اندر پرستہ کالج فاروقی میں دینی میں ۳۲ برس اور اودھ فاروقی کے صدر شعبہ اور استاد تھے۔ ۸ برس کی عمر ہی میں حکیم محمود خان کے ذریعہ شریف منزل بیلارن دلی میں قاری دہلوی (مرحوم) سے مشرب تلمذ حاصل کیا۔

مولا نا محمد حسین آزاد اور محمد جبر الساطع حسین حالی

الم نشرح ہوا متر حقی، زبانی مستی میں  
یہ غمیانہ ہوا اے ناآپنے حالی و جدان کا

## ادیب الملک اکبر حیدری

جہاں حسن میں جو ترنم ہے وفا میری  
میں غم، ہوں عبت کا بخت ہے صدائری  
دل مضر کو جس پراعت ماؤ کا مرانی تھا  
مے احساس خود داری میں ہے ناچاری  
میت کی نگاہ میں جو میاؤ پرستش تھی

ہوئی ہے جذبہ تنگی نفساں میں وہ دعائری  
اک سروادہ بھی دل کی نگہیں سے بیگانہ  
نہ دیکھی جائے گی نہ نیلے تصویر وفا میری  
نیا دنا کا احسانہ بکھنے کے لئے اکبر  
سنی ہے کاتب قدرت نے بروں اجاوری

ادب اکبر حیدری کا پورا پورا ادب

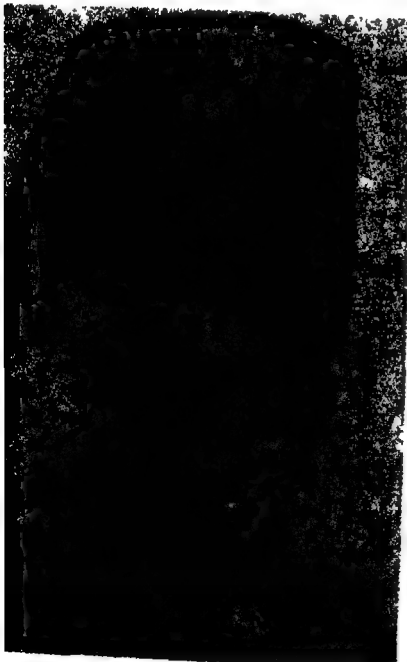


سے لادو۔ فارسی اور عربی پڑھی۔ گورنمنٹ کالج لاہور داد  
ادھ شیل کالج لاہور سے نصابی کتاب علم کیا، خواجہ میر درد  
مروج کا صوفیانہ رنگ اپنا یا۔ حمد، نعت، منقبت، سلام،  
مرثیہ، غزل، نظم، رباعی، سہرسب کچھ لکھا۔ مین گیتا ط  
کا سنسکرت سے براہ راست شلوک اور متر و اردو منظوم ترجمے  
کئے۔ لاکھوں شعر زندگی میں کہے۔ خاص غزلوں میں بھی  
ایک شعر حمد۔ ایک نعت میں ہوتا تھا عرفانیت اور تصوف  
دیانت، کلام پاک اور حدیث کے سمجھ بغیر  
ان کا کلام جتنا مشکل تھا۔ قرآن پاک کی آیتیں اور عربی  
فارسی کے کلاسیکل حوالے اندکی سیات ان کا خاص ملاق تھا۔  
فرن تھری گونی اور سنت توہیر میں خاص ملکہ تھا۔  
ایک ایک شعری میں ادھ ایک قلم کے دو تین اشعار میں  
چل چار پانچ یا پچ تلہ تئیں ادھ خلعت سن نکالتے تھے، جبری  
میسوی، بکری، شا کا ادھ

انا الحق جزو لا ینفک بنا ہے میرے لقاں کا  
ہی ہے قل هو اللہ احد ستوں کے قرآن کا

ات العبد کا نقشہ ہے میرے نور ایساں کا  
بنام ہرشتہ زباں گوتا و گس جاس کا  
بلا جو ہے تمنا دل ازل میں اہل باطن کو  
وہی ہے نور ترسا کا وہی کعبہ مسلمان کا

ادب و خبر





اسکول کی تعلیم حاصل کی۔ جہاں سے وہ اپنی اسکول پاس کر کے  
کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے الہ آباد چلے گئے۔ انھوں نے  
اساتذہ میں سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات دونوں اقل  
نمبر میں پاس کر کے بعد ۱۹۱۲ء میں وہ کھنوپور میں رہیں  
اور بیات اردو کے پچھرا پڑھ گئے۔ بعد میں الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ  
اردو کے سربراہ کی حیثیت سے الہ آباد چلے گئے اور وہیں کے  
اور بعد ازاں صدرِ قلبِ محمد سمرقند شاہ کو انتقال فرمایا۔

الہ آباد کے قیام کے زمانے میں انتشارِ صحابہ نے  
بہت کافی نکاح اور ادب کے ہر شعبے کی طرف توجہ کی۔ شاعری  
انسانہ نگاری اور تنقید۔ غرضیکہ کوئی شعبہ بھی ان سے بچ نہ سکا۔  
انھیں اردو انسانوں نے کم بختے مگر جو کچھ لکھے، انھیں  
میں قدر کی نظر آتی ہے ان میں سماج کے بہت سی اہم اور  
فردی مسائل کو موضوع بنایا جاتا ہے۔ ہندوستانی فوجیوں  
کی ترقی کی جاتی ہے۔ انسانوں کی آفاقی اہمیت پر توجہ  
کا ذکر ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ فنی اور عالمیائی خصوصیات  
بھی پیکل جاتی ہیں۔ سن کی شروع کی زیادہ تر نظمیں ذہنی  
یونانیان میں بھی زندگی کا دل و دھڑکا ہوا معلوم ہوتا ہے  
ہندوستانی فوجیوں کے جذبات و احساسات کو ان میں عیاں  
کیا ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کی نظمیں میں دومان  
کے بیخوش و دم پرستہ گئے اور حقیقت کا رنگ غالب آ گیا۔



### پروفیسر سید احتشام حسین

پروفیسر سید احتشام حسین نے ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ  
کے ایک چھوٹے سے گاؤں ڈالیا میں موزن پریسوں کے ایک  
پکے فائنڈیشن میں کچھ کمبل بچپن میں پڑھنا شروع کر دیا  
پڑھنا شروع کیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد ان کے گھر والوں نے  
انھیں انگریزی میں تعلیم دینا مناسب سمجھا۔ چنانچہ انھیں گورنمنٹ

مخصوص احباب میں ان کے متعلق یہ مشہور ہوا کہ اگر بے شاعر اور  
دل و دماغ مگر متکل پہلو ان کی پانی ہے۔ توسط قدرت و  
گول چہرہ، خندہ پیشانی، اسکاڑی ہوئی شرمیلی آنکھیں۔ جن  
میں ہر وقت پائپو کے تمباکو کا دھواں ناز و ناز کر ایک  
ہلکا خمد قائم رکھتا تھا۔ نہایت خوش پوش اور خوش باش  
اور خوش مزاج فرمانِ مرغی طبیعت کا انسان اپنے مخصوص  
اصولوں کا سختی سے پابند۔

اگر بے احباب کا ملامت بہت دیر تھی۔ ان کی بدلی

یہ تھے وہ استاد جو دہلی کی بزمِ اردو کے ایک اجلاس  
میں گئے، سب سے وادوں سے دو کا غافلہ لینے کر شاعر کی حزن  
آواز سے ایک مخصوص تحت الملقا کے آغاز میں پیشا پڑھے  
جمع میں دہلی اور بیرون دہلی کے مخصوص شعراء موجود تھے۔ حالہ  
کا شہرہ کم ہوا تو خصوصیتِ سائل مرحوم کی بلند آواز گونجتی، سوئی  
ساتی ہوئی۔ جو اس جلسہ کی صدارت فرماتے تھے "حیدری  
صاحب نیا رنگ اختیار کیا ہے۔ آپ نے۔ ماشاء اللہ، بہت  
عزوب۔ تھاندا غانا ہے۔" یہ تھے ادیب الملک اکبر حیدری۔

اردو نمبر



## مکمل ناطق آزاد

مکمل ناطق کے شہرہ صافی، ادیب اور دانشور ہیں۔  
 ملک چتر مریم کے آپ صاحبزادے ہیں۔ ادبی بلور اور  
 فن کی عظمت آپ کو پیش ملی، مخلصہ صلاحیت، شہین  
 باپ کی تربیت اور اس شہرہ ملی اپنی ماحول کے  
 فن شاعری کو نکلا اور انہوں نے شعر و فن کی پختگی  
 بہت جلد کر لی۔ یہی وہ انگریز تھے کہ ادب کی دنیا  
 میں ان کا نام کلی شہور ہو گیا۔ طائر انبل خدا کی شاعری  
 سے ان کی حیرت و شگفتگی ان کے انگریزی کے  
 بھی شاعر تھے، انہوں نے جو ان کے کہے گئے ہیں، انہوں  
 نے مکمل ناطق کے نام سے انہوں نے انہوں نے انہوں  
 کے شاعر اور ان کے شاعر کے شاعر کے شاعر  
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں  
 انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں

بہت جلد انہوں کو ان سے بے تکلف و سادگی تھی لیکن انہیں  
 دوستوں میں صرف چند ہی تھے جن میں حضرت خواجہ حسن نظامی  
 سید ذوالفقار علی بخاری، بھیا احسان، الحق عشق، ملا محمد اور  
 ڈاکٹر سعید احمد، پوری، پرنسٹن راج، مومن داتا، یہ کیفی۔  
 قادی عباس حسین، دیش بندھو گپتا اور مرحوم مفتی قدیر پوری  
 ایک نظم میں دہلی کی بزم ادب کا تذکرہ کرتے ہوئے اس  
 طرح کیا تھا۔

خوبی قسمت سے میں اہل نظر اور باب بوش  
 موسیقی و نغمہ تیرے تیری بزم ناز میں  
 تیری خدمت پر کریتہ بعد چوڑی و خروڑ  
 ہیں تیرے فہم نظر میں کن نئے انداز میں  
 ہیں بخاری، عشرت و محمود و تابان و حوریں  
 تیری بزم علم و فن میں آج تکمیل آفریں  
 باز گاہ علم ہے نیرنگ کی بزم ادب

خدا ہاں بزم ادب ہیں یہاں مصروف کار  
 اکبر و قش، سید دوستی قادی کسب  
 تیری محفل کے لئے ہیں باوجود وقار  
 اے جہان آباد کی خفتہ زمیں بیدار ہو  
 یعنی اب گل آفرینی کے لئے تیار ہو  
 آج کی زندگی میں ان کی محبت قابل رشک تھی کہ  
 اس کے پیادہ قابل رشک شاید موت بھی ہوتی یعنی نہایت  
 مختصر ہے اختتامی حالات میں ۱۲ مارچ ۱۹۳۰ء کو گھر سے نکل کر  
 کو انوار کا گاہ چلے گئے۔

شیراز ہندو پورہ کے چھوٹے سے صوبہ جی اہریں یکم  
 جولائی ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ والد مرحوم کا نام جبار اور ان  
 کے آپ کے دادا کا نام محمد اسماعیل عالم دین اور محدث تھے۔  
 بچپن میں اپنے قصبہ کے تین استاد فن شاعر مل سید محمد فن شاعر

گیا۔ اس کے بعد وہ آل انڈیا ریڈیو کے لکچرر، میٹن پریسٹ  
 ماسٹر کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ اب وہ ترقی کر کے پروفیسر  
 ہو گئے ہیں اور آل انڈیا ریڈیو کے دہلی اسٹیشن سے وابستہ  
 ہیں۔ حال ہی میں ان کو ادبی خدمات کے صلے میں پدم شری کا  
 قومی اعزاز ملا ہے۔ ان کی شاعری مشرقی یوپی بالخصوص اودھ  
 کے پاکیزہ اودھ معصوم جذبات کی منظر ہے۔

## ڈاکٹر سید عابد حسین

عابد حسین نام ۱۸۹۶ء میں دہلی پو تحصیل قنوج ضلع  
 فرخ آباد یوپی میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان کے جن شہروں سے  
 بسلسلہ تعلیم تعلقات رہے ان میں بھوپال، الہ آباد اور علی گڑھ  
 کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ لندن اور برلن بھی تعلیم کے ہی  
 سلسلہ میں گئے۔ الہ آباد یونیورسٹی سے بی اے کرنے کے بعد



ایم اے کرنے کے بعد جب علی گڑھ پہنچے تو محکمہ ترک  
 موالات چل پڑی اور تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ۱۹۲۱ء میں  
 آکسفورڈ سے بی اے آنرز کا امتحان پاس کیا۔  
 ۱۹۲۶ء میں جونیس سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کیا۔ وہاں سے  
 واپسی پر ساری زندگی دس دس سال کے لئے وقف کر دی۔  
 ۱۹۳۶ء سے تا دم آخر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ہی میں ہیں۔  
 ڈاکٹر صاحب فلسفی ہی نہیں ادیب بھی ہیں۔ دوسری زبانوں



قد ہادی صاحب اور جناب متین صاحب سے اصلاحی پیر  
 اپنے ہی شور کو رہا بنا لیا۔ شاعری مڈل اسکول کی طالب علمی  
 ہی کے زمانے سے شروع کر دی فیض آباد (اودھ) میں بسلسلہ  
 تعلیم سلام کا قیام ان کی شاعری کے لئے بہت مبارک ثابت  
 ہوا۔ خود سلام کا کہنا ہے کہ میری شاعری کو ایک تہذیب اؤ  
 شعور جس دینے کے لئے محرم کی مجلسوں اور اجودہ حیاتی کے  
 جموں کے میوں اور ان کے سر سفر کو بڑا دخل ہے۔ جتنی  
 سے سلام بانی اسکول کے امتحان میں فیض ہو گئے۔ لیکن اعلیٰ  
 قابلیت کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر لیا فیض آباد کے  
 پاس رودولی میں جہاں کے لٹریچر کے سامنے میں بہت شہور  
 تھے تو اب جس تہذیب کو پر غاندہ لڑکوں کے نام سے تہذیب حاصل ہے اچھے  
 چھوٹے پر غاندہ لڑکوں کے نام سے (ایک زمانہ میں شہر لکھنؤ پر چھا تھا اسلام کو  
 بھی رودولی نے کھینچا اور ہمارا دیا اور انقلابی شاعر ہونے  
 کے باوجود رودولی کے تعلقہ داروں اور تہذیبوں نے انہیں  
 ہاتھوں ہاتھ لیا سلام کو پہلی ملازمت الہ آباد یونیورسٹی کے فزیکس  
 مشرق میں ملی اور یہ ملازمت ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ  
 لائی۔ الہ آباد ہی میں قیام کے دوران ان کا خاندانہ مجموعہ  
 نوہشتیں مکتبہ امداد اللہ نے شائع کیا جسے ہاتھوں ہاتھ لیا  
 ۱۷۶ امداد اللہ تحفہ ۱۱ اپریل ۱۹۷۳ء

اردو نمبر

میں وہ خاندان انیس کے ممتاز نمائندے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں کہیں  
 پچپن سال کی عمر میں ان کا اچانک انتقال ہو گیا۔ ہولوں کہ  
 وہ اردو کی انجمن کو آقا باقر کے نام پر لائے میں جلسے پڑھتے جاتے  
 تھے۔ اس مدد کو چوان کے بجائے وہ خود فٹن جلد ہے تھے  
 اور کو چوان جیسے کھڑا تھا۔ دکتوریہ روڈ پر اچانک ان کے سینے  
 میں شدید درد اٹھا اور گھر چورچمنے پہلے ہی رلے میں ان کا  
 انتقال ہو گیا۔

تھے جمع بیان حبش و دوم دے و شام

پہلے مذہب و ناہل و سید طلب و سید فام

حسبہ وہ ہر اک پاس کہ جو موت کا پیغام

فرماتے تھے دل میں یہ عباس خوش انجام

گو یا اس ہے پر لعل و وفا آج ملے گا

بھاگے د اگری تو مرا آج ملے گا

بکلی معنی کہ سکن سے چپکتی ہوئی نکلی

کنن کی طرح صاف دیکھتی ہوئی نکلی

ہر سو صفت شعلہ بسکتی ہوئی نکلی

ہتش معنی کہ گھنٹن سے دہکتی ہوئی نکلی

کاشمی کو ہڈیوں کیا اس بڑی شیم سے

جس طرح کوئی پھینکے لے دیتے کو قلم سے

حملہ کیا غازی نے صوبہ اہل جفا پر

ٹوٹے نئے سران کے جو خود دے تھے ہوا پر

یوں جلد ہی وہ آئی مسچہ اہل و خفا پر

ہالوں کا بھی لینا ہوا دشوار و خفا پر

دم اس کا لیا اس کو بسکتا ہوا چھوڑا

بسمل کی طرح سب کو پھرنکنا ہوا چھوڑا

## مولانا سید عبدالرحیم جلالی

مولانا علوم شرقیہ کے مجریکون ہیں۔ اسلامیات

میں ان کا سند کا درجہ حاصل ہے اور عربی علم و ادب پر پورا

مدد ڈاکٹر ایم اے ایل ۱۹۴۷ء کے

۱۹۶۹ء

سے شمار ترجمہ اردو میں مشعل کے جن میں میری کہانی  
 "بلک بیتی" "کلاش حق" "قوم کی آواز" "ضبط نفس" "اورش  
 پرستی" "تکاملات" "اظلاطون" "ادب" "تاریخ فلسفہ اسلام" کے نام  
 سرپرست ہیں۔ ان ترجموں کے علاوہ آپ نے لائے کو کے لئے  
 ہندوستان میں جبری تعلیم "نامی کتاب بھی لکھی ہے۔ آپ کی  
 سب سے اہم تصنیف "ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب" ہے  
 "مضامین حاضر" اور "بزم بے تکلف" کے نام سے مضامین کے  
 دو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

## علی محمد عارف

علی محمد عارف مرحوم میر خورشید نفس غلت انیس  
 کے نوے تھے۔ کسی میں باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا شفیق بنا  
 نے سال کی طرح ان کی پردہ نشی۔ میر خورشید علی نفس  
 بھی عربی و فارسی کے مہتمی ہوسنے کے علاوہ علوم متنا و لہ پر



بانغ نظر رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے علی محمد عارف کی تعلیم  
 پر خاص طور سے توجہ دی۔ انہوں نے کسی میں فانی اور دینی  
 پر شور حاصل کر لیا۔ پہلے ناسے چپ چپ کر طول کہتے رہے  
 اور ہر شعلہ کے ساتھ شاعروں میں بھی شریک ہوسنے جب  
 سن شہد کو پہنچے تو مرثیہ گوئی کو اپنا صوبہ اعلیٰ بنایا۔  
 انہوں نے مرثیہ دم گم خاندان انیس کی تمام خصوصیات و  
 روایات کو برقرار رکھا۔ خود دینی اور وضع داری کو کسی ہاتھ  
 سے جلتے نہ دیا۔ اسی طرح مرثیہ گوئی کا ہر مرثیہ خوانی دونوں

اردو نمبر

# مشتی نول کشور

مطبع  
نول کشور  
حبابی

ہاتھ متا کر وہ ہفتے نسل ان کی تک نمایاں رہے۔  
نشی نول کشور ہی خود ساختہ انسان تھے۔ وہ ۱۸۳۱ء  
میں برہم پستوں نشی علی گڑھ پیدا ہوئے۔ ان کے والد  
نشی جیٹا داس معمولی سا کاروبار کرتے تھے لیکن ان کے  
ہونہار کھیت نے قدرت اور ننگہ دستی کے باوجود کسب  
معاش کو نظر انداز کرتے ہوئے اردو کی خدمت کے لیے  
خود کو وقف کر دیا۔  
نشی نول کشور کو اداسی غری سے ہی اردو پرستوں  
اخبارات سے گہرا لگاؤ تھا۔ اپنے دوست کی تکمیل کی خاطر  
وہ عرصہ دراز تک ہر سہ رات کے ماتحت بکھنے والے

اردو کی خدمت کرنے والے صاحب حیثیت  
ریسوں، لوہیوں اور بی ریاستوں کے غمخوار تھے۔ ان کے  
ایک پہلے غمخوار تھے لیکن ان معذرت رستوں کے  
مقدور ہیں نشی نول کشور ایک ایسے معمولی گھرانے کے تھے  
جہاں تھے جہوں نے ساری زندگی اردو کے لیے وقف  
کردی تھی اور اس میدان میں انہوں نے وہ کام ہائے  
نمایاں انجام دیے جنہیں سامنے رکھتے ہوئے پیدہ پنا  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی علمی ترقیات میں اعلیٰ اہم  
اقدامات کے ارتقا میں علی انصوحی مرحوم کا اتنا بڑا

کے سلسلے میں "اردو شاعری کا تہذیبی مطالعہ" کے موضوع  
پر ایک مہمہ تعریف لکھی ہے۔ اس کے علاوہ وہ پانچ کتابوں  
کے مصنف ہیں جن میں سے "اردو مشنریاں" "بھگوت گیتا"  
یروش سے انہیں "عالم الغام" مل چکا ہے۔ اپنی غیر ملکی  
سیاحت کے سلسلے میں وہ کینیڈا، فرانس، جرمنی، برطانیہ،  
سوئٹزرلینڈ، اٹلی، ہنگری، سلوواکیہ اور مصر کا چکے ہیں۔

جود رکھتے ہیں۔ بہت سی ذہنی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں  
اردو شریک ہیں اپنا جواب میں رکھتے۔ آجکل دنیا  
کے مشہور علم لی مدرٹہ عالیہ پتھوری میں آئے داسے  
تشنگان علم کو اپنے علمی تجربہ اور تربیت سے سربل و بہرہ ور  
کر رہے ہیں۔

ذہنی اور نفسیاتی نکات کو ماحولہ اردو میں شاعرانہ  
تعمیلات اور تربیت کے ساتھ میان کر جاتے ہیں آپ ٹیے  
پاک باطن صاف طہنت ادہ وسیع انظر عالم ہیں۔



ڈاکٹر گوپی چندر اردو کے نقادوں اور محققوں میں اونچا  
مقام رکھتے ہیں۔ وہ دہلی یونیورسٹی کے پوسٹ گریجویٹ اسٹوڈنٹ  
میں اردو کے ریڈیہ اور صدر شعبہ ہیں۔ انہوں نے اپنی ڈاکٹریٹ  
۱۷۸۱ء کو ڈاکٹریٹ ہمایلی ۱۷۸۳ء



اخبار ہنگوہور میں کام کرتے رہے۔ صدر کے بعد انھوں نے  
ٹھکانہ چلے آئے۔ یہاں آکر انھوں نے شہر اخبار اردو  
شائع کیا اور یہیں مطبع نول کشور کی بنیاد ڈالی جو ان کی  
ذہانت اور بے لوث خدمت کی وجہ سے جلد ہی پیشہ کے  
بڑے بڑے مطالبہ میں شمار ہونے لگا۔ اس مطبع کے  
ذریعہ موصوف نے غنی، قاری، سنسکرت وغیرہ کی کتاب  
اور نادر کتابوں کو بھی شائع کیا اور ان کے اردو ترجمے بھی۔  
اس طرح علم کا ایک وسیع خزانہ اردو میں منتقل ہو گیا۔  
اردو کے لیے اس احسانِ عظیم کو فراموش کرنا ممکن نہیں۔  
مطبع نول کشور کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب  
۱۸۹۵ء میں منشی جی کا انتقال ہوا تو وہ اپنے وارثوں کے  
لیے تقریباً کروڑ ویر کا سرمایہ فراہم کر چکے تھے۔ اس مطبع  
کی چپی ہوئی بعض اردو کتابیں آج بھی اپنی کمیابی کی وجہ  
سے سوگنی قیمت کو پہنچ چکی ہیں۔



ذوق پر متاثر نہ کہ کوڑا لڑکی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ آجکل عالمہ  
طیہ اسلامیہ میں شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے  
ہیں۔ آپ نے کایات ذوق اور کلیات فقیر کو ترتیب دیا ہے۔  
اور ادب اردو شاعری میں ہندی اصناف کے تجربے پر تحقیقی  
کام کر رہے ہیں۔ آپ ایک اچھے شاعر۔ اور ایک باغ و  
ہمارا انسان ہیں۔ مجنوں میں اپنی شیریں زبانی اور شگفتہ بیانی  
کی وجہ سے مقبول اور ہر وطن عزیز ہیں۔

آپ کا وطن جمہاند (منظفر نگر) ہے۔ خاندانِ مادیات  
طریقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تو یہ صاحب نے اپنی زندگی کے پورے  
کو خود اپنے ہاتھوں سے سنبھالا ہے۔ جس نے اپنے شوق، لہجہ اور  
محنت سے تعلیم کے تمام مدارج طے کئے، یہ سال تک کہ ابراہیم



عبدالعظیم جوہر میں اختر ادب پر عظیم اختر منظور نگر  
بن کر چھائے۔ ۱۹۱۳ء میں منشی منظور نگر کے ایک گاؤں میں  
پیدا ہوئے۔ ان کے والد منشی محمد عمر صاحب بھی جو ایک  
اچھے ہوئے زمین دار خاندان کے ذریعہ تاجر بنے۔

اردو نگار - ۱۹۹۰ء - ص ۱۷۹

اردو نگار

۱۹۲۰ء میں فلم ختر سے پہلا شعر کہا اور ۱۲ اپریل ۱۹۴۱ء

کی شب کو آخری بار شعر کہہ کر انہوں نے زندگی کی ہماچی سے دوسرے دن کا رخ کر لیا۔ موصوف کو اب صاحب دہڑو نے ہوا مانی، حسرت ثانی کے عقبے سے سرفراز کیا تھا۔ عظیم صاحب کا محبوب و کاظم نہایت مغل ۵۷۰ میں شائع ہوا ہے



۶۵۸ء میں یونیورسٹی نے انعام کے قابل قرار دیا۔ انہوں نے لکھے گئے قطعات کا مجموعہ "پھول اور پتے" بھی اسی سال شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ "آوازِ حرم" اور "بوسے جمال" لغوی کلام اور غزلیات کا مجموعہ زیر طبع ہیں۔ اشعار جو وفات کی شب کو کہے گئے تھے درج ذیل ہیں۔

دل کا یہ حال ہوا اُن سے ملاقات کے بعد  
اب کوئی بات بھی ہوگی یہ کسی بات کے بعد

اُن یہ عالم کوئی آنسو بھی نہیں آنکھوں میں  
اس طرف سے گلہ حرف و حکایات کے بعد

اس طرح مات کہ پہلو میں نے بیٹھا ہوں  
جیسے اب صبح نہ آئی کوئی مات کے بعد

کس طرح مجھ سے وہ بدن میں ہیں باتوں پر  
دیکھتے ہیں وہ سرے پہنہ کر ہر اک بات کے بعد

## اسرار الحق مجاز

مجاز ۱۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے گل کے منور صافی اور ساس انصاری وانی ان کے والدین تھے

۱۸۰۰ء میں شہر اپریل ۶۲ء

ہیں۔ ان کے والد خود سری سراج الحق مکتو میں مشریت تھے۔ مجاز نے اپنی تعلیم کی ابتدا امین آباد دہلی اسکول مکتو سے کی پھر کچھ دنوں سنٹ جانس کالج لاہور میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی اے کیا۔ ۱۹۵۳ء میں بمقام مکتو ولایت کی ادا کتا لیس برس کی قلیل زندگی میں انہوں نے اردو ادب کے دامن میں دو مجموعوں کا اضافہ کیا جنہیں اردو کے شیدائی "سازنو" اور "آہنگ کلام" کے عنوان سے بخوبی جانتے ہیں۔

مجاز شایعہ غالب کے بعد ایسے شاعر تھے جن کی زبان سے لطافت کی گلکاریاں ہوتی رہتی تھیں۔ مروت و نقول کے استعمال سے انہوں نے ایک ایسے بیضی کی تخلیق کی جس کی مثال ملنا ممکن نہیں۔

بہت ہی ایک محفل میں شاعروں کے علاوہ ایک مارواڑی سیٹھ بھی موجود تھے جو بقول خود مجاز کے سب سے بڑے شیدائی تھے۔ دو ماں گفتگو میں انہوں نے اپنے مطلب



شاعر کو مخاطب کرتے ہوئے دریافت کیا۔

"مجاز صاحب آپ کا کیا مختص ہے؟"

جواب مرحوم نے ذیل کے دو الفاظ ادا کر کے سادی محفل کو قہقہہ زار بنادیا۔

"اسرار الحق"

انہوں نے ملک و قوم کو جس پیرایہ میں دھوپ دی ہے اس کا مقام ادب میں جیفہ بلند ہے گا۔ اپنے شعر میں قوم کو دعوت عمل دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

اردو نمبر

دیکھتے شیر ہے یہ سنا ہے یہ جام ہے یہ

تو جو شیر اٹھا لے تو بڑا کام ہے یہ  
اپنی ایک شہرہ عام نظم "آکارہ" میں انہوں نے ملک  
پر چھائے ہوئے افلاس کے انحصروں کی حریت جی کہی  
کے غام میں اشاے کئے ہیں۔

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلا ماہتاب -

جیسے ملا کا عامہ جیسے بیٹے کی کت اب

جیسے مفلس کی جوانی جیسے پوہ کا شاب

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

مفلسی اور یہ مظاہر میں نظر کے سامنے

سیکڑوں سلطان و جابر میں نظر کے سامنے

سیکڑوں چنگیز و ناوڑ میں نظر کے سامنے

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں



## محمود دہلوی

ڈاکٹر فضل الہی نام، مخمور مختص ۹۷-۱۸۹۶ء

شہسپایا ہوئے ۱۹۵۶ء کو دلی میں انتقال  
ہوا شہرت کی کل عمر دہلی ۵۲-۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۶ء تک

تذلل، عشق و تعزوت۔ آواز میں سوز و کد اور غزل و غنائی  
و جہانی کیت حضرت محمود دہلوی جاشین تاریخ کے شاگرد  
رشیہ تھے برادری عمر (قریباً تیس برس) غلاب پٹواری سینئر  
کے ملازم اور مصاحب تھے۔

## گوپی ناتھ اتسن

پیدائش ۱۸۹۸ء۔ وطن بکھنہ، تعلیم بی۔ اے۔ ادیب  
فاضل منشی فاضل۔ تلمذ عزیز نکستی۔ آپ کے والد ماجد  
منشی جبار پرشاد و آسی احمد اور دادا سی کے بچے شاعر تھے۔



اتسن صاحب کو ذوق شوری و شہ میں ملا ہے۔

آپ میں چند لوگوں میں سے ہیں جو ہندوستان کی جنگ  
جمنی ہندو سب کے علمبردار کہلاتے ہیں آپ کا تعلق ادب کے  
گانشہ علم و دست گھرانے سے ہے۔ آپ کے بڑا بھائی آصف خان  
کے دبیر میں اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔

اتسن صاحب کی شخصیت میں ادب و سیاست کا ایک  
حصہ امتزاج ملا ہے۔ وہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے

سپاہی بھی ہیں اور میدان علم و ادب کے شہسپا بھی حقیقی  
جب حفاظت دینی تو آپ اس میں دیر تھے۔ اس کے بعد ہنگ  
دلی میں انھیں سرحد پر راد سالی سیاسی زندگی کی عمر و فتویٰ

۱۸۱ء و ۱۹۷۲ء تک

اردو نمبر



لہذا مردہ کی ذمہ داریوں کے باوجود اس صاحب کے اہلکار یہ  
شاعر ہمیشہ بیدار اور چاق و چوبند رہتا ہے۔

## نقاب کا نموری

اونچی اونچی چوٹیوں پر جب بھیل جاتی ہے برف  
اور جب پڑتی ہیں اس پر آگے کر نہیں متصل

اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھیلیاں  
گود تی ہیں پر وہ ہلے شب میں ہلکا بیکار



ہے یہ جنازہ شباب یا کہ سازِ ناک ہے  
کہ تیشِ خمر نہیں جان سے کوئی تنگ ہے

## تلوک چند محروم

نام تلوک چند، تخلص محروم، گاجرانہ اور موبہ پنجاب  
میں جولائی ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ بیگم پاس کر نے کے  
بعد ایک ڈیڑھ سال خاں عسکری خیل اور گورد کوٹ میں بطور  
اسسٹنٹ انگلش ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۳ء  
میں کنٹونمنٹ بورڈ خاں سکول لاہور میں زبان اردو و فلکی  
کے تکرار کے طور پر لے گئے۔ ایف اے، بی اے وغیرہ  
کے امتحانات آپ نے انکوں کی ملازمت کے دوران میں  
پاس کئے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے اور  
۱ جنوری ۱۹۶۶ء کو دہلی میں وفات پائی۔

مخنی معانی۔ رباعیات محروم، ہرشی دشمن، کاوان  
دشمن، بہارِ طفلی، شعلہ نوا، نیرنگ معانی اور چوں کی دنیا۔  
آپ کے کلام کے نمونے ہیں جو مختلف اوقات میں چھپتے رہے۔  
محروم صاحب کے کلام میں سوز و گداز کی طرہ ادائی  
ہے اور یہ خصوصیت آپ کو ہندوستان بھر کے شاعروں میں  
تمیز کرتی ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنی اہلیہ محترمہ ادا کم سن بچی کی  
وفات چلنے سے لکھے ہیں انہیں پڑھ کر کوئی بھی آنسوؤں کو  
نہیں روک سکا۔ اپنی دوسری بچی کی موت پر مزار پر دوسری  
صبح کے عنوان سے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے چند شعر یہ ہیں۔

عمرِ گرِ شگفتی زندہ کین بہا دے

کیا تیری شعیوں میں رند صحبت خوشگوار ہے  
نقاب کی انیس ریاس دریاں دود و اندود اور مجھ کوئی  
بیکسی کل دردناک تصویریں ہیں خصوصاً "یہودہ اور برسات ایک  
بچہ پناہ چیز ہے۔ ہر شعر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک لباس کا شجر ہے  
جو دل و جسم کے طور سے کہتا ہے آخر تک پہننا دشوار ہو جائے  
کیونکہ کو آتا ہے۔ حالات زندگی معلوم ہو سکے۔

اردو نمبر

۱۸۲ اردو ادب کی تاریخ، جلد اول، ۱۹۷۲ء



کیا خوش گوار ملتی ہے باوہیم صبح  
لہندہ پر سنگ و خاک ہے وقف خاندان

برسا ہے ہیں اشک کا سینہ تیری خاک پر  
ظاہر ہو تا ہے شکل گل نو بہار تو

دو تارے پھوٹ پھوٹ کے بائیں تیری آنکھ  
وہ بجاتی جس سے کرتی تھی نہیں کھیلنا

مایوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے  
لے کاٹش ازیر خاک سے ہوا آشکار تو

ہم دودھ دیکھتے تھے ہیں گھر سے کہ گئے  
وہ دن کی بھوکی پیاسی ہے لے شیر خوار تو

جاسے سے تیرے رون کا شانہ لٹ گئی  
تھی لے شکستہ امرے گھر کی بہار تو

## سید عظمیٰ اللہ شاہ بخاری

۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ درہیالی نام عطار اللہ لؤ  
نقصیالی نام شرف الدین احمد۔ حوام میں ڈنڈے والے پیر  
کے نام سے مشہور ہوئے اور عقیدت مندوں نے صرف  
شاہ جی کہا۔ حضرت علامہ انور شاہ نے امیر شریعت کا لقب  
دیا۔ اسلام آباد خاندان بخاری سے سری نگر وارد ہوئے تھے  
بچپن پڑ میں تائی کے سایہ شفقت میں گزارا۔ جن کے دہر

محاورہ اہل لغز مرہ کی صحبت کے لئے شاہ منیر آبادی تک  
سجدہ کہتے تھے۔ نانی صاحبہ کے انتقال کے بعد پٹنہ سے  
مجاہد گئے کچھ دنوں بنارس میں چاندنی کسعدنی کوٹنے لیے  
جی کہ امرتسر پہنچ گئے۔ اساتذہ سے قرآن۔ فقہ اہل حدیث کی  
تعلیم حاصل کی۔ پڑے خوش الحان تھے۔ دفنا شروع کیا تو  
سادا امرتسر گردیدہ ہو گیا۔ مولانا داؤد ڈوبلی کی تہر کہ پر  
تحریک خلافت میں شامل ہوئے اور دعوتی اہمیتوں کا کام تک  
میں آپ کی خطابت کا خیر ہو گیا۔ اور سب سے یہ ان لیا  
اور ڈائجسٹ بمالیہ ۱۸۳۷ء

اردو فہر

کہ رو زبان میں آپ سے بڑا کوئی عوامی خطیب نہیں۔  
 مرحوم چٹا پیرا شری انسا نکل پڑے یا تھے اور وہ  
 فارسی و پنجابی کسی زبان میں ان کی طبیعت بلند تھی۔ جماعت  
 احمدیہ سیاست میں ان کی مساعی شکست انجام ملا تھی۔  
 تھی، چودھری افضل حق۔ مولانا مظہر علی گہر اور مولانا  
 حبیب الرحمن نے دھیا لڑی ایسے لوگ آپ کے دست بازو تھے  
 جو آپ کی زندگی ہی میں ہی ٹوٹ گئے تھے۔

## مولانا عبدالماجد دیابادی

مرحوم مسید رنگ، فدائی مولیٰ داڑھی، بھڑول قناعت  
 متعصب، ہفتا، مستدل جسم۔ یہ ہے مولانا کا ظاہر اور ان  
 کا کھنڈر کا لباس سبب ظاہری میں ایک متقلبی شان  
 رکھتا ہے۔ اگر بھی آپ کو کھنڈے فیض آباد جانے کا اتفاق  
 ہو اور ٹرین کے تیسرے درجہ کے کسی ڈبے میں اس حلیہ کا کوئی  
 آدمی نظر آجائے تو بلا جھجک سمجھ لیجئے کہ یہی مولانا دیابادی  
 ہیں اور پھر عقیدت سے ان کے ہاتھوں کو چوم لیجئے۔  
 مولانا ضلع بہاولپور کے تھہر دنیا یاد کے ایک علم  
 دوست گھوڑے نہیں پہنا ہوئے۔ آپ کے دادا مولوی مظہر گروم  
 عالم دین اور مفتی شریعتین تھے۔ ایام خدی میں انگریزوں کے  
 خلاف فتویٰ دیا اور اس جرم میں کالے پانی کی سزا پائی۔  
 آپ کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم بھی عربی و فارسی  
 کے فاضل تھے۔ انہوں نے ڈپٹی کلکٹر کی اہلیہ اپنے  
 ہوش چوں عبدالحمید اور عبدالجبار کو عربی و فارسی کی تربیتی  
 تعلیم دینے کے بعد انگریزی میں تعلیم دلوائی۔ مولانا دیابادی  
 نے میرٹھ جیل میں سبلاور سپاس کیا۔ ۱۹۰۸ء میں کھنڈے کے  
 کینٹ کالج میں داخل ہوئے اور انگریزی کی ایک کتاب  
 پڑھ کر اعلیٰ طرف ناظر ہو گئے۔ فلسفہ اور نفسیات کے علم  
 کے غور میں خود کو مسلمان کہنے کی بجائے رشتہ نشین ملنگ  
 گھلائے میں غور غور کر رہے تھے۔ یہ حالت تک پہنچا آج

۱۸۴۳ھ ۱۲۸۰ھ تک جا پڑا ہے

سال تک باقی رہی۔

شبلی نعمانی کی سیرت النبی اور مولوی محمد علی لاہوری  
 کا انگریزی ترجمہ قرآن پڑھنے کو مل گیا اور مولانا اپنے قول  
 کے مطابق از سر نو مسلمان ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء کے آس پاس مٹر  
 عبدالمجید مولانا عبدالمجید بن گئے۔ داڑھی رکھنی۔ وضع و  
 قطع میں مذہبی رنگ نمایاں ہونے لگا۔ مذہبی کہنے شغف  
 بڑھا اور ۱۹۳۲ء میں تفسیر مجیدی مکمل کر کے مفسر قسطنطنیہ  
 کہلائے۔ مولانا کا انداز تحریر سب سے جلد ہے۔ ان کی عبارت  
 میں طنز کے ساتھ بلا کی شوخی بھی ہوتی ہے۔ تقریباً ۱۵ کتابیں  
 تصنیف کر چکے ہیں۔ معنائیں کی تعداد ہے شمار ہے۔

## سید ابوالاعلیٰ مودودی

بقول نعیم صدیقی — ”وہ اگرچہ ایک انقلابی مفکر  
 بھی ہے۔ ایک بحر طراز ادیب اور خطیب بھی لیکن اسکی بلندی  
 کا اعلیٰ راز یہ ہے کہ وہ ایک آدمی ہے۔ ایک ایسی شخصیت  
 ہے کہ جس کی اہمیت کسی آباؤی ناگوار کسی سرکاری عہدے کسی  
 فائداتی منصب اور کسی مصنوعی شہرت اور نمائندگی پر مبنی نہ  
 کے سبب نہیں بلکہ محض ایک نظریہ و مقصد ایک سیرت و  
 کردار اور ایک سرگرمی عمل کے بل پر ہے۔“

لیکن اب مودودی ایک فرد کا نام نہیں بلکہ مکمل فلسفہ  
 ایک اجتماعی کیرکٹرایک سیاسی تصور، ایک نظم و نیک اور ایک  
 نصب العین کا نام ہے۔ ان کے نام سے نہ صرف مصریر لک  
 دنیا کے تمام مسلمان واقف ہیں۔ کچھ ان کے حامی ہیں اور کچھ  
 مخالفت لیکن ان کے مخالفت اور حامی دونوں ہی اس ایک  
 بات پر متفق ہیں کہ ان کی شخصیت میں تضاد اور تناقض  
 نہیں ہے۔

ان کا سراپا باقی سفیان آفاقی کے جہلوں میں یہ ہے:  
 چھوٹے بالوں کے چٹے چٹے میں درمیان سے مانگ نکلی ہوئی  
 کھٹا ہونگندہ دھواں اٹھا، آنکھوں پر چٹے سے نیلے رنگ

اور وہ خیر



## مرزا محمود بیگ

مرزا شہباز بیگ کے صاحبزادے مرزا محمود بیگ۔  
 اگست ۱۹۰۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گلی تاجپور  
 اور چوڑی والان کے علاوہ عربک اسکول میں حاصل  
 کی۔ عربک کالج سے انٹرمیڈیٹ اینڈ سینکونڈری کی  
 بی اے آنرز اور فلسفہ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۲۱ء میں وہ  
 پولیٹکس سی کے امتحان میں شامل ہوئے اور پاس ہوئے  
 کے بعد حکومت ہند نے انہیں محکمہ تعلیم کے منتخب کر لیا  
 وہ نہ صرف ایک چھ استاد اور ایک ماہر تعلیم ہیں بلکہ اردو  
 کے صاحبزادے انشا پر ملا ایک چھ ماہر و مترجم بھی ہیں۔ ان  
 کے اسلوب میں سادگی اور خوش منافی کا بڑا لطیف سا امتزاج  
 ملتا ہے۔ آقا زادہ انڈیا میں اتنا سر ہے کہ سامع محو  
 ہو جاتا ہے۔

پہنچا لیا نہ نایا گیا نہ موت غالب ہی کو اپنے سے کمتر نہیں سمجھتے تھے  
 بلکہ غلامی کے بغیر فرائض کو شاعر تغیر نہ شاعری اور علم اسے  
 اقبال کو کسی خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ان کی شہرہء اعلیٰات  
 یہ ہیں۔ شہرت کا ذیہ المعروف بہ خرافات عربیہ اس میں  
 قریب یکسوئی مرحوم پر شہید علی اور اہل عزائم میں انہی کو  
 اردو ادب کا بانی ۱۸۵۶ء

اردو غیر

کے شیشوں کی دھنک، دوہرا جہم اور سکرانی ہونی آنکھیں۔  
 چہرہ ہنس کہہ اور سفیدی داڑھی پر چہاں تنہا سیاہی سرخ  
 مولانا اور دوی کے کردار کی سب سے بڑی خوبی تھم  
 کہ وہ بچے ہیں اور انہوں نے بچانسی کی کوٹری میں بھی  
 جھوٹ نہیں بولا۔ انہوں نے سیکڑوں کتابیں لکھی ہیں اور  
 ان پند چوں کتابیں لکھی ہیں۔ مسئلہ میں ہندوستان  
 سے ہجرت کر گئے۔ لیکن پاکستان میں جیسے انہوں نے اپنا  
 وطن بنایا، ہر حکومت سے ان کی تکراری اور انہوں نے ہنسی  
 خوشی زندگیوں کو آباد ملک مگر اپنی راہ ہمیں بدلی۔ کسی  
 انسان کی اس سے بڑی خوبی اور کیا ہو سکتی ہے۔

## مرزا واجد حسین بیگ چٹکیزی

سیاہ رنگ، داڑھی، عین صاف اور کم رو۔ اپنی  
 ان ترقی یافتہ غالب کی وجہ کے شہرت پائی۔ معروف کے  
 والد کا نام مرزا قلیدے صاحب تھا۔ ۱۸۸۵ء میں شہرہء آباد  
 کے محلہ مظہر میں پیدا ہوئے۔ شعروادب میں علاقہ سخن کی  
 اصلاح سب سے پہلے مولوی سید علی خاں رشتہ فہم آبادی نے  
 اس کے بعد شاہ فہم آبادی نے کی۔ ۱۹۳۰ء میں طالع کے مسئلہ  
 میں لکھنؤ آئے وہیں ایک معزز گھرانے میں شادی کر لی انھیں  
 موت کی آغوش میں گئے۔ زبان ذاتی، محاورہ بندی، جہت  
 بیان اور جوش اور اس کے خاص صہ پر ممتاز ہوئے۔ مرزا کی  
 پوری زندگی ادبی جھگڑوں میں گزری۔ غالب کی غلط تعبیر کے  
 لئے مرزا نے شعلوں کی گھنٹی پر جوش تقبیر کی گئی جس کے نتیجہ  
 میں تمام اردو ایک طرف ہو گیا اور بیگانہ اکیلہ ہو گئے۔ لکھنؤ  
 کے شعراء نے بیگانہ اس صہ کاٹ کیا کہ جس شاعرے  
 میں وہ جاتے اس میں تمام دوسرے شعراء حرکت نہ کرتے  
 لیکن مرزا بیگانہ کی غالب دشمنی پر بھی ہی گئی اور غالب شکن  
 کے نام سے ایک رسالہ چلی کر کے غالب دشمنی کو انتہا تک

اس میں معاصر شعراء پر حصہ دے کی گئی ہے، چنانچہ سخن معاصر شعراء کی عروض وادائی پر اعتراضات ہیں، "ترانہ" (مجموعہ باقیات)، "غالبین" (ادب جدید) (ادب لطیف کی مذمت میں)، آیات و ہدائی، غمزہ کلام۔

پیدا ہو زمینیں سے نیا آسمان کوئی  
دل کا نشا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر  
یگانہ کی بعض رباعیاں بھی بہت عمدہ ہیں۔ ایک رباعی سنئے :-

گھب کی طرف دور سے جمدہ کروں  
یادیر کا آخسری نفاہ کروں  
کچھ دیر کی مہمان ہے جاتی دنیا  
اک ادا گنہ کروں کہ توبہ کروں

### ڈاکٹر رام بابو سکینہ

ایم اے ڈی ٹ ایل ایل بی، بلاکے ڈین تھے اور شاعر تھے۔ مہمدوں پر فائز تھے۔ انہوں نے انگریزی میں تالیف ادب لکھ کر انواع و اقسام کے جواہر سے مالا ملل زبان تسلیم کرایا۔ اخلاقی، شرافت اور قابلیت کے بجا جو رام بابو کو فرد چھو کر کسی نہیں گزرا۔ انہوں نے ایک ضخیم کتابیں پور و پین ادبیات و ادبیات شاعروں کا کلام مع حالات جمع کیا، ان کی چند مشہور تعنیفات یہ ہیں۔ ادب و ادب جدید۔ اشارت و روایت، اردو شعراء کا مرقع معہ پیش نظر۔ مغنیات میر و خطیر۔ اردو اور فارسی کے شاعروں کا کلام بہ زبان ہندی۔

### عبدالرزاق طبع آبادی

فغان پٹان۔ وطن شیخ آباد، خود مولانا آزاد مرحوم سے زیادہ پرانا کہتے تھے۔ عمر کبھی چوبیس برس کی کبھی ننانوے برس کی ہوتے تھے۔ مزاج نرم بھی تھا اور

گرم بھی۔ ۱۹۲۹ء میں قوت آبادی کی برتری کا ثبوت لینے کے لئے سنگیا کھا لیا تھا۔ مرنے میں کیا کسرتی یکن ایسے پٹان قسم کے لوگوں کا شہید قدرت بھی ساتھ دیکھا کرتی ہے۔ حضرت کا سر بندہ دن گھوما مگر پہلے سے کہیں زیادہ تندہ دست ہو گئے۔ سنگیا کے ہٹیل سر کے بھورے بال کٹلے بھوننا ہو گئے اور چہرے کا پیلارنگ گہرا سرخ ہو گیا۔ جنت سازی۔ خیاطی اور گیسو تراشی مکس میں ماہر تھے۔

معاصر کارگرم سال عربی پر طبعی ہندوستان واپس آکر انگریزی حکومت کے خلاف برسرِ پیکار ہو گئے۔ انور پاشا، امیر شکیب، ارسلان، عبدالحمن، شالوش، عبدالحمن، ہرادی۔

سیہ اے توسی، ابو سعید انندی، العربی، مرزا عبد القیوم دہلوی، عبدالحجازی، عبدالتاریخی، ملا لہ ہریال جیسے انقلابیوں سے ملاقاتیں وہیں معر میں ایک مقام زخون ہے۔ پہلی جنگ عظیم میں ترکوں سے لڑنے والی ہندوستانی فوجوں کو انگریز پہلے یہیں انار تے تھے۔ آپ ہمیں بدل کر فوجوں میں گھس جاتے تھے اور انقلابیوں سے دیا کرتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد ان کو بہت عزیز رکھتے تھے ان کے اخبارات پیغام، پیام، (الحما مہد عربی) اور اہلال میں کام کیا۔ ہندوستان میں تین مصری اخبارات المقطم، الابرار اور الملاح کے نامزدگار بھی رہے۔ پھر اپنا اخبار کلکتہ ہی سے "ہند" نام سے نکالا جو آج کل کا "ہند" کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ ہفتہ وار "جالا" کلکتہ میں آپ ہی نے جاری کیا تھا۔ ۱۹۴۹ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کے رہا ہوئی آئے اور ہندوستان کی ثقافتی کونسل کے سہ ماہی مجلسی رسالے ثقافت الہند کو ایڈٹ کرتے رہے اور ان انڈیا ریڈیو کے شعبہ عربی کے سپروائزر بھی رہے۔

آپ کا ایک خاص اسلوب تھا، تحریر میں ہلکی لطافت اور چھپی ہوئی چنگیاں ہوتی تھیں۔ جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جیل بھی گئے تھے۔ حق و غلط کو سے مجاہد اور تھا۔



## دولہا صاحب عرق

درمیانہ قد، دہلا پتلا جسم، ٹبک ناک، نقشہ ترشی ہوئی پتلی مونچیں، قرینے سے جیسے ہوتے بالوں پر سفید ٹوپی، برہنہ سفید ٹکڑا، ڈھیلا ڈھالا پاجامہ، کمر عمیدہ، اکوڑا کرتی ہوئی۔ یہ تھے خورشید حسن عروج جو عرف عام میں دولہا کے نام سے مشہور تھے حیدر آباد کی ایک مجلس میں حضور نفاہی بھی موجود تھے اور دولہا صاحب بڑے جوش و خروش کے ساتھ مزید سنا رہے تھے، ایک معرکہ الآرا بند پینچ، چار مصرعے پڑھے اور حسبِ عادت رک گئے اور کہنے لگے: ”ملاحظہ فرمایا! کس طرح مضمون کو درجہ بدرجہ بلند کرنا ہے اب سوچئے بیت کی گنجائش کہاں ہے؟“ اس سے مجمع کو بار بار مخاطب کیا اور چاروں مصرعے دہرائے، پھر اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگے: ”سوچئے بیت کیا ہو سکتی ہے؟“ ماشاء اللہ مجمع سمجھتا ہوا اور سخن فہم کا ہے، ”خفا“ حضور نظام سے مخاطب ہوئے: ”حضور دست بستہ عرض فرماؤ ہوں، ان چار مصرعوں پر کوئی نیا یا نیا نشان بیت لگا دے غلام ہو جاؤں گا۔“

نظام اس قلمی سے محفوظ ہو رہے تھے کہ دولہا صاحب نے اپنے دھوسے کی بھراکری میں اپنی بیت پڑھائے لیتا ہوں کوئی لگا دے بیت، برج عرض کرتا ہوں عمر بھر اس کا غلام رہوں گا۔ ”کہنے کو تو بیت نہیں کہہ دوں؟“ نظام نے ایک اسیرگر سرگوشی کی: ”میکن! نہیں پائوں گا کیوں کر؟“

دولہا صاحب نے اس تہیہ کے بعد بیت پڑھی، ”خفا“ بہت ہی محفول اندر پر محل تھی، حضار مجلس نے گفتگوں کے بل اٹھ اٹھ کر دواہ کی صاف بندی کی اور مکرر مکرر: ”کاشوہ پچا! نظام کی عادت تھی کہ جس بات کو پسند نہ کرتے اور تعریف نہ کرتے تو زانو پر ہاتھ ضرور ملاتے، نظام سے بھی زانو پر ہاتھ مار کر انہماک پندیدگی فرمایا۔ دولہا صاحب مزید برکت پڑے ہوئے تھے پہلے نظام کو جب تک کہ وہ مجلس میں تھے اور اس سے مجبور کیا پھر برج

کو چاروں طرف محمدمحمد کو سلام کرتے گئے۔

”تائید یزدی ہے سولہ کی مدد ہے ورنہ اس کی گنج بیاں کا کیا حاصل۔“ جنوں کا طویل ہے برج عرض کرتا ہوں میرے بس کی بات یہ تھی کہ ان چار مصرعوں پر بیت لگاتا۔ اب بھی دہراتا ہوں اپنی بیت پڑھائے لیتا ہوں کوئی لگا دے کوئی حضرت عباس کے حال کا مٹھری تھا، اگلے سے آگے آ کر جب حضرت میدان جنگ میں آئے۔ اور جز خوانی فطنے لگے، اسی اثنا میں امتحانی جوش میں جب دیکھا کہ پندہ سے کہہ پڑے اپنے آپ کو زمین پر گھڑائی دیکر بلند کیا تو بکری کی ٹرائیں ٹوٹنے لگیں، دولہا صاحب اس ضمن کو پڑھتے پڑھتے مزید برکت ہوئے اور اپنے گروہ سے کہنے کو اتنا پتلا لگا دیا کہ اتنی ہی ان کے انگر لکھ اور دو ایک تھاپا پر ایل ۱۸۷۰ء

اور دو غریب

اس سے ممکن تھا کسی کو نہ مفر چار طوط  
دم میں جاتی تھی وہ مانند خبر چار طوط  
جوسنائی تھی عین سن کو قضا سننے تھے  
بند آنکھیں سے سن سن کے مٹنے تھے

## اے آر خاتون

پورا نام امت الرحمن ۱۹۰۰ء میں دہلی کے محلہ  
کوچہ چیلان نواح میر درد کی بارہ دہی کے قریب اپنے  
دادا صاحب کے مکان میں پیدا ہوئیں۔ دادا مولوی یوسف  
صاحب، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے نواسے شاہ ابراہیم  
صاحب کی اولاد میں تھے اور دادا دی خواجہ میر درد صاحب  
کی اولاد میں تھیں۔ بحال کی عمر میں والدہ کا سایہ سر سے اٹھ  
گیا ۱۴ سال کی عمر میں والدہ کی شہادت سے بھی محروم ہو گئیں۔

ابتدائی تعلیم گھریاں میں ہوئی۔ پندرہ سال کی فرائض اپنی  
دادی کے ساتھ مکہ معظمہ گئیں اور تین سال تک وہیں رہیں  
۱۹ سال کی عمر میں اپنے ماموں خان بہادر ڈپٹی سید بہادر الدین  
کے گھر کے سید میر الدین سے ان کی شادی ہوئی۔ سید میر الدین  
صاحب پٹی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ انہوں نے اسکول میں  
تعلیم نہیں حاصل کی جس قدر بھی پڑھا اور لکھا پڑھا اپنے  
شوق اور جستجو کا نتیجہ تھا۔ اصلاحی اخبارات اور طویل ناول  
لکھ کر نام کمایا۔ شیخ احمد قسری ان کے مشہور ناول ہیں تقسیم  
ملک کے بعد پاکستان چلی گئیں جہاں بڑی مشکلات اٹھ  
پڑیں انہوں کا سامنا کرنا پڑا۔

## ڈاکٹر یوسف حسین خاں

حیدرآباد کے مشہور اور قابل وکیل مولوی خدائین  
خاں کے فرزند اور ہندوستان کے تیسرے صدر جمہوریہ ڈاکٹر  
ڈاکٹر حسین خاں مرحوم کے بھائی ہیں۔ ولادت اور ابتدائی تعلیم  
حیدرآباد میں ہوئی اور پھر علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں شریک

کے بند ٹوٹے۔ اسی طرح موکر، جنگ پڑھتے وقت ان  
پر متاثر ہوا و خوش طبعی ہو جاتا تھا اور اس انداز سے بات  
چلاتے تھے کہ یہ سلام جو تاتا تھا کہ تو اور چل رہی ہے انکی حرکت  
آواز کا اتنا چلاؤ اور پڑھنے کا انداز ہریان اور ہر مضمون  
کی تصویر کشی کرتا تھا اور یہی ان کے پڑھنے کا کمال تھا۔  
دولہا صاحب غرض کے مرثیے کے چند بند۔

آجے شکر کے قریب یوں وہ جری لکھا  
کون ہے وہ ہے مجھ سے ہے بدل کا یا مارا  
اس کا فرزند ہوں آگاہ۔ ہوش شکر سادا  
جس نے ایک غریب میں روح جی جان کو مارا

جو تھا گھر سخت و پندار کا وہ سر توڑا  
بہل کی طرح سے جس نے دو خیبر توڑا

بے محل گو تھا مگر دے کے جواب پہل  
ترسہ کرنے لگے شیر کی جانب پہل  
آگیا عہد پڑے ابرو دے جہاں میں بل  
باتھ قبضہ کھا، کانپ گئی ڈر کے اجل

تیر رخشاں صفت شہلہ روشن نکلی  
کینچلی جھاڑ کے اُتتی ہوئی ناگن نکلی

لودہ جیسا اسدیش خید صفت پر  
لودہ آیا غضب خانین اکبر صفت پر  
لودہ دہوا چلا صوبہ صر صفت پر  
لودہ اسار دے چوٹی صفت پر

گھر سردوش گری، گاہ سوتے فرنگری  
خرمیں شکر سفاک پر وہ فرنگری

تیر کے ساتھ ہی پمپتی حمی نگر چار طوط  
برق شمیر کا یکساں تھا اور چار طوط



## بہادر یار جنگ

حیدر آباد کے ایک شہر ذوقی خاندان سے تعلق تھا۔  
 بڑی غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے اور بچپن ہی سے تہذیب  
 کرنے کا شوق تھا۔ آدمی بیماری بھر کم اور صرخ و سفید تھے  
 تقریر کے لئے کمرے ہو جاتے تو اپنی ظاہری شخصیت ہی  
 سے حاضرین کو مرعوب کر لیتے اور جب گل افشانی نہ نکالتے  
 تو غضب ہی کر دیتے تھے۔ تعلیم کے زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن  
 حصول علم کا جذبہ تھا اس لئے مولوی عربی اور فارسی فاضل  
 پڑھتی تھی اور کمال کا مطالعہ بہت اچھا تھا۔ اپنی کتابیں اور  
 رسائل کا مطالعہ کرتے رہتے تھے اور کسی کبھار شعر بھی کہتے  
 تھے۔ عین جوانی میں انتقال کر گئے۔ اگرچہ عرصہ بیس سال کا  
 زندہ رہے تو غیر معمولی سیاسی پیشہ ہوتے

ہوئے۔ ترک مولائے کے زمانہ میں جامعہ ملیہ قائم ہوئی تو  
 آپ جامعہ ملیہ میں آگئے وہاں سے لندن جا کر پی۔ ایچ ڈی  
 کیا پھر حیدر آباد آکر شعبہ تاریخ کے پروفیسر ہو گئے۔ بھارتیہ یونیورسٹی  
 میں تاریخ کے پروفیسر رہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر  
 چائلم بھی رہے۔ آپ تک دہلی ہی میں مقیم ہیں اور تھیں ہی تالیف  
 میں مصروف رہتے ہیں۔ نہایت زندہ دل و سر جان مرنج قابل  
 اور محنتی شخص ہیں تاریخ و ادب پر بڑا اجماع ہے۔ علامہ اقبال  
 عظیم مومن خاں مومن اور اسد اللہ خاں غائب پر بڑا کام کیا  
 ہے۔ اور وہ زبان سے ڈاکٹر صاحب کو وہاں ہی محنت ہے اور  
 آج بھی آپ ادب میں مستقل طور پر کام کر رہے ہیں۔

## شاد و عارفی

پورا نام احمد علی خاں شاد و عارفی — گھر والے  
 لڑکے کہتے تھے۔ محلہ دھول میں پاپا کے نام سے بھی بہت تھے۔  
 ۱۹۰۰ء میں نو ہار میں پیدا ہوئے۔ ۹ سال کی عمر میں ماہر  
 آئے۔ بہت محسوس اور پختہ شاعری کی، طنزیہ شاعری کی  
 ایک خاص طرح ڈالی، جو کہ روٹی کھا کر آزاد رہے۔ انکی  
 زندگی کا اصول تھا۔ کوئی ان کو کیونٹ اور کوئی دہریہ  
 کہتا تھا لیکن وہ سچے مسلمان تھے۔ نام پور کے رئیسوں  
 نے اکثر ان کی امداد کرنا چاہی مگر انہوں نے ہمیشہ انکار  
 کیا اور دلیل یہ دی کہ اگر رئیسوں سے روپیہ لوں گا تو ان  
 کے خلاف پھر فطیس کیسے نکھوں گا۔ پٹنگ بازی اور کبوتر  
 بازی کا شوق تھا۔ انہوں نے شاعری کی حیثیت سے فنون  
 اور سماج، عربی و اردو دست کسی کو بھی نہیں پیشا۔ آخری  
 زندگی فریبی اور افلاس میں گذاری۔ نمونہ کلام۔  
 ستمی دقت و گرفت دھواں پہ چھتے

کہ شاد ہی نے رنج و دھن کا دیا جواب  
 چاپ شرن کر جو ہرادی ستمی، اٹھا لاساتی

شیخ صاحب ہیں ہیں بھاتا سلاسل ہے کوئی



نمونہ کلام ۷۷

عشق میرا دھرم ہے اور پیاد میری زندگی  
دین سیوا کے لئے جتنا مسرہ آدو  
وطن سے پیارا اگر زندگی نہیں آنتہ  
تو زندگی کو جس توہین زندگی سمجھو

### مولانا عبد الواحد آباد مرحوم

دیوبند کے متافضانان کے چشم و چراغ تھے خوش  
نویس میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ علمائے عصر حاضر میں  
بازمترقبہ اور ذی علم مائے جاتے تھے۔ عرصہ دواز تک  
دارالعلوم دیوبند کے شعبہ حسابات کے نگران تھے علامہ تاجور  
نجیب آبادی کے ہم سبق تھے۔

نمونہ کلام ۷۸

پاس و فائے عشق میرا تک ہے اے نریم  
دل میں ہزار دھرم ہیں لب پر فغان نہیں  
چہرے کا رنگ زرد ہے آنکھوں میں ہے نمی  
کہتا ہے کوئی جذبہ الفت جو ان نہیں

### خان محبوب طرزی مرحوم

علی گڑھ کے دور قدیم نے جن اہل علم کی تربیت  
کا فخر حاصل کیا، ان میں خان محبوب طرزی سائنس جیسے  
شک بوجھ و طبعِ تعلیم کے باوجود شگفتہ نگار اربابِ قلم میں شمار  
ہوتے ہیں۔ تقریباً ۵۰ سالوں کے معیت ہیں۔ ان کے ناول  
سماجی اصلاحی سیاسی خدمت اور ادب ورومان وولوں  
کی جامع ترغبات میں بے نظیر مائے جاتے ہیں جس واقعے  
پر قلم اٹھاتے ہیں۔ اسکی  
حقیق تصویر چشمِ ناظر کے لئے تیار کر دیتے ہیں۔ آج کل دو  
چار بڑی کتب لکھنے والے معیت مجسمہ پندار و طرور میں جاتے  
ہیں۔ جگر طرزی صاحب نے ہزاروں مضامین کی تصانیف بہ

اندوگیر

### علی تجاؤزیدی

علی تجاؤزیدی بڑے ذہین اور بچیدہ شاعر ہیں ایک  
روایت میں کیونست تھے ترقی پسند و یک صفت اول میں ان  
کا شمار ہوتا تھا۔ آزادی کے بعد سرکاری ملازمت میں ترقی  
کی منڈل سے کرتے کرتے آپ مرکزی وزارت اطلاعات میں  
ایک اہم عہدے پر فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مرکزی حکومت  
نے مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات میں سرگرمی کی صدارت  
میں ترقی درود کے لئے جو کمیٹی بنائی ہے، آپ اس کے ممبر  
سمجھائی ہیں۔

لیدی صاحب کا وطن عمدا باؤگورہ ضلع انجم گڑھ ہے  
اور سرکاری کالذات میں تار و خیمہ پیش ۱۹۳۰ جولائی ۱۹۳۰  
ہے صاحب دیوان شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔  
تہذیب و شائستگی، سائنس و جدیدگی اور بدلتے ہوئی کی جوتی جاتی  
تصویریں بڑے اچھے نتیجہ نگار بھی ہیں۔  
بڑا نہ مان مرے ہمسفر خدا کے  
پلوں گائیں بھی اسی راہ پر مگر تنہا

### ڈاکٹر سیمپورنا نند آنتہ

یوپی کے سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سیمپورنا نند آنتہ  
تخلص کرتے تھے، اکثر شام کو ان کی کوٹھی پر شاعر کے  
مجلس ہوا کرتی تھیں جن میں چھوٹے اور بڑے ہر طرح  
کے شعراء جمع ہو جاتے تھے۔ اندو اولوں کو ان سے یہ شکایت  
ہے کہ یوپی میں اندو کو دفن کرتے ہیں ان کا سب سے زیادہ  
عہدہ تھو وہ پچھلے ہندی دوسرے تھے اس کے باوجود اندو میں  
شعر کہتے تھے اور اندو کی شیریں سے پودا پودا الطاف حاصل  
کرتے تھے۔

۱۹۰ اندو جٹ ہا پوریل ۶۴

بھی چہ اور مزاج کو بکڑا آشنا نہیں ہوتے۔ یاد آگئے انٹری  
فن کی وہ لوگ قدر نہیں کرتے جو زمانہ کے نئے الٹ پھریں  
کسی مقام پر پہنچ چکے ہیں۔ طرزی، غنود، خود اور ملک  
کے خاموش سپاہی تھے۔

آخر طرزی طرزی صاحب نے ناراستہ اور آغا ز  
سکر دو ایسے نادوں پر قلم کئے ہیں جنہیں پڑھ کر جدوجہد  
آزادی کے ہر رفیق کا حسین عمل یوں سامنے آجائے  
پیچھے رہنے والا خود سارے حالات کو دیکھ رہا ہو۔ انہوں  
کے ہندوستان کے اتنے بڑے ادیب نے غربت و افلاس  
میں زندگی گزار دی اور جب انتقال کیا تو گھر میں گمن کے لئے  
بھی پیسے نہ تھے۔

### مولانا محمد علی جوہر

دو سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ تسلیم و  
تربیت کا بار ماں کے ضعیف کندھوں پر آن پڑا، انہی کی



حزبت کا اختراع علی برادران سارے فضائل ہند پر  
چھائے اور دھرم بین الاسلامی بلکہ بین الاقوامی بہت  
حاصل کی۔ پہلے بریلی کے ایک اسکول میں داخل ہوئے۔  
پھر علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ اس فورڈ سے بی اے کی ڈگری  
لی۔ آخر اسی ایس کے امتحان میں وہ گھڑی کی سلاخ  
میں ٹپل نہ گئے ہوتے تو ملک دولت ایک خطیب بین



### مائی جانی

تصبر جاسٹ ضلع رائے پری کے رہنے والے تھے۔  
خانان اجتہاد سے تعلق رکھتے تھے زندگی کے بہترین خدمات  
ریاست بلوچ روپی، کی مہمیں میں گزری۔ مائی جانی بڑی  
آخر کنہوی کے معمر تھے پوری زندگی وصال کی اور خفا کی  
کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ ریاست بلوچ کے عظیم  
کر کے کنہویوں کے کاہن یا کھیا مگو شاعر کا مدیا رہا ہاتھ  
دلی آگئے اور یہاں کی دلی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ  
لے رہے۔ سب سے چند سال قبل جادو میں انتقال کیا اور وہیں  
ہوئے۔ انہوں نے کہ اتنے عظیم شاعر کا مجموعہ کلام ابھی تک  
شائع نہیں ہو سکا۔ کاش کوئی اس طرف توجہ کرنا اور  
لوہ میں جو خلا سارہ گیا ہے اسے پُر کر سکتا۔

مقررہ خود دار لیڈر سے محروم ہو جاتے۔ ولایت سے ایک  
نام پور کے شعبہ تیار میں ملازم رہے۔ پھر بڑھ چلے گئے  
مائنز آف انڈیا میں ملک کے سیاسی حالات پر انگریزی میں  
بڑے اچھے مضامین لکھ کر صحافت کے میدان میں قدم رکھا  
بڑھ سے کلکتہ چلے گئے۔ یہی ناجادوں سے ان کو بڑھ  
بڑے عہدے پیش کئے مگر انہوں نے سب کو شکر دیا اور

اردو پبلیکیشن ہاؤس

اردو پبلیکیشن

سے بہت وارد انگریزی اخبار کا حربہ نکالنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ کلمہ کا پہلا پرچہ ۳۴ جنوری ۱۹۱۱ء کو نکلا اور صبح منوں میں اسی تاریخ سے ان کی پبلک لائف شروع ہوئی۔ ۲۰ سال تک ان کی ہنگامہ پرودہ شخصیت دنیا کے سامنے بری رہی۔ بالآخر ۱۹۳۱ء کو لندن میں انتقال کر گئے۔ اس کی تمنا تھی کہ وہ غلام ملک میں نہ مریں سو یہ تمنا پوری ہوئی۔ بڑے بے باک اور جبری انسان تھے۔ تمام مذہبی اسلامی مواعظ میں انہوں نے بڑی گرجاؤں اور آذان میں سلطان ابن سعود (مروج) کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”نوبے آپ کو اس مقدس مہر میں کا بادشاہ کہنے اور کہلوانا ہے۔ رسول مقبول نے اپنی زندگی بسر کی تھی، عمارت تیرے پیر و رنگوں نے آپ کو غلام آخرین کہا

اور کہلویا تو بھی ان کی تقلید میں اپنے آپ کو غلام آخرین کہہ اور ملکیت پر جو امیر معاویہ کی سنت ہے، ہرگز بزرگ نہ بنیں۔ یہ باتیں ایک سرحدی ای کی کہہ سکتا تھا اور محمد علی جوہر مروج اپنے زمانہ کے سب سے بڑے سرحدی تھے۔ ان کی مذہبیت بھی جنون کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود ان میں خشکی نام کو نہ تھی۔ ان کی بے شمار خوش گیتیاں اور بذریعہ اس کے ثبوت میں پیش کی جا سکتی ہیں۔ ان کا ایک لطیفہ آپ بھی سنے۔

ظفر الملک مروج (ایڈیٹر ناظر)، ایک مرتبہ روئی کا سبز بادہ پہنے ہوئے مسلم لیگ کے جلسے میں شرکت ہوئے ان کا کٹوپ بھی اسی رنگ کا تھا محمد علی جوہر نے یہ بھی کسی کی یہ ہر لی کہاں سے آگیا اور اس پر ایک لہو دار

## نواب صفیاء جنگ جیل و جہان شیروانی

نواب صاحب مروج بھیکے پر ضلع علیگڑھ کے رہنے



دائے تھے اور شیروانیوں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا قائم کیا ہوا کتب خانہ ”حبیب علی“ ہندوستان کے نادر و نایاب کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اب یہ کتب خانہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کو دیے گئے ہیں۔ نواب صاحب مروج ریاست حیدرآباد کے صمد الصمد اور احمد مدظلہ ہی کے شیرعلی تھے۔ وہ نہ صرف اپنے ذہن کے بڑے دست عالم اور صاحب تہذیب بزرگ تھے بلکہ ان کی شخصیت ایک ادارہ کی سی تھی اور وہ شرقی تمدن کا بے مثال نمونہ اور علم و فضل کا مجسمہ تھے۔ ۱۹۱۱ء میں علیگڑھ میں نواب صاحب کا انتقال ہوا۔ اب ان کے صاحبزادے ہیدر خان صاحب شیروانی اور پوتے ریاض خان شیروانی ان کی روایات کو زندہ رکھے ہوئے ہیں مگر انہوں نے ان کا علم و فضل انہیں کے ساتھ نہیں لے گیا۔ مروج مذہبی علوم، تاریخ و فلسفہ اور فقہ اسلامی کے زبردست عالم تھے اور شعر و ادب کا شعرا و شائق رکھتے تھے میرن کا ذکر اور خواجہ رحیم دکن کی ترقیب و تعزین اور ان کے حق سے مروج کی علمی یادگاریں ہیں۔

# صاحب دیوان سناٹھ شاعر



ہندوستان میں اردو ادب کو مشاعروں کے ذریعہ فروغ دینے والی یہ واحد سستی ۹ مارچ ۱۹۰۸ء میں پاکستان میں پیدا ہوئی۔ کنور صاحب گروناٹک دیوکے خاندان کی براہ راست چودہویں پشت کے چشمہ چراغ ہیں۔ اور سکھوں میں اردو کے واحد صاحب طرز صاحب دیوان شاعر ہیں۔ انہیں اردو سے بے پناہ عقیدت ہے اور وہ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہتے چلے آ رہے ہیں۔ اس طرح انہیں اردو کی خدمت کرتے ہوئے پچاس سال کا طویل عرصہ بھر چکا ہے۔

تک صاحب نے پندرہ سال کی عمر میں جب وہ چیفس کالج لاہور میں زیر تعلیم تھے پہلا شعر کہا تھا۔ ذرا ہشیار رہتا، دیکھنا دھوکہ کھا جاتا حسینوں نے چھپا یا آستین میں مارا تو تھے اردو کے مشاعروں میں ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ہر مشاعرہ میں ادیب اور شاعری نہیں، ادب اور شعر نوا انہیں اس طرح گھیر لیتے ہیں کہ رسات کی تادیک

رات میں چراغوں کے ارد گرد پروانوں کے بے انتہا ہجوم کی یاد آنے لگتی ہے۔

ان کی بدولت سارے ہندوستان میں آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے ہیں۔ اردو مشاعروں کی شرکت کے سلسلے میں پاکستان اور انگلستان بھی ہوا کرتے ہیں۔ جوش ملیح آبادی کنور صاحب سے متاثر ہو کر

ایک شعر میں کہتے ہیں:۔

اگر نفاذ خیر مجسم کی تمنا ہے  
مندر رکھ کو اسے ناظران دیدہ و زریں کو

## ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم

جامعہ اسلامیہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر، بہار کے گورنر، ہندوستان کے نائب صدر، مجدد ادب، مجدد جہد، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم اگرچہ پیشہ ور سائنس دان اور ادیب تھے لیکن قدرت نے انہیں سیاسی عظمت سے بھی ہمکنار کیا اور ادبی عظمت بھی دی یہ ایک صاحبِ خلاق تھے انھوں نے اس خصوصیت کو ہمارے بڑے بڑے پیشہ ور

اردو ڈائجسٹ، اپریل ۱۹۳۶ء

اردو فیر

قبہ پڑا۔ نمونہ کلام :-  
آزادی تو لی کیا یوں بے خطر ملے گی؟  
قریبیاں دیئے بن فوج و غفر ملے گی؟  
نہن کے ہونٹوں میں کھار کا ڈنر ملے گی؟  
جیلوں ہی میں ملے گی وہ چیز اگر ملے گی

قتل حسین اہل میں مرگے بزرگ ہے  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کھلاکے بعد

## حکیم محمد اجمل خاں شیدا دہلوی

حکیم محمد خاں صاحب کو قدرت نے تین فہیم المرتبت  
فرزند عطا کئے۔ بڑے حکیم عبدالحمید خاں، منجانب حکیم محمد واصل خاں  
— اور چھوٹے حکیم محمد اعلیٰ خاں — اعلان تینوں نے اپنے  
اپنے درمیں خاندانی دعائیات کو آگے بڑھانے اور اس پر پیش  
دوام ثبت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ لیکن  
دنیا جاتی ہے کہ قدرت نے جو ہمہ گیر خصوصیات اجمل اعظم کی  
ذات میں ودیعت فرمائی تھیں وہ ان کے خاندان ہی کے لئے  
نہیں بلکہ انسانییت کے لئے باعث فخر و شرف ہیں۔ طبیب  
یا سیاست، مذہب ہو یا معاشرت، شعر و ادب ہو یا فنون لطیفہ  
انہیں زندگی کے ہر شعبے سے گہری دلچسپی تھی اور زندگی کے ان  
تمام شعبوں میں انہوں نے اپنی صداقت و شرافت، علم و ہمت  
خلوص و محبت اور استقلال و استقامت کے لائق الٰہی نقوش  
چھوڑے ہیں۔ شیدا انھیں کہتے تھے، انھوں کہ ان کے اشعار

کے ہر شیب و فراخ را کہنائی کے قابل بناتے ہے۔ شعر و ادب  
سے ادب و ادب یعنی ادبی سیاست سے جن لوگوں کو اہم افہامی  
خدمات سے محروم رکھا آصف بھی انہیں کی معنی میں شامل ہیں  
نمود کلام۔ نظر ہے تشہد نقادہ جمال ہند  
خیال پر ہے مسلط تر خیال ہند  
نصیب آصف علم آشنا نہ جاگ سکا  
حرم خواب میں ہے شاہد وصال ہند

## علامہ انور صاحب بری

مولوی، بہادر پٹن، رند، شاعر — انور صاحب بری  
ہمارے ملک کے مشہور قومی شاعر ہیں، انہوں نے اپنی زندگی

اور و قہر



اور اب اور نقاد بھی نہیں ہے۔ بقول دیگر خلیل الرحمن غنوی  
”سادہ شرافتی دلائل اور تخلیقی جوہر سے مالا مال کسی اور ملک،  
سیاستدان اور ماہر تعلیم کے یہاں نہیں ملتی“ — نوید کلاہ  
مانا و مجرم وہ بھی ہے بزر و زندگی

ہر کیفیت زندگی نہ ہی زندگی تو ہے  
لشہ اس کے ذکر سے نفرت دیجئے  
آگر شکستہ حال ہی آدمی تو ہے

## آصف (محمد آصف علی بیرسٹر)

جنگ آزادی کے آرمودہ کار سپاہی۔ کار وں سالار  
اور وقت کی ہر بارش طلب آواز پر مراد داریک کہنے والے  
مجاہد تھے۔ دلی آہانی وطن تھا۔ یہاں کی نکسالی زبان ان کی  
مختصر اور کفر سے زخمی تھی۔

انسانوں کے دیمائی مذہبی امتیاز و طعن کو ہمیشہ برا  
کہا۔ جھوٹ کی جھلسی میں اپنا آئینہ آباہی ٹاٹ بیٹھے۔  
لامہ ہند مولانا آزاد نے بلوہ خود کی حیثیت سے ان کو زندگی

۱۹۴۷ اور دو بجشہ مارچ ۱۹۴۷ء

۱۸۸



سے ایک اخبار بھی نکلتا تھا اس اخبار کا نام "اکل الاخبار" تھا جس میں مرحلے کرنے کے بعد حکیم صاحب نے "اکل الاخبار" کی ادارتی کاروائی اپنے دستے لے لی اور بعض اہم اداروں کے علاوہ اس کے اکثر مضامین بھی خود ہی لکھتے رہے۔

ہتے تھے۔ آزادی وطن کے بعد چند برسوں تک وہ تمام آل انڈیا شاعروں کو لٹنے میں شہرت دیتے تھے لیکن اب طبعی اور بیماری کی وجہ سے بہت کم شاعروں میں شریک ہوتے ہیں، موجودہ دور کے صعب اڈوں کے اندر شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

چاند تک پہنچا منکر مسراج  
کھنر ٹوٹا بڑے فردوس کے بعد



۱۹۵

محمود کا بیٹا وہ ہے۔

سیح الملک حکیم محمد اجمل خاں ۷ اشوال المکرم ۱۸۸۴ء  
(۱۸۹۳ء) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اس زمانے کے پوتو کے مطابق گھر پر ہوئی۔ پندرہ سال کی عمر میں قرآنی شریف حفظ کر لیا۔ طب اپنے بڑے بھائی حکیم عبد المجید خاں اور حکیم مولوی جیل الدین سے پڑھی اور اس کی عملی تربیت اپنے والد حکیم محمود خاں اٹھم سے حاصل کی۔ بیس سال کی عمر میں کہ منطق، طبیعات، ادب، فلسفہ، حدیث، تفسیر، فقہ، یہ سب ان سے علمی مقبوضات میں شامل ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ فلسفہ خفا میں بھی کمال پیدا کیا اور محض اپنے شوق اور مطالعے سے انگریزی زبان میں بھی اتنی استعداد سمجھو جو پنجابی کے مغربی علوم و افکار کی سمت درخشاں معلوم ہوتی رہے۔

سیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب کی سیاسی زندگی کا آغاز دہرہ اصل ۱۸۸۲ء کے بعد ہوتا ہے۔ ان کے والد حکیم محمود خاں نے اکل المطالع کے نام سے ایک پریس قائم کیا تھا جس

وطن کی خدمت میں سرکی۔ زندانوں کو آباد کیا اور اپنی انقلابی نظموں سے لوگوں کے دلوں میں آزادی کے جذبہ کو بیدار کیا۔ شریک تھا قادی حرم سے ایک بار لکھا تھا "مولانا اورد صابری کے متعلق شہ قادیان سے تھاکر یہ حضرت داکو دیگا اور سندباد حجازی کے متراجم نظر آتے ہیں۔ بخیرہ جینیں کوئی نہیں جانتا" کی سرسری ہی حد تک گردانی کرنے کے بعد یہ شبہ یقین بن گیا کہ یہ دنیا فتنیں ان ہی کے ایسا چرچا گشت کر سکتا تھا! واضح رہے کہ اس کتاب میں انہوں نے اردو کے غیر معروف شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔

علاوہ صابری کا وطن دیوبند ہے لیکن ان کا مستقل قیام دہلی ہی میں رہا ہے۔ وہ بلیچ پناہ لہجے تک ان شعرا

اور وہ نمبر

ڈاکٹر مغفور احمد اعجازی

ریاست بہار میں اردو تحریک کو نئی زندگی بخشنے والی  
میں ڈاکٹر منظور احمد بخاری مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ وہ  
جب تک زندہ رہے اردو زبان کی تحریک سے غویا انہیں ہر  
روز ایک نئی زندگی ملتی رہی۔ انہوں نے اپنی عمر بھر کا آخری  
حصہ اردو زبان کی بقا اور جہد میں صرف کر دیا۔ اردو  
زبان کے لئے ہی زندہ رہے وہ۔ اردو اردو زبان کی سالمیت  
کیلئے ہی جنگ کرتے رہے۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۶۶ء کو رحلت فرما گئے۔



مولوی سمیع اللہ قاسمی

یہ مسالہ قاسمی شاہجہاں پوری نے شاعر تھے نہ ادیب، لیکن ان کی مدد کان پر شاعروں اور ادیبوں کا جھگڑا ہوتا تھا۔

نئے حساس اور جوشیلے احمدی تھے ایک بار کلسے جنٹلمین  
سے صدمہ ناصر کے خلاف نگاہا ہر کو دیا تھا اس نے جب جب  
صدمہ ناصر ہندوستان آئے مولوی مسیح اللہ قاضی کو کہلی کی پڑا  
کھائی پڑی۔ دہلی کے مٹے اور چھوٹے قد آدم اور پست قد و  
ایچھے ادوبک، شرابی اور کبابی اور اصولی صفات، الغرض ہر  
قسم کے شاعر ادیب ایڈیٹر اور قلم کار کو بھی دوکان  
پر معارضی دیتے تھے موضوع سے بیحد چھاؤ کرتے تھے انہوں  
جمرپوں سے دلچسپی گالیوں تک کی منزل میں طے کی جاتی تھیں  
اور رات گئے جب ساجیس مسجد کی تمام دوکانیں بند ہو جاتی  
تھیں اس وقت بھی مولوی صاحب کی دوکان ادب کھلی  
رہتی تھی ————— مرحوم کو فرجول سے ایک خاص رنگا دکھتا  
پڑوسیوں کی خود بھی مدد کرتے تھے ادا اپنے ہمصرہوں کو بھی  
مجبور کیا کرتے تھے کہا بہنی کی طرح ہر پڑوسی کی مدد کریں۔  
کسی بات کرتے تھے ادب کی باتیں پسند نہ کرتے تھے۔ دہلی میں  
برعلی شوخ کا آغاز آن کی دوکان ہی سے ہوتا تھا ادبا نگار  
بھی ————— انہوں نے پہلے لکھنے ادبی فن پر جگہ سے اود نہ  
ملنے تھے محرم کی رہنمائی فروغی۔ ع

حق مغفرت کرے جب اکادمی مرتضیٰ



۹۶ : اردو ٹائٹل ہمارے

# اردو کے ادیب و شاعر



## افسانہ نگار

راجندر سنگھ بیدی اردو کے مشہور اور بہترین افسانہ نگار ہیں اور اردو ان کو بین الاقوامی افسانہ نگاروں کے مقابلے میں پیش کر سکتی ہے بعض حضرات کے نزدیک فن کے اعتبار سے بیدی کا مقام کرشن چندر سے بھی بلند ہے۔ غرضہ دراز سے کہانیاں اور افسانے لکھ رہے ہیں۔ ۶۰ جمل فلم لائبریں ہیں کہانیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں واقعہ آقا محمد ترن کو لکھ کر افسانے کیل قابل ذکر ہیں۔ اردو کو بیدی پر بالخصوص برقرار ہے۔

بلونت سنگھ کہانیاں لکھتے ہیں اور پہلے پنجابی ادیب ہیں جنہوں نے پنجاب کے دیہات کی زندگی کو بڑے حسن و خوبی سے اپنی کہانیوں کے ذریعہ اردو میں پیش کیا ہے۔ اردو میں جنس نے اتفاقاً کبھی شامل کیا ہے۔

شمشیر سنگھ نرولا کہانیاں لکھتے ہیں بعض کہانیاں تو حیدر سندھ ثابت ہوئی ہیں، اردو ہندی کا نظم ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جن کے قلم سے آواز اور سندھوستان کے لئے ایک نئی زبان و محل برپا ہے۔ اردو کے ساتھ ہندی میں بھی لکھتے ہیں مرکزی حکومت میں انفاء میسن آفیسر ہیں۔ جاتے کے نام سے اردو میں آپ کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے اور دو کتاب

اردو ڈائجسٹ ہمارے دہریل ۱۹۷۰ء

چونکہ اردو زبان و ادب سے تھوڑی سی کمی واقفیت

رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اردو زبان کی خاص فرقہ مذہب یا خط کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ ہندوستان کے تمام رہنے والوں کی زبان ہے اور سب سے اردو کی ترویج اور ترقی میں بقدر ہمت اوست کے مصداق حصہ لیا ہے۔ گیسٹے اردو کو چار مسلمانوں اور ہندوؤں نے سوا لیا ہے وہاں اس کے ناز و نیک ہیں سکھ ادیبانی بھی نظر کرتے ہیں۔ آج ادو شاعری کے میدان میں محمود جالندھری۔ اودے سنگھ شانی۔ کرپال سنگھ بیدار۔ کنوڑیہ سنگھ بیدی۔ اودھ سنگھ سرواد۔ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔ دیوان سنگھ تھر کے نام ملتے ہیں تو افسانہ نگار کہانی لکھنے والوں میں راجندر سنگھ بیدی۔ بلونت سنگھ شمشیر سنگھ نرولا کے اوصاف میں، سرواد دیوان سنگھ مفتوں، سرواد سنگھ بیدی اور ماسٹر لکھتے اردو سرواد دہریہ سنگھ کے نام سامنے آتے ہیں ان میں سے اپنے آپ کے نگ اور اپنے اپنے میدان میں ہر ایک کی خدمات ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی اور سرواد دیوان سنگھ مفتوں نے تو خصوصیت سے اردو میں ایک خاص مقام پیدا کیا ہے۔ اول الذکر ایک مشہور افسانہ نگار اور ناول نگار ہیں جن کے نام سے مایہ ناز صحافی ہیں۔ یہاں ان سب حضرات پر مختصر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ پہلے کہانی اور افسانے لکھنے والوں کو لیتا ہوں۔

اردو نمبر



سے بہت سی توقعات ہیں کیونکہ آپ اردو اور ہندی کا ایک حسین امتزاج ادیب ہیں۔

مستوفیہ سنگھ و حقیر سید میں اسکاں ماسٹر ہیں نے پنجابی اور اردو کے معامدوں میں ہیں۔ دونوں زبانوں میں افسانے لکھتے ہیں جو عام طور پر پسند کئے جاتے ہیں۔

گزشتہ سال انٹرویو کے دہلی آئین میں کام کرتے ہیں تین دہائیوں کا نظم ہیں۔ اردو کے ساتھ ساتھ پنجابی اور ہندی بھی لکھتے ہیں۔ ان کے قلم کے ذمہ داریوں ناول کے الفاظ و خیالات ایک دوسرے میں منتقل ہو رہے ہیں۔ کہانیاں ناول اور ڈرامے لکھتے ہیں۔

لوک سہا  
کے  
ہینکر  
سردار  
موردیاں  
سنگھ  
ڈھلوں



محمود جالندھری، جناب محمود جالندھری کا پورا نام گوپیش سنگھ ہے بہت اچھے شاعر ہیں۔ نغمہ گوپیش آبادی کے رنگ میں آج کے مسائل کو نہایت عمدگی سے نظم کرتے ہیں تقریباً نصف درجن فلمی زبانوں کے ناولوں کو اردو کا جامہ پہنا چکے ہیں ان میں سے بعض دو دو ہزار صفحات پر مشتمل ہیں۔ ماہنامہ شہزادہ دہلی اور روزنامہ نیاز مانہ جالندھر کے ایڈیٹر بھی ہو چکے ہیں گریپال سنگھ بیدار، سردار گریپال سنگھ بیدار پٹیالہ کے رجب والے ہیں ایم۔ اے۔ بک تعلیم حاصل کی ہے۔ بہت اچھے شعر کہتے ہیں اردو علم و ادب سے بڑی لگن ہے پنجاب میں اردو شعر و شاعری میں اچھا مقام ہے۔

کنود ہمند سنگھ بیدی، دہلی کی محفل علم و ادب کی ایک شمع اور شاعروں کی رونق ہیں۔ شاعرہ چلائے میں ماہ اور شہر ہیں بقیہ کلام بھی لکھتے ہیں۔ تاجرو کے شاگرد ہیں۔ دہلی میں دنیائے شعر و شاعری کی رونق ہیں بعض غزلیں بہت پسندیدہ ثابت ہوئی ہیں۔

اردو سنگھ، سردار اردو سنگھ شائق پورا نام ہے۔ پنجاب میں کسی جگہ سرکاری وکیل ہیں، اردو سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔

اردو نمبر

لوک سہا کے ہینکر، پارمیاتی جمہوریت کے نگہبان، محافظ سردار موردیاں سنگھ ڈھلوں ایک فعال سیاستدان ہی نہیں ایک اچھے ادیب و شاعر اور صحافی بھی ہیں۔ ایک عرصہ تک وہ اردو میں مضامین بھی لکھتے رہے اور شہر و شاعری بھی کرتے رہے۔ انہوں نے بی اے تک اردو اور فارسی پڑھی ہے چونکہ ان کے والد بھی اچھے فارسی دان تھے اس لیے ان کے گھر کا ماحول اردان کا حلقہ احباب بھی ادبی تھا۔ اردو آج بھی اپنے مصروف وقت کا کچھ حصہ وہ ادیب کی خدمت کے لئے نکال لیتے ہیں سردار ڈھلوں ۵۳-۱۹۴۷ تک اردو روزنامہ شیر محلوت ادبی جہان کے نامور ورتماں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے اور امرتسر و لاہور کے سیاسی و ادبی ماحول میں آپ کی پرورش ہوئی۔

۱۹۸۱ء ڈانٹ ہمارا ۲۳

## مسافر گیانی گوردھ سنگھ

جو سیاست کے چمٹائے شاعر، شاعر اور صاحب  
سوز گناہ شاعر اور صاحب ہیں جب تک کہ ہر سال شاعر  
شاعر اور گویا دکھ کر گئے تھے

اب پارلیمنٹ کے ممبر ہیں، جنہوں نے کلام  
مسافروں کے لیے عمل کیا، جنہوں نے جان ویتا زندگی  
یہ دولت نامہ ہے کہ کلام، کچھ اپنی زندگی سے ملی ہے

اور ہم سنگھ، سردار اور ہم سنگھ، سردار تخلص رکھتے  
ہیں، جلال سکھوں کے شاگرد ہیں اور زبان کے شیدا ہیں  
اور فضا میں سے ہیں اچھے شعر کہتے ہیں۔  
ڈاکٹر ویوانہ، ڈاکٹر مومن سنگھ ویوانہ تخلص رکھتے  
ہیں، پنجاب یونیورسٹی سے وابستہ ہیں۔ اور علم و ادب سے  
اچھا شغف ہے، شعر بھی فاضل کہتے ہیں۔  
پولن سنگھ، سردار پولن، مہر تخلص ہے، امرتسر  
کے رہنے والے ہیں اچھے شعر کہتے ہیں۔ اور کے شیدا ہیں  
میں سے ہیں۔



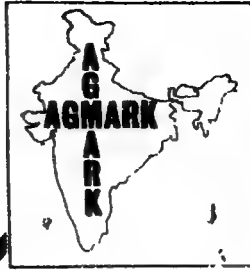
ادارہ

الحمد زور پولن فطرت، الیاس مسیح عہدت  
فرانسس لاکھ، تھامس سینٹ عرف اچھے صاحب  
نعتیں جو زوت دلارے عاشق، ہائین خاہر، ڈی سلوا  
فطرت۔

نعتیں کلام باقاعدگی کے ساتھ پیام یار  
لکھتے ہیں شائع ہوتا تھا نعتیں انگریزی، فرانسیسی،  
پرتگالی، جنوبی چلتے تھے اور فارسی ترکی کے علاوہ اردو  
زبان میں روانی کے ساتھ شعر کہا کرتے تھے۔ وہ ۱۹۴۷ء  
میں بہت کم بھوپال پیدا ہوئے اور یہیں ان کا انتقال  
ہوا۔

اٹھارہویں صدی میں جب ہندوستان پر  
برطانوی اقتدار کا پرچم بلند ہونے لگا اور حکومت برطانیہ  
نے جگہ جگہ اپنے فرانسیسی اور پرتگالی حریفوں کو ہزیمت  
دینا شروع کیا تو ہندوستان کے گوشے گوشے سے بہت  
راہ فرار اختیار کرنے لگیں۔ کچھ لوگ گوا، دمن، نیوا اور  
پانڈیچری چلے گئے۔ کچھ لوگ یورپ واپس لوٹ گئے  
اور ان میں سے کچھ ایسے نمایاں خاندان جو ہندوستان  
کی آب و ہوا اور تہذیب و تمدن سے متاثر تھے ویسی  
ریاستوں میں ہجرت کرنے لگے۔

ان ہی لوگوں میں سے پرتگال کے ڈی سلوا اور  
فرانس کے زور پولن خاندان کے افراد بھوپال آ گئے۔ ان  
مجاہدین میں زیادہ تر طبیب تھے جو فارسی اور اردو زبانوں  
میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ شعر و شاعری سے بھی  
اجنبی نہ رہت تھے، چنانچہ ندرجہ ذیل اصحاب نے اردو  
شاعری میں اپنا مقام پیدا کر لیا تھا۔



# خالص اشیائے خوردنی کے لئے ایگمارک کی مہر دیکھئے

گئی، سکھن، میل، پے ہوئے سالے مکندم کا آٹا،  
سبب، انڈے اور روزمرہ کے استعمال کی دوسری  
کے والی استار پر ایگمارک کے کی مہر کا مطلب  
ہے کہ ان میں ملاوٹ نہیں ہے۔

خالص اشیائے خوردنی استعمال کریں۔  
ایگمارک کی مہر والی اشیاء خریدیں۔

Group 72/888

اردو تعبیر

درد و دانش ہمارا پرل ۲۰۰۰



▲ رسیہ تہو عبید

# ان عورتوں نے افسانے لکھے

ایم ایم ایم

اس کے بعد محنت جنتا کی اسی خاتون ہیں جو اپنے آپ کو نہ تو ترقی پسند کہتی ہیں، نہ رجعت پسند، شاید وہ کسی ایسے لوگ کا اس لئے پسند نہ کرتی ہوں کہ اس سے آجکل تعبیر جذبات زیادہ پھیلتے جا رہے ہیں رجعت کی افسانہ نگاری کی ابتدا ۱۹۳۰ء سے ہوتی ہے، انھوں نے ڈرتے ڈرتے سب سے پہلا مضمون 'خدا کی رسلا سا' کو بھیجا تھا جس پر رد کرنے کا حق آپ کا مضمون تھا بلکہ بیت چھا ہے میں نے ایک نشست پر غم کر لیا اسے سالانہ کے لئے رکھ لیا گیا ہے: 'اسی بہت افزائی کی وجہ سے وہ آج کل صوبہ اول کی افسانہ نگاروں میں شامل ہیں۔ سب سے قریب ان میں ابتلا سے ہی افسانہ نگاری کی نئی صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور پھر عظیم بیگ کے ماحول نے ان کی ملامتوں کو گہرائی کا ماحول موملے دیا۔ بقیہ محنت تہو عبید کی وہ شکر بیگ سے زیادہ بے پناہ

اصول و فطرت چاہا اپریل ۱۹۶۱ء

اصول و فطرت

متفرقا فساد، مواد و صورت دونوں کی کوششوں سے ترقی کی سبھی منہ نہیں ملے کرتا تھا بار بار چنانچہ میں نے اس مضمون میں صرف افسانہ نگاروں کو منتخب کیا ہے اس سے میری مراد یہ نہیں کہ میں ان کو مردوں کی مخالفت صفت میں مقرر کر رہا ہوں بلکہ میں ان کو مردوں کے دوش بدوش ہی کہتا ہوں۔ ڈاکٹر رشید جہاں عورتوں میں سب سے پہلی خاتون ترقی پسند نے ترقی پسند مضمون کی حمایت میں شرکت کی اور اس حمایت کی شعلہ دین کا تاب انکار سے میں حذر کیا۔ جس کو لوہ میں حکومت نے شر راگینہ و باغیہ انداز کتاب کچھ مضبوط کر لیا۔ رشید جہاں کے افسانے اس کتاب میں تلاوت اور روایت کے خلاف حدود و بیزار کی کاغذ پر کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجھ عورت و دیگر افسانے ۱۰ نکارے، مٹی ایسا جوشیلا پن، براری اور بنوالت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے وہ پرانی سماج، پرانے نظام، پرانی روایتوں کی بنیادوں کو ڈھارنا چاہتی ہیں۔ اور نئی سماج، نئے نظام اور نئے رسم کی بنیادیں رکھنے کی کڑو منہ ہیں۔ مجھ کی مذہب پرستی پر بھی وہ بے پا کا مضبوط کرتی ہیں بلکہ ساتھ ساتھ موجودہ سوسائٹی کی گت گریوں، کمزوریوں کو بھی بیان کرتی جاتی ہیں۔ جہاں جہاں قدیمت پرست طبقہ مغمول ہے وہاں پر وہ ایک گونجیلا انور بلند کرتی ہیں اور اپنے محنت خیز نظریوں کو بیان کرنے سے نہیں چکرتیں ان کی انسانی فطرت کی کمزوریوں کی تصویریں کھینچنے میں بھی بڑی مہارت حاصل ہے ان کے افسانے ایک ایسی صورت کے گرد گھومتے ہیں جو قدیمت میں پہلی طرح سے۔ لیکن اس قدیمت کی گھٹن سے دور جھانکنا چاہتی ہے۔ نئی زندگی کی کھلی پلک و صاف فضا میں جہاں سکون کی چاندنی آتی ہوگی کہیں پھیلا رہی ہو۔

آپ خان بدر شاہ عبداللہ کی صاحبزادی ہیں اور صاحبزادہ محمد انور کی بیوی، آپ نے کھنڈیو نیو کیشی سے مطبعی ڈگری حاصل کی تھی۔ آپ کے خاندان کو چندوستان بہر میں یہ فخر ہے کہ خاندان کا ہر فرد ڈگری یافتہ ہے۔



عصمت چشتانی

ہند میں عظیم ہیکل کا من اردو میں کھوکھلی روایت  
 ایت کا رد عمل جس کا عصمت نے سہاٹے  
 اویا۔ جب عصمت نے طواف ایک جینیاتی ،  
 انقلابی افسانہ لکھا تھا تو ملک کے بھت پسندوں  
 اس آگے بڑھ کر کہہ دیا کہ عصمت نے بعض سماجی منوعات  
 ، بقول بطرس اس افسانے کا رد نقل یا تاکیہ  
 کا معاملہ میں بلکہ ایک جہانی حرکت ہے ویکس  
 عصمت کا یہ افسانہ مٹی اعتبار سے او دو اور کا  
 ہے۔ اگر وہ افسانے میں ذہنی لذت سے نفرت  
 تیں نوان کی یہ کو تش بہت کامیاب رہتی ،  
 ہ ہلکا جھوٹا کلیاں جیسے ک نام سے ظاہر ہے۔  
 نگاری کی واقعی کلیاں ہیں۔ بھی مٹی کلیاں جس میں  
 و شو ہے باذہبیت ہے اور جو بھول بننے کی آرزو  
 کے افسانے ایک ایسی لڑکی کے گرد گھومتے ہیں  
 عزت ہوئی سے اور حوا بھی ابھی اسکوں سے کاغذ میں

داخل ہوئی ہے اس کے علاوہ کلیاں میں کھر کے ملازموں  
 کی عجیبوں اور ان کی اسٹول کے بھی بہترین نقوش نظر آتے  
 ہیں۔ لیکن عصمت کی فکری تخیل چوٹیں میں زیادہ ہیں جو میں  
 میں عصمت پہلے سے زیادہ کامیاب دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے  
 وہ ایک چابکدست ناظر کی طرح اپنے ارد گرد کی چیزوں کا  
 شاہدہ کر رہی ہیں اور اس ماحول میں سانس لینے والی زندگیوں  
 کے تجزیے کرتی جا رہی ہیں اور ان کے افسانوں کو جو چیز جاندار  
 بناتی ہے وہ ان کی بے باک طنز نگارش ہے۔ بقول بطرس  
 "عصمت کے فکروں میں بول پال کی سی لطافت روانی ہے  
 جہوں کا زیر و بم روزمرہ کا سا پھر تیار فریوہم ہے۔ ان کا اسلوب  
 موضوع سے پورا پورا مناسبت رکھتا ہے۔ عصمت اپنے افسانوں  
 میں ذاتی رائے کا کم اظہار کرتی ہیں اور جو موضوع پسند آئے۔  
 زندگی کے پہلو سے زیادہ واقف ہیں مٹی کو اپنے افسانے  
 کا موضوع بناتی ہیں۔ شاید وہ اپنی چیزوں کو بیان کرنے پر مجبور بھی  
 ہیں۔ بقول منٹو "جب تک عورتوں مردوں کے جذبات کے درمیان  
 موٹی دیوار حائل رہے گی۔ عصمت اس کے چوٹے کو اپنے تیز فکروں  
 سے کر دیتی رہے گی۔" سعادت حسن منٹو کا یہ کناچ معلوم ہوتا  
 ہے۔ جو میں "میں کبھی چیزیں پائی جاتی ہیں ایسی چوٹیں بھی ہیں  
 جو سماج نے عورت پر لگائی ہیں اور ایسی بھی چوٹیں ہیں جو عورت  
 نے سماج پر لگائی ہیں۔ عمل اور رد عمل یہ سائنسی نظریہ عصمت کے  
 اسی سے حدود پر پھرتی اور علمی کا آئینہ دار ہے۔ چاہتی ہیں  
 نوجوان لڑکیاں قوت، اعتماد اور یقین حاصل کریں اور اس انتشاری  
 زمانے میں اپنی سچی کامیابی مقصد رکھیں ورنہ جادوؤں کی طرح  
 گھوٹوں میں بند ہو کر کھتی رہنے سے کوئی فائدہ نہیں بلکہ اس  
 سے فوہ کا زیادہ حد تک کر کے وہ اب بھلائے گا اور ان کی نہیں  
 تباہی کے انگاروں پر دم توڑتی رہیں گی۔ مولانا صلاح الدین احمد  
 نے بہت کچھ کہا تھا۔ "عصمت اپنے افسانوں میں عیسائی  
 ہستیاں پیش نہیں کرتیں۔ وہ گوشت و خون کے پٹیلے ہمارے  
 سامنے لاکھڑی کرتی ہیں جس میں محاسن و معائب کا یہاں تک



باجرہ مسرور

اس کی بحر میں بازی رنگ میں رہی ہوتی ہیں۔  
اور اسوں کی ہر دھن کا گوارا نیاری عورت کا تھا۔ انکی  
کساٹ سحر جلال میں بھی چہ نہاں ہے وہ جذبات کی گہری  
بیانی سے ساعرانہ ماحول بدکار کے سہر دہن کو ٹوک رہی تھیں۔  
لیکن اس میں کوئی حقیقت نہ ہوتی تھی محض شاعرانہ مبالغہ۔  
صائبر عائد حسن کا ماہی دل گروپ کی عورتوں میں  
تھا ہاں جنینت کھنا سے۔ ہمارے ادب کی خوش نصیب ہے کہ  
ہمارے اس اگر اسی عورتوں میں اس کو ورلے میں ادبی مراتب ملی  
سے آگے اعلیٰ مولا حالی سے

آپ کے والد خواجہ علامہ انقلس مرحوم بھی لطیف اور بے  
آب سے شاعر تھے صفائی دلخوا خواجہ علامہ ایسیریں بہد وسان کے  
مسرور ادبوں میں سے تھے اور پھر آپ کے توبہ شاکر عابد حسین  
جو مری سے لے کر ایک مامونہ جہان میں۔ اسی ادبی پس منظر اور  
ماحول کے اثرات کی وجہ سے اس ادبی رنگ راہ راہ رہا ہو  
آتا ہے۔ اس کا ادبی ماحول تھا۔ عورتوں کے محاسن

دو۔ بحث جمالیہ ۲۰۳۶

استراج ہے اور کورویوں عورتوں کی دلی ہی نفسیاتی ترکیب پائی  
جاتی ہے۔ عصمت کے افسانوں کی ہر دھن میں بحر کو اس کی اسلم  
• وراثت کا رنگ کی ہر دھن میں ہی عورتی نظرات کی ہے جو عورتوں  
کے مردوں سے اپنی عزت اور دلچ کر انتقام لیتی تھی اور کو کونہ  
دیکر مار ڈالتی تھی۔ میں عصمت کو موجودہ افسانہ نگاروں میں بہترین  
نفاذ رکھتا ہوں۔ بقول پطرس "عصمت کی شخصیت اور ادب  
کے لئے باعث فخر ہے اور عصمت کے کارناموں کے لئے اردو  
خوانوں کو ہی نہیں بلکہ ادیبوں کو بھی ان کا ممنون ہونا چاہئے۔  
عصمت، عظیم بیگ چستان کی مرحوم کی چھوٹی بہن ہیں۔ علی گڑھ  
سے انھوں نے بی۔ اے، بی۔ ایس کیا ہے اور علی گڑھ ہی میں  
ان کو علم نفسیات کے مطالعے میں شہرے کا زیادہ موقع ملا۔ اور  
بہیں سے ان کے نفسیاتی، جنسیاتی افسانوں اور جزییات نگاری  
کا زور بڑھ جاتا ہے۔

افسانہ نگار عورتوں میں حجاب استیا ز علی نے بھی کافی بہت  
حاصل کی، انہوں نے ایک نئے ماحول نئی سوسائٹی میں رہتے  
ہوتے ہوئے بھی ایک تخلیقی دنیا کی تصویریں کھینچی ہیں جس میں نہ کوئی  
حقیقت ہے نہ کوئی زندگی، ان کے رومانیا افسانوں کے موضوع  
کردار ماحول، سب ایک مخصوص رنگ میں پوشے ہوئے ہیں۔ ان  
کے افسانے جو "ہیپیتیاک اور خوفناک" ہیں کچھ کچھ مغربی اثرات  
کے حاصل ہیں۔ انھیں کمال بہت کم لکھوں لے داری کے دہن پر  
بھی خوفناک اثرات ڈالے اور اس کو ایسی وحشتناک ڈراؤنے ماحول  
میں محمّم کر دیا۔

حجاب عید را دایمی پیدا ہوئیں آپ کی والدہ جہاں بیگم  
مرحوم بھی ایک مشہور ادیبہ تھیں ۱۹۳۹ء کے بعد سے ازدواجی  
رہنگی میں بھی آپ کو انیشیائی تاج کا ادبی ماحول عیب ہوا  
جہاں آپ کی ادبی صلاحیتوں کو ابھرنے کا تین موقع ہوا تھا۔  
آپ افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مشہور جہاں بیگم تھیں  
۱۹۳۹ء میں آپ نے جہاں بیگم کا ۸۰ لائسنس حاصل کیا تھا۔  
ایک اور ماحول مردانہ پسند طاہرہ دیوی نے اپنی

[اردو نمبر]

کے کلاس نہیں۔ ان میں بھی بے لوث اور پاک محبت کا بیان نہ۔  
محض خیالی داستانیں نہیں۔ اور سب کو محبت سے جس چیز  
نے نمایاں دور دلا وہ افسانوں میں تاثر اور شگفتگی کو حقیقت  
افرد واقعات کی طرح عکاسی اور گہری معنویت ہے!

منجانب گروپ میں حجاب کے بعد تائید عالم ادب کے  
نیگلو آسمان پر مکتبی نظر آتی ہیں۔ بہت قلیل عرصے میں انھوں  
نے تہمت حاصل کر لی۔ ان کے افسانے ساقی چمنان،  
عالمگیر میں شائع ہوئے۔ ان کو پڑھ کر یہ راسخ و نامحکم کیا  
سکتی ہے کہ تائید میں ابھرنے کی صلاحیتیں زیادہ تھیں۔  
ان کے افسانے ایک کالج گرل کی کسواری لڑکی کی انگلیوں  
آرڈن، تماؤں کی مختلف تصویریں کھینچے ہیں جن میں بھی مٹی  
سوی مہین اور کسک ہے۔ اور ان کھلاڑی میں انھوں نے وہی  
وہی محبت کا اظہار بہت ہی دلچسپ، فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔  
اندیشے میں بھی افسانے نے ایک نوجوان لڑکی کے اندیشوں کا  
ذکر بہت عمدگی سے کیا ہے۔ لاشعوری ذہن کے انشیاں نے  
افسانے کو شام بکا کرنا دیا ہے

لکھنؤی گروپ میں تین بہنوں کا ایک جھوٹا سا گروپ  
زیادہ مشہور تھا۔ یہ گروپ سکیم دہانی، خدیجہ مستور، باجرہ مستور  
مشتعل تھا۔ ان میں ایک گیم دہانی بہت کم لکھا کرتی تھیں۔ شیلڈا تھا  
زندگی کی الجھنوں کی وجہ سے۔ لیکن خدیجہ اور باجرہ، زیادہ  
لکھا کرتی تھیں۔ پہلے پہل ان دونوں بہنوں کے افسانوں میں  
ایسی یکسانیت ہوا کرتی تھی کہ یہ معلوم کرنا دشوار ہو جاتا تھا  
کہ کون افسانہ کس نے لکھا؟ خدیجہ نے باجرہ نے! مثلاً یہ  
اس یکسانت کی وجہ ان کی زندگیوں کا پس منظر ہو گا کہ دونوں  
کی پیدائش میں دو سال کا فرق تھا۔ خدیجہ ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ  
میں پیدا ہوئیں اور باجرہ مستور ۱۹۲۹ء میں۔ دونوں ابتدا سے ایک ساتھ  
پڑی پڑیں اور پڑھیں۔ ایک ساتھ افسانے لکھے اور پھر غصہ  
یک لک یک جا رسلے میں چھپے۔ خدیجہ مستور کے افسانوں میں  
چنگی گھر لڑی ہے اور باجرہ کے افسانوں میں صفائی اور نین کا پانڈ



ممتاز شری

افسانوی ہلکا پھلکا ادب ہے میں آپ کو قریب پندرہ اس لئے کہتا  
ہوں کہ آپ سادہ مرصعی واقعات کی عکاسی کرتی ہیں جس میں  
انسان کے غم اور اس کی حوشیاں ہوا کرتی ہیں۔ خود آپ کا خیال  
ہو کہ اکثر بچے واقعات جو دل پر گہرا اثر ڈال سکیں۔ میرے افسانے  
کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ انسان  
کی زندگی اور صوبہ کو ہمہ جہتی سے دیکھوں اور سچائی سے دکھلاؤں  
اور آپ مجھے کہہ کر دے اس طرح مکمل چوں کہ ان کے  
دیکھ سکے کو اپنا دیکھ سکے سمجھ سکوں!

ایک اور مشہور افسانہ نگار سب قزلباش ہیں۔ ان کا تعلق  
بھی اہلی مرہٹوں سے ہے۔ آپ کے والد آغا شاعر قزلباش  
مرحوم ہیں۔ آپ کے افسانوں کا مجموعہ  
"ہیلیاں" پڑھ کر یہ اعزاز ہوتا ہے آپ میں لکھنے کی فنی صلاحیتیں  
بدلتا تم موجود ہیں۔ اس کتاب کے افسانے ایک ایسی نوجوان  
لڑکی کے گرد گھومتے ہیں جو مردان کو اپنی زندگی کا سہی قصد  
کھیتی ہے لیکن سب کے افسانے محبت کی طرح ناخوشان

۲۰۴ افسانہ نگار شہناز پٹیل ۱۹۷۶ء

ادب و تحریر



علامہ سر عبدالحق صاحب اور فضل حق قریشی دہلوی، آغا محمد عتیق  
صاحبی اور سید وقار عظیم (ایک نایاب تصویر)

مشرقی ماحول میں ڈھال رہی ہیں۔ مگر یہ ضرور کہا جائے گا کہ ان کو  
مشرق و مغرب اور مغربی تکنیک سے زیادہ دلچسپی ہے اس کی وجہ  
ان کی کافوش اور فطرت کا لہجوں کی تعلیم کا اثر معلوم ہوتا ہے لیکن  
یہ ہم سے اضعاف کی حد تک غلط فہمی ہے کہ ایک ایسی ہی انسان بنکر  
ہیں جو اپنے متوسط طبقے کی عکاسی کرتی ہیں۔ اور ان کے  
بیان میں زیادہ پختہ اور صاف ہو جاتا ہے جو دروس ہی انسان بنکر  
عقدوں میں کم نظر آتا ہے۔ ان کے افسانے ایک کنواری لڑکی  
کے گرد گھومتے ہیں جو مغربی فیشن کی دلدادہ ہے جس کو سفید لٹل  
کی عورتیں اور مرد مغربی ماحول مغربی موسیقی سے مدد و محبت  
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ افسانے محمد ان کی اپنی زندگی  
اور دلچسپی کا پرتل ہوا ہے۔

حساس یا اچھا ہے یا قبول پرور غیر وقار عظیم مغرب کے  
نسانے گھر لو زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات ہیں۔ ان کے  
خدا کی جڑت اور بے باکی زندگی کے معمولی سے واقعات بھی  
وئی نیا پہلو تلاش کر لیتی ہے۔ زبان کی صفائی، سادگی، ہلکی  
پلکی اور سیت، اس میں جا بجا کشیدہوں کی چمک اور افسانے  
ن خود بخود ابھرتے ہوئے تصورزاد اشارے ایک خاص کی گشتی  
انگی پیدا کر دیتے ہیں، اور ہاتھ کے افسانوں میں عورت کے  
دل کی کہانیاں ہو کر رہتی ہیں۔ وہ عورت جوان، بہن، بیوی، بیوہ  
اور ان سب رشتہ داروں سے الگ صرف عورت رہ کر طرح  
طرح کے اربابوں، آرزوؤں اور ان گشت و حرکتوں کا گہوارہ  
ہے۔ جھڑتی ہے، ہنستی ہے، قربانیاں کرنی ہے۔ ہر اس طرح  
کی آگوں میں ملتی ہے۔ ہاتھ نے اپنے افسانوں میں عورت اور  
اس کے دل کی کہانی ماحول کہل بدل کر سنائی ہے اور اس نت  
نئی فضا میں ہر جگہ کہانی کا عصف و لہجہ ہے۔

ایک اور گھنٹی گروپ کو متعلق رکھنے والی قرۃ العین حیدر  
ہیں۔ آپ انھوں کے مشہور افسانہ نگار سجاد حیدر یلدم مرحوم کی  
صاحبزادی ہیں۔ آپ کی والدہ نذیرہ بیوہ حیدر بھی اچھی افسانہ نگار  
ہیں قرۃ العین حیدر کو اپنی میرات ماں باپ کی طرف سے ملی ہے  
جس کا وہ صحیح استعمال کر رہی ہیں۔ ان کے افسانے قبول شریعت پہلے  
پہلے عجب کے انداز میں رنگے ہوئے تھے لیکن ان کے افسانوں  
کا پس منظر فحش ماحول کے ہائے جدید انگریزی ماحول سے بدلے  
اور ان کی تحریر میں زیادہ دعائی اور فحش ہے اور وہی اونچے متوسط  
طبقے کے ساتھ مسلمان اور مشرکوں کا ذکر۔ لیکن بعد میں وہ ان چیزوں  
کو اس طرح پیش کرتے گئیں جیسے ان کا قصداں زندگی کی سلیطت  
کا کھیل کر لائن دکھانا ہو لیکن یہ خیال جو عجب سے زیادہ ان پر  
اپنے آثار عظیم کا اثر زیادہ ہے۔ ایسا اس وجہ سے ہوا ہے کہ سجاد  
حیدر مرحوم افسانوں کو کہتے جاتے تھے اور قرۃ العین ان کو کھینچتی  
تھیں اور ان کے افسانوں میں مشرقی مغربی ماحول کا کھیل کچھ ایسا  
دکھنا مشرق ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مغربی ماحول کو



وطن کے بعد وہ پاکستان آئی تھیں لیکن آگ کا دیا ہر کھوکھرو  
بے وطن ہو گئیں پہلے لندن گئیں اور وہاں سے ہندوستان آ گئیں  
اور اب وہ ہندوستان ہی میں ہیں۔

ایسے ہی رنگ میں گلے والی تسنیم تسلیم چٹاری ہیں۔  
آپ کا اصلی نام سموزہ تسیم تھا لیکن غلاب صاحب طالب پھر  
کے عزیز غلاب تسلیم سے شادی کرنے کے بعد آپ نے اپنا نام  
تسلیم تسلیم رکھ لیا۔ آپ غلاب صاحب چٹاری کی صاحبزادی ہیں  
۱۹۴۷ء میں تھی کال میں پیدا ہوئیں۔

لیکن تسلیم کے افسانے قرۃ العین جدر سے بالکل جدا  
ہیں۔ ان کے افسانوں کا رنگ خٹو کے افسانوں کی طرح سرخی مائل  
بھوسا ہے اور کہیں کہیں مدنی مائل مثلاً کیونکہ ان کے افسانوں  
میں زندگی ناچمی گاتی جیتی پھرتی، ہنسی کھیتی نظر آتی ہے دونوں  
اپنے روم دلوں کے حدیث کا اظہار کرتی ہیں۔ لیکن تسلیم کے افسانے  
یوں معلوم ہوتا ہے۔ سکون آئیز تھیں! اور قرۃ العین کے  
افسانے دھڑکتی پکتی ہوتی نہیں! ان کا غور خیال یہ ہے "ہمیشہ  
الہ جزیوں سے پی لپی رہی ہے میرے افسانوں کا مقصد نہ  
اصلاحی سے نہ اخلاقی۔ جس صرف آپے خالات کا اظہار کرنا  
چاہتی ہوں: انسان کسک ایسا معلوم ہوتا ہے خود ان کی  
زندگی کا عکس ہے۔ مجھ کو ان کے افسانے ٹیڑھ کر اس لئے  
حوشی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ لولی تاراں و شوکت میں رہنے والی  
اور ملکوں کی زندگیوں کے تجزیے کرتی ہیں۔ ان کا لولی غرور  
محبت کے درمیں بردن ہو جاتا ہے۔

سلی رشتہ بنیئے جاد کی طرح ابھرنے اور ڈوب  
گئیں۔ یہ فیصلہ شہداء احمد صدیقی کی صاحبزادی ہیں۔ اپنے آبا  
کی طرح ان کی تحریریں کشش، طہر اور مزاج کی جھلک میں  
نور و سری عورتوں سے ان کا مایا کرتی ہیں کیونکہ دوسری  
عورتیں زیادہ تر تنہا افسانے لکھتی ہیں۔ سلی نے اردو کے  
مشہور افسانہ نگار کرن شنیدر سے شادی کر لی ہے اور اب  
وہ بہت کم لکھتی ہیں۔



فریدہ مستور

کے بچے مرتب ہیں، ان کے شاہدے کے عکاس ہیں۔ غرض  
ان کے افسانوں کی ہر روئے حد و درہ دعائی ہے۔ وہ مغربی  
فلسفوں میں دلچسپی لیتی ہے اور اینٹنگ کرتی ہے

مجھ کو ان کے افسانے ٹیڑھ کرے۔ مائے دجیروں کا کہیں خیال آتا  
ہے۔ ایک کتبہ کی سارا کا دو سرے اور کئی فلسفوں کی انکڑیں منجھا  
ہوتی شاہ۔ یہ دونوں ان کے افسانوں کے پس منظر ہیں جس  
دیکھیں اسے تاثرات سرور پھر دیے ہیں اور اسی لئے ان کے  
افسانوں کا پس منظر تفصیل لائیں کے افسانوں کے شروع ہو کر  
کی طرح شروع، تاریکی، ڈھرائی نہ آتا ہے۔ افسانے کے عموماً  
بھی ٹرسے خراب آگس رکھی ہیں جیسے دوبار کے درخت 'دیے  
کے سامنے گومتی کسی برجی' دوبار کے بعد ستاروں سے آگے  
تک افسانہ صحت اور کچھ وقت معروضی کہانوں کا عموماً ما  
تی ہیں، جیسے میری گلیں ایک ہی دیہی شاہے عالم بالاسی  
کوئی نہیں لگتا۔ پت تو ہے کہ ان کا ہر افسانہ ایک مکمل شروع و ختم  
محض باہر اگیت ہے جس کا ہر اول شیریں اور شیریں ہے! فیصلہ



محسن اردو ژانب آفت الدولہ بہادر شاہ دوم

کو جینے کی یقین کیا کرتی ہیں۔ اس کی طرز نگارش میں ایک باغیہا  
من ہے۔ لیکن ان کا باجائے نعرہ زندگی کی تخریب نہیں کرتا بلکہ تعمیر  
کرتا ہے۔ عرصہ حیات کی بے باکی پلاٹ کی گنجاں لھان لھانی  
کر کہیں۔ لھانی لھان، انوکھی نسب سبب، اشارے اس سب  
کا امراتہ کے اصحاب کو حصار شاہ ماہر، افسانہ نگاروں میں  
محدود کو بیت۔ سادہ سادہ لہجہ میں۔ ان میں رنی پسند رجحانات  
بادہ مانے حالے میں اور میراں کے افسانوں میں جلوہ نما اول  
منا ہے جس کی عکاسی بہت کم کی گئی ہے۔ وہ ہے حد کا د  
کا ماحول۔ کوئی چھوٹا سا اردو افسانے میں ہندوستان کے ہر صوبے  
اور بہات کی تصویریں ملتی گئی نظر آتی ہیں، ان کے افسانے  
بے ایسی لڑکی کے گرد گھومنے میں جو مردان کرنا جاتی ہے

اردو ادب بحث جا امریکی ۱۹۷۷ء

ایک کہنہ مشق عجب آباد کی کھینے والیوں میں سے شفقت  
بانو نہیں ان کی ایک کتاب 'باغی لڑکی' بھی شائع ہوئی۔ ان  
کے افسانوں میں گھر، لڑکیوں کا ذکر بہت عمدگی سے ہوا کرتا  
اور وہ ان لڑکیوں کے تعلق کو دکھلا کر ثابت کرنا جاتی ہیں  
میری جھگڑے ہماری زندگی کو گھن لگا رہے ہیں۔ ان کو ختم کر  
دیا جائے۔ بقول آصف علی اردو لکھنے والیوں میں عجب بانو  
لے اپنے لئے جو جھگڑا رکھی۔ وہ ان کی فطرتی ذہانت، مشاہدہ  
کی استعداد اور اس زبان کے قلم بند کرنے کا انداز ہی ہے  
جھگڑا فطرتی، سادہ زبان میں ظاہر کر دیا جی ادبی عمارتوں  
کی یاد ہے۔ عرض ان کے افسانوں میں بھی مسکراہٹوں اور  
خوشیوں کا ذکر کم ہوتا ہے اور بے راری اور غم کا ذکر زیادہ۔  
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا دل بہت حساس ہے جو ہر  
عمومی دکھ سے گہرا اثر قبول کرتا ہے !!

ایک زمانہ میں صوبہ ہمارے گروپ میں شکیلا اختر  
مدرسہ معارف پر لڑتی تھیں۔ ان کے افسانے موجودہ کاغذ گزل  
عرب، مزدور، بوڈنگ ہاؤس کے لڑکے اور لڑکیوں کے  
صدات، احساسات اور ان کی انگلیوں کے عکاس ہوتے ہیں  
ان کے پاس الفاظ کا ذخیرہ اتنا اچھا ہے کہ افسانے میں گھنڈا کا  
کام دیتا ہے۔ انسان کی نفسانی کیفیت، اور زندگی کی بلبل  
اور تپتہ و ناز کو دکھلانے کے ساتھ ساتھ منظر کشی زیادہ کرنی  
ہیں جس سے بعض وقت کتابت سی پوئے لگتی ہے۔ لیکن سکتے  
میں فن کا زیادہ احساس پایا جاتا ہے۔ ان کے تمام افسانے فن  
نما سے بہت کامیاب ہو کر رہے ہیں۔

ایک اور مشہور شخص کار سیرادولی میں۔ آ۔ آ۔ اردو کے  
مشہور ادب کرتے ہیں۔ جس کی تحویق بہن ہیں ان کے افسانے جو  
سانی میاں میں ناسخ ہوئے۔ ان کو بڑھ کر ہمارے ادارہ ہوا  
ہے کہ ان کے دل میں دماغ ہیں۔ خوش سلیقہ اور ظالم مرد کے  
محاولات و نادات کے سلسلے میں جھگڑا ہے۔ کیونکہ وہ عورت  
بے چہرہ، انہیں کھینچ کر ایک انسان کی طرح اس

اردو ادب

۱۹۳۰ء کے بعد اس زمانہ نگار محفل میں واحد تہسم،  
 صفت مہمانی اور جلیانی یافتہ خوب نام کیا۔ صفت مہمانی  
 کاظم آج کل خاموش ہے۔ ایک زمانے میں ان کے افسانے  
 دہلی سے شائع ہونے لگے۔ تصویر نفوذ وادہمت میں چھپا  
 کرنے لگے۔ بہت ہی کے درلودہ ادبی دنیا سے متعارف۔  
 ہوئیں پھر ہمدستان بھر میں ان کی شہرت ہوئی مگر اب نہ  
 جانتے کہ ان کے افسانے دیکھے کو نہیں ملے۔ واحد تہسم  
 اور جلیانی ہانوں کی مانگی تک بہت ہے اور خیال یہ ہے کہ  
 آزادی کے بعد کی اس زمانہ نگار عزیز میں ان دونوں کا زہم نہ بہت  
 ہی رہے گا۔

★★

لیکن پردہ کی وجہ سے مجبور ہے اس کے جذبات سینے میں ہی  
 خوں بھرتے ہیں اور کہیں وہ اپنے افسانوں میں اس پردہ نشین  
 فکر کے جذبات کو کھلی ہیں جس کی تادی ہونے والی ہوتی ہے  
 حوائج نسو کر دیکھنے کے لئے بے تاب ہو جاتی ہے۔ ان کی  
 تحریر میں ہم آہنگی اور تنوع ہے تشبیہوں استعاروں کی بھی جڑیں  
 خوب ہوا کرتی ہیں۔

جہاں بانو بھی ایک اچھی اور بیہمان کے افسانے،  
 مضامین کافی تھیں، دلچسپ اور معلومات افزا ہوتے ہیں۔  
 اب ایک اور جوتی ہمد کی ترقی پسند اساز نگار شہر میں ہیں  
 جن کے افسانے سانی، بانو اور، عالمگیر، ادب لطیف میں شائع  
 ہوا کرتے تھے۔

## اردو کی پہلی ہندو صاحبہ لیوان شاعرہ

کردی تھی جس کا نظا ہر وہ ان کے یہ دو اشار کر سکتے  
 ہیں۔

دل میں قتا ہمارے نہاں ہے رازِ اردو  
 مجھ سے فضا نہ ہوگی ہرگز نہ اردو  
 ہیں وہیں فضا تیں رقصاں ہیں چاند لکھ  
 سرور نے کس اداسے چھڑا ہے سا زاردو

شاعری کا شوق سرور کو بچپن سے ہے۔ بھوپال  
 کی فضا نے اس میں مسامت کی کہیو بھو زمین بھوپال  
 شعر کا مسکن تھا۔ ایسے ماحول سے بھلا کیوں نہ متاثر  
 ہو تکیں۔ ہر حال ۹ سال کی عمر میں سرور نے پہلا شعر کہا۔  
 انہوں نے عہد تک اپنے پیچا را سے بہادری سے فرائض  
 دینا اعظم ریاست جندھ سے جو تاظم کھس فرماتے  
 تھے اصلاحی۔ شاعری ان کا محبوب ترین مشغلہ  
 ہے۔ سرور کا کام ”حکم ناز کے نام سے شائع ہو  
 چکا ہے۔

راج کمار سی سورج کا سرور ہم پر دلش  
 اسم کی خبر دہی ہیں ان کے والد متھرا سلطان راجہ  
 سرور نے فرائض ریاست بھوپال کے وزیر اعظم تھے۔  
 گھریلو ماحول میں فارسی اور اردو کی فضائے ان  
 کے دل میں اس زبان سے ایسی دالہا نہ عقیدت پیدا

### میرزا ناصر علی

۱۸۹۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ دہلی کاغذ میں تعلیم پائی  
 میرزا ناصر علی ان لوگوں میں سے تھے جو صرف ادب وادب اور مصنف نگار  
 کے سبب نامور ہوئے نہ ان کا دل کا فطری دوق رکھتے تھے۔ کوئی  
 کتب نہیں لکھی لیکن اپنے سارا زمانہ عام کے درپے ہو رہی سے  
 ۱۹۰۸ء میں جاری کیا تھا۔ صحیح زبان، دلکش الوب اور پاکیزہ  
 عیافت کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ ادبی دنیا میں ان کے مقالات کی  
 بڑی دھوم تھی۔ یہ صاحب شاعر تھے لیکن ترقی شاعری کرتے  
 تھے۔ ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا۔

۲۰۸ اردو شاعری کے نمایاں نام

اردو شاعر

سلسلہ میں بھوپال کا اپنی ادب فواری میں منفرد مقام ہے۔ یہ وہی خطہ ہے جس نے ادب کی حریت میں اپنے ادبی رنگ میں کوئی فرق محسوس نہیں کیا جس سطح پر عظیم فنکاروں، شاعروں، مدحیوں اور ادیبوں کو یہاں سے فرائض حسین اور خراج وقار ادا کیا گیا وہ آپ اپنی مثال آپ ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمان بخوری نے یہیں غائب کا نثر، حمید یہ تب کر کے اس کے دیباچے کو خونِ جگر سے تحریر کیا۔ علامہ سید سلیمان، سر لاس مہسود کو اعلیٰ مہدوں پر ناز کیا گیا۔ جگر مراد آبادی اور ڈاکٹر اقبال کو ہاں زندہ اس کی صورت میں خیر و قوم پیش کی گئیں۔ نواب صدیق حسن خاں کو تاریخِ سلطنت پیش کیا گیا۔ نواب ممدوح نے اسی سرزمین پر تین سو کتابوں کی تصنیف و تالیف کی۔ آج بھی ان کی بیشتر عربی کتابوں کے ایڈیشن عرب ممالک سے شائع ہوئے ہیں۔ نواب شاہ جہاں بیگ تاجدار ریاست بھوپال نے ان کے علم و فضل سے متاثر ہو کر انہیں رشتہ ازدواج میں منسلک کر لیا۔ یہ وہ دور تھا جب گھر گھر ادب کی شمعیں فروزاں ہوتی تھیں۔ بیگم اور نواب دونوں ہی شاعر تھے۔ ان کے حقوق نے پورے بھوپال کی فضا کو ادبی خوشبوؤں سے محصور کر دیا۔ دربارِ نواب صدیق حسن خاں کے ارد گرد اہل علم و ادب کی کمالِ جمع ہوتے۔ اندرونِ محل نواب شاہ جہاں بیگم نے ادبی محفلوں میں جان ڈال دی تھی۔ محل میں لالِ گلند کی طرح شاعر سے بھاگتے تھے اور خواہ مخواہ شعر ابھیں تو کج بھونک بھی رہا کرتی تھی۔ نواب ممدوح اردو کی پہلی ٹھکان صاحب دیوان شاعرہ تھیں۔

بھوپال اس خصوصیت کے علاوہ دو تین باتوں کی وجہ سے اور بھی ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ مثلاً وہاں کے شاعرہ تک جلد اقتدار مسلسل بیگمات کے ہاتھوں میں رہا۔ نواب گوہر بیگم قدسیہ، نواب سکندر بیگم، نواب شاہ جہاں بیگم اور کچھ کافی تاجدار نواب محمد حمید اللہ خاں کی والدہ نواب

سلطان جہاں بیگم۔ نواب ممدوح کو الیوان رو ما سے ہندو تین مرتبہ اپنا پسر مقرر کیا، یعنی صاحب دیوان شاعرات نے اس زمین پر جنم لیا کہیں اور اس کی مثال نہیں ملتی۔ سب سے بڑا فرقہ امتیاز یہ ہے کہ یہیں سے اردو کی پہلی ہندو شاعرہ نے ادب میں ایک دیوان "ترجمہ ناز" کا اضافہ کیا۔ نواب شاہ جہاں بیگم کے دودش ذوق شاعری کمال کو پہنچ چکا تھا۔ ان کے دودش کم و بیش سو ڈیڑھ سو خواتین شاعرہ تھیں۔ خود نواب شاہ جہاں بیگ صاحب دیوان تھیں۔ جن کا آغاز شاعری میں شیرازی اور بعد میں تاجدار مخلص تھا۔ رام بابو سکینے نے (تاریخ ادب اردو صفحہ ۱۰۴ پر) انہی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے۔ نواب ممدوح کے علاوہ بھوپال کی دیگر نامور شاعرات میں چند ایک کے یہ ہیں — فرخندہ بیگم، اختر جہاں حیدر آبادی، امیر ملی کو تو وال حادۃ اسٹیٹ کی صاحبزادیاں سکندر بیگم متیا اور

# صاحبِ دیوانِ حکیمانہ شاعرہ

ادارہ



دلی انڈیا جہاں سلطان

۱۰۲

ان خاتون شعراء میں تو اب شاہ جہاں بیگم کا دلوان  
 اول "دیوان شریس" احمد و میرا تاریخ انکلام کے نام سے  
 شائع ہوا ہے۔ ان کے علاوہ بیگم صاحبہ کی ایک مطبوعہ فتویٰ  
 قدس البیان "فن شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ان کے  
 کلام میں لادانی، سلاست اور فنکاری کے اعلیٰ نمونے ملتے  
 ہیں۔

اردو نمبر

سلطان جہاں بیگم جیا، مولوی فتح علی خاں حیدر آبادی کی  
 صاحبزادی کلثوم بیگم تارا، نواب مصطفیٰ خاں شیخہ کی دو  
 صاحبزادیاں مخدوم جہاں بیگم مسرت اور شرف جہاں بیگم  
 شہرت۔ آمد بیگم آمنہ، عشرت جہاں عشرت، کلثوم بیگم  
 ام ایچا پدین پروین وغیرہ (تمغہ خانہ بلوچہ جلد اول صفحہ ۶۳  
 اور چارخاند اشہری صفحہ ۵)

۲۱۰ اردو ڈائجسٹ مہاپریل ۱۹۷۳ء

نواب  
سلطان  
جہاں  
کے  
ماہر  
پڑائی  
نواب  
حمید  
خان  
(علیگ)  
مروم



سورج کلا سرود کو صاحب دوان ہونے کا فخر حاصل ہے  
سجواں کی جملہ صاحب دیوان شاعرات میں اہلی خاندان  
سے وابستگی قدر شریک ہے  
فاطمہ قیصری ریحانہ حمایت علی خاں چیف انجیر  
کی صاحبزادی نے انٹرک تعلیم حاصل کی۔ انکی لیکچر  
مولانا ابوالکلام آزاد کے نواسے باقر حسین صاحب سے

اعداد اجسٹ جہاں پیل ۳۲ ۲۱۱

ضیاء کیا مدھی سمجھے سخن اپنا ہے ذوق  
نئے انداز میں اس میں نے پہلو تکتے ہیں  
مذکورہ بالا خواتین شعراء کے علاوہ نواب گوڑی  
قدسیہ سے لے کر نواب سلطان جہاں کے دور میں اہلی  
پرنودار کوئیں۔ نواب حمید اللہ خاں سجواں کے آنری  
فرمانروا کے دور میں فاطمہ قیصری ریحانہ امداد کمار

اندو نمبر

منسوب ہیں جو آزاد بھون میں ایک اعلیٰ عہد سے پرفاؤ تھے۔ یہ سزا خانوں فیہ معمولی زبانت اور صلاحیتوں کی مالک تھے کے علاوہ غدار سیدہ بزرگ تھیں۔ ان کا دیوان تحفہ دول عزلیات، قطعات، رباعیات اور منظومات پر مشتمل ہے۔ سخی سے یہ نیشن اور غدار سیدہ بزرگ کی وجہ سے انہوں نے فن شاعری میں کسی سے بھی مشورہ نہیں لیا۔ تحفہ دول حقیقت اور معرفت کی معنی آفرینیوں کا مجموعہ ہے۔ اور پاکیزگی نکر کا شاہکار ہے۔ ریحانہ حاجی کی اداسی میں انشا پر لور "بھی شائع ہوا اس کا حلقہ اشاعت زیادہ تھیں بلکہ تک محدود تھا۔ تحفہ دول سے کچھ تحفے فارغین کی نذر ہیں۔

ہے تجھ سے محبت یہی کافی ہے تسلی  
یکساں ہے مجھے پسش غم ہے کہ نہیں ہے

انوار صفت واں تو یہاں ذات کے بلوے  
ملے شیخ نے دل شکرم ہے کہ نہیں ہے

جس نے دکھایا اسی کو کیا ہے نہ مل گیا مجھ کو گیا معبود  
ماسوا یہ نظر نہیں پڑتی ہے علم بھر دوست بھی مسعود  
کوئی نصیر کے دل کیا سمجھے نہ گاہ شاہد ہے گاہ ہے مشہور  
را حکماری سورج کلا سہاے سرور بھوپال کے  
آخری تاجدار نواب حیدر اللہ کے وزیر اعظم محمد السلی  
ماحدہ سراودھ مران بسریا مروج کی سب سے بھونٹی حاجی  
ہیں۔ سرورہ حاجی نے علم یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری  
حاصل کی ایک زمانہ میں موصیہ پیدائش اسمبلی کی جہز میں  
آئیکل ان آباد میں مقیم ہیں۔ موجودہ کالج جو کلام "قریم ناز"  
شائع ہو کر اردو کے ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکا ہے۔  
قریم ناز کا قاتل وقت فراق گورکھ پوری نے تحریر کیا ہے۔  
محمد سرور گورکھ پوری کے سب سے پہلی ہمدرد شاعر ہونے کا  
فخر حاصل ہے۔

۲۱۲ مدد و انجمن ہماہر ایل ۱۳۲۲ء

را حکماری کا تعلق ایسے قائدانہ سے تھا جو اردو  
اور فارسی کا دلدادہ اور قدردان کہلائے جانے کا بجا طور  
پر مستحق ہے۔ ان کے چچا رائے بہادر برج خاں ناظم وزیر اعظم  
ریاست جند خود فارسی اور اردو کے عالم تھے اور اپنے دور  
کے مشہور شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ را حکماری نے  
بزم دیارین ادب کے مشاعروں میں جو ۶ مرتبہ شرکت کی اور  
۱۵۵۵ کو لاہور آباد پٹنہ اور لکھنؤ سے ایک وقت نشر بخنے  
شرکت فرما کر دانتیں حاصل کی۔ بزم ادب سینا پور  
کے منعقد کردہ مشاعرے میں بھی اسی شرکت کا علم  
منتخب علامتہ مشاعرہ "مولفہ نادرہ رحمانی سے چوتا ہے  
اس گلدستہ پر مدیہ ہماہمہ مشاعرہ سے تبصرہ کرتے ہوئے  
لکھا ہے :-

"اس کتابچہ میں محمد سرور بھوپالی کی ایک مقررہ سی

بے تکلفی کا آئینہ دار ہے۔

صورت بہار دی آئینہ دل پہ ہے عیاں  
پردہ میں ختم نے منہ کو چھپایا تو کیا ہوا  
ایک ادھر شعر میں محبوب پڑ کر تے ہوئے فرمائی ہیں  
پاس بیٹھے ہیں ہمدرد، زور کھڑے ہیں عاشق  
یہی شاید تیری محفل کا قرینہ ہو گا  
اسی دور کی ایک اور بھوپالی خاتون شاعرہ  
حسن اور امین علیکن نواب یار محمد خاں شوکت کی بیگم تھیں  
کلام علیکن کے نام سے ان کی تین کتابیں مطبعہ حسینی کانپور  
سے طبع ہوئیں۔ اس صاحب کمال شاعرہ کے بارے میں  
یہ انکشاف حیرت انگیز ہے کہ وہ جستان کی کہنے والی  
تھیں۔ نواب سکندر بیگ کے ساتھ مکہ متحضر سے بھوپال چلی  
آئیں اور محفل کے ماحول سے متاثر ہو کر اردو زبان پر دسترس  
حاصل کی۔ آج سے ۳۳ سال قبل بھوپالی میں وفات  
پائی۔ روزمرہ میں ان کا ایک شعر انکے اردو زبان پر قادر  
ہونے کا واضح ثبوت ہے۔

اردو نمبر

آنکھیں چھ چار ہو گئیں کل ان سے ناہیں  
مہر و قرابے لگے اک ہی نگاہ میں  
اسی غزل کے دھڑلے باقی تاش میں ہے  
ذرا سہکائات میں آئینہ جمال  
کیا کیجیے پتھر ہے اپنی نگاہ میں

اے سہرے خوش شام ذرا دیکھ بھال کے  
آنکھیں بھی ہوئی ہیں تری شاہزادہ میں  
منور جہاں یکم مسرت اور مشرت جہاں یکم شروت  
دونوں مشہور شاعر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، تمیز و متن  
اور غالب کی صاحبزادیاں علی المرتیبا بھوپال کے نواب  
عالمگیر محمد خاں محمود اور نواب صدر محمد خاں کی نیکیاں  
سہیں۔ دونوں امیر مینائی کی شاگرد تھیں اور نواب  
شاہجہاں یکم کی مقرب خاص۔ دونوں صاحب دیوان  
تھیں جن کا کلام زیور طباحت سے آداستہ تھا۔ نمونہ  
کلام سے ان کی قاعد الکلامی اور شاعرانہ صلاحیتوں کا  
ثبوت ملتا ہے۔

چلتے ہیں کس اول سے وہ انداز دیکھنا  
معبز مینائی بگڑنا دیکھنا

تو سخت گیر ہے کہ مسرت ہے سخت جاں  
اب ہم کو ہے یہ غنڈہ غنڈا دیکھنا

حال کیا پوچھتے ہو فرقت کا  
ایک ہنگامہ تھا قیامت کا

خواب میں اب نظر سو آئے گر  
خواب جاگنا غیب شروت کا

کھڑم بی ممتاز کا دیوان کبھی مع حبیبی کان پور  
میں طبع ہوا۔ اس دور کی ممتاز شاعرہ تھیں۔ نمونہ کلام  
سے ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کا اصرار کرتا پڑتا ہے۔

ستم ساسم ہے جفا سی جفا ہے  
ہر اسکر بھی واں مگلا ہو گیا

ہو سے شہیدوں کے کو چہ ترا  
تمنا شاگہہ کر بلا ہو گیا

سکندر یکم خیار امیر علی کو توال ریاست جادوہ کی  
صاحبزادی تھیں۔ ان کے بھائی مولوی نظام الدین بک  
دیر مال تھے کلام میں چندہ کاری اور کبہ مشقی کے نمونے  
ملتے ہیں۔ فداعلی قاورغ سے شرت کلمہ حاصل تھا بھتیجا کا  
دیوان شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔  
تمنا شاہی تھارے حسن کے ہر سونچے ہیں  
حرم میں اہل ایمان دیر میں ہندونچے ہیں

عزل بھی جو حاصل مشاعرہ بھی جاسکتی ہے۔ روانی،  
چستی، ہندش زبان، سلاست اور فصاحت کو قطع نظر  
کر کے مغز ادو حاصل پر اگر نظر کی جائے تو بے بہا سرمایہ  
سخن ہاتھ آتا ہے۔

نگاہ شوق کیا جانے کہ ارمانوں پہ کیا گزری  
خبر کیا پوش وادوں کو کہ دیوانوں پہ کیا گزری

جنوں کو خود نہیں معلوم اپنی کار و سرائی  
ہوا کیا آستینوں کو، گریباؤں پہ کیا گزری  
جلی ایسی ہوا سرور، اڑا رنگ آویٹ کا  
یہ انساں ہی سمجھتا ہے کہ انساؤں پہ کیا گزری

ناخدا کی منتیں جذبات کی تو ہیں تھیں  
چھوڑ کر کشی کو خود ٹکرا گئے ساحل سے ہم  
عشق میں سرور نہیں ملتا ہے کوئی درمنا  
راستہ پوچھیں کسی کم کردہ منزل سے ہم





مصانفت و تالیفات ہیں جن کا آج فن تنقید میں ایک نمایاں مقام ہے۔ اردو زبان کی حفاظت و اشاعت ان کی زندگی کا مقصد عظیم ہے۔

”چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو“

اس مسلک پر محرم کی نظریں گزرتی ہیں اور اردو دوستوں کو اس مسلک کے تحت بڑا سہارا دیتے رہے ہیں۔

فضل الرحمن: میں نے پہلی مرتبہ آپ کو نظامت تعلیمات کی کرسی پر دیکھا تھا۔ مدرسہ عالیہ سے ایک میگزین کی ادارت و اجازت کے سلسلے میں ملتی تھی مجھے اجازت بھی مل گئی اور میگزین کا ایک کچا خاکہ بھی! نئی شخصیت کی ہر گیر قابلیت اور صلاحیت ہم سب سے پوشیدہ نہیں کئی حکمران کی نظامت کر کے محرم نے ہر گیر صلاحیت کا ثبوت دیا ہے لیکن ہر گیر علمی ذوق و ادب کے بھی پرستار رہے۔ آپ ایک فطری شاعر ہیں۔ چاندنی رات میں یا صبح صبح کوئی آپ کو بتا رہا ہوں اور قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتے دیکھ کر فوراً ہر اندازہ کر لیتا ہے کہ حسن فطرت کے آپ کتنے پرستار ہیں۔ کئی تعریفیں اس کی گواہ ہیں۔ پاکیزہ خراور محسوس ڈراموں نے آپ کو دنیا کے ادب میں ممتاز و بلند کر دیا ہے۔ ہجر و زندگی نے ادبی کام کے لیے کافی وقت دے رکھا ہے۔ اطمینان کی زندگی، غلط چیزوں سے انحراف و خاموشی لیکن موقع محل سے۔

ان پر بے باکا ذرا اظہار جو ایک خاص سلیقہ و نفاست سے کیا جاتا ہے، انسانی محبت کے تقاضے کو ظاہر کرتا ہے۔ رائے جاگتی پر شاہ: ایک ایسا یونانی فلاسفر کے لیے مشہور ہے کہ ان کے آجائے میں ہاتھ میں چراغ لیے گلیوں میں گھس جاتا تھا۔ لوگوں کے اس دیوانچی کا سبب پوچھا تو کہنے لگا ۳۰ انسان کو تلاش کرتا ہوں، یکا یک تعجب ہے انسانوں کی اس بھری دنیا میں اسے ایک انسان نہیں مل

اردو نمبر



مولانا غلام قادر مرحوم گرامی ملک احمد آباد دہلی نظام و کن ڈاکٹر زور (سید محی الدین قادری)۔ حیدر آباد کی دنیا کے پہلے ادبی ڈاکٹر آپ کے نام سے کون واقف نہیں۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے آپ نے تصنیف و تالیف شروع کر دی تھی۔ اردو زبان حب پر قول رہی تھی آپ نے اس کا انداز قدیم پیمانہ لیا تھا، اور اس میں تحقیقی و تنقیدی نظریں پیدا کر دی تھیں۔ کئی زبان کی بڑی کمرج محرم نے کی ہے۔ آپ کی کئی

حیدر آباد  
ایک دور

تصانیف و اشعار  
نقصی ثبوت مکتب

(یہ مصحف آج سے سینے سال پہلے لکھا گیا)

۲۱۴ اردو جگت ہمارا ہر مل ۴۶



اکٹھ سو برسے بلونت سنگھ  
جنگ نامہ آناؤ۔ ستر  
لدھیانوی۔

اکٹھ سو برسے ہوئے،  
بسمل سیدی۔ جوش  
بلج آبادی۔ جان شلاختر  
دیو ندر ستیا دھتی۔ جہاڑ لکھنوی  
(فرش پر)

عشقمس لمبانی  
ایک یادگار تصویر،

کھب جانے والے موزوں اور بر محل شعر گفتگو میں جان  
ڈال دیتے ہیں، انوں باتوں میں بہت سی باتیں سمجھ جاتی ہیں۔  
بے محل اور بے ڈھب چیزوں پر طنز و مزاح کرتی ہیں اچھائی  
اور برائی میں ایک قدم ہی کا تو فاصلہ ہے۔ ایک قدم آگے  
بڑھا تو پانچھے پٹاؤ، اچھائی برائی یا برائی اچھائی بن جاتی ہو۔  
ان کے دل میں انسانیت کا درد رچا ہوا ہے، جیسے ایک  
آبلہ جسے شخص کی بھی ضرورت نہیں۔ صحت یا مخالفت کا  
ایک سرری جو نکاس میں نہیں پیدا کرنے کے لیے کافی ہو۔  
اس لیے کسی کو دیکھ کر کچھ نہیں کہتیں۔

ممتاز کہی تصانیف کی مالک ہیں۔ محمد حسین آزاد،  
رفقا ریخاں، بریل، ناہید، خزاں وغیرہ۔ ایک عرصہ تک  
اُردو انجمن کی صدرات اور کئی دہائیوں کی ادارت کھیتی  
ہیں۔ خوش پوش، نفاست پسند، ذوقِ مسلم کی مالک۔  
مسکندر علی وجہ۔ و جد کی شاعری و جدان کی دہلی ہے۔  
فنِ نچوڑ اور اس پر ناز بھی رہے آپ پر اعتماد اور فن  
سے واقفیت لے انہیں بہت قیمتی بنا دیا تھا، ان

سکتا تھا۔ یہ بالکل سچ ہے۔ حقیقی معنوں میں انسان ملنا  
بہت مشکل ہے لیکن دنیا انسانوں سے خالی بھی نہیں۔  
انسان مل سکیں گے لیکن ان کی تعداد انگلیوں پر ہوگی۔  
راے جانچی پر شادا پر کے نظریے سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ ان کی خاموش انسانی خدمتیں بہت سی ایسی ہیں  
جو منظرِ عام پر آ سکیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اس کے  
اظہار سے انسانی خدمت کا جذبہ متاثر ہوتا تھا۔ رواداری  
اور خدمتِ انسانی نے انہیں ایک بڑا انسان بنا دیا ہے۔  
حالم، مصافحت پر عبور رکھنے والے اُردو زبان کے  
شیدائی، انگریزی کا بلند مطالعہ کرنے والے خاموش دھماکا  
کام کے قدردان اور انسان شناس۔ اس بڑے انسان  
پر اتنا کھنکا کافی ہے۔

جہاں بانو بہ۔ محترمہ ”بانو“ حیدر آباد کے تمام علمی حلقوں  
میں ”بانو“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک تہہ بننے کے  
بعد دوبارہ کی خواہش باقی رہتی ہے۔ بات سوچ کر اور  
قول کر کرتی ہیں۔ آواز دھیمی گمر جی، بچلے غمخ مر دل میں

زیادہ کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں۔  
 دہلے پتلے انسان دیکھنے میں ناتواں مگر ارادے  
 کے چکے۔

حیدر آباد کی تمام ریسرچ خواتین ان کی کتابوں سے  
 فائدہ اٹھاتی ہیں۔

آپ نے سب سے کتب خانہ اصفیہ کی فلمی کتابوں کی  
 تفصیلی فہرست کا سبر آرمہ کام اپنے تعلقی انداز میں ختم  
 کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ کتب خانہ سالار جنگ کی فلمی  
 کتابوں کی فہرست بھی ترتیب دی۔ یہ حیثیت مورخ و  
 محقق آپ نے ہندو پاکستان میں اپنا نام و انیس جانب  
 لکھوا با ہے۔

زینت ساجدہ :- زینت ساجدہ نے ایک ناتواں  
 حرم اور قومی دماغ سے دنیا سے علم و ادب میں قدم  
 رکھا۔ جب وہ بالی اسکول میں پڑھتی تھیں جب ہی  
 سے اس کی اصرار دیت نمایاں تھی۔ محنتی کم دہن زیادہ۔  
 خاموش رہنے والی لیکن بہت سوچنے والی — وسیع  
 زاویہ نظر اور گہرا مشاہدہ — اپنی اس سوچ اور  
 گہرائی میں ایک خاص درجہ و اپنی کردہی صحت کے  
 باوجود اکثر جماعت میں اول رہا کرتی تھیں۔

ان کی ادبی زندگی کا رخ میں چمکی۔ دادا کی تربیت  
 نے اس کی خوبیوں کو اجاگر کیا۔ انھیں کھلیں اور آگے  
 بڑھتی گئیں۔ آگے اور بہت آگے۔ آج ترقی پسندوں  
 کی صف میں خاص درجہ رکھتی ہیں۔

کامیاب افشاں نگار سیدہ سادہ طرز، دلچسپ اور  
 صمیم زاویہ نگار اسی لیے ان کی پہلی کتاب جلتنگ باب  
 تک بہت سی خوش آئند امیدوں کی آماجگاہ بنی ہوئی  
 ہے۔

سید محمد صاحب :- سید محمد صاحب بڑے خاموش  
 آدمی ہیں۔ ان کا شمار علمی خدمت اور کتابوں سے محبت

محمد الدین  
 قاضی  
 زور



کے اصرار میں عظمت رفتہ کی یاد بت گہری ہے۔ ان کو  
 اپنے آقا اجداد کے کارناموں پر ناز و تفاخر ہے۔ لیکس  
 اپنے آپ پر بھی کچھ کم نہیں۔ درد اور تڑپ کے ساتھ گھر  
 آوارہ و گمراہ میں موسیقی جو محفل کو سکنت کی حالت میں  
 تبدیل کر دیتی تھی۔

دلی تلی شخصیت، گور اور رنگ، چہرہ باندھن انھیں  
 لہو و شر سے متلاطم اور اس پر عائد مذہبی اور اخلاقی شخصیت  
 کے ظاہری رعب و اب۔

بلند اعلانی، دوستوں کے اچھے رفیق، سوسائٹی کے  
 نمایاں نمائندہ، دل سوز شاعر، حیدر آباد کی علمی و فاضلی  
 ان کا خاص اور بلند مقام ہے۔ اس لیے آج بھی دل  
 چاہتا ہے کہ ان کی کوئی تازہ عمل یا نظم ان ہی کی آواز  
 میں سنوں اور جھوم جاؤں۔

نصیر الدین ہاشمی :- دکن میں اردو کے یہ مصنف اپنی  
 شہرت کے آپ مالک جب سے انہوں نے قلم اٹایا اس  
 معلوم ہوتا ہے کہ رد کرنے کی قسم کھائی ہے۔ سب سے پہلے اب  
 بھی روز در بلاناہ کچھ نہ کچھ پختہ رہتے ہیں وہ عمل انسان ہیں۔  
 خیال و عمل میں بہت کم بعد رکھتے ہیں۔ ادھر کسی چیز کا خیال  
 آیا اُدھر کام شروع ہو گیا یہی وجہ ہے کہ چوبیس پچیس سے



مشہور مقدمہ نصیر الدین ہاشمی

ظرافت جس کا اثر حوام اور خواص دونوں پر ہوتا تھا۔  
مرزا صاحب کو مصوری و نقاشی سے بھی خاص لگاؤ تھا۔  
میں یہاں ان کی شخصیت کی ایک عام جھلک دکھانے کی  
کوشش کروں گی اگر ان کے علمی و ادبی کارناموں کا  
جائزہ لوں تو ایک کتاب بن جائے۔

ایسا علوم ہوتا تھا کہ اگر کا ایک جانشین غلط چڑھ  
کی خبر لے رہا ہے یعنی اگر طرح کلمہ کلاما وقت سے  
انحراف کرنے کے مادی نہیں تھے بلکہ حسن طلب کا رنگ  
ہی اور تھا۔ وہ وقت کے تقاضوں کا ساتھ پوری قوت  
سے دیتے تھے اور اپنی ظرافت کے باریک تاروں سے  
بڑی بڑی قضیوں کی گرہ کھول کر رکھ دیتے تھے ان کی

اردو ترجمہ ماہ اپریل ۱۹۷۲ء

اردو نمبر

ہے میں سید صاحب کو بہت نزدیک سے بھی دیکھتی  
ہوں۔ یونیورسٹی سے کبھی فرصت ملی کہ بازار جا کر اچھی  
اچھی کتابیں خرید لائے۔ حیدر آباد میں شاید ہی اتنی  
زبردست "خانہ لا تیری" ملے گی جتنی سید صاحب کے  
پاس ہے۔ پھر حسن سلیقہ و صفائی کا یہ عالم کہ لا تیری  
میں خاموش و پاکیزہ علمی لہر مل جائے گی۔ کتابوں سے  
آپ کو بہت محبت ہے۔ ٹری احتیاط اور دل دہی سے  
ان کی حفاظت کرتے ہیں۔

مرزا عصمت اللہ بیگ مرحوم: میرا مضمون اور ختم  
ہوا اور اُدھر معلوم ہوا کہ مرحوم اس چلتی پھرتی دنیا سے  
رحلت ہو گئے۔ آہ کیا، سستی سستی ان کے بات کرنے کا  
انداز، شعر پڑھنے کا انداز، فشر کھینے کا سلیقہ۔ کوئی  
سنجیدہ علمی مقل ان کے بغیر سوتی ہو جاتی تھی۔ وہ مجلس  
کے روح رواں تھے۔

علمی ادبی مغلّیں حوام کو زیادہ دیر تک دماغی  
کادشوں میں پھنسانے رکھنے میں اکثر ناکام رہتی ہیں۔ سنجیدہ  
سے سنجیدہ صاحب فکر بھی اس الجھن سے گھبرا جاتے ہیں  
اور کچھ توجہ تلاش کرتے ہیں۔ جہاں مجلس پر یہ حالت  
طاری ہوئی اور صدر مجلس نے مرزا صاحب کو کھڑا کر دیا۔  
دیکھتے ہی دیکھتے مغلّ کا رنگ بدل گیا۔ ایک خوشی کی لہر دوڑ  
گئی۔ اور ہر شخص ہنستا ہنستا پایا گیا۔ وہ مگر گرمی اور  
مرحوم کی وہ خاص نے اب تک میرے کانوں میں گونج  
رہی ہے۔

مرحوم ظریف ادب کے مریدان تھے آج حیدر آباد  
میں ان کا کوئی بدل نہ مل سکے گا میں نے ان کو قریب  
سے بھی دیکھا اور دور سے بھی۔ ہر وقت میں ہی سوچتی  
رہی کہ قدرت کا کتنا زبردست شاہکار ہیں۔

اُردو دان کا شوق، سلیقہ سے انگیزی الفاظ کی  
کھپت، بات میں بات پیدا کرنے کا انداز، پاکیزہ اور صحتی

غلام ربانی  
سایاں و  
معمور  
جاننہری  
ہنسرخ ہر  
پرکاش،  
ہمیت  
اختر  
انصاری  
\*



فطری پاکیزہ جیسے موتی وصل رہے ہیں۔ جذب و تاثیر میں  
ڈوبے ہوئے الفاظ پر پوری قدرت کی شان لیے ہوئے  
لہجہ میں انفرادیت اور پاکپس، تجل اور پنجا اور منھا ہوا پس  
تو یہ ہے کہ یہ شاعرہ بنی نہیں، پیدا ہوئی ہیں۔  
یوں عام طور پر مخمور شاعرہ معلوم نہیں ہوتیں۔  
سچ و سچ سے ایسا لگتا ہے کہ ایک مکمل کامیاب گھڑیلہ خاتون  
ہیں۔ انہی انہیں شاعرہ نہ کہے گا لیکن کسی مغل میں انہوں  
نے اپنے اشعار پیش کیے اور سب کی نگاہیں مسمیٰ نیز طور  
پر مخمور کی طرف جھک گئیں اور مخمور نے ازراہ انصاری  
سہجہ کیا۔ ان کی شاعری میں جگہ جگہ سپائی لے گی، آرزو  
سجھاد لے گا، سحر کی تلاش لے گی، جذب و تاثیر کا بہ  
عالم رہے گا کہ بات دل سے نکل کر دلوں میں سما جائیگی۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی گوشہ سے دکھ درد کی آواز آتی  
اور مخمور نے اسے شعریں سمولیا۔ انسانیت کے خادم کی  
سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ دکھ درد سے دور نہیں  
رہتا، بلکہ اس میں ڈوب کر اسے سمجھتا ہے۔ وہی کامیاب

کوئی نظم یا ترانہ ہے۔ اس میں وہ حال سے باخبر ہوا  
ہے بے چین اور صداقت کی تلاش میں ملیں گے۔  
ان کو ایک لفظ دیکھے ہی سے محسوس ہوتا تھا کہ اس  
تھیں کوئی خاص بات ہے۔ الفاظ اس کے اظہار کی  
قوت نہیں رکھتے۔ کوئی رانی اور انوکھی باب جو عام انسانوں  
میں نہیں ملتی۔ گویا وہ اس دنیا کو ایک خاص زاویہ نظر  
سے دیکھ رہے ہیں۔

جہاں باریک اظہار ہے دنیا مرے آگے  
ان کی تلاش انھیں دیکھنے والے کو حیرت میں  
ڈبا دیتی تھیں۔ سننے کم تھے، ہنسنے زیادہ تھے۔ آخر  
دنوں میں ایک میٹزن، تماشا کے نام سے جاری کیا  
تھا خود ادارت کرتے تھے۔ تماشے کے تمام صفات  
انداز تمغہ میں بھی باتوں سے سمجھ لے لیتے۔  
بشیر انصاری، بشیر، آپ دکن کی وہ واحد شاعرہ  
ہیں جن پر طنز و تائید کو ناز و فخر ہے۔ میں جب ان کے  
اشعار اچھے سے سنتی تھی تو سر دھنتی رہ جاتی تھی شعرا ایسے

پروفیسر میر لعل چوڑہ۔ مخدوم دہلوی۔

جوش ملیح آبادی۔ مبین تانہ

آزاد۔ قلیان گورکھپوری

مخدوم دہلوی

(ایک مشاعرہ)



والے اثرات دیر پا زندگی نہیں پاتے۔ اطراف و اکنات  
کے وہ مسائل جو اپنے اندر در دہری آواز رکھتے ہیں،  
ان پر اگر یہ سوچئے نہیں تو بہت کارآمد چیزیں ان کے ہاتھ  
سے نکلنے لگیں۔

سلطان نے طبیعت بڑی با اخلاق پائی ہے۔ دشمن  
کی بھی تعریف ایسی کریں گی جیسے قریب کے دوست کی  
کر رہی ہیں، قناعت پسندی اور بے نیازی نے انہیں  
اتنا آگے نہیں بڑھایا جتنا وہ بڑھ سکتے تھے۔ بڑی جہان نما  
اچھی دوست۔ نقصان پہنچانے کا جذبہ ان میں  
نہ ملے گا۔ سوسائٹی سے واقف۔ فیشن کی دلدل  
— لہذا ورگ آبادی جس میں مقامی رنگ اور  
علیت کی جھلک ملتی ہے۔ زمانہ سے بھی ایک حد تک  
بے نیازی برقی ہیں۔ ایک خاص شخصیت کی مالک ہیں۔  
اپنی مثال آپ ہیں۔ حریف کی مد مقابل دہو سکیں گی۔  
خاموش اپنے راستہ چلیں رہیں گی۔  
(مخدوم دہلوی جنوری ۱۹۵۵ء)

شاعر ہے جو سرتاپا رکھی ہے۔ زمانہ کے نشیب و فراز پر  
ایک خاص نظر اور اتار چڑھاؤ کے مرحلوں نے انہیں  
کہنہ مشق شاعر بنا دیا ہے۔ ان کا فن پختہ ہے جس کا  
اعتراف بھی کرتی ہیں۔

تجدد پر کیا خاک اے رہیں ہوتا  
ہم نہ ہوتے تو کچھ نہیں ہوتا

رفیع سلطانہ :- رفیع سلطانہ سے گفتگو کیجئے۔ دھیمہ  
انداز اور شیریں بیانی آپ کو ان کے قریب کر دے گی۔  
گویا موسیقی کی جھلک مل رہی ہے۔ لکچر دینے لکھی ہیں تو  
مجموع کو اس وقت سے متاثر نہ کر سکیں گی۔ طبیعت بہت  
رکعتی ہیں۔ اس کے اظہار میں اکثر ناکام رہ جاتی ہیں۔  
مطالعہ وسیع ہے۔ زاویہ نظر جگمگا ہے۔ اپنی بات منوانے  
اور اپنے نظریات عام کرنے کی ممتحنہ رہتی ہیں لیکن خیالات  
گنجلک اس بے نظرا آتے ہیں کہ وقت واحد میں بہت سی  
باتیں کہہ دینا چاہتی ہیں۔ کچھ دھاگے اس کی تھیے ہیں۔  
ان کے معانی مغربی خیالات سے متاثر رہتے ہیں۔ یہ  
ایک اچھی نشانی ہے لیکن گھر سے زیادہ گھومنا ضرور ہونے

★★

اردو بکسٹ ہمارے ۶۴ ۲۱۹

اردو نمبر



## آغ کی محبوبہ متی بائی کلکتہ والی

نواب رام پور کے علی خاں مرحوم ایک میلہ ”میلہ بے نظیر“ کے نام سے ہر سال پابندی کے ساتھ منعقد کراتے تھے۔ اس میلہ میں دور دور سے ہزار ہا لوگ پابندی سے شرکت کرنے آیا کرتے۔ نواب رام پور خود بھی اس میلے میں جاتے اور داغ دہلوی دھوراجپور میں ان کی ملازمت میں تھے، کو بھی ساتھ لے جاتے۔ ایک سال کلکتہ سے متی بائی حجاب بھی میلے میں شرکت کے لیے پہنچی۔ دل بھی عجیب شے ہے۔ داغ جو حسن سے مروت کھٹا کرتے تھے، حسن کے جال میں ایسے پھنسے کہ عمر بھر وہ دام محبت میں گرفتار رہے۔ جو ابوں کو بے نظیر سے اس داغ کی نظر میں جب حجاب سے نکوائیں تو داغ ہوش و حواس گم ہو بیٹھے اور حجاب کے دام عشق میں گرفتار ہو گئے۔ چنانچہ ڈاکٹر شامی رحمن بھٹا چارہ رنے ایک مضمون میں اس واقعہ کا ذکر یوں کیا ہے کہ ”ایک بیٹے تک انہوں نے حجاب کو اپنے یہاں رکھا۔ اس کے بعد دوسرے سال بھی حجاب بے نظیر کے میلے کے دنوں میں رام پور آئی اور داغ نے جہاں داری کی یہی کن اس بار جب وہ کلکتہ لوٹی

۲۲۔ اردو ڈاکٹر شامی رحمن

تو پھر رام پور میں گئی۔ اس کے دوسرے سال یعنی ۱۸۹۹ میں، میوہ پور کو خود داغ عظیم آباد ہو کر کلکتہ حجاب کو دیکھنے گئے۔ وہ کوئی تین چار ماہ کلکتہ میں رہے اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت کی۔ حجاب نے بھی داغ کی خوب قدر کی اور ان کو اپنے یہاں مہمان رکھا۔ کلکتہ میں داغ کا قیام اور حجاب سے اپنی محبت کا ذکر داغ نے اپنی مثنوی ”فریاد داغ“ میں کیا ہے۔ کسی شاعر کا سب کلام اس کے دلی جذبات کا حاشیہ نہیں ہوتا، بلکہ اکثر اشعار ایسے ہوتے ہیں جو شاعر کی مقصد کے تحت کہتا ہے۔ خاص طور سے قدیم شعر ارجن کا تعلق مختلف نولوں یا بادشاہوں کے دوباروں سے تھا۔ انہوں نے جو قصیدے بادشاہوں، رئیسوں، نوالوں یا حاکموں کی تعریف میں کہے ہیں ان کا مقصد محض ان حاکموں کی تعریف کے لیے ہوتا تھا اور اپنے لیے کوئی خطاب، انعام یا اعزاز وغیرہ پاتا رہا۔ لہذا ایسے قصائد یا اشعار ان شعرا کے دلی جذبات کے آئینہ دار نہیں کہے جاسکتے۔

داغ کا بھی یہی حال ہے، انہوں نے نواب رام پور یا نظام حیدر آباد کی خوب تعریف کی ہے مگر داغ کے کلام کی سادگی، جذبات کی گہرائی، بیان کی تروتازگی نہیں مثنوی ”فریاد داغ“ میں ہی ملتی ہے، کیونکہ اس مثنوی کی بنیاد کسی فرضی واقعہ پر نہیں ہے، بلکہ داغ کی اپنی آپ جیتی ہے۔ اس میں ان کے دلی کی دھڑکنیں ہیں، پیتا بی عشق ہے اور یہی مثنوی ”فریاد داغ“ کی ایک بہترین اور کامیاب مثنوی ہونے کی بنیادی وجہ ہے۔ دیکھئے حجاب کو رام پور کے میلے میں دیکھ کر داغ کی حالت کیا ہوئی:

آفتِ حبانِ ناقواں دیکھی  
یک بیک مرگ ناگہاں دیکھی  
جلوہ دیکھا جو غور طلعت کا  
سامنا ہو گیا قیامت کا



دیکھئے کس انداز سے داغ نے حجاب کا سراپا الفاظ میں کیہنا ہے

وہ اچھٹی ہوئی نظر آہا  
وہ بچکتی ہوئی کسر آہا  
نشہ صحن کی تزیین غضب  
نوجوانی کی سستی انگ غضب  
شوخیوں ہیں حجاب میں کیسی  
ن ترانی جواب میں کیسی  
اُن رے عہد شباب کی سستی  
بلے پئے ہے شراب کی سستی  
ہائے تیرا کلام مستانہ  
ہائے تیرا حرام مستانہ  
مُڑتے مُڑتے بھی سنبھل جانا  
ادھر آنا اُدھر نکل جانا

اردو ٹیٹ ہمایوں ۲۲۱

اردو ٹیٹ

دیکھ کر اس پری شہنائی کو  
رہ گیا سہام سہام کر دل کو  
دل کو میں ڈھونڈتا رہا نہ ملا  
آنکھ ملنے ہی پھر پستانہ ملا  
رنگ چہرے سے اڑ گیا کوسوں  
دل سے میں، مجھ سے دل ہڈا کوسوں  
آبرو کا لحاظ واپس کسے  
ہوش میں آؤں یہ حواس کسے  
یا ر غم خوار و مونس و ہمد  
کہہ رہے تھے تجھے خدا کی قسم  
داغ تو ماجرا بیان تو کر  
جھمک کر کیا ہو گیا بیان تو کر  
اس کے بعد داغ اپنے دوست احباب کی پریشانی  
بیان کرتے ہیں۔ پھر حجاب کے اپنے یہاں آنے کا حال۔



لے لہی ایک تصویر بھی تھی جو صدمت بدن کے ادھری  
نصبت تھی تھی اس تصویر کے لئے پرداغ نے  
سات رباعیاں کہہ کر حجاب کو بھیجیں جن میں سے ایک  
یہ ہے۔

اس شکل کی دنیا میں نہیں کوئی نظیر  
صورت ہے طبیعت کی طرح شورش و زہر  
اللہ رے حجاب ہدگ نی تیری  
بھیجی ہے مجھے نصبت بدن کی تصویر  
ایک اور رباعی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حجاب  
کے ایک ہونٹ پر مسامحا اور اس منہ کی بدولت دارغ  
کو ایک حسین شمع کہے یا موقوف یا متوا با ہے

تم تو فلک حسن پہ ہوا و منیر  
سامنے کی طرف مسامحا ہے دارغ دل گیر  
خال لب گل نام ہے شاید اس کا  
بے دارغ نہ سمجھ سکی شہساز تصویر  
اگر مٹی بانی حجاب خود شمع کہتی تو بھی مغل شہساز  
”فریاد دارغ“ کی وجہ سے وہ ہمیشہ کے لیے زندہ رہتی۔  
لیکن حجاب خود بھی ایک اچھی شاعرہ تھی اور بنگال کے  
نامور شاعر حضرت اللہ الہی سے ۱۸۷۲ء کے لکھ بھگ  
دو اصلاح سخن لیتی رہی تھی بقول مولانا عبدالباقی اسی  
۱۲۹۹ء میں حجاب عالم شباب پر تھی بنمود کلام کے طور  
پر حجاب کے چند اشعار جو مختلف تذکروں میں ملتے  
ہیں ملاحظہ ہوں۔

ایک دم بھی کسی کروٹ میں ملنا آرام  
ہائے بے پیس میں ہم دردِ بگر سے کیا کیا

ان سے کہہ دو کہیں تم سے یہ اُمید نہ تھی  
وعدہ ہم سے ہوا، ہر بگر کے گھر و مل کی رات

حسن کی آن بان ہائے غضب  
بے نیازی کی شان ہائے نصبت  
قص طراوس بان سے اچھا  
تصویر کا لطف داتا سے اچھا  
جس طرف اسٹو گئی وہ ترخ نگاہ  
شیرا تنہا کر بس خدا کی پناہ

اس کے بعد حجاب کے ساتواں کی رنگ رلیاں  
بیان ہوئی ہیں، حجاب کی مہرانیوں اور ماضی کو تیریوں  
کا ذکر کرے۔ پھر یہ روانہ کی دل پر سے ہونے کو آتے  
ہیں حجاب کلکتہ مانے لگتی ہے، درجانے سے پہلے اپنے  
دل کا حال یوں کہتی ہے

جی نہیں پاتا ہے جانے کو  
پرہیز میں قلق اسٹانے کو  
ہم کو کچھ آہ زوئے مال نہیں  
اس کا دلالتہ کچھ خیال نہیں  
رے سے معمور ہے ہمارا شہر  
کوں سا دوسرا ہے الہا شہر  
ہے حکومت کی شان کلکتہ  
سلطنت کا نشان کلکتہ  
انتخابِ زمان ہے کلکتہ  
فخر ہمدوستاں ہے کلکتہ  
ہم تو سٹوئے ہیں آدمیت کے  
آدمیت کے ساتھ اُلفت کے  
ایسے دیوں سے جی نہیں ملتا  
دارغ سا آدمی ہمیں ملتا

یہ داستانِ عشق خامی طویل ہے مختصر یہ کہ دارغ حجاب  
سے ملنے کے لیے کلکتہ تک آئے اور حجاب کے مہمان  
رہے لیکن نواب رام پور کے یاد کرنے پر مجبور پھر دیور  
چلے گئے۔ راجپور جانے کے بعد دارغ کی فرمائش پر حجاب

حالِ حجاب قابلِ شرح ویاں نہیں  
آنسو نہ پیکے سن کے یہ وہ دلائل نہیں  
وہ اور میرے گھر میں طے آئیں خود بخود  
سور میرے حجاب مگر آسمان نہیں  
رقیب نے اسے رسوا کیا سرِ مغل  
عصب یہ ہے کہ اس پر سب شرما نہیں

گلستاں میں آج ہر سر، یاد آنے کو ہے  
شرودہ باداے بلبلو فصل بہار آنے کو ہے

دھوم ہے گھڑیں ہمارے یاد آنے کو ہے  
بہار استقبال لب پر جان زار آنے کو ہے  
حجاب ایک طوائف تھی لیکن صرف یہ کہہ کر ہم  
حجاب کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ حقیقت ہے کہ مٹی بانی  
حجاب عورت مجمل، گلستاں کی مشہور زمانہ خوش باش تھی وہ  
محلہ کو لو لڑیں رہتی تھی لیکن چند طوائفیں ایسی بھی تھیں  
جن کو اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم اور بلند مقام  
حاصل ہے، اور حجاب ان ہی میں سے ایک ہے

★★

## اردو کی وہ پہلی کتاب جس کی جلد میں شاعر عالم پر نذرِ آتش کردی کتابیں

سید حسین احمد زہری

ہی کرنا چاہتے تھے اور دلی کی زبان کو اہل زبان کی  
طرح استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ اسی زبان  
میں افسانے وغیرہ تحریر کرنے لگے۔ افسانہ کی شروعات  
زمانہ انداز میں اپنی بچیوں کے لیے کی تھی اور ایک عرصہ  
مک اسی انداز میں افسانے لکھتے رہے جس کی وجہ سے  
انہیں ٹھیک زبان کی عادت پڑ گئی۔ اس کے بعد وہ ہر  
تصنیف کے لیے اسی انداز میں استعمال کرنے لگے۔  
یہاں تک کہ ان کے دل سے یہ خیال جاتا رہا کہ ہر موضوع  
کے لیے ایک ہی انداز میں مناسب نہیں! اس لیے جب  
انہوں نے قرآن حکیم کا ترجمہ کیا، مذہبی کتابیں لکھیں اور  
سیرت و سوانح مرتب کئے تو ان میں بھی وہی کامیاب  
الفاظ، محاورے وغیرہ استعمال کیے جن سے حضور اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم، برگزین دین اور صحابہ کرام کی شان  
اردو بکھٹ رہا، پہلی ۲۳۶

امہات الامت (امت کی مائیں) اردو کی  
وہ پہلی کتاب ہے جس کی سیکڑوں جلدیں نذر آتش کر  
دی گئیں۔ یہ کتاب دینی مدیر احمد کی لکھی ہوئی تھی! اس  
کے لکھنے کا خاص مقصد اسلام پر اعتراض کرنے والوں کی  
باتوں کا جواب دینا تھا۔ اگرچہ یہ مقصد صحیح و درست تھا  
لیکن دینی مدیر احمد کی بے اعتدالی کی بنا پر اس کتاب میں  
کچھ ایسے بیانات شامل ہو گئے جن سے حضور اکرم صلی  
اللہ علیہ وسلم کی شان پر حرج آتا تھا۔ لہذا اس کتاب  
کے منظر عام پر آنے ہی ایک جنگ ماسا پر ہو گیا اور  
چاروں طرف سے ان پر کفر و بدعتی کا توہنی صادر  
کیا جائے لگا

دینی مدیر احمد نے دیدہ و دانستہ اسی طبعی کی تھی  
یہ کہنا درست نہیں! اصل میں ان کی طرزِ تحریر ہی ایسی تھی  
جسکی صاحبِ اصلی دہلوی نہ تھے لیکن مستقل خیام دلی میں

اردو مجلہ



ایک تاریخی تصویر چند عظیم ہستیوں (میں سے بائیں) علامہ اشجاعی، علامہ آصف علی اسی، امیر اہل تشیع علامہ میر محمدی مجددی کے نواب اشجاعی الدین خاں کے آقا شاعر علامہ حقون دہلوی علامہ قاضی علامہ حسرت دہلوی کے آقا علامہ محمد حمید

الرام عاید کر دیا نو محلات عبوری تمام کتابیں ان لوگوں کے حوالے کر دیں جنہیں کانپور کے جلسہ علمائے پیش کیا گیا۔ جہاں رات گئے تک اس کے بارے میں بحث و مباحثہ ہوتا رہا۔ آخر کثرت رائے سے یہ بات منظور کی گئی کہ ان تمام کتابوں کو جلا ڈالا جائے۔ چنانچہ آخر کتابوں کو ایک جگہ ڈھیر کیا گیا اور مولوی حبیب الرحمن خاں بہادر صاحب نے تیل چھڑک کر انہیں آگ لگا دی! اس طرح ہزاروں روپے کی کتابیں چند لمحوں میں جل کر خاک کا ڈھیر بن گئیں۔

★

میں گستاخی ہوتی تھی۔  
غرض اس طرزِ تحریر نے ہر سنجیدہ موضوع کو مفہم و خیر دار قابلِ اعتراض کر دیا تھا۔ لیکن اہم بات الامت میں انہوں نے بجز ایسے حادے استعمال کئے کہ ان سے بے ادبی صاف جھلنے لگی جس کے خلاف عوام نے کافی اعتراضات و احتجاجات کیے اور مطالبہ کیا کہ اس کتاب کی تمام جلدیں ان کے حوالے کر دی جائیں تاکہ وہ انہیں تلف کر دیں۔ ڈپٹی مدیر احمد نے پہلے تو کافی میں پیش کیا لیکن جب علماء نے باضابطہ کفر کا

اردو نمبر

۲۳۴۴ بحث ہمارے لیے ہے



## آخری تاجدار اور وہ

## منظوم الخطوط

• سید اقبال عظیم

سے کل کر حکومتوں کی صف میں خاکہ اہوا۔ دل پر اس کا ری  
زخم لگا کہ وہ درد و کرب کی نشت سے بیخ اٹھا اور یہ شعر پڑھا  
ہوا احسرت و باس اپنے وطن سے رحمت ہوا

درد و دوا پر حسرت سے نظر کرتے ہیں

حق سہروا بل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

یہ شوگوں سلطان عالم کے دیوان کا مطلع اول تھا

جوان کی زندگی کے تاریک دور کے ہاتھوں مرتب ہوا۔ اب

سلطان عالم سادہ اور دھندلے جیکر ایک شاعر تھے اور محفل ایک

اردو ڈائجسٹ ہمارے ۲۲۵

اردو نمبر

ہم آخری تاجدار اور وہ یعنی سلطان عالم نواب ماجد  
علیخان اختر کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان کے زندگی کے  
دور مختلف اور متضاد دور ہمارے سامنے آجائے ہیں۔ ایک  
روشن اور دوسرا تاریک۔ روشن دور کا تعلق اس زمانہ سے ہے  
جب زندگی کی تمام رنگینیاں سلطان عالم کے قدروں پر مسجود  
تھیں۔ یعنی تخت و تاج و دولت و ثروت۔ جاہ و حشمت اور  
عزت و تبار کے ساتھ ساتھ انہیں وہ سب کچھ میسر تھا جو سادہ  
اقتدار کا حصہ ہے بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ اس لئے کہ رنگ  
و نیاپ کے اس دور میں جہاں رقص و سرود اور ہوا و لعب  
کے بازار گرم تھا سلطان عالم نے اپنے ورائے منظمی کی طرف  
سے بھی آنکھیں بند کر لی تھیں تاکہ زندگی کا ایک واحد و یگنی فکر و  
لے اطمینانی سے مکدر رہے۔ ہونے لائے بھی وہ ہے کہ ان کا وہ کلام جو  
اس دور کی صدا و آواز ہے شہت و شادابی تو ضرور ہے لیکن  
اور بے کیف ہے۔ اس میں وہ جو کہ نہیں جو طول کو توڑتا ہے،  
وہ کسک ہیں جو درد کو کھیر کاوے۔ بقول حالی :-

لے شعر دل مر رہا ہے ہو و غم نہیں

بر تہ چہ چہ ہے جو نہ ہو دگر دار تو

تقریباً اسی وقت شعر ہے جب اس میں سوز و گداز ہو

اور اس سوز و گداز کیلئے درکار ہے ایک درد مند حسرت کی کافی

اور حزن و باس کی تڑپ ہو۔ اور ظاہر ہے کہ سلطان عالم کی

زندگی جس رنگین ماحول میں سانس لے رہی تھی وہاں ان چیزوں

کا ذکر کرنا! بجز لامرئی طور پر ہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا میری

اتنا آتما تھا ان کا وہ کلام جو اس زمانہ سے متعلق ہے بھیکار اور

بے مہر ہے۔

لیکن زمانہ کی گردش کو اپنا کمال دکھانا مقصود تھا۔

دست کا یا نہ لیا اور زندگی نے نہ کوئی ٹی۔ اور دھکی دھکی

نہاں ہیں جو کھٹکروں کی جھبکا اور شیریں نعلوں کی الاپوں سے

گوج رہی نہیں یک یک خاموش اور ادا اس جو کہیں یعنی تاجدار

اور دھندلے سینے کیلئے تخت و تاج کو تیرا دبا اور ہاکوں کی

تعارف لے کر اب اس کے سامنے عالم رنگ بونگے کے بیسے  
 محرومی و ناکامی کا ایک جزیرہ پیدا کر دیا اور ان کے دل میں شاپ  
 تھی جو بالکل شرع سے متحرک لڑائی ہے یہی سبب ہے کہ جب ہمارے  
 سامنے ان کا وہ کلام آتا ہے جو اس دوسری نصف سے وکثر  
 بیشتر ملتی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور ہمارا دل  
 دھڑکنے لگتا ہے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا جو حصہ ناخوش قابیل  
 تو ہے وہ سلطان عالم کے وہ منظم خطوط ہیں جو انھوں نے  
 عالم غربت میں اپی محسوس گیماٹ کے نام لکھے ہیں۔ جیانیہ  
 ان کی وہ شہرہ آفاق فتویٰ ہیں کا حصہ حسین کی طرف سے ہے  
 اور جس میں کھنڈ سے لے کر کلکتہ تک کی دل ہلا دینے والی روداد  
 غم بیباکی لکھی ہے اسی مثال آپ ہے جس اور بیان کے  
 لحاظ سے تو یہ اس کی جہاں تک تعریف کی جائے کہ بے یکن  
 اس کے ساتھ ساتھ اس میں روانی، سلاست اور فصاحت  
 اس بلا کی ہے کہ وہ اردو کی کسی اچھی سے اچھی فتویٰ سے ٹکڑے  
 سکتی ہے۔ تلخ حقائق کو شاعرانہ تراتر تلی میں لکھے اس طرح  
 حل کیا ہے کہ کسی فتویٰ کو ایک ادبی شاہکار تسلیم کرنے پر  
 ہوتا ہے۔ اگر سلطان عالم تعزیر کے ہاتھوں ایسی بکری چرس نہ  
 کھانے تو تباہاں کا یہ کارنامہ کبھی عالم خطوط میں نہ آتا۔ اس خط کی

ابتداء ملاحظہ ہو

لے مری جان موسیٰ محمود  
 دل بھر آنا ہے خدا کی قسم  
 دوسرے لب پر آ رہا قوتدار  
 خوب محروم و غار جسر وطن  
 جسے آئے ہیں ہنر نکلتے  
 نینق تیری یادیں وائے  
 کبھی آنکھوں کا اشکیاں ہے  
 حال کھتا ہے تیرا اختر زار  
 کیا ہی بیدار دست پا ہوتے ہیں  
 نے کوئی دوست نے شوق تیار  
 چھاوے کھاتا کھجور سنبھل  
 دامن دل کے ہو گئے لٹے  
 کھو گیا رونے رو تے کوہ نگاہ  
 کبھی یہ شعر لب پہ جاری ہے

اپنے اختر کی لئے خبر جانی  
 کشتی دل ہوئی ہے طوفانی

اس جا کا وہ سفر کے دوران نواب کو جن جن مصائب  
 و مشکلات سے دوچار ہونا پڑا ان کا دردناک بیان بالافصیل  
 اس خط میں منظم ہے کہ انہیں جو مکان انہیں قیام کے لئے  
 ملا تھا اس کا ذکر خود انہیں کی زبان سے ملے گا

وہ برٹن کا ایک جنگل تھا اپنی ٹوپی سے بھی تھا تنگ سوا  
 رات دن سب کے لئے بنگلہ تھا پاؤں پھیلے نوچر عدم کو روان  
 پانچ تھے کا کہ نہ سا چھبسر ساتھ سائے کے دھوپ پھر  
 لوں کے بھونچے ہوئے گرم دتر جائے ماندن کہیں۔ پائے گریز  
 گواہان تھان پانی کا ایک جے تپے کر ابلتا جاتا ہے۔

نور و شبیات، خوب صحت استعارات اور بھر محاورات قاری  
 کا استعداد تکان صرف اس قیام کے سولہ دن بعد جاز  
 کا سفر شروع ہوتا ہے۔ پڑھئے اور دیکھئے کہ جس نازک نواب  
 نے کئی پھولوں کی سیج اور چل و گولاب کے فرش سے باہر قدم نہ  
 نکالا تھا اپنی بی نصیبی کی بدولت کہاں سے کہاں پہنچتا ہے وہ  
 سولہویں دن جہاز برہنہ چلے چلا گیا جس جاکے باز پر بیٹھے  
 کیا کہیں کیسے رنج و غم پائے کیسے دور سے نکلے دکھائے  
 آدھیاں وہ جہاز پر دن رات نکلتی تھی من کو کج بات  
 برق کا شور و رعد کا وہ زور برق کی روشنی سے چشم نمی کور  
 دور تیر کو جو تین ہول میں شل فرما دو کہیں ہول میں

لیٹی دلپس مہربانی کر

اپنے ہاتھوں کی کھنڈانی کر

سلطان عالم کو زبان پر جو کہ اور قدرت حاصل ہے  
 ہر حرف اس کا گواہ ہے بالخصوص آخری دو شعر قابل تفسیر  
 و آفریں ہیں کہ شاعر نے کس خوب صورتی سے گریز کیا ہے۔ نہ  
 خطوط مخاطب اور یہ القیاء معصوم! سبحان اللہ!!

غالب نے تشریں خطوط نویسی کا ایسا نفاذ و صفا نکالا  
 ہے کہ آج تک صحیح معنوں میں اس کی تقلید کسی نے نہ ہو سکی  
 لیکن اب یہی دیکھئے کہ سلطان عالم نے کس خوبی سے نظم میر  
 اس نثر کا لطف پیدا کیا ہے جو غالب کا طرز امتیاز ہے۔ وہی سلا



خطاب۔ وہی تہ سلفی، وہی رنہ ترہ اور وہی دہیدہ و گنگو کی چاشنی  
معاظلات میں خوشی کو اس برہمنی اور سلگی سے نظم کرتا کہ  
آسان کام نہیں ہے

یاد رہے میں یہ حال پہنچا کر  
رونگٹوں تک سلاں پہنچا کر  
مکڑ سمیتیں خدا کے لئے  
خطا کھو بہ تو خوب رکھ دے  
ایک پرچہ لکھانے لگا تر  
اپنے احوال کی بھی کی نہ خبر  
اپنے عاشق کو قبول جانے ہیں  
اتنا پرویس میں تسانے ہی  
جلد کہہ کر جواب بھجوا نا  
اپنے اختر کے پاس پہنچانا  
ایک دوسرے خط کا جو ملکہ اختیار عمل کے نام ہے

آخان لیل ہوتا ہے

اے مری جان اختیار حاصل  
باد کرتا ہوں میں تہیں پل  
خطا جو آیا تو مہربانی کی  
محضر عشق پر زنی کی  
دیکھ کر اس کو دل ہوا خرم  
اتک شادی مہرے پویم

اس کی ہر بیت بیت ابرخی  
سطر پر ایک چشم آہو سخی  
کچھ دھڑا گھر کر شاعر نے  
دو شعر ایسے لکھ دئے ہیں جو نفیاتی  
نقطہ نظر سے اپنا آپ بھاپ ہیں

گود آتے تھے ہم ہنسوں پاس  
پرنہ جی رہتی تھی یہ دلیس  
یاس رہتی ہے وہ پری جہاں  
جای پہنچنے کے لپ پہن ہیں  
سب کہہ گئے جانے کے بعد سلطان عالم اپنی اس ملک کو  
دلا دلاتے ہیں جو ان کی جلائی میں ہے چین اور قیاب ہے اور  
اس دلا سے میں اپنی تسکین قلب بھی منظور ہے۔ یہ وہ منزل ہے  
جب انسان اپنے دو پہنے ناکامیوں کے بعد تھک کر بیٹھ جاتا  
ہے اور اس کا سہارا صرف وہ امید رہ جاتی ہے جو دم توڑ رہی  
ہو لیکن اس انتہائی مایوسی کے عالم میں بھی تقدیر سے جنگ  
جاری ہو رہے

درد دل کی کہیں دعا بکھو  
مرض و جبر کو گیا بکھو  
کیا جلائی کبھی نہیں ہوتی  
بہر میں آنکھ کی نہیں دیتی  
دس کی پھر نصیب ہوتا ہے  
لے جانے قریب ہوتا کہ  
بنگن خدا میں دست کشا  
خالی جا رہی کیا بھول کی دعا

ہم آسان سے لاتے ہیں ان زمینوں کو — رہا مصداقِ قیام

غرض یہ کہ سلطان عالم نے اپنے اس دور میں جو  
کچھ بھی کہا ہے اس کا بیشتر حصہ ان کے کلام کے برعکس سوز و گداز  
کا حامل ہے جتنا چاہا ان کے صودہ خطوط ان کی محبوبہ بھیات کے  
نام نظم کی صورت میں موجود ہیں اور ان سب میں بالعموم یا تو  
وطن عالم غربت اور فراق و دور ماضی کی اٹک مدعا بیان  
کی گئی ہے جن بھیات کے نام نمایاں طور پر اس سلسلے میں  
لئے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں: ملک پر یوش یقیس النصار۔ نواب  
سلطان محل صاحبہ۔ نواب خرویل صاحبہ۔ نواب سلطان جہاں جمنا  
نواب خیر محل صاحبہ۔ نواب یکم صاحبہ۔ نواب شہناز محل صاحبہ اور  
نواب اختر علی صاحبہ۔

گو جیسے جیسے نواب کے زعمند ہوتے گئے ہیں ان کے خطوط کا رنگ  
بھی بیکار ہوتا گیا ہے لیکن ان میں جہاں کہیں جذبات و محسوسات  
کو دخل ہے اکثر پیشتر پر زشت ترین جاتے ہیں اور یہ سب کا فوٹو  
ہے الہیہ پناہ جو کہ لکھو جو نواب نے اپنے دور اور اس کے

آخری پانچ برس قید و فرنگ میں اس مقام پر گزارا اس پانچ برس  
میں بادشاہ پر کیا گزری کوئی مصیبت انہوں نے یہاں نہیں  
جھیلی اور کونسا کھا انہوں نے یہاں نہیں کھا یا۔ غالب کا شعر  
جیسے انہی کے لئے کہ گیا تھا۔

قید و جات و نیرنگ اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے انہی غم سے نجات پانے کیوں  
بہر حال تاریخ اس معاصر میں بالکل خاموش ہے انگریزوں نے تاریخ  
کے اس دور پر اتنے دست اور زبانیک پر دے دل دیئے ہیں کہ اب  
اس موضوع پر کوئی بھی محقق کاوش کا یہاں ہوتی ہوئی نظر نہیں  
آتی۔ لیکن کے اس قید خانے میں حسرت و یاس کے عالم میں اس  
تعارف بادشاہ نے جو غزلیں کہیں وہ اس کے دوسرے کلام سے  
بالکل مختلف اور اپنے رنگ میں منفرد ہیں بلکہ ان میں سے بعض  
تو سراسر الہامی کیفیت کی حامل نظر آتی ہیں۔ بادشاہ کے قسطے:

نہا ہے بندھیب ظہر دمن کے لئے  
دگر ز میں بھی نہ لی کوئے یار میں  
بس مرگ میرا نہ تھو کوئی نا تو بھی کہاں پڑے  
وہ جو کوئی بکا خاں اسے غلوں نے دیا دیا

اسی کیفیت کی خاص مثالیں ہیں اور اسی قسم کی دوسری غزلیں اسی  
قید خانے کی یادگار ہیں اور یہ ایسا کلام ہے جو اردو زبان کی شاعری  
میں زندہ و پائیدار ہے گا خدا جانے حقیقت ہے یا افسانہ خیال  
کہا جاتا ہے کہ اس زندان میں ماضیہ کو تو غلام و غلام کی ہوا تھیں  
بھی مینہ نہ تھیں اور ظفر کا کافی حذر ان کے استعمال کے جلوس زندان  
کی دیواروں پر کوٹے سے کھسکا ہوا تھا۔

۱۸۵۷ء میں اگرچہ انگریزوں نے برصغیر کی حکومت قبضہ کر لیا  
مگر یہاں تک تحریک آزادی نے جس میں مولانا احمد لہ شاہ، جنرل  
حطیم اللہ خان، ملک حضرت محل، شہزادہ فیروز شاہ، مولانا محمد صوفی، صاحب  
مولوی کی علی صادق پوری اور دیگر موزین خاص طور پر شامل  
تھے انگریزی حکومت کو کچھ سن سے نہ ٹھننے دیا۔ انگریزوں نے قحط  
آزادی کے رماؤں پر جس قدر شدت اور ظلم و تعدی کی انتہا کوڑی لیکن

اور سولی شاعروں اور دوسرے اہل قلم حضرات  
کے جن میں ہمارے مذہبی اور سیاسی رہنما بھی شامل ہیں  
قید خانوں میں یہاں کے دوران میں مرے ہوئے بے شمار تخلیقی  
فائنٹ، اہم دے تھیں، اس امر کا انہاں کرنا غارتنا ہے اور  
مگر اگر یہ حیرت قید خانوں میں تسلیم نہ کرتے تو اس کی بعض  
علی اور ولی کاوش کسی عالم وجود میں نہ آتیں اور خاص طور سے  
وہ کہ میں کو کسی نہ بھی جا میں موت زندان و سلاسل کے موضوع  
پر ہمارے ادب کا ایک قبیح، دلچسپ اور بہت ہی مختصر ہے  
۱۸۵۷ء کا جلا آزادی، سرحدوں کی معنوی مسلمانوں کی  
شکست پیشی ہوا آخری مسلمان بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے کر لئے  
تھے اور انہیں قید میں مسکروں بل دور دیگر کے ایک غیر معروف  
مقام میں رکھ کر راجاں بادشاہ کا مقتدر دیکھنے حکومت کے اس  
کیں کو کھسک کر کہیں لوی بھر وہ بادشاہ نے ہی رنگ کے

جیلوں کی  
سلاخوں  
تے پیچھے  
شاعروں اور  
ادیبوں کے  
تخلیقی کارنامے

• عبد المجید قریشی

۲۲۸ اردو بکس چنایہ اپریل ۲۰۲۸

اردو نمبر

## اردو کی پہلی لغت

۱۷۷۲ء میں لاٹو وارن ہیسٹنگز کے نائب چارج  
ہیڈلے (GEORGE HADLEY) نے اردو کی پہلی  
خوبصورت کتاب نگہی جس میں انگریزی ہندوستانی لغت  
بھی شامل ہے حماد اردو زبان میں سب سے پہلی لغت  
گوہ اس زبان کو "مور" (MOOR) کہتا ہے اعتبار  
میں اہل یورپ اردو یا ہندوستانی کو مور یا مورث کہتے  
تھے، اس وقت چونکہ کوئی اردو لغت نہ تھی اس لئے  
یہ بہت مقبول ہوئی اور متعدد بار چھپی اور ۱۸۹۶ء  
تک سات بار چھپ کر شائع ہوئی۔

ماہنامہ اردو نے محلے، علی گڑھ میں اس مقالہ کی اشاعت تھی  
جس کا عنوان "معشر شاہنگریوں کی باسی" تھا یہ مقالہ مولانا  
حسرت کے قلم سے لیا تھا اس کے قلم کی تخلیق تھا اس پر کچھ  
پروردہ چڑا ہوا ہے۔ مولانا حسرت نے مضمون نگار کا نام اس وقت  
حکومت کو بتایا اور نہ ہی کسی اور کو بلکہ کسی اشاعت کی  
تمام تر تدواری اپنے سر لے لی چنانچہ ان پر مقدمہ چلا اور دو  
سال قید باشت اور پانچ سو روپے جرمانہ کی سزا ملی۔ یہ  
۱۹۰۸ء کا قصہ ہے انہیں الہ آباد جیل میں رکھا گیا اور کئی سال  
بھر تک وہ زندان ایک بن آگیا پیسے نہ تھے مولانا حسرت مولانا کا  
یہ شران کے اس زمانے کے احساسات کا بہترین ترجمان ہے  
چہ سچ بھلا بھلی کی شقت بھی وہ اک دم تماشا چہرت کی ہیبت بھی  
اسی طرح ان کی کلیات میں متعدد نظمیں اور غزلیں ایسی ملی ہیں  
جو انھوں نے مختلف جیلوں میں رہتے ہوئے کہیں تھیں۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں مولانا محفلِ جوہر میں مولانا شوکت علی۔  
مولانا حسین احمد علی پری غلام مجدد منجمی، ڈاکٹر سیف الدین کپور  
اور مولوی شاد احمد کپوری گرفتار کرنے گئے انگریزی حکومت  
کی نظروں میں ان کا جرم تھا کہ انھوں نے ۹ جولائی ۱۹۲۱ء کو کراچی  
خلافت کانفرنس میں بحیثیت صدر باغیانہ تقریر کی تھی اور اس

اردو ٹائمز بمبای ۶۷۳ ۲۲۹

پھر بھی اس تحریک کو پوری طرح دبائے میں کئی سال لگ گئے متعدد  
علماء کرام اور تحریک آزادی کے دوسرے قائدین شہید کر دیئے گئے  
بعض کو کھلا پانی کی سزا ملی کچھ جیلوں میں رکھے اور کچھ کو جواز زندان  
کر دیا گیا بغیر اس پورے دور میں مسلمان سرچر شاقوم انگریزوں  
کے انتقام کا نشانہ بنے رہے۔

بہر حال وقت گزرتا گیا انگریزی حکومت کی جڑیں مضبوط  
ہوتی گئیں اور آخر کار وہ وقت آگیا کہ سرحد کے کالج میں تحریک  
آزادی کے مستقبل کے رہنماؤں نے تہمید اور ایک مرتبہ پورے انگریز  
حکومت کے سامنے خود تحریک کر کھڑے ہو گئے ہمارے ان رہنماؤں  
میں مولانا حسرت مولانا سر فہرست تھے۔

مولانا فضل الحسن مولانا سیاسی افق پلاس زمانے (۱۹۱۹ء)  
میں جلوہ گر ہوئے جب انگریزی عرصہ و اقبال کا آنتساب اپنی پوری  
تائیدیوں کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ہاتھ گاڑی جنوبی افریقہ میں  
وکالت کر رہے تھے مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی دونوں  
بھائی ریاست بڑودہ کے محکمہ انیون میں اعلیٰ عہدوں پر فائز  
تھے مولانا ظفر علی خاں حیدر آباد کوئن میں اسسٹنٹ پرنسپل تھے  
کی کوئی سنبھالے ہوئے تھے۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد اخبار کوئن  
ام سرکاری شہاد اوارت کوئزب دے رہے تھے مولانا حسرت مولانا  
"موازان" لوکین سے عاشقانہ تھا۔ یہ مصداق نہایت طالب علمی  
میں ہی محفل، نیٹھلو اور نیٹھیل کالج علی گڑھ کے پرنسپل سے ٹکرائے  
چکے تھے اور تین غزلیں اپنے آزادانہ خیالات کی بنا پر پوٹل سے  
نکلے جا چکے تھے۔

مولانا حسرت مولانا بلاشبہ مدو مجاہدین تھیں اس  
صدی کے مسلمان رہنماؤں میں سب سے پہلے جیل جانے کا شرف  
حاصل ہوا اس زمانے میں قیدیوں میں دو جہنمیاں تھیں اور  
اخلاق اور دنیا کی قیدیوں میں کوئی امتیاز نہ رکھا جاتا تھا بلکہ  
برسا اوقات سیاسی قیدیوں سے اخلاق قیدیوں کی نسبت زیادہ  
مشقت لی جاتی تھی کیونکہ حکومت وقت کے باغیوں کے ساتھ  
کسی رعایت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا ان کا "جیم" ان کے

اردو ٹائمز



عالم میں آج وحوم ہے فسح مبین کی  
سُنی غارتہ قیدی گوشہ نشین کی  
ابھی آیام میں ان کی حاضری آمدنہ بیگم باغ و قد صاحب  
فرز جو ہیں تو باپ کی زبان سے نکلا :

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں  
تجہ سے میں دور رہی وہ تو مجبور نہیں  
اتھان تخت بھی پردہ مومن کی بھیا  
جو ہر حال میں ہند سے مومن نہیں  
مولا نا جو میر کی یہ پوری نظم چلی دھڑا انگیز جوان گلوں نے ہمارا درو  
ترہری میں بلا تباہی اپنی مثال آپ ہے ۔

علی پور جیل میں آزاد ہونے کے بعد مولانا عبدالرزاق  
شیخ آبادی بھی مولانا آزاد کے ساتھ تھے مولانا عبدالرزاق شیخ آبادی  
کے ہمراہ مولانا آزاد نے اپنے حالات اپنے سن ولادت ۱۸۸۸  
سے لے کر ۱۹۴۷ تک شیخ آبادی صاحب کو تحریر کروائے اس  
طرح مولانا بولتے جاتے تھے اور شیخ آبادی صاحب لکھتے جاتے  
تھے اور یوں کتاب ابو الکلام کی کہانی خوان کی کہانی کا مستودہ  
اس جیل میں عالم وجود میں آگیا اس مقصد کے سلسلے میں انہوں  
نے انگریزی عدالت میں اپنا دھوکہ مارا اور مولانا انگیز بیان دیا کہ  
انگریز جن کی بے باکی اور جرات ایمانی پر حیران و ششدر رہ  
گئے مولانا ابو الکلام آزاد کے اس بیان پر شکل کتاب قول فیصل  
یقیناً ایک ایمان افروز زندہ ماویہ کتاب ہے مولانا ابو الکلام  
آزاد نے اپنا یہ مکمل بیان علی پور جیل ہی میں مرتب کیا تھا ۔

۱۹۴۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی تحریک ہندوستان  
چھڑانے کے سلسلے میں مولانا ابو الکلام آزاد کو جب عدالت پریشاں  
کانگریس کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے کانگریس کی  
مجلس عاملہ کے دوسرے ارکان کے ہمراہ گرفتار کر کے انڈیا گول  
بھیدیا گیا یہی وہ جیل ہے جہاں رہتے ہوئے مولانا آزاد نے  
نواب صدر یازنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے نام  
اپنے وہ مشہور و معروف خطوط تحریر کرائے جو بعد ازاں غبارِ خاطر

اجتماع میں نکلے یہ قرار دیا گیا مظلوم کروائی تھی کہ مسلمان پر  
انگریزی نوٹ میں میں دست نوکر رہا بعد فی ہوندا اس میں دوسروں  
کا بھرتی کرنا شروع ہوا ہے اور مسلمان کا باغیہ اور اٹھانے کا  
یہ دھم ہے نہ اس اب اس شخصیت کے خلاف حوج کے مسلمان  
ملا مولانا صاحب اس میں جو بن رہا موصوبہ کو رونا کر رہا گیا اور  
اب اس کو جی سوال میں میں رہا گیا ہونا بعد میں اسی حیل  
کی ایک کوشش میں مجھ کو بڑے خلاف جذبات کا تجربہ  
جواب ساری ہے اس محدود میں مولانا جو علی اور ان کے مسلمان  
رقعہ کو درود و صل قیدی میں اس دی گئیں جس کی اگر کشت  
پورے ملک میں ہے

کہہ رہے ہیں کہ جی کے قیدی  
ہم تو حاسے میں دو دوسروں کو  
کی صورت میں نہ دی مقدمہ فیصلہ ہونے کے بعد مولانا کو  
بیمار و جیل تبدیل کر دیے گئے ملام جوہر کا کافی حصہ اور ان کی  
نیت پور رضیہ نظر

مہائی کے سب میں تباہی کی سب مائیں  
اب ہونے لگیں تھیں غلوں میں ملا فائیں  
معروف کی کسی حاصل جھڑپ میں ہے کیفیت  
اک حاسہ و عاجز میں اور ایسی کرنا میں  
اس جیل میں بھی گئی تھی اسی جیل میں قیام کے دوران میں انہوں  
نے ترکی کی کمی کی خبریں سنیں تو وہ لگتا اٹھے

## اردو صرف و نحو کی پہلی کتاب

اردو صرف و نحو پر دریاے لطافت کے نام سے  
ہندوستانیوں کی محکمہ فنی - سب سے پہلی کتاب ہے  
جسے انشا اور فیصل نے ۱۸۸۲ء میں تالیف کیا اور جو  
۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی ۔



بگن ناخدا آقا۔ ہری چند اختر۔ سائین گوردھن جزل غلام محمد مرحوم۔ ترش لسیاق۔ اودھ ماز حسن

خلافت علم جہاد بلند رکھا۔ انھوں نے اس جرم کی پاداش میں ساہا سال قید و زندگی سہویتیں برداشت کیں لیکن انگریزی حکومت کے سامنے اپنا سر خم نہ کیا۔ مولانا ظفر علی خان انٹرمیڈیٹ خطیب اور قیدی ایشیا صحافی ہونے کے ساتھ ایک بلند پارشلور بھی تھے۔ مولانا بدیر بہ گونی کے بادشاہ تھے اور حق کے کش کے ساتھ ساتھ شوکت تھے۔ ان کے مجبور ہونے کلام "بہارستان" "گلزارستان" اور "چستان" کی بہت سی نظمیں ہیں۔ دیوار زنداں کی بھی کئی نظمیں۔ بلکہ ان کے ایک اور مجبور کلام "جنسیات کی تو تمام نظمیں منگھری جیل اور لاہور منگل جیل میں قیام کی بری مریوں مفت ہیں منگھری جیل میں انہوں نے کچھ مضامین کا اردو میں بھی ترجمہ کیا تھا۔ یہ مضامین ان کے ایام سیری کی ہیں جیل سے برآمد ہوئے اور "زمیندار" میں "نقائص کے نظمیں" نام سے چھپے تھے۔ ہمارا گاندھی کی خود نوشت سیرت

اردو ناخدا آقا اپریل ۱۹۳۱ء

اور "کاروان خیال" کی شکل میں اشاعت پذیر ہوئے پیری تحقیق کے مطابق مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر "ترجمان القرآن" کے بعض اجزاء بھی مختلف جیلوں میں لکھے گئے تھے۔

مجلس احمدیہ اسلام کے رہنما چوہدری افضل حق کی شہرہ آفاق کتاب "زندگی" کو گھبرو جیل میں ان کے ایام سیری کی یادگار ہے اس کتاب کو تبلیغیت عامہ کا جو شرف حاصل ہوا اس کی تردید بھلا کون کر سکتا ہے "زندگی" ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی جو چوہدری افضل حق مرحوم کی دوسری مشہور کتاب "محبوب خدا" ہے جو حضرت ابی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ ہے اور جسے اردو زبان کی کتب سیرت میں خاص مرتبہ حاصل ہے چوہدری صاحب کی یہ کتاب طمان اور اولپنڈی کی جیلوں میں مرتب ہوئی تھی۔

مولانا ظفر علی خان نے تمام زندگی غیر ملکی سامراج کے

اردو نمبر

MY DIARY اس کتاب کی جگہ چھٹی روڈ انٹرنیٹ نے اپنی کتاب

میں لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ میری ڈائری، آزادی سے کافی  
مہر پہیلے لاہور میں شائع ہوا تھا جس کے مترجم راجندر نام کے  
ایک صاحب تھے۔ انھوں نے یہی اس کتاب کے ایک مقام چیل  
خانے کی جگہ کا ذکر کرتے ہوئے تب خیر سے لکھا تھا کہ میرا بچہ  
خیر نامی ہے جس نے بڑے بڑے کالی شک کی بھی ہوئی اسی دور  
کی خوشبودار چلنے سے لیکر اس شربت جیسی خوش چلنے کا استعمال ہی کیا جو  
احتیاجات کے دوران میں لکھی پڑتی تھی۔ لیکن جیل کی جائے ایسی  
کوئی جائے میں نے نہ دیکھی ہے اور نہ چلی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ  
کوئی خاص قسم کی اور ہلک جائے ہے جو ہمارے بارے میں قیدیوں  
کے لئے کاست کی جاتی ہے۔ اگر میں جیل خانے کے افسران کو جیل  
کے لاشن بریک ہفتہ گزارنے پر مجبور کر سکوں تو مجھے بالطف کئے۔  
میں احمد قیس کے مجبور کلام دست مبارک کی اکثر و بیشتر  
اے لیں اور طیس حیدر آباد سیشن جیل میں بھی قیس ان کے  
تیسرے مجبور کلام زمان نامہ کا نام کا تمام شعری مائتہ شکاری  
جیل اور لاہور سیشن جیل میں ان کے قیام کا نتیجہ ہے۔

احمد قیس کے مجبور کلام شعرا کے اور شاعر  
کی بعض غزلیں کوترناری کے مجبور کلام زوگر اور نعیم صدیقی  
کے شعلہ خیال کی تمام کی تمام غزلیں اور نعیم قیام زندان  
ہی کی مرچوں بہشت ہیں بلکہ نعیم صدیقی نے تو کتاب شعلہ خیال  
کا سر عنوان ہی اپنے اس شعر کو قرار دیا ہے۔

خیر ہے کس کے بس میں مرا شعلہ خیال

سگین واپسی مرا زندان ہوا کسے

مولانا عبدالحیہ راسک ۱۹۳۲ء میں تحریک خلافت کے  
سلسلے میں میانوالی جیل میں ایام اسیری گزار رہے تھے اسی جیل  
میں مولانا احمد سعید دہلوی مولانا اختر علی خاں مولانا قادی  
غفری مولوی آغا باللہ پانی پتی مولانا غلام اللہ شاہ بخاری اور  
جناب عبدالحیہ العزیز انصاری بھی مقید تھے۔ راسک صاحب مولانا احمد سعید  
صاحب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ ایک بلند پایہ عالم دین اور

MY EXPERIENCES WITH TRIP

جیل میں مکمل ہوا جہاں جاتا تھا میری ایام اسیری گزار رہے  
تھے۔ اس کتاب کا ترجمہ لاہور میں شائع ہوا تھا جس کے مترجم  
پروفیسر جاسمین نے کیا تھا۔ اس کے مترجموں دو جلدوں  
میں کیا اور مکتبہ جامعہ نے اسے شائع کیا تھا۔

پندرہ سال لالہ ہرنے کی زندگی کا ایک مختصر عہد  
بند کی حالت میں گذرا تھا۔ جیلوں میں محنت و محنت  
کسے کے لئے ان کے متعلق میں سے ایک شعلہ صلیب اور  
کالیف بھی تھا چنانچہ ان کی آپ بھی یہی کہانی کی ابتدا  
ذکرہ دونوں میں ہوئی۔ ان کا یہ مجموعہ مولانا ابوالکلام آزاد  
اور پنڈت جواہر لال نہرو کے ہر گزراہ میں بھی تھے ڈاکٹر  
صاحب سیاست دان ہونے کے باوجود شریعت کا اعلیٰ درجہ  
رکھتے تھے انھوں نے اس قید خانے میں فارسی اور اردو  
ہندی کے اپنے پسندیدہ شاعروں کا ایک انتخاب مرتب کیا جو  
ان کی رہائی کے بعد ازمان کلام نامہ سے شائع ہوا تھا۔  
پنڈت جواہر لال نہرو کی ہتیر سے دے کتھی پنڈت کو  
کئی مدتوں چھوڑ کر تحریک کے دوران میں گرفتار کیا گیا تھا۔  
انہوں نے اپنی اسیری کا زمانہ ۱۲ اگست ۱۹۴۲ء تا ۱۱ جون ۱۹۴۳ء  
نئی نالی جیل میں گزارا۔ اس جیل میں ان کے یہ ایام کیے بہرے

## مجموعہ تعزیرات ہند

شخص اسلام آباد کٹر نڈیا احمد نے بھارتی حکومت  
کے حکم سے قانون کا دورہ کر کے یہ مجموعہ تعزیرات ہند  
اس سلسلے کی اردو میں پہلی مینسٹ اور منسٹ کتاب  
ہے جس کی اصطلاحات آج بھی ان عدالتوں اور  
تھاؤں کے دریا استعمال ہیں جہاں سے اردو کو حرف  
فلاں کی طرح ادا دیا گیا ہے۔



باب ملاح کا ملاح ہے دادا ملاح (میر تقی)

ہوئے ہیں۔ کالا پانی اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جسے مولانا محمد حنیف تھانی سیر ۱۹۸۵ء کے گنگ جھگ قیصر فرنگ سے لکھائی کے بعد تحریر فرمایا تھا۔ ماحتمہ مصنف اس جنگ آزادی کے اہم کردار ہیں جو فرنگی اقتدار کے خلاف لڑی، ایک صدی لڑی گئی۔ انھوں نے اس کتاب میں انگریزوں کے جبر و استبداد کی ایک ایسی نمائندگی فرموش اور زندہ جاوید داستان بیان کی ہے جسے پڑھ کر ایک طوطا فرنگی حاکموں کے ظلم و ستم کا صحیح اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف مجاہدین حریت کی مظلومیت کے کسی پیشاورد اہل کردار کے صحیح نقش و نگار سامنے آجاتے ہیں۔ کالا پانی ۱۹۸۶ء

لکھنؤ پبلشنگ ہاؤس پرائیویٹ

اردو نمبر

شیوا بیان خطیب ہونے کے باوجود ہم لوگوں میں بیکردن بصر لطیف بازی کیا کرتے تھے بلکہ جب ہم لوگ رات کو وقت گزارا کرتے اور تفریح کے لئے قوالی کرتے تو مولانا اس مجلس میں صدمہ کثرت سے متکون ہوتے۔ مولانا داؤد غفری اور مولوی عبدالعزیز انصاری بعض اوقات حال کیسے کیسے مولانا کی توند پر جا پڑتے۔ مولانا ہنستے بھی جاتے اور مڑا بھلا بھی کہتے جاتے، ایک دفعہ ہم نے مولانا کو ایک گیت سناتے پر مجبور کیا۔ مولانا نے بڑے مزے لے لیکر گایا۔ یہاں ہماری زندگی کا ایک خاص انداز شروع ہوا۔ میں نے اور عبدالعزیز انصاری صاحب نے مولانا احمد علی سے عربی صرف و نحو، ادب اور منطق کا سبق لینا شروع کر دیا۔ ایک کدھ گھنٹہ پڑھ لیتے پھر ایک دو گھنٹہ آموختہ دہرتے اور اردو سے عربی میں ترجمہ کر کے مولانا کو دکھاتے۔ مولانا کا انداز تدریس اگرچہ وہی اساتذہ قدیم کا سا تھا لیکن وہ اس میں خاص دلاوری پیدا کرتے تھے جس میں بے نزاری اور ناگواری کا شائبہ تک نہ ہوتا اور ہم سب بے تکلف پڑھتے چلے جاتے۔

اردو ادب میں ندال و سلاسل کے موضوع پر کتابوں کی تعداد چمکلاں جو مولانا فرما رہے تھے ہمیں تہہ قید و بند کی یہ داستانیں نہ صرف دلکش اور دلطف بلکہ اپنے خاص میں ملان بھرت بھی سیٹھ

## دلی کا پہلا اردو اخبار

۱۹۳۶ء تک پریس پر متعدد پانچیاں عائد تھیں اور جب اسی سال پریس کو آزادی حاصل ہوئی تو مولانا محمد اختر نے دلی سے اردو کا سب سے پہلا اخبار جاری کیا۔ اس اخبار کی نوعیت ادبی تھی اور اس میں ’دوق‘، ’مومن‘، ’غالب‘ اور دیگر معاصرین کی منظومات بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس اخبار میں زبان اردو محاورات پر طویل بحثیں شائع ہوتی رہتی تھیں۔

ہم کے اردو نمبر کے لئے

## آخری غیر مطبوعہ غزل

غلام قوس حمزہ پوری

جو غزاں نے باغ کو خاہستان بنا دیا

بیل لارے چرین پھولا پھسلا پھوٹا دیا

موجِ فغاں ہو رات دن آہِ نشیمن چین

برق کے اک اشارے نے نام و نشان مٹا دیا

تھرہ بہشت تھا مکاں، گلشنِ فلدِ وہ لڈ

اُف نے انقلاب بنے میں مہ کوٹھا دیا

آتے میں حادثات بھی ہوتے ہیں انقلاب بھی

پرستہ ستم تو دیکھنا سر پہ فلک مگر دیا

معنی نصیب پر فضولِ اشکوے قریبے جٹ

خوب کیا بجایا، جس نے مجھے مشا دیا

یکے کچھ دھم آخیرت کے سفری کے حال پر

غلو کر رہا کہنا سنا بخش دیں سب لیا دیا

مرسلہ۔ تاک حمزہ پوری

میں نفع ہوئی میں۔ منہ پر سیاسی تحریک، نشیمنِ رومال کی صدائے  
 بانگست ۱۹۵۱ء میں سرزمینِ حجاز میں گئی۔ جہاں سچا ہنس دلانا  
 محمود ہنس دوسری راہِ ارادہ چمکے تھے شریف مکہ شہنشاہِ ہند  
 کو گرفتار کر کے انگریزوں کی خواہش کے مطابق ان کے حوالے کر دیا  
 اور وہ انھیں جریرہ مالٹے گئے وہاں انھیں جس مصائب نے کام  
 سے گدہ بنا دیا اس کے ذکر سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں اس  
 دورِ استلا میں سچا ہنس کے ہمراہ مولانا حسین احمد مدنی بھی جسے جیل  
 تے سزاوارہ سزا ملنے کے عنوان سے اس رُوحِ فرسا اور حائلِ گلاز  
 داسان کو ترم کیا۔ زعمیر الاحرار دوسری فصل حق نے اپنی آپ ستمی  
 میرا اساتذہ میں جہاں ایسی زندگی کے بہت سے دلچسپ اور  
 رُحمت واقعات کا ذکر کیا ہے۔ وہاں انکے جیل خانے کے تعلق  
 باثراتِ فاعلِ فراموش مددکِ غیر ناک ہیں اس کی دوسری  
 کتاب دنیا میں دورِ رخ کا تعلق بھی اسی رہا ہے۔ ادنی  
 رسائل میں مطبوعہ مضامین میں توش کا شیری کا "بوسے گل ناز"  
 دل دہو چراغِ معل "م۔ ش کا "میری جیل یا تراز" احمد زبیر قاسمی  
 کا "زندہ اسلاسل" اور "مہرب" اور "مصدقہ قی" کی جیل کی یاد دہانی  
 کو برکات دے دلچسپ اور رُحمت کہنا چاہیے۔ یہ تو قیاس وہ کہنا  
 اور مصائب میں کا تعلق غمخوار ہمدردان کی مختلف جیلوں اور  
 قید خانوں سے ہے۔ اب ایک انوکھی کتاب "قیدیا عستان" کے  
 متعلق سنئے جس میں لاہور کے میاں محمد اسلم اور ان کے ایک بہنو  
 رفیق نے صبر بے جا کی ایک ایسی دلہن اور رُحمت کہانی  
 دہرائی ہے جسے پڑھ کر انسان کا دل دہل جائے یہاں محمد اسلم  
 اور ان کے ساتھی کو ۱۹۱۰ء میں تباہی نبوں سے اغوا کر کے افغانستان  
 لے گئے اور وہاں انھیں قید کر دیا تھا۔ اس قیدِ ستم سے راہ  
 وارا کھوں نے کیسے اختیار کی اور کن کن مصائب اور خواروں  
 کے بعد وہ مرحوم داخل ہوئے ان تمام واقعات نے  
 اس کتاب کو ایک لڑنے خیز اور ہشتناک داستان میں تبدیل  
 کر دیا ہے۔

\*\*\*

اردو نمبر

ایک دوسری کتاب مشہور مہدو بہا سمائی مددِ معانی پڑا مدد کے  
 قلم سے بھی ہے جس میں انھوں نے جزیرہ انڈمان میں ای قید  
 بند کے حالات سے پردہ اٹھایا ہے مولانا حسرت موہانی نے  
 ۱۹۰۸ء میں کچھ دارماتیں ان پر گزریں: انھیں اپنی اپنی کے بند  
 "مشاہدات زندان" کا نام دیا جو قیدِ بزرگ کے نام سے کراچی

۲۳۴ اردو پبلشرز، کراچی ۱۹۷۲ء

# آزاد ہندوستان میں ۱۰/۱۲

## اردو کی پہلی فریاد

جمہوری طریقوں سے اردو کو بحال کرنے کی راہ کو درست قرار دیتے ہوئے ایک دستخطی مہم شروع کر دی۔ اس دوسرے طبقے نے انجمن ترقی اردو ہند کی نگرانی میں ۲۱ لاکھ دستخط فراہم کر کے ہندوستان کے پہلے صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کر کے یہ بھجولیا کہ اردو کو بحال کرنے کا کام پورا ہو گیا اور اب اردو کو اس کا حق مل جائے گا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۴ء کی تمام کوڈاکرز احصیہ کی قیادت میں ۲۱ لاکھ دستخط کے ہمراہ اردو کی پہلی فریاد صدر جمہوریہ ہند کو پیش کر دی گئی۔ صدر جمہوریہ سے حامیان اردو کے وفدی ملاقات اس لحاظ سے تاریخی قرار پائی کہ اردو کو اپنے ہی وطن میں اپنی حکومت سے شکایت کرنی پڑی۔ لیکن تاریخ ایک ساکت و جامد چیز ہے اس لیے یہ یادداشت یا شکایت بھی تاریخ کے اوراق میں منجمد ہو کر رہ گئی اور ۱۹ سال گزر جانے کے باوجود آج تک اس استغاثہ کا کوئی جواب ایوان حکومت سے نہیں ملا ہے۔

اردو کے اس استغاثہ پر دستخط کرنے والے تمام افراد بالغ تھے اور ان کا تعلق ہر فرقہ و ملت سے تھا۔ وفد میں ڈاکٹر ذاکر حسین صدر انجمن ترقی اردو ہند (لیڈر) بندت برہمے ناتھ کترو و منزا و ماہرہ مولانا حفص الرحمن علامہ ہجو بہن دتاتری کشی دجواس زمانہ میں انجمن ترقی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا۔ ہندوستانی تہذیب و تمدن اور ہندوستانی زبان و ادب کے دشمن انگریزوں کا دور ختم ہوا اور ہندوستان پر خود ہندوستانیوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء کو ہندوستان میں آئین کا نفاذ ہو گیا اور راج برطانیہ سے ہندوستان کی رہی رہی واپس بھی ختم ہو گئی آئین نے تمام ہندوستانی باشندوں کو مساوی حقوق دئے اور چودہ قومی زبانیں تجویز کیں جن میں اردو کو بھی شامل کیا گیا لیکن عملی طور پر اردو کو اس کے تمام حقوق سے محروم کر دیا گیا۔ سرکاری دفتروں مدارس اسکولوں، کالوں اور یونیورسٹیوں تک سے اردو کو بحال دیا گیا یا بحال دینے کی کوششیں جاری رکھی گئیں۔ درحقیقت اردو کے ساتھ یہ ظلم اور نا انصافی آزاد ہندوستان کا پہلا اتفاقی حادثہ تھا جس نے نہ صرف اردو سے والہاء عشق کرنے والوں بلکہ اس خالص ہندوستانی زبان کو ہندوستانی ثقافت کا ایک جزو سمجھنے والوں کو بھی تڑپا دیا۔ ایک طرف اردو کو ختم کرنے کی سازشیں ہوتی رہیں اور دوسری طرف اردو کو اسکے اپنے وطن میں جائز مقام دلانے کی کوششیں بھی جاری رہیں، کچھ لوگوں نے اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کے لیے ڈاکٹر کٹ ایچن کی بات کہی اور کچھ لوگوں نے

## بائیل اردو میں

بائیل کا کل اردو ترجمہ میرا پور کے پادریوں  
نے ۱۸۱۹ء میں شاخ کجاہ سے عیسائیوں میں  
اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں ہم نوا کیا

۱۸۱۹ء کے سال صدر تھے، وہ بھی صدراعظم ہند  
سے راجہ پر دھیر مسعود جس کا روضی مشنریٹ الہ  
احمدی، پٹنہ جات اور اورنگ آباد میں یہ تادی  
کول کرتے تھے، قاضی عدلیہ کے سامنے تامل تھے۔  
۱۸۱۹ء میں ۱۵۴۵ کے روز میں بنایا، بلکہ مطالعہ  
تہ پہ ملے کہ صدر تہو یہ بہت سے ۱۵۴۵  
مشتمل مات پتہ کی بھی اور یہ ۱۵۴۵ میں فرمایا تھا کہ  
وہ اس مسئلہ میں عدالت سے مستور کہ جس نے یہ نہیں  
سے وہیں کا کام سب کے سامنے ہے۔ عطا اردو  
پیش کی گئی۔ اس میں ۱۵۴۵ میں اردو کے نگارہ مطالبات  
پیش کے گئے تھے۔ یادداشت کا کس مسئلہ درجہ  
دہلے۔

عالیجناب صدر جمہوریہ ہند نئی دہلی :-  
خواب والا۔

آل انڈیا انجمن ترقی اردو اور اتر پردیش کی اردو  
بولنے والی آبادی کی جانب سے ہم خیران وفد نہایت  
ادب سے جناب والا کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔  
سب سے پہلے ہم جناب والا سے التماس کرتے ہیں  
کہ ہمیں بعض امور کی تصحیح کرنے کی اجازت عطا فرمائیں  
جو حال میں ہمارے وفد کے مقصد کے متعلق رہے  
بحث آئے ہیں اور جن سے بعض امور میں کسی قدر  
غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارے ملک کے دستور کے

۱۲۶۶ء ۱۲۶۶ء ۱۲۶۶ء

اردو نمبر

قرعے ۳۴۳ کی رو سے قرار پایا ہے کہ یونین کی سرکاری  
زبان دیوناگری رسم الخط میں ہندی ہوگی۔  
آل انڈیا انجمن ترقی اردو اور سب لوگ جن کی  
ہم نمائندگی کرتے ہیں اپنی دستور ساز اسمبلی کے اس  
فیصلہ پر تسلیم خم کرتے ہیں اور دیوناگری رسم الخط میں  
ہندی پڑھنا اور فقرو ۳۵ میں جو طریقہ بتایا گیا ہے،  
اس طرح ہندی زبان کی ترقی اور ترویج میں مدد کرنا  
اپنا اور ہندوستان کے ہر شہری کا فرض سمجھتے ہیں۔

۱۹۵۵ء میں اتر پردیش کی قانون ساز اسمبلی  
نے دستور کے فقرے ۳۴۵ کے تحت قانون بنا کر دیا  
ماگری رسم الخط میں ہندی زبان کو ریاست کی تمام  
سرکاری اغراض میں استعمال کرنے کے لیے اختیار کر  
لیا لیکن اس فیصلہ میں جو یہ فیصلہ رہا اس حقیقت  
کو نظر انداز کر دیا گیا کہ اس علاقہ میں اردو زبان اور  
رسم الخط بجا رائج ہے۔ ہم قانون ساز اسمبلی کے  
فیصلہ کو فرض شامی کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں لیکن اسی  
کے ساتھ ہم محسوس کرتے ہیں کہ موجودہ حالات میں اردو  
کے متعلق اس فیصلہ میں فقرہ ۳۴۵ کے تحت صدر کے  
ہدایات نامہ کے ذریعہ سے اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔  
اسی غرض سے ہم نے جناب والا سے رجوع کرنا جو اس  
کی ہے۔

ایک ایسے بلند مقام صاحب علم و فضل کے  
رو برو سے کہ جناب ہیں ہم اس بحث کو نہیں چھوڑنا چاہتے  
کہ آیا ہندی اور اردو دو مختلف زبانیں ہیں یا ایک ہی  
بنیادی زبان کے دو ادبی اسلوب ہیں۔ ہمارے مقصد  
کے لیے یہ کافی ہے کہ موجودہ حالات کے متعلق واقعہ  
پسند اور حقیقی نقطہ نظر اختیار کر کے دستور کی آغوش میں  
غیر مستقیم ہندی اور اردو دونوں کو ہندوستانی زبانوں  
میں شمار کیا گیا ہے۔ ہماری گزارش یہ ہے کہ اردو زبان



(ایک یاگاد فوٹو) فرس پر بیٹھ ہوئے فائیں سے بائیں:- سرواڑھ صغریٰ، خواجہ احمد نادقی، غوثیہ الاسلام، گوپی ناتھ راسی، کھڑے ہوئے:- آل احمد، سردار، مبین، ناتھ، آزاد، خواجہ غلام ہادی، مرزا محمود بیگ، شریا سلطان، پروفیسر احتشام حسین اور ڈاکٹر عبدالملک دواشن چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ذیل ہیں:-

”جو نیر بنیادی منزل پر تعلیم اور امتحان کا ذریعہ ہے، کی اداری زبان ہونا چاہیے، جہاں ملاقاتی اور سرکاری زبان سے مادری زبان مختلف ہو وہاں مادری زبان میں تعلیم دینے کا یہ انتظام کرنا چاہئے کہ جب تمام مدرسہ میں اس زبان کے بولنے والے ہم طلباء سے کم یا ایک درجہ میں ۱۰ سے کم نہ ہوں تو ایک استاد ان کی تعلیم کے لیے مقرر کیا جائے۔ اداری زبان وی مانی جائے گی جس زبان کو طالب علم کے والدین یا مسودت کہیں یہ اس کی مادری زبان ہے۔“

جس نے صدیوں کے دوران میں ایک ایسا اسلوب اور ادب پیدا کر لیا ہے جس پر کوئی قوم بھی غرور کر سکتی ہے۔ آج اتر پردیش میں تمام مذہبوں اور فرقوں کے لوگوں کی ایک بڑی تعداد کی بولی ہے جو دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ ان کی مادری اور ادبی زبان ہے۔ یہ سب لوگ مادری اور دیوناگری رسم الخط میں ہندی زبان کو سیکھنا پڑھنا اور لکھنا ضروری سمجھتے ہیں، پھر بھی اردو کو اسی کے رسم الخط میں لکھتے پڑھتے ہیں اور نہایت معقول وجود کی بنا پر چاہتے ہیں کہ یہ قومی وراثت محفوظ رہے۔ اس سلسلہ میں حکومت ہند کے روزلیوشن مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۴۸ء کی طرف جناب والا کی توجہ مبذول کرانے کی اجازت چاہتے ہیں جس میں بنیادی مدد اس میں تعلیم کے متعلق حکومت کی پالیسی کا تعین کیا گیا ہے اس روزلیوشن کے الفاظ حسب



اس پالیسی کی ترمیم پیش کی گئی تھی جس نے  
ایک مہلک سلسلے کو جنم دیا۔ اس سلسلے نے سرکاری تعلیم کو جو اس  
وقت یسٹرن سسٹم کی بنیاد پر تھی اسے ترمیم دینے کی ضرورت  
پیدا کی۔ ترمیم پیش کی گئی تھی جس نے اس سلسلے کو جو  
نے بھی اس پالیسی پر اپنے مصلحتوں میں ڈیڑھ گھنٹہ  
پروردہ کیا تھا لیکن اس وقت اس کے اثری اثر ایس سہا  
نے جو ترمیم کے حامل تھے میونسپل بورڈوں کے  
ممبر جنوں کو حسب ذیل ترمیم کی۔

”مجھے کہنے کی ہدایت ہوتی ہے کہ حکومت  
کا حکم یہ ہے کہ تمام ابتدائی مدرسوں میں  
ہندی کو لازمی معیون ہونا چاہیے۔ اردو  
کی تعلیم پر کوئی نئے اس نہیں ہے لیکن اگر  
اردو کو پڑھانا چاہیں تو وہ ایک اختیاری  
مضمون ہو لہذا تمام طلباء پر لازماً طاقات  
اور قوت لازم ہوگا کہ وہ ہندی پڑھیں اور  
دی لہجہ کے دوسرے مضمونوں کے  
پڑھانے کا ذریعہ ہو“

یہ حکومت ہند کی ہدایت اور ریاستی حکومت کے  
مقصد کی ایک خلاف ورزی تھی جس کا نتیجہ ہوا کہ  
اردو تمام میونسپل اسکولوں سے خارج ہو گئی۔ اسی زمانہ

## فن تنقید میں اپنی طرز کی پہلی کتاب

مماثل یہ کتاب مولانا حالی کے مجموعہ کلام کا  
مقدمہ ہے۔ اس کی شاعت نے اردو ادب میں ایک  
عظیم انقلاب برپا کر دیا۔ اس کتاب کے مطالعے قدیم  
شعراء کے ذہنوں کے وسیع وسیع شعاعوں کو خوش آمدید  
کہنے کے لئے کھل جاتے ہیں۔

۲۲۸ اردو ادب کا ہمارا دور

میں ان اسکولوں میں بھی جو سرگرم بورڈوں کے ماتحت  
تھے اردو کی تعلیم روک دی گئی۔ اور باوجود بار بار  
معروضے اور یاد دہانیاں پیش کرنے کے ریاستی حکومت  
اس بے انصافی کو رٹ کر کرکے اس سب کا نتیجہ ہوا ہے  
کہ ان بچوں کو جن کی مادری زبان اردو ہے بنیادی تعلیم  
بھی مادری زبان میں حاصل کرنے کی اجازت نہ رہی  
اور اس طرح اردو ریاست کے تمام بنیادی مدرسوں  
کے ابتدائی درجوں سے بھی خارج ہو گئی۔ اس سے بھی  
زیادہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ بہت سے بچوں کی مادری  
زبان بنگالی تھی ان بنیادی اسکولوں میں اردو بھی ہوتی  
تھی بچوں کے سرپرستوں سے مشورہ کئے بغیر یہ ایک ہندی  
ہو گئی جب یہ صورت حال انجمن ترقی اردو کے مسلم  
میں آئی تو اس نے ایک کمیٹی اس غرض سے مقرر کی کہ وہ  
اس معاملہ کی تحقیقات کرے۔ اس کمیٹی کی رپورٹ جب  
انجمن کو وصول ہوئی اور اسے اس بات کا یقین ہو گیا  
کہ لوگوں کی شکایتیں مانوئیں، تب انجمن نے فیصلہ کیا کہ  
اس کے امایکس کا ایک وفد ریاستی وزیر تعلیمات  
کی خدمت میں بھیجا جائے تاکہ وہ ان شکایات کو مضمون  
کے سامنے رکھے۔ چنانچہ ۱۱ اراکین کا ایک وفد برسرِ گردی  
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صدر انجمن ۲۲ مئی ۱۹۵۱ء کو ڈاکٹر سہیل  
کی خدمت میں حاضر ہوا جو اس وقت ترمیم پیش کے وزیر  
تعلیم تھے۔ یہ وفد اپنے ساتھ صرف شہر لکھنؤ کے ۱۰ ہزار  
سے زیادہ سرپرستوں کی درخواستیں لے گیا جو چاہتے  
تھے کہ اردو زبان کے ذریعے سے ان کے بچوں کی تعلیم  
ہو۔ اس وفد سے وزیر صاحب نے ہمدردانہ طریقہ پر  
ملاقات کی۔ اس کی شکایات کے حوالہ کو تسلیم کیا اور ازاں  
مہربانی تسلیم کی کہ جہیز تعلیم کے خاص افسر شری سہیل نے  
جو گفت و جاری کی تھی وہ حکومت کے پالیسی کے مطابق  
رہتی۔ وفد کو اس کا یقین دلایا گیا کہ آئندہ سیشن کے

اردو نمبر



مدرسہ میں آنے والے شاگردوں (میرپور)

کتابیں چھاپیں تو وہ نقصان اور قاعدے کے خودمبارک ہوں گے اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب اردو کی نصابی کتابیں شاید ہی بازار میں مل سکیں۔

ان حالات میں ہمارے لیے کوئی دوسرا دستور راستہ کھلا ہوا نہ تھا سوائے اس کے کہ ہم دستور کی ذمہ ۳۳ء کے تحت جناب والا کی خدمت میں حاضر ہوں۔ اس دفعہ کے الفاظ حسب ذیل ہیں:-

اردو پبلشنگ ہاؤس لاہور ۱۹۵۲ء

آغاز کے ساتھ ہی یعنی جولائی ۱۹۵۱ء سے یہ غرابیاں رفع کردی جائیں گی لیکن یہ وعدہ کبھی وفا نہ ہوا۔ موجودہ وزیر تعلیم نے بھی ۱۴ جولائی ۱۹۵۲ء کو یونیورسٹی کونسل میں اس وعدے کو دہرایا اور صاف فرمایا کہ ڈگری تعلیمات کو یہ بدایات دیدی گئی ہیں کہ اگر کسی مدرسہ میں ۴۰ بچے ایسے ہیں جو اردو میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ اس کا انتظام کیا جائے لیکن ان بدایات پر کسی عمل نہیں ہوا۔ اور حالات اب بھی وہی ہیں جو تھے۔ ۷ اگست ۱۹۵۲ء کو امتحان ایک درخواست چیرم صاحب مینج اسکول کے جو لکھنؤ کے معلقہ دولت مینج میں ہے۔ طلباء کے ۹۰ مہترپوں کے دستخط تھے، وزیر تعلیمات اور یونیورسٹی بورڈ لکھنؤ کے پرنسپل نے تعلیم کی خدمت میں پیش کی گئی۔ اس درخواست میں استدعا کی گئی تھی کہ ان کے بچوں کی مادری زبان اردو ہے۔ اس لیے ان کو اسی زبان میں تعلیم دی جائے اس درخواست کا کوئی جواب نہیں ملا اور یہ مطلوبہ انتظام کیا گیا۔

اس سلسلہ میں یہ بھی بتادینا ضروری ہے کہ نارل اسکولوں میں بھی طریقہ تعلیم اس طرح بدل دیا گیا ہے کہ وہاں بھی اردو کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی پہلے تو ابتدائی مدارس کے استادوں کے لیے لازمی تھا کہ ہندی اور اردو دونوں زبانیں جانتے ہوں مگر اب اردو کے

استادوں کی تربیت ہی بدل گئی ہے۔ علاوہ بریں ہندی اور اردو کی نصابی کتابوں کی اشاعت میں ایک غیر منصفانہ اختیار قائم کر دیا گیا ہے۔ جگہ جگہ تعلیم نے ہندی کی نصابی کتابوں کے لیے مندرجہ طلب کئے اور تاخروں کو ہر کتاب کی ایک معینہ تعداد کے چھاپنے کی ہدایت کردی اس طرح ان کتابوں کی فروخت کا بھی گویا دم لے لیا۔ برخلاف اس کے اگر برٹش کے ڈاکٹر کو تعلیم نے ایک گشتی اس مضمون کی نکال دی ہے کہ تاثر اگر اردو کی نصابی

اردو نمبر

۲۲ لاکھ سے زیادہ ہے۔

عام جلسوں، مظاہروں اور نعروں سے بہت احتیاط کے ساتھ برسرِ کار کیا گیا۔ اس طرح جو دستخط حاصل ہوئے ہیں ان کو ضلع دار اور قوم دار چھانٹ لیا گیا ہے۔ اور جو دستخط مشتبہ سمجھے گئے ان کو بہت محتاط جانچ کے بعد خارج کر دیا گیا ہے۔ یہ کام ایک منظم طریقہ سے کم دیش مردم شماری کی طرح کیا گیا ہے۔

ہمیں یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو زبان اور اس کے ادب نے ہندوستان کے مشترکہ کلچر کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا ہے اور وہ اب بھی اس کلچر کا ایک اہم عنصر ہے۔ اس نے اتر پردیش کی ترقی تہذیب، مشترکہ زندگی اور مشترکہ سماجی روایات کی ترقی میں بھی خاص طور پر بہت قابلِ قدر حصہ لیا ہے۔

ہم یقین کرتے ہیں۔ اور نہایت خلوص کے ساتھ عرض کرتے ہیں کہ اردو زبان اپنے سہرا حاصل ذریعہ الفاظ اپنی حسین روزمرہ اور شاعرانہ رطرز بیان اور ہرگز اور ترقی پسند ادب کے ذریعے اب بھی دستور کی دفعہ ۳۱ کے مطابق یونین کی سرکاری زبان ہندی جس میں اضافہ کرنے اور اسے اہمال کرنے اور اس کی ترقی کی تکمیل میں جس کے متعلق دفعہ مذکور میں لکھا ہے کہ وہ اس طرح ترقی کرنے کے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے تمام عناصر کے لیے اظہارِ خیال کے ذریعہ کا کام دے یہ بہت اہم حصہ لے سکتی ہے۔

لہذا اہم اتر پردیش کے اردو بولنے والوں کی طرف سے جو ریاست کی آبادی کا ایک قابلِ لحاظ حصہ ہے جیسا کہ اس یادداشت کی تائید میں ۲۰ لاکھ سے زیادہ دستخطوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ استدعا کرتے ہیں کہ اس والا مہرانی فراکر دستور کی دفعہ ۳۴ کے تحت مذمت جاری فرمائیں کہ اردو زبان بھی اتر پردیش میں ایک

مہم ایسا مطالعہ کیا جائے اور پریسیڈنٹ کو بہت کاغذیں بوجائے کہ ریاست کی آبادی کا ایک معقول حصہ جاتا ہے کہ اس سے اس کو استعمال کرے جو وہ بولتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ ریاست بھی اس کو تسلیم کرے تو انھیں یہ احتیاط ہے کہ وہ مذمت کرے کہ اس کی زبان تمام ریاست میں یا اس کے کسی حصہ میں یا کانوں کے لیے جن کی وہ تقریر کر دیتا ہے کہ یہی طور پر تسلیم کی جائے۔

مسٹر جی۔ ایل۔ دیو کی تہنیت کو پورا کرنے کے لیے میں نے فیصلہ کیا کہ ایسے ماحول کے دستخط جمع کروں جو یہ چاہتے ہیں کہ اردو زبان اتر پردیش میں تسلیم کی جائے ۲۰ لاکھ سے زیادہ دستخط جمع کر لیے گئے ہیں دستخط کرنے والوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے خاندانوں میں نا اعلیٰوں کی تعداد زیادہ ہے۔ ایسے نا اعلیٰوں کی تعداد بھی

## قرآن پاک کا اردو ترجمہ

سب سے پہلے قرآن مجید کا اردو میں ترجمہ کرنے والے شاہ رفیع الدین تھے، جو ۳۹ء میں پیدا ہوئے اور ۸۱ء میں رحلت فرما گئے۔ ان کے والد شاہ عبدالعزیز مولانا شاہ ولی اللہ کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ترقی علیہ القادری نے جو ۸۵ء سے ۸۱۳ء تک زندہ رہے صحیفہ آسمانی کو اردو زبان میں منتقل کیا جو نہایت عیسائی انداز یا محاورہ پرستی کی وجہ سے آج بھی مقبول عام و خاص ہے۔

۲۳۔ اردو ٹیکسٹ بھاپریل ۳۷ء

اردو نمبر

## سب سے پہلی اردو گرامر

۱۵ء میں جان جوشو کیسلر نام کے ہالینڈ کے ایک باشندے نے تحریر کی۔ وہ شاہ عالم اول کے وفد میں ۱۷۱۲ء میں ہندوستان آئے تھے موصوفے ہندوستانی زبان کی ایک لغت بھی ترتیب دی، جسے ۱۷۴۳ء میں زیرِ مباحثہ سے آزمائش کیا گیا۔

جائے۔

(۸) چندوستانی ایکڈمی میں اردو کے اہل قلم کو کافی ناگہانی دی جائے۔

(۹) سرکاری اور سرکاری امداد پانے والے کتب خانوں کے لیے اردو کی کتابیں بھی جیسا کی جائیں۔

(۱۰) اردو میں بھی ہونی چاہیے ریاست کی عدالتوں اور قزاقوں میں قبول کی جائیں اور ان پر توجہ کرنے اور ان کا فیصلہ کرانے کی آسانیاں جیسا کی جائیں۔

(۱۱) گورنمنٹ کی شائع کردہ ضروری اطلاعات قلم کار اور مباحثات اردو میں بھی شائع کی جائیں۔

آخر میں جناب والا کی خدمت میں اس امر پر غور کے اظہار کی اجازت چاہتے ہیں کہ جناب نے ہم کو اپنے حضور میں ایک ایسے مسئلہ کو پیش کرنے کا موقعہ دیا جو ہندوستان کی بادی کے ایک بڑے حصے کے دلوں کو بہت عزیز ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ جناب والا کی طرف سے ایک لطیف آمیز اشارہ بھی اس عظیم الشان سرزمین کے فطرت فرقوں کے درمیان اتحاد کو مضبوط کرنے میں بڑا کام کرے گا اور ایک دل شاد اور متحد ملک کے نصب العین کے حصول میں معاون ہوگا۔

(مردہ اراکین و ذرا نچن ترقی اردو ہند) \*

اردو پبلیکیشن ہاؤس لاہور ۱۹۷۳ء

اردو نمبر

علاقائی زبان تسلیم کی جائے اور اس طریقہ سے سرکاری کاموں میں استعمال کی جائے کہ وہ حسبِ قبول مقاصد کو پورا کر سکے۔

(۱۲) ایسے بچوں کے لیے جن کی مادری زبان اردو ہے ابتدائی درجہ میں وہ ذریعہ تعلیم ہوا، اور جہاں کہیں اردو بولنے والے بچوں کی تعداد کافی ہو یعنی ۲۵ کسی مدرسہ میں ہو یا کسی کلاس میں وہاں اردو کے ذریعہ سے تعلیم دینے کا انتظام کیا جائے۔ ایسے مقامات پر جہاں اردو بولنے والی آبادی زیادہ ہے ایسے اسکول قائم کیے جائیں جن میں ذریعہ تعلیم اردو ہو۔ اس کا فیصلہ بچہ کی مادری زبان کیا ہے اس کے والدین یا سرپرستوں کے کہنے کے مطابق ہونا چاہیے۔

(۱۳) ابتدائی درجوں میں اردو کے ذریعہ تعلیم دینے کی قابلیت رکھنے والے استادوں کو کافی تعداد میں تربیت دینے کے انتظامات کیے جائیں۔

(۱۴) ایسے انتظامات کیے جائیں کہ اردو زبان میں کافی لغائی کتابیں جیسا ہو سکیں۔

(۱۵) ایسے ثانوی مدارس کو جو اردو کے ذریعہ تعلیم دیتے ہوں ریاست تسلیم کرے اور دوسرے ثانوی مدارس کی امداد دینے کے جو قواعد ہوں ان ہی کے مطابق ان مدارس کو بھی سرکاری امداد دی جائے۔

(۱۶) اتر پردیش میں کم از کم ایک یونیورسٹی ایسی ہو جہاں اردو زبان کو تدریج ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

(۱۷) اعلیٰ تعلیم کا انتظام کرنے والے اور اردو کے ذریعہ سے ادب اور سائنس کی اشاعت کرنے والے صورتِ اداروں کو کافی مالی امداد ملنی چاہیے۔

(۱۸) اردو کے ایسے اہل قلم اور اہل علم کی جو اپنی قابلیت کی وجہ سے ممتاز ہوں ریاستی حکومت کی طرف سے اعانات اور عطایا کے ذریعہ سے ہمت افزائی کی

وہمہ اور شری نیر کا دی دو ڈیرے دار  
طوائف تھیں جنہوں نے فاقہ کی زندگی میں ان کے  
حلاف ایک اچھا صادبی محاذ قائم کیا ہوا تھا۔ ان  
دونوں بہنوں کے تنقیدی مضامین اور دھ و غیرہ میں  
نسائے ہو کر تھے۔ طوائفوں کے ہاتھ میں نہرہ —  
’بی چٹن‘ اور شری ’قرن جان عرف محبوب کے نام  
سے شہور تھیں۔ یہ دونوں تعلیم یافتہ اور آفاقی شمس  
کی شاگرد تھیں۔ ان دونوں کی علمی قابلیت اور شری

لکھنؤ کی ڈو طوائفیں

زیرہ اور  
دشتری

مجموع ص ۱۷۱



صلاحیتوں کے بارے میں یونیورسٹی نے پورے وثوق کے  
ساتھ لکھا ہے کہ وہ ان کی ذاتی قابلیت اور ذہنی صلاحیت  
کا نمونہ ہیں اور ان میں ان کے استاد شمس کا اتنا ہی  
جصد ہے جتنا اس دور کے کسی استاد سے ان کے لائق  
شاگرد کو مل سکتا ہے۔

امام باندی عرف چھوٹی بی، طوائف کی یہ دونوں  
لڑکیاں اپنی ماں اور خالہ ابلی بخش کے ساتھ بچپن ہی میں  
خیر آباد سے لکھنؤ چلی آئی تھیں۔ لکھنؤ کی شاندار مغللوں  
میں بی بی چھیں اور لکھنؤ ہی میں یونیورسٹی کے شاگرد  
مولانا حسرت موہانی مرحوم ان دونوں طوائفوں کے تذکرے  
میں تحریر فرماتے ہیں کہ:—

لکھنؤ ہی میں دونوں بہنوں کی دھوم سارے  
ہندوستان میں مچ گئی اور وہ بھی اس شان سے کہ نہرہ  
اور شری دو عید گاہ ہستیاں بچنے کے باوجود کچھ اس  
طرح لازم و ملزوم کر دی گئیں کہ آج نہرہ و شری کے  
ذکر میں کوئی تفریق نظر نہیں آتی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
یہ کسی ایک ہی منفرد ہستی کا نام ہے۔ حالانکہ شہر لائے ارد  
قاری کے تمام تذکروں میں ان دونوں کا علیحدہ علیحدہ  
ذکر کیا گیا ہے۔ تذکرہ بہارستان نانہ جواں دونوں  
بہنوں کی زندگی میں چھپا تھا، اس میں دونوں کا ذکر  
موجود ہے۔

”نہرہ — تخلص۔ امراؤ جان نام۔ بی چٹن صاحبہ  
مشہور حروف س مشاق۔ شوخ طبعی میں شہرہ دور  
دور۔ مرآعا علی خاں کی شاگرد ہیں اور انہوں نے بی  
مایا بی، میرتی، کا شہرہ اظہر من الشمس ہے۔ نہرہ کی  
زبان نہ انہوں نے چمکایا ہے۔ شاگرد اچھا ہو تو فخر استاد  
ہے۔ نہرہ کی بدولت میاں شمس کی ہر دم سب کو یاد  
ہے۔ اور شری کی تحریر سے معلوم ہوا کہ پانچ برس سے  
شاعرہ نے کسی مدرسے مانی خاندان سے عقد کرنا —



اپنا دامن تگڑا ہر ہائے توبہ واستغفار سے بھر لیا شعر  
گوئی کو بھی ترک کر دیا۔ دیکھئے اچھوں کی محبت نے اچھا  
ہی اڑا دیا۔ خدا کرے کہ جیچک کی عادت نہ اختیار کرے۔  
ہمیشہ کے لئے پردہ نشینی ہی اپنا شعار کرے۔

اس کے بعد زہرہ کے اردو کلام کا نمونہ بھی دیا  
گیا ہے۔ دوسری جگہ مشتری کا تذکرہ ان الفاظ میں ملتا ہے:

”مشتری تخلص موسیٰ قرن جان معروف بہ تخیل و بخت  
کی رہنے والی۔ شاعری میں خیال بے مثالی، طبیعت نہایت  
تیز، فکر رسا ہے، میان شمس کی تعلیم یافتہ ہے، ماشار اللہ

جیسے استاد کی مشہور طبیعت ہے وہی ہی زہرہ و مشتری  
کو شہرت ہے۔ اور کیوں نہ ہو، جب تعلیم میں استاد

صاحب اس قدر خیال سے بتائیں تو شاگرد کیوں نہ گھر گھر  
شہرت پائیں واقعی یہ کہ حضرت شمس نے ان دونوں

برکات آتش کو ایسا چمکایا ہے کہ فلک پر زہرہ و مشتری  
کا رنگ اڑا رہا ہے اگر چندے کی طرح تعلیم پائیں گی تو

فی مشتری اپنے تئیں فلک پر پہنچائیں گی، سات برس کی  
عمر سے اس شاعرہ کو شوق نوشت و خواندہ ہے۔ یہ تناؤ

جلوہ ریزی حضرت شمس سے سامان ظاہری سے درست  
اور اللہ کی دی ہوئی کچھ کا انداز ہے، مسجد، امام باڑہ،

یارغ، مکان قدیم الایام بہ تمام زیر آباد ہے اور فارسی  
نظم و نثر اور تاریخ گوئی۔ ان کے سوا مشق خط و خفی و

علمی سب میں طاق ہے۔ مگر پندار میں بھی شہرہ آفاق ہے  
بخش ایسے استاد شفیق کے سبب سے فن شعر کا کوئی

حقیقہ نہیں باقی ہے۔ وہ کون بزم مشاعرے ہے جہاں  
شمس و زہرہ و مشتری کی نہیں خشتا قی ہے۔ یہ شاعرہ

ذہن میں کامل کیوں نہ ہو اس کا استاد بھی تو صاحب  
کمال ہے۔ دیکھئے، مشرقی عطار و رقم کا ۷۳ برس کی عمر  
میں ایسا ہوجانا استاد کی صاحب کمالی پرورد ہے۔

بحان اللہ کیا ذہن آسمان پر بند ہے کوئی حیثیت سمجھے

یا یہ سچ، ایک کے دل کی دوسرے کو کیا خبر مگر میں تو  
سے اس کا کلام پسند ہے، ہاں اس قدر افسوس ہے کہ  
اس لیاقت علمی پر اپنے نزدیک بہت دور ہے جس قدر  
میں تو ہر لیاقت بھی ہے اور انکسار بھی ہے وہ کوئی خط  
نور ہے۔

بتوں نے حسن پر خوت اگر کیسی تو کیا کیسی  
مکورو جو کے بد خصلت اگر کیسی تو کیا کیسی  
گر یہ جو اس کو غوث ہے کب خالی از حکمت ہے۔  
جمادی دسے میں یہ وہ ٹیکہ ہے جس نے نظر بد سے اس کو بچا



نکمل ہے، المشرق و انداز ہے اچھا ہے اب صراطِ سہراستان  
 نازہ ۱۲، پنجہ دین کے اشعار سے گل بدلتا ہے۔  
 اس کے بعد مشرقی کے بھی اردو فارسی اشعار کا ایک  
 اچھا فاضا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔

”مشرقی کے شعلے خان بہادر فاضل دشت  
نے کھائے۔ مشرقی سپاہِ مصر جبراً اور آزاد فاعلِ ستاؤ  
میں ہے کی ایک شہور قاصد بھی کہ ہمیشہ گھنٹوں  
ہیں، ہم قرآنِ جان متعارف ہی نہ جھوم موسیقی میں گھسٹ  
خل اور جدید فاعلِ خاں قوال کی شاعرِ دقتی۔ شاعرِ کاسو  
شور سے شوق تھا۔ آغا حسن کی شاعرِ دقتی، مشرقی کا  
ایک دیوانِ فارسی جو سوم ”فانہ خیال“ طبع ہو گیا ہے۔  
شعوریت، علم کی دقتی۔ جب بہادر راجہ نند سنگھ.....

وای پشیا لکھنؤ آئے تو مشرتقی نے سرمحل چند اشعار۔  
 مدرس میں نظم کے اور اجازت لے کر ان کو چھوا۔ ہمارے  
 بہت مخلو کا جوئے اور ایک ہزار روپے انعام میں عزت  
 فرمائے، آخر میں تاب پوکڑا چٹا گا ناچھوڑ دیا تھا اور تید  
 اجازت حسین اجمائے عقد شری کیا تھا جو نے کے بعد اس  
 کی تمام جائداد کے مالک ہوئے۔ جہاں جن و جمال نے اس  
 کے کلمات کو جا رہا نالگا دیئے تھے۔ صفات حمیدہ نے مزید  
 غنائ کر دیا تھا۔ فن شاعر جیسا اس کو اس تھا فاضلی ہی  
 اہل فن کی قدردان تھی۔ اطراف ہند کے مشاہیر و مشاہیر  
 تھی، لکھنؤ میں ساخ۔ اسے اس کا تعارف ہوا اور۔۔۔  
 دونوں کا تعلق پر برج تعش پہنچ گیا۔

زہرہ ہشتری سے بڑی تھی، ملگری تذکرے و زہرہ کا سی  
ہیڈ انش معلوم نہیں ہوتا۔ تذکرہ، بہارستان، نازکی اشاعت  
(۱۲۸۱ھ) کے وقت ہشتری کی عمر ۲۲ سال تھی۔ اس صاحب  
سے ہشتری کا سن ولادت ۱۲۵۸ھ نکلتا ہے۔ شاہیر  
نسوان میں ہشتری کا سن وفات ۱۳۱۵ھ لکھا ہوا ہے  
"ہشتری لکھنؤ کی قرن جان عرف منجھو طوائف کا  
تخلص ہے۔ یہ شاعرہ اخلاقی حسن کی شاد دہلی۔ بڑی چچی  
طبیعت مانی تھی ۱۳۱۵ھ میں نذر اجل ہوئی۔"  
گویا وقت وفات ہشتری کی عمر ۵۷ سال تھی۔  
ہشتری کی ماں امام باندی (وفات ۱۲۸۵ھ  
۱۶۱۸ء) اگرچہ شاعرہ نہیں تھی لیکن اتنی حاضر جواب،  
برہمناں اور بذلہ سچ گوشت تھی کہ بڑی ہشتری غفلت میں  
اچھے اچھے منہ کی کہہ جاتے تھے ۔۔



# اردو کے ظریف شعراء

بصیرتیں

دو طنزیہ بامراجہ امدار میں پیش کر رہا ہے۔ طنزیہ و مزاح شعراء صرف اپنی خیالی دنیا میں محکمانہ نہیں بھڑکے۔ بلکہ انھیں کھول کر لپے چاروں طرف دیکھنا ہے۔ وہ ایسے سامعین کو اپنا دردناک رنگین بنانے کی کوشش نہیں کر رہا بلکہ دوسروں کو ہنسنا ہی اپنا نصب العین بنا لیا ہے۔ وہ سامعین کے دمنوں کو پلکے پلکے جتاؤں کی پیر کر رہا ہے۔ وہ شکے ہوئے ذہنوں کو مسرت کی غذا بھجھ پونچھا رہا ہے۔ اس کے باوجود وہی ظریف مزاح کو وہ مقام حاصل نہیں پہنچا جو کہ سیدہ سائر کو حاصل ہو رہا ہے۔ حقیقت ہے کہ نسیبے ہنسنا کے لئے ایک خاص قسم کے ذہن کی ضرورت ہوتی ہے ایک احمق نہ تو کسی کو ہنس سکتا ہے نہ خود مزے سے ہنس سکتا ہے کسی کو ہنسنا کے لئے ذہن ہونا ضروری ہے۔

جب سے اردو نے خم لہجے طریفانہ شاعری نے مردہ دلوں میں گلیاں کھلائی سرور کے دروں اور پھر لہجہ تقبیروں زعفران زار کھلنے لگے۔ جیسے جیسے اردو نے ترقی کی دیے وہیے طریفانہ شاعری بھی ترقی کی سمت نکلی رہی۔ ہر دور میں اردو نے بہترین طنزیہ و مزاح شعرا پیدا کئے۔ کن دامن اردو اس قسم کے شعراء سے مالا مال ہے۔ یہاں اردو کے چند قابل ذکر طنز چراز شعراء کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔

جعفر زئی :- اردو نظم میں جعفر زئی کو پہلا ظریف شاعر مانا جاتا ہے جعفر کا زمانہ عالمگیر کا آخری دور ہے۔ اس دور

کسی کو رولانے کے مقابلہ میں ہسٹالک و سوار ترین کام ہے۔ اور پھر ستارہ جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی ہی دنیا میں گمن نہا ہے اگر گوگوں کو ہنسائے کاٹا اٹھا ہے تو نہ ایک قابل قدر کاٹا نہ ہے۔ اردو ساری میں بہتات ایسے شعراء کی ہے جو بھونروں کی طرح روحانی بھولوں کے گرد ہی منڈلاتے رہے۔ پھر درد و غم کے اٹھا ہند میں غوطہ زن ہو گئے۔ جو شعراء محبت کے راگ لاتے ہیں بہت، جلدان کی شاعری غول کا لقب اور دھ لیتی ہے۔ کیونکہ محبت کا اہم ہشہ ٹریڈ کی پہنچ ہے۔ اگر محبوب بھڑ جائے تو بھی ٹریڈی اور اگر محبوب سے ستادی ہو جائے تو بھی ٹریڈی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ شاعر کبھی اپنی بیوی کو موضوع بنا کر شاعری نہیں کرنا۔ اگر وہ چار چار بیویاں رکھتا ہو پھر بھی شاعری کرتے وقت اس کے فٹیل میں ایک بھی بیوی نہیں آئے گی۔ ستارہ صرف خیالی محبوب پر ہی اشتہا کلام کرتا رہی دیکھا اور سنا گیا ہے کہ شاعر خیالی محبوب کے دن رات کے منکالم کی باتیں پر اہم لگتا رہتا ہے۔ اور زوجہ محمد کی ذرا سی غلطی پر اس کے ہاتھ میں دُعا نظر آتا ہے۔ ایسا کون ہوتا ہے؟ یہ تو شاعری جالے ہر حال اس سے یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ رومانی سحر کی شاعری محض خیالی ہوتی ہے۔

اس کے بجائے طنزیہ و مزاح شاعری حقیقی شاعری کا ایک دھبہ ہے۔ ایک شاعر جو کہ کہتا ہے یا محسوس کرتا ہے



من رو باں حسن یہ سال ہوا مجھے جایے دو غنیمت  
کوں نہ ہو، ہاں غنیمت کمالی حق، محمدؐ نے ۶۶۵ء  
ہجری میں حبشہ میں ہجرت کیا۔ یہاں کا آب و  
ہوا اور طبیعت ان کے لیے بہت مناسب تھی۔

مولانا اشرف علی تھانوی بخاریہ طور (خلع مطهر)۔

وقت ۹ جولائی ۱۹۳۳ء۔ سیدہ دیوبند سے متعلق تھے اس

اردو میں لکھائے گئے کتابوں کی تعداد ایک ہزار سے

اور تعویف سے متعلق ہیں انکی اہم کتابوں میں قرآن پاک

تعلیمات کا حلالہ، ہمایاں درجہ رکھتی ہیں۔

ان کے مواظف کا سلسلہ بھی عجیب چکا ہے فکر دی میں ان

میں پیش کرے کے لئے اور اسلام کے احکام سے عام لوگوں

وہ علمائے دیوبند کے فکری مسلک سے متعلق ہوئے تھے باوجود

میں امرکزہ امی۔ حاجی امداد اللہ ہاجر سی سے بیعت سی و

کیا۔ دینی نگر میں جدید نظریات و خیالات کا اثر بہت کم ہو۔

سہیلی۔

اتحادی۔ ۱۳، ۱۶ میں انتقال فرما گئے۔ نمونہ کلام: پورعی پوسن

کون جو کھٹ کیا دیکھوں چ، وحیب بیٹھا کھولٹ بیچ

میںوں کا کیا کروں احوال جیسے تھری ہوئے ایاں

نور ا۔ ۱۱۔ میں پیدا ہوئے۔ طریقہ شاعری میں مہی

دیباچی : ارج میں ماما کی بدلہ کئی تھی۔ ۱۱۹۵ھ میں انتقال ہوا۔

حورو کہے ہے شیخ سے اے سچ تم سنو

میں جانتی ہوں کہ کونسا فیلسوف ہو

جیسے میں تجھے حوا میں کھائے ہیں یہی

روس کی عمر پا کر ۱۰۰ء میں انتقال ہو گیا۔ میری زیدی ہدایت

نہیں جب بخیر سے پرانے و بے محابہ بدنِ طریقی ہیں

سولہ اے اہل حق بعد از سلام  
پھر ماہی جھوٹاں تم نہ

مذہبوں کی اصلاحی بنیادیں

سارے عام پتہ چوں میں چایا  
کے لئے اس لئے جو

اِسْتِثْنَاءُ سَائِرِ اَشْخَاصٍ مِمَّنْ اَسْكَنُوا فِي الْمَدِينَةِ

تاریخ و جغرافیہ

آخر ۱۸۱۰ء میں انتقال ہو گیا۔ مصطفیٰ کی جو بیویں کہتے ہیں۔

آئیے کی گیس کر کے سبج تو دیکھئے  
سرخ کا، منہ ترک کا، لگوری گردن

حاصل ہوئے کیا سکرے نصیر جانشان  
تو توڑے جھٹ بلغم با عور کی گردن

معرفات :-

جی چاہتا ہے شمع کی پگڑی ناز سے  
اور ماں کر چنانچہ سے اک دھول مارے  
رخو بوڑھا سا ہے دریاں تہہ مالے کاش  
کوئی چور آوے اور اس کی کوئی لڑن مار  
کیا نہیں آئی ہے مجھ کو حضرت انسان پر  
نفل بد تو خود کرے لعنت کرے سلطان پر  
ہمک ترخ سیرو کے نیم سو نہ دیکھو  
معلوم رہتا ہے کہ ہوتا ہے تو اگر گرم

ٹری وارھیوں پہ نہ جالا، یہ مسب آہوؤں کے ہیں قلا  
رشتہ کیلئے ہیں سمرلا انہیں ٹیٹوں کی تو آڑ میں  
مصطفیٰ - شیخ غلام احمد علی مصطفیٰ ۱۸۳۹ء میں اکبر پور میں پیدا  
ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اکبر پور میں حاصل کی اس کے بعد کھڑکھون  
دہلی میں قیام کیا اور کھڑکھون آگئے اور ۱۸۷۵ء میں کھٹو میں ہی  
انتقال ہوا۔ ساری زندگی الشاد سے دودھ جو نہیں پوتی رہی۔  
عصب کے عاشق مزاج تھے۔ کھٹلوں سے پریشان ہو کر کہتے

ہیں :-

کھٹلوں کی زبیک ہے افراط  
تاغیے ان کو اپنا خوب تما  
ماچے میں کیا بھی گس آتے ہیں  
کبھی نیپے میں سرسراتے ہیں  
مارے جو سوتے سوتے چن کر  
چھینٹ کا تھاں بن گئی چادر  
دشمن حال یہ مصطفیٰ کے ہیں  
تقتہ خوں یہ ہر کسی کے ہیں  
رنگیں - ۱۔ سوانت یا زغاں رنگیں ۵۹ء کے گل جگ سر زین  
میدا ہوئے پچھن دہلی میں بڑے مشی دارام میں گندا۔ چندہ سال  
کی عمر سے ہی سکر کتا شروع کر دئے۔ یہی میں تقریباً ایک سو بار



## میر میری مجروح

مجروح میرتین نگار کے بیٹے اور دہلی کے رہنے  
والے تھے۔ انہیں غالب کی شاگردی پر فخر تھا، اور  
غالب بھی ان کو اپنا محبوب شاگرد سمجھتے تھے۔ آخر میں  
لاہور چلے گئے تھے۔ ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء کو حالت تیزمانی  
میں وفات پائی

فرزین کہیں ۱۸۳۵ء میں انتقال ہو گیا۔

جند آتی نہیں بخت دوانی آجا  
ایسی کوئی کہہ اپنی کہانی آجا  
بال ماتھو کے چوڑے دلوں کو  
شکل گئی جو بڑی آن ڈولی آجا  
لب شرابی تو برگزہ ہونصیب  
ندی کوں لو پاؤ کھڑی پٹی مال  
ہند پر - عبدالرحمن نام بہتر مجلس تھا۔ بہادر شاہ کے دور میں  
دہلی آئے اور یہیں بس گئے۔ ان کا سبب کہ کلام ملنا ہے۔ بہادر  
شاہ ظفر کی تعریف میں قصیدہ لکھ کر دربار میں پیش کیا تو بہادر شاہ  
نے طائر الاکین، شہر الکک، بدبا الشعر اور متعار جنگ بہادر  
کے خطاب طافرائے۔

قصیدہ کے چند اشاروں تھے :-

جو تیری مدح میں میں چرخ اپنی واکر دوں  
وورنگ باغ ایم اپنا گھونلا کر دوں

ضعیف راہی کے سر میں زاہد کفر ہے پڑھا

نہیں تیس تیسے ہاتھ میں یہ راگ مال ہے

نظیر اکبر آبادی بہ شیعہ مگر نظیر ۱۶۳۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے

احمد شاہ ابدالی نے حب دہلی پر حملہ کیا تو نظیر اکبر چلے گئے اور

وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ مسلمی گذراؤ فوات کا زور بیسی۔

نظر کو جدید شعاری کا موجد مانا جاتا ہے۔ ۱۸۳۰ء میں انتقال

ہوا۔ نظیر نے مرثیہ کو طہر کے تیروں میں پرو کر پیش کیا ہے۔

نظر ملائی غریب یوں کرتے ہیں

ملا جو دینے دا گوگر گر میں جاتے ہیں

حلہ کہیں کہیں وہ جاتی اڑا تے ہیں

معلیٰ کوئی بلائے تو منہ کو چھاتے ہیں

شکر کا حلہ سستے ہیں نو دورے جاتے ہیں

کہے ہوئے ردل میں اہلاری شب رات

مسجد بھی آؤں لے بٹائی ہے ہاں میں

تے ہیں آدمی ہی امام اور خطہ خواں

شرعے ہیں آدمی ہی قرآن اور نساں

اور آدمی ہی ان کی چرا لے ہیں جو بناں

جوان کو تار تار سے سوچے وہ بھی آدمی

(آدمی نامہ)

چان صاحب د۔ میراٹل نام اور جان صاحبہ کھل ایتیار

کیا۔ وطن کھنڈ تھا لیکن پریشان حالی سے مجبور ہو کر ۱۸۴۰ء

میں دہلی جا کر سکونت اختیار کی۔ شاعری میں صرف کچھ کوئی پایا

اور لطف برک شاعر وں میں بھی رانڈا بس میں جانتے تھے عجزوں

کے محاورات اور عام لہجہ چال کو نہایت خوب صورتی کو اشعار

کا جامہ پہنایا ہے۔

نہ دیکھ دو لہجہ کو ساس تندوں کے آگے مگر کھٹ تھا اٹھا کر

سئی ٹوپی دہیں ہے پچی ابھی تو دو چاروں جسا کر

لصیب سیدھا گر ہے میرا کیتی نکلے گی کھا اس کی

وہ سکھ نہ پائے گی جس نے جیسو جو الٹی پٹی تھیں بڑھا کر

جو آئے یہ کر کے مرے آگے موسیقار

تو اے کلانہ وڑوں کہے بر اکروں

جو برکتی کہے آگے مسے ہما آکر

تو اس کے موت کے مر تکل تو لا کروں

یاتی بہ مندر سا۔ م اور آتی غصہ سا حیاں۔ آئے رہے

والے تھے۔ ملائے تہہ راج تھے۔ راہ چلتے تھے سے الہ حلے

ایسے ہیں چہ نامشکل ہو جاتا۔ مار شاہ لے حب بدوسان پر

مکوں اس وقت آتی دہلی میں تھے۔ حائلہ اور ساغر تھے۔

مور کلام ہے

۔ کو مار کو کہ خط دکھا یا صہ آتا ہے

مات کی خاطر لطف کو سری مانا ہے

مکڑا دہلہ کول الہ مادعا علام سے سیرا

## صمد جمہوریہ سے اردو وفد کی ملاقات

۱۵ مئی ۱۹۵۴ء کی تمام اردو کی مارچ میں ایک

نفاذ فراوان تمام بن چکی ہے۔ اس تمام مرحوم ڈاکٹر ڈاکٹر حسن

کی قیادت میں انجمن ترقی اردو ہمد کے ایک وفد نے تقریباً

۲۱ لاکھ پتھوں کے ہزار صمد جمہوریہ ہمد ڈاکٹر راجندر پر شاہ

کی خدمت میں ایک یادداشت پیش کی تھی، جس میں مطالبہ

کیا گیا تھا کہ اردو کو ہندی کی علاقائی زبان تسلیم کیا جائے یا دو

کے چرلو لاکھیں پتھوں کے ہزار ہندوستان میں بھی تھے جو انجمن

ترقی اردو ہمد کے دفتر میں لاکھوں ایک لاکھ میں لاکھ دہلی

لائے گئے تھے اور صمد جمہوریہ ہند کو پیش کئے گئے تھے انجمن

ترقی اردو ہمد کے صمد ڈاکٹر حسن خان کے چرلو ہند میں ۱۲

میزان تھے۔ وفد تقریباً ۴۵ منٹ تک صمد جمہوریہ ہند کے

پاس ٹھہرا تھا۔ صمد جمہوریہ ہند نے وفد سے وعدہ کیا تھا کہ

وہ اس مسئلے میں حکومت سے مشورہ کریں گے۔



نقیر آبادی

نکلی ہیں وہاں ان کے منہ سے شریاں ہو کر  
دھمکاکے بوسہ لوں کا رخ رشک ماہ کا  
چندہ وصول ہوتا ہے صاحب دباؤ سے

مٹی چھینکے ہیں یورپ کی طرف بلکہ قریبی  
اسے نیکر و سانس بھلا کہ تو اوروں سے  
تعلیم و خستہاں سے یہ امید ہے ضرور  
تاچے وطن خوشی سے خود اپنی رات میں  
جب کہا میں نے کہ پیارا آئے مجھ کو تم پر  
بہس کے کھنکے اوں آپ کو آئی کیا ہے

ہمائی میر سے مر کی قسم آئے ضرور  
کوڑا کروں گی مجھ کو سیدہ طلال کا  
خوب بھڑکایا تھا اس کو سوت نے  
میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا  
گرگڑت کی طرح کالا کبھی لال ہو گیا  
غصہ سے مردوسے کا عجب حال ہو گیا

محسن : مجھ میں خاں محسن کا آبائی وطن خاں پور تھا لیکن ملکہ  
کے سلسلہ میں کھنڈے آئے اور میں بھی گویا گویا کیا۔ ان  
کے کلام میں وہی اور کھنڈوں و دونوں جگہوں کی زبانوں کی چاشنی  
ملتی ہے محسن کے علاوہ مشتاق بھی مخلص اختیار کر رکھا تھا۔  
بچاڑوں کی میں بھی حال گھر کا، وہ ڈالیں پھر بدلی گھر کا  
کھلا نہیں رنڈی کو مال گھر کا، نکالیں مجھ پر خیار اپنا  
نکال گئے گا کھڑا شیخ اپنی بزم اپنی  
جات سُری نہیں بھڑا جراتی تان کا

کہاں سے لائے گام مہاوہ، بڑا ہی دہانہ ہے مہاوہ  
سراپا سلفہ مہاوہ، پھر جس گھوڑی آؤ آؤ کر  
اکبر آبادی : سید اکبر حسین رضوی اکبر ۱۲ نومبر ۱۸۴۶ء کو  
الہ آباد کے قصبہ بارہ میں پیدا ہوئے تعلیم کے بعد نانپہ تحصیل  
ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے جج کے عہدے تک پہنچ گئے۔  
حکومت نے خاں بہادر کے خطاب سے فوازا۔ طبیعت میں بلا  
کی ظرافت تھی قوم کی گنتی حالت دیکھتے اور سوتے ہوئے ذہن  
کو خنڈے کھنڈوں سے جگانے کی کوشش کر کے کلام میں مزاج  
کے ساتھ طنز نمایاں نظر آتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں انتقال ہوا۔  
نمونہ کلام سے

اب تو بھس بھس کر لیا اور چلے ہے گودام کو  
جن سے سید گویا تھی وہ غازی پ کہاں  
پکالیں ہیں کہ رو رہیاں تھوڑے سے جو لانا  
ہماری کیل ہے لے ہمائی نہ مسٹر ہیں نہ مولانا  
انہیں شوق عبادت بھی ہے اور گلے کی عادت بھی

ماہے کوئی مولوی وزیر اعظم

بھبھڑ کر عاقل کو حلال خلد سے

لبسٹرا کیوں اس اچھکوانے ہیں آک

راص تہ آبادی بہ سندر راص احمد نام تہ راضی فخص ۱۹۵۵

میں حرا آواں پیدا ہوئے۔ ان کے برگ اہران سے آئے تھے

راض کا اسدائی دور گوگہ بوڑا گدہ تعلیم سے فارغ ہو کر پورس

میں نوکری کی لیکن بعد کو نوکری چھوڑ کر اخبار نویس کو پیشہ بنایا اور

بکے بعد دیگرے کئی اخبار کالے "جیسے" "نار برقی" "گلگتہ ریاض"

مطرقہ وغرہ وغرہ بڑا حق من تنوی زیادہ تھی ہے۔ راض

۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء میں وفات پائی۔ نمونہ کلام

آک ٹیب ماری رود سے زہر کے لئے ریاض

اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں

بہی وارمی نے آمور رکھ لی

قرض فی آئے اک دوکان کو آج

آہرنگی سر سازش کی پکڑی

گرہ میں دام نہ ہونگے اور حلی پہنگی

حالی۔ مہدی حسین حالی ۱۹۳۵ء میں پانچت میں

پیدا ہوئے۔ اب سب سب سب سے ہی تھے۔ ان کا ساہر سے

افغان حالی وہی خط لکھے۔ صدر کے مددگاروں میں وہ بال

کو مددگاروں میں سے تھا۔ وہ بھی طبیعت

میں سادگی، مخلص و سب تھی۔ ۱۹۵۰ء کو وہ حالی سے

بوتل تہائی کو دور سے جس میں سندوسانی روایت

مذاہب کی طرح تیگزوں کو حلی سے بنا کر میں جھپائے

نیچے سے حلی نے۔ کسے سونے کو چھوڑا۔ اس مضمون کیلئے

میں نے کسے کسے دوتے سونے میں ہومٹ کئے۔

زادہ کہا تھا حال سے وہ پڑا

آج، اب اسکاں کی رد راساں

کی میں کسی نے کہے اب کراچیاں

وہاں کہ حلی حال جی ہے وہاں

دیکھو جس مصلحت کی حال درم

تھو کہ وہاں۔ کوئی برکت کا قدم

تو کوئی مسک ہے مشر دولت

## مہدی افغانی

مہدی حسن نام، گورکھ پور میں ۱۸۵۸ء میں پیدا

ہوئے۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۱ء میں انتقال

ہوا۔ مہدی حسن مہدی افغانی اور اسی افغانی پڑا



نے ان کو زندہ رکھا ہے۔ اردو لٹریچر کا نہایت لیلین  
اور صحیح مذاق رکھتے تھے۔ ان کی شریں افغانی پڑا  
کی چاشنی اور زبان و بیان کا ہا نہیں ہے۔ یہ مندر میں  
شاعری کرتے تھے۔ ان کی شریں وہ خصوصیات ملتی  
ہیں جو زندہ ادب میں ہوتی چاہئیں۔ انہوں نے چند  
مضامین لکھے ہیں لیکن اپنی شریں یعنی اور حفاظت کی  
وجہ سے اردو زبان کے افغانی پڑا میں ممتاز حیثیت  
حاصل کر لی ہے۔ ان کے مضامین میں جدید تنقید  
نگاہی کے بہترین نمونے، ادبی منصوبے، ادبی تجاویز  
ادبی تشدد اور مختلف ادبی شخصیتوں کے متعلق جامع  
خیالات ہیں۔



ڈاکٹر آقبال کا ایک نادر و نایاب فوٹو

والوں سے فراتے ہیں۔

کارڈ اک یرنگ لکھا ہے مرنے کے لئے  
بند ہو کر ٹاک میں اجار مفت آجائے گا  
اک نئے پرچے کی میں ہر روز کر لیتا ہوں یر  
یوں ہی نامہ سال بھر نامے یہ نامہ ملائے گا  
کوئی ڈنڈا مجھ رنگیلے کا سلامت چاہئے  
بھگ بریلے مراد انا بھے پلانے گا  
چہ عرض ہرچہ سے طلب اسکے ملکتے نہیں  
مجھ کو اس سے کیا ہو سکوں طرح چھوڑا  
صدہ غم کی سخاوت میں نہیں ہم کو کلام  
لیکن ان سے پوچھتے ہیں ہم کہ ہم کو کیا دیا  
اپنے پیٹے کیلئے شمشین بھرنی جامہ میں

بعد از بحث با پارل ۱۶۵۲

سائیک میں واعظ کو جگر دی ہم نے  
آج شیشے میں اسے ہم نے اتارا کیسا  
فرض لایا ہے کوئی سببیں بدل کر شاید  
سے فردشوں کا ہے واعظ کو تھا صا کیسا  
ڈاکٹر آقبال :- شاعر مشرقی نہ صرف فلسفی تھے بلکہ وطن  
و مزاج رنگ میں بھی شعر کہے ہیں۔ آقبال نے سوئے ہوئے  
دنوں کو اپنے نزلوں سے جگایا، وہ صدا آسمان کی سمت مائل  
ہر داز رہے گراہوں نے مسکراہٹ کی کلمات بھی جی لگائی ہیں،  
طنز کے تبر بھی جلائے ہیں۔ مثلاً  
سیخ صاحب بھی تو ہوسے کے کوئی حامی نہیں  
مفت میں کاٹے کے اٹکے ان سے بظن ہو گئے  
وغظ میں فرمایا کل آپ نے یہ صاف صاف  
ہر وہ آخر سے ہو جب مروی زں ہو گئے  
دستور تھا کہ پڑنا تھا پہلے زمانہ میں  
ملا کا مقرب کا، خدا کا، نبی کا ڈر  
دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زمانہ میں  
مضمحل نگار میوی کا، سی آئی ڈی کا ڈر  
ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی  
گھر بیر کا بجلی کے چراخوں کو درو تن  
اتنا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تنک  
چھڑیاں، مغل، پیر بن جاپان سے  
اپنی غفلت کی بھی حالت اگر قلم رہی  
آہیں گے خصال کا بل سے کفن جاپان سے  
ظفر علی خان :- مولانا ظفر علی خان ۱۸۷۰ء میں کوٹہ ہرنو ضلع  
یہ کوٹہ میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔اے کیا، کچھ دن دیں  
میں النک کے سکریٹری رہے پھر محکم النک کی سفارش پر فوج میں  
چلے گئے۔ مولانا جذبہ توحید سے مرشار تھے۔ انگریزوں کے  
دشمن تھے۔ اور اس دشمنی نے کئی بار ملی کی سلاخوں کے پیچھے پھونچایا  
ہندوستان میں طنز و مزاح کے پھول کیسے رہے۔ انجاء رفت و گشت

اردو نمبر

مد کے رمدان درد آتام کو ٹھہرا دیا  
سودھ حوری کے لئے جینے لگے جب گول میز  
رکھ لئے جو بدعشرت چٹکوں پر تیں مٹھلا

قوق بدعتی محمد الہی قوق ۱۰۰۰ء میں کتب پیدا ہوئے  
اندانی معلم کے بعد اجنادی کسی کے مہمان میں دم رکھے۔  
پستے جو لوٹا دیکھ کر سے عاری کیا اس کے بعد باہانہ کتھر  
میگزین عاری کہ۔ قوق نے امارتوں کی پرہیز سطرانی  
کتب لکھیں۔ اجمار کے فارسی کی کچھ کتب ۱۰۰۰ء احمد رنگ میں  
ساحی بھی کی۔

خدا ہی اکبر ورکے تور کھے قوق اس گھر کی  
میاں بوجیں کا جاہل اور بوجا خوالا بی بی  
کاش کہ ان کے دلوں میں کئی خدا کی یاد ہو  
گورافوں پر بہت ہے باخدا اکثر میں  
چوگیں ٹھنڈی مری اہل وطن کی گرمیاں  
کا گڑھی کی جگہ ہے اب کا گڑھا اکثر میں  
حوں مسلم تیغ مسلم سے جہاں بولت دن  
کی زردوں لے وہ پیدا کر اکثر میں  
جوش لیسانی مدت بھورام جوش جاندھر کے قصہ طریاں

## مولانا یعقوب گننام

مولانا یعقوب تخلص گننام ۱۲۷۰ء صفر ۱۲۷۰ء کو نالوتہ  
میں پیدا ہوئے۔ آپ مولانا مولک علی کے صاحبزادے تھے  
دہلی کاغے سے تعلیم پانے کے بعد آپ اچھر کے سکول میں ملازم  
ہوئے۔ ریپبلے آپ کی ذہانت و ذکاوت دیکھ کر آپ سے  
پوچھے پڑ گونٹ کو سفارش کر کے ڈپٹی کلکڑی کا عہدہ متولا  
کرایا۔ جب آپ کو اس کی اطلاع دی تو آپ نے تعلیم و تدبیر  
کو مقدس سمجھا کہ اس کو متولا نہیں کیا۔ اچھر سے ہزارں ادب و تدبیر  
سے مدد کی میں تبادلہ ہو گیا۔ وہاں سے ڈپٹی انسپکٹری پر ہارنچور  
تشریف لے گئے۔ ڈیڑھ سو روپے تنخواہ ملتی تھی کچھ عرصے کے  
بعد لہر کا واقعہ پیش آیا۔ اس کے بعد وہ بڑے کبیر آپ کو  
سہلا خند کے اسکول سے بچے مینے کی تنخواہ نو سو روپے بھیجی تھی  
اور ملازمت پر ملنے لگے۔ آپ نے وہ نو سو روپے واپس  
کر دیئے اہہ کہا کہ میں نے ان چھ بیسے میں کچھ کام نہیں کیا۔  
اس لئے اس تنخواہ کا میں مستحق نہیں ہوں۔

۱۲۸۲ء میں دیوبند کے مدے کا خاکہ بنایا جا رہا تھا،  
اس وقت مولانا فاکم کی چشمی پہنی کہ آپ دیوبند تشریف

لے آئے۔ چنانچہ جب دیوبند پہنچے کی مسجد میں مقعد سما مکتبہ  
قائم ہو گیا تھا اور ۱۲ طالب علم تھے، آپ اس کے سب سے پہلے  
مدرس مقرر ہوئے اور ڈیڑھ سو روپے کی ملازمت کو ملازمت ماری  
اور ۱۲۸۳ء پہلے تنخواہ ملنی منظور فرمائی۔

مولانا یعقوب شاعری بھی فرماتے تھے اس اہلیت کے  
بعد اور ایسے آپ کے بنے ہوتے ہوئے کسی کے شاگرد نہیں ہونے  
تاریخ گوئی میں آپ کو خاص جگہ تھا۔ آپ نے بڑا طویل عمر  
چشتی خاندان کا نکھار ہے۔ عود کلام  
شیخ کو مسجد ہوئے اور نوح کو بیت خانہ نصیب  
کر طلب کا اپنی مجھ کو جو شرس مستانہ نصیب  
ظن کو ہوتا ہے حج زیارت خا نصیب  
کر مجھے اپنی مدد سے حج مردانہ نصیب

عاجی امداد اللہ ذواصل کے واسطے  
بس چڑھاوئے نفس شیطان سے الہی دل برا  
کر مشرت عشق رحسان سے الہی دل برا  
پاک کر ظلمت عصیاں سے الہی دل برا  
کر ستور نور عصفاں سے الہی دل برا  
حضرت فوہر مسند پر فضا کے واسطے



مولاناغفر علی خاں

عینی ہیں اگر آپ تو اک پلنے خر بھی  
جب سب سے نہ چھو کے بیمار غم  
ہو کے کھینے سبھوں کو کھینا دیو لگے  
دو رنگ آہ ریسوں کو بھگا آتی ہے  
پھر اڑھاتے ہیں جس وقت ہوا آتی ہے

امتیق بیھوندوی بہ مصطفیٰ حان نام، امتیق قلعہ، پانچھونڈ ضلع  
آٹھ وٹن ہے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر  
حشر بنا اور کئی بار جیل کی سبکی۔ امتیق نے سیاست، ادب و  
اور معاشرت کو طرز کا نشانہ بنا یا ہے۔ ۱۹۵۷ء  
کو انتقال فرما گئے۔ نمونہ کلام ۳

کی حد ندیاں ہو لے گئیں آہن گلشن میں  
کہو ملیں سے اب اندھے نہ کہ آیتا فاش

جوار ناز ہے تو ہے ان کی متاع آبر و درہ  
ذرا سی چیز بھی بے حد گراں ہوا س زمانے میں  
دل دیوانہ اپنا قبلے زلف پہچاں ہے

اعداد و ثبت جاپریل ۱۹۵۷ء

میں عجم فروری ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ جوش کے کلام میں محض  
زبان کی الٹ پیھرنے ایسی شگفتگی، شوخی اور طراقت کا ثبوت  
دیا ہے کہ کیوں پرلے اختیار ہم ترقص کر اٹھتے۔ جوش نے  
طریقہ تیزی کو ممانت میں بھی کد راج سے تعمیری کام لیا ہے۔

بنگہ ہی نہیں گور بھی انسان کیئے ہے

یہ مٹا محل بھی اسی ہواں کے لئے ہے

دل لے کے کہتے ہیں کہ نوشت اسکی دیجیئے

ایسا نہ ہو کہ بعد میں جھگڑا کرے کوئی

واہ عدم میں چور ہی اتنا کرم کرے

چکے سے لے اُسے میری گھر مری گناہ کی

قیں لے دل دکر تو حضرت واعظ کی بانوں کا

یہی داریوں والے بڑے عیار ہوتے ہیں

دو شست مانعہ کر کیئے ہیں لہجے حضرت

یہ تیر آپ کیجیے کے پار دھیں گے

عدل بہ نھاجن والوں کو بھی ہونی باز پرس

کیوں فرشتوں کو اسیر چاہ باہل کر دیا

ہمارے عشق نے مفہوم لفظوں کا بدل ڈالا

کہ تو نہ پر بنا دے ہم اسے ہم سمجھتے ہیں

طریقہ لکھنوی بہ سید مقبول حسین طریقہ حضرت صفی لکھنوی

کے چھوٹے بھائی تھے۔ طبیعت میں غصہ کی شوخی اور طراقت

تھی شاعری کی ابتدا آدھ پرنچ سے کی اور بہت جلد مقبولیت

حاصل کر لی۔ نمونہ کلام ۳

بھائی مولاکس جس بستی میں ہم آباد ہیں

اس جگہ سارے بڑے فرجیا ہیں دار جاو ہیں

ان سبوں میں سکھ بد لوک جلت اساد ہیں

ان کو ہر موکے کی گلیں منہ چیلنی یاد ہیں

جس جگہ استادوں نے دریں گلیں چھا دیں

ساعروں نے ہمارے سر منہ یا جیں پھا دیں

سن لیجے بغیر اس کے بے تشبیہ بھی نازک

اردو نمبر



حوادثِ وفا کے بروئے میں کئی طرقات کے ساتھ نازک طفر  
کی جھلک نظر آتی ہیں ایک نظم "آپ کی تعریف" میں فرمائیں  
۔۔۔ درس میں کسی اسکول میں

بارج ہے، ایک بڑی الگ مائل ہیں ماہر۔ بہت ہیں کم کہاں؟  
اچھے جولے عیسگر سنے ہیں سولی بھی عائب اگر بیٹے ہیں  
لوٹ کر آئے ہوں پیسے وصول ہیں ۔۔۔ درس میں کسی اسکول میں  
ہیں نو لے مام ایم لے خان ہے۔

۔۔۔ تہکایت پر حد سے آپ کو کسوں نہ مفرغے اتارا باپ کو  
عقد کالی ماں سے فرمائے ۔۔۔ اور سترق میں جنم پالے ۔۔۔  
ماتے جا چاکے، اہل ماں میں بھالے شہزادیوں کو حال میں  
ان کی رچت پر رنوا حیران ہے ہیں نوئی لے مام ایم لے خان؟  
محمد لاہوری ۔۔۔ عید الفید جو پان ٹکٹ لاہوری ۱۹۱۳ء میں مفا

گھوڑا پیدا ہوئے۔ ذریعہ معاش صحافت تھا۔ "مکملان" لاہور اور  
جنگ میں لکھتے تھے۔ مزاجہ زامری میں کافی شہرت حاصل کی۔  
۳۷ جون ۱۹۵۰ء کو عالم فانی سے کوہِ بکرا گئے۔ منگہ ایک فطر  
ہوں۔ مشہور نظم ہے چندا شمار ملا خط ہوں ۔۔۔

مردوں پر بھی کر سکتا ہوں اگلا خیرال  
اور سادہ دل پر بھی ہوں مغل میں سرگرم مقال  
رہیں کے گھوڑوں پر بھی تقریر کر سکتا ہوں  
اکبر و اقبال کی تفسیر کر سکتا ہوں میں

وعلیٰ سبنا کی حکمت بات اظہار ظن کی  
ایگر پکڑو ہوا شوق ہو کوئی قانون کی  
داع کا دروان ہو یا بدوہ ایم کم کار۔  
ماہی گیری ہو کر ربط و ضبط محمود و بار۔

کشتہ زغلاو ہو یا شربت دینار ہو  
ہے ضروری سب پر میری رائے کا اظہار ہو  
جتنے بھی نیچے ہیں ان سب پر ہوں بیجا بوجا  
میں نمشتر مستند ہے میرا فرمایا ہوا  
جیس تیر کا شیری ۔۔۔ ۱۹۹۴ء میں کشمیر میں پیدا ہوئے



دوست لیائی جاتیں صورتِ داع دہلوی

۔۔۔ سورت بارے میں یہاں کا سالانہ ہے  
سچی حال کی ہے ایسے جو عاب بہادر  
نوئی اصل اکڑا باپ ہم لہو میں جا کے  
میرے مسکالے کی فکر کو لہو کی حسن  
پیلہ درانم اساتون تو سنھاو  
صحفہ حال میں رہ کر جو کئی اصلاح حال  
میں گردھا مٹا سچ کے پاس آئے خیر ہو گیا  
ایسے وعدے سے لواتھا تھا ہیں انکار وصل  
دوبیسے جو گئے ظالم کو ترغلے ہوئے  
لو کہیں ہی میں سن کو دل چڑا لے کی عادت ہے  
ڈکیتی پر بھی آغا میں گھے وہ تباہ حوال ہو کر

دلچسپ یہ مقلایے ہیں ہے دی دل آرا  
ہا میں داع رخ پر، مانا ہے گچ میں  
کہتے نہ تھے کہ دکھو دشمن سے دور رہنا  
اب کیا تباہیں تم کو کیوں دو ہے مر میں  
شاد دہلانی ۔۔۔ خان احمد شاد دیا ست لوہار میں ۱۹۰۲ء  
میں پیدا ہوئے۔ لیکن مستقل سکونت رام پور میں اختیار کی۔



## احمد ندیم قاسمی

۱۹۴۷ء سے پہلے اور ۱۹۴۷ء کے بعد دونوں دہائیوں میں لکھے تھے۔ رمان کی قید کا عائد کئے بغیر ان کے کام پر جمہوری نغز ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ناس کے شدید ترین قصبات سے متاثر ہوتے ہوئے بھی اعتدالِ اعلا مت اور میانہ روی اختیار کر سکتے ہیں۔ ۵۵ بچے کی تہذیب سے زیادہ موضوع کی اندرونی کشش ادیبان کی اندرونی تاثیر پر احتیاط رکھتے معلوم ہوتے ہیں۔ شہریت کے باوجود دیرپائی مصوبیت اور نرم مغزیت اور انجیہ مکمل کش الما زبیاں ان کا خاصہ ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں اس لئے قدتا ان کی نثر شہریت کی چاشنی تھے ہوئے ہے جو کسی بھی بیانِ مطلب کے ہدف و مقصد کی طرح دغوب ان کے افسانوں کے مجموعے کا نام ہے۔

فیض کی حد پکڑے ہیں شہریت  
سانس کھینچے ہیں محو سمہ لال کو

بیٹ پکڑے پھر رہے ہیں بیٹھی

لٹریچر کا ہاپیل ۱۳ ۱۹۵۵ء

ابتداء سے ہی صحافت سے دلچسپی تھی۔ پہلے خود ایک پرنٹنگ ہاؤس  
بعد میں ریڈیو کے گروہ میں شامل ہو گئے۔ شاعری میں کمال  
کی جزویں کا زیادہ ذکر آتا ہے۔

جو کوئی توں کو کچھ چکے تو فیرنی کو پٹ کیا  
جو تو رہے پر آگرے تو خالی ایک مٹ کیا  
اللہ لے جذبہ مرغِ مسلم! اللہ

آج ڈر رہے ہیں ممانا ہے ذرا اور مجھے  
میں شہید دیگ ہوں پوٹل میں ہو تریت مری  
خانسا ماؤں کے کندھے پر اٹھے میت مری  
عفسدہ بیانی کا جس وقت تجھ سے ہوا

لٹ گئے مفت میں وال سینچ چھو ہارا جو کر  
یہ مدت ہری چند آخر: ۱۹۰۱ء میں پوٹل روبر میں پیدا ہوئے  
مراج میں بلا کی ظرافت بھی۔ تمام عمر شاعروں کی چان بنے

رہے ۵

زمانے کو کیا کیا دیا دیے والے

میں تو نے ٹرغا دیا دینے والے

زمانے کو تو بھی دیں مال دہری

میں تو نے چرخا دیا دینے والے

بیٹا ہوں تو درد اٹھتا ہے

درد اٹھتا ہے شیعہ جاتا ہوں

تیر محمد حفیظی۔ لاہور میں پیدا ہوئے۔ آج کل پاکستان  
میں ایک دم دارا فسر ہیں۔ ان کے طنز میں شگفتگی اور زندہ  
دلی خوب ہے۔ دوسرے شعرا کے مشہور مصرعوں سے خوب  
مازہ اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں ان کا کلام شاد و ناز کی نظر  
آتا ہے ۵

سنگیوں کی آج کل ہر تال ہے

کتبہ سرد و بہتر کا پتلا حال ہے

گردشِ دوداں نے ثابت کر دیا

رفیع حاجت بھی بڑا جہاں ہے

اردو مجلہ

جیسے دھونی میں بہت ملال ہے  
آگاہ کے سے مک سنا نہیں

ایسا اپنا نام اعمال ہے

ظرافت چیلپوری: دعوت کئی صلیت مسورہ میں ۲۶ نومبر ۱۹۹۳ء کو پیدائے ہوئے۔ اصل نام جلد رہا ہے مگر ظرافت کے نام سے ہی مشہور ہیں۔ راجی اور دھرمی کتے میں اور اپنے کلام سے جنگ، گرائی اور سیاست پر طنز کے بیرون کچھ اور بھار کہتے ہیں۔

عقبی درست ہو گئیں ہو گئی کے سبب  
سب بیوقوف جنگ میں چالاک ہو گئے  
کیا سیاست چکر چہ وہ جنگ کے پیرارہی  
فرک جانب لگی ہیں اور غیر صاحب دارہی  
میں ونٹ ہی گئی گم نام نہ گاہاں کو کیدو  
آخر صدمہ دوسرے باتیں مارتا ہے  
ان سے ملے کو چرچا تو ننگ کر بولے  
تم تو سننے ہی نہیں کہ وہ یہ عید کے دن  
ڈھونسنے ہیں وہ میرے سمندر کو  
سگ پر رٹھی کھائی ہے

ماچس کھوی: سربرا محمد اقبال، ماہنامہ ۱۹۱۳ء میں میزبانی  
مہدی آہیں کے یہاں کھوی پیدا ہوئے۔ ۱۳۰۰ برس کی  
عمری میں ماچس کو شاعری کا چنگ لگ گئی تھی اور حسین آریز  
مرحوم اور ان کے شاگرد سید آلال رضا سے استفادہ کیا۔

علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور تہذیب الاطلاق

مرید احمد خاں نے ۱۸۶۶ء میں شائع کیا۔

۱۸۷۰ء میں تہذیب الاخلاق کی اشاعت

شروع ہوئی۔

مردم نوکرت تھانوی ان کے نام کے ساتھ ظریف الملک  
لکھا کرتے تھے طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں ماچس کا مقام بہت

مندی ہے۔ ۳۱ اگست ۱۹۷۰ء کو راجی ملک لکھا ہوئے نمونہ

شیخ آئے خضر میں، تو اعمال ندارد

جس مال کے تا جرنے، وہی مال ندارد

ماں باپ، بھائی ان کے بھی ساتھ ہیں میر

اب گھر مرا سسرال ہے، سسرال ندارد

معلوم کیا ان کا جسمہ، تو یہ پایا

کچھ کو بھی کی خیمال ہے، دو جہاں ندارد

نعمت جعفری: سید جعفری کا قیام لاہور پاکستان میں ہے

ان کا شمار موجودہ طنز و مزاح نگاروں میں بلند مقام رکھتا ہے۔

لیکن بدقسمتی قارئین ان کے طنز و مزاح سے محروم ہیں۔

ہوئے ہو بلڈر ہے کوئی ماریندار آدمی

اس گرائی میں وگرنہ اتنا تیار آدمی

کتنی تیزی ہی طبیعت میں گردش آدی کو

رفتہ رفتہ ہو گیا کسی درجہ ہولدار آدمی

میری آہٹ باکے وہ ملا کے لے لے کھن ہو

بڑ بڑا میں کہیں ہوں میں ہوں سکا آدمی

لوکل مہاجرین یہ تارہ نکھار دیکھ

مکھوں کے تاؤ دیکھ نظر کی بہار دیکھ

موثر یہ اثر رہا ہے وہ تانکھار دیکھ

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

لے مر جیا یہ حسن لائے الاکٹ

واقف مراد آبادی: سید یعقوب الحسن ۲۶ اکتوبر ۱۹۰۳ء

کو سہیل میں پیدا ہوئے تعلیم حتم کر کے مدنی کالج لاہور آگیا۔

طبیعت میں مزاح کا مادہ تھا اور شے کا انداز قریبانی اور

لے ساختہ اسی وجہ سے فلم والوں کی نظر بھی ان پر پڑی۔

۱۹۴۷ء کے بعد کافی دن بیکار اور پریشان رہے۔ آخری

دنوں کمپ کاچ اور دیال سنگھ کاچ دی میں اُردو پڑھانے

اردو نمبر

۲۵۶ عدد ۱۱ اگست ۱۹۷۱ء

ملازمت مل گئی تھی۔ وہاں سے الگ ہوئے تو یونیورسٹی لکچرر بن گئے ان کا پانچ ہزار روپے سالانہ وظیفہ مقرر کیا تھا۔ ۱۹۶۱ء بمبر ۱۹۶۱ء کو دہلی میں انتقال فرمایا۔ روایات غریبہ کام اُردو ترجمان کی زندگی ہی میں چھپ گیا تھا۔ باقی کلام ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ نمونہ کلام :-

اس رتی کے نالے میں ترسی خوش حلاں  
لوٹ کے ایلے بنے اور لڑکیاں ایللیاں  
رہیو بگھر میں ہے بول تو مچلے اکے بال  
بدنی برآن مٹروں پر نیی اک بھیڑ جال  
کائنات شوق ہے، باوقوت کی موفات ہو  
آج جس رسیا کو دیکھیں ٹرانزسٹر تھام ہے

راجہ جمدی علی حال :- دودھ جدید کے طرز پر مزاج شعرا کی  
فہرست میں راجہ جمدی علی خاں کا نام صف اول میں آتا ہے  
سیرودی میں ان کا جواب طرز و سوار ہے۔ بریلو فلمی دنیا سے  
وابستہ رہے اور سب سے ہی انتقال ہوا۔ ضرورت رستہ اور  
تصویریں کے چند نندہ ملاحظہ ہوں :-

(۱)

نہیں آتا برائیکین یہ اودا راج لکتا ہے  
کتاب عاشقی کا آخری یہ بیج لکتا ہے

نہیں ماما نہیں دنگا کو یہ تو ہو ہو ڈوڈی  
اسے تو اپنا دلی دینے پہ جو جادو کی تم رڈی

”اری لڑکی۔ اری لڑکی“

۔ اہل اہل بی ہے پرانے بچائے ان وکیلوں  
۔ ہر اک بانٹ منوالے گا فانی دلیوں سے

۔ ڈوٹی وورس، مائی فورس دے سکے جیلوں  
میرا گھر لوٹ لے گا ترقیوں کو اور لیلوں سے

نہیں دیکھو بے چینیوں

(۲)

علی آکھ جیرہ بھول شری نظر اس کی

## لیتھو پر چھاپی گئی لکھنؤ کی پہلی کتاب

۱۸۸۱ء میں سائنس کے فائدہ پلانڈ بروم نے  
ایک کتاب شائع کی جس کا نہایت سلیس اردو میں  
ترجمہ کیا لیتھو پر چھاپی گئی لکھنؤ کی اس پہلی کتاب کا  
نام جو مذکورہ کتاب کا ترجمہ تھی ”شرح الفیہ“ تھا۔

حسین گالوں پہ دول ہیں نہ ہے غائب کر اس کی  
برنجی! سرد دل لڑکی نہیں میرے نصیب میں  
یہ بٹ جائے گی تو اے شاعر دل میں اور یوں ہیں  
نہیں آتی نہیں اتنی

۔ نئی نئی آنکھس ہوٹ پلے ہو سو ہو تھم  
اسے تک کو میرے ڈڈی کا دل بھی ہونے چاہے  
سمجھ کر یہ ہو ڈڈی جو دل میں گے اکھو کے سے  
نہیں اُبد کھ کو کر کہیں گے میرے رولے سے  
نہیں اتنی نہیں اتنی

۔ دلاور دنگا :- دلاور دنگا بدایوں میں پیدا ہوئے۔ پہلی بار  
دہلی سے مولانا جید اوجید صدیقی کی سرپرستی میں شائع ہونے  
والے مشہور رسالہ ”دنیائے کونکر“ میں دیا سے ان کا تذکرہ  
ہوا۔ ابتدا میں ان کے شعرا کی زبان میں شاعر خاص کے  
نام سے پھر ان کے نام سے شائع ہوئے اور بہت کم عرصہ  
میں انھوں نے مقبولیت حاصل کی کلام کے علاوہ بڑھنے کا  
۔ دلاور دنگا سب سے جلد اپنے اصل کل پاکستان میں قیام پزیر ہیں  
لیٹے ہوئے تھے بل کے ڈب میں اک برگ  
گویا کہ یوری برتھ دی لے چکے تھے مولیٰ

تو کا کسی نے ان کو تو کہنے لگے جناب  
نہرو کا حکم ہے کہ کرو۔ برتھ کنسرٹی  
فرقت کا کوئی :- غلام احمد فرقت کا کوئی موجودہ دور

اردو ڈائجسٹ ماہ اپریل ۱۹۷۶ء

اردو نمبر





▲ محمود دہلوی

## شاگرد بناتے تھے تو شیشی ضرویتے تھے

سے مرے شاگرد کو غزل پڑھنے کے لئے دی۔ وہ صاحب  
دست ہونے لگے۔ ایک مہرہ کسی دھن میں ناموزوں بڑھا  
دوسرا کسی میں۔ بخود صاحب کے کان گوشہ ہونے لگے اور  
کڑا گرد کو دیکھا مگر وہ ہلک ہلک کر پڑے جا رہے تھے اور  
مشاعرہ ہنس رہا تھا۔ تیسرا مہرہ تیسری دھن میں پڑا کہ پوچھ  
کے لئے اس کا انتخاب فرماتے کا راہہ کر ہی رہے تھے کہ ایک  
دم سے جیسے بجلی کا تڑا خہ ہوا اور دھواں دھار کا لالساں  
برسی شروع ہو گئی۔ بخود صاحب نے شاگرد کے ہاتھ  
سے اپنی غزل کا پرچہ پھینکا اور اسے دھکا دے کر خود

اسد ڈاکٹ ہمارے ۲۵۹

شاہد احمد دہلوی راوی ہیں کہ "منشی وحید الدین  
بخود دلی کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے تھے تعلیم  
واجبی و اجبی ہی تھی۔ دارح کے محبوب شاگرد تھے، دارح  
کے انتقال کے بعد بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے پوتے مرزا۔  
خورشید عالم نے جانشینی کی بجوئی بخود صاحب کے ہاتھ دی  
مگر دیکھتے ہی دیکھتے استاد کے سینکڑوں جانشین پیدا ہو گئے  
اس میں سائل دہلوی بھی تھے جس سے ابھنا بخود صاحب  
نے اپنا شمار بنالیا تھا۔ دلی کے مشاعرے اکھاڑے اور  
دنگل بن گئے اور وہ بے ہودگی پھیلی کہ سچے آدمیوں نے  
مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا۔

بخود صاحب انگریزوں کو اور پڑھا یا کرتے تھے۔  
اس سے ان کی معقول آمدنی تھی شہساری کا شوق تھا  
منزور سے منہ زور لگھوڑے ان کے پاس سدھائے جانے  
کے لئے بھیجے جاتے جوانی میں اچھے خاندان آدمی ہوں گے  
ہم نے تو انہیں اسی برس کی عمر میں بھی دیکھا کہ ان کی  
مان لے لگھوڑا میں بول جاتا تھا۔

بخود صاحب نے شاعری میں تو سرمایہ پایا ہی۔  
ایک زمانے میں جن سکوت اتارے میں بھی کافی شہرت  
رکھتے تھے مریچوں کی دھونی دے کر جب جوتے اڑا لے  
مشرع کرتے تو جن دیوانگی کو پا کر جاتے۔

جب عمر ستر سے اوپر ہو گئی تو مزاج کی حقت میں  
کمی آگئی۔ مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا۔ کسی شاگرد کے ہاتھ  
اپنی غزل بھیج دیتے بعض اہل انداز قسم کے مشاعروں میں  
بادل خواستہ ترکیب ہو جاتے تھے کسی مرے شاگرد سے  
اپنی غزل پڑھوائے۔ خود مزاج میں بیٹھے داد و تحسین مہول  
کرتے رہتے۔ ایک دفعہ کی بات ہے دلی کے مٹاوان ہال  
میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا۔ بخود صاحب بھی شرکت کرنے  
پر مجبور کئے گئے۔ بڑے بڑے مرے شاگرد بڑھ کر بیٹھے  
تھے کہ بخود صاحب کا تمیز اگیلا انہوں نے اپنے سب

اردو نمبر

تحت اللفظ پڑھنا شروع کر دیا۔ ان کی آواز  
تک کاؤں میں گونجتا ہے۔ بخود صاحب نے بڑ  
جوانی کی تصویر کھینچ دی۔

اردو ناز میں کتب خانہ علم و ادب ادیبان  
کا آؤ۔ سن گیا تھا۔ بخود صاحب بھی روزانہ شام کو  
غزور لیتے تھے ایک ناول روزانہ پڑھنے لے جو  
دن اسے واپس کر کے دوسرا لے جاتے۔ ہاتھ  
کھٹا کھٹ چلتا رہتا۔ باتیں خاص دلی واپس  
کرتے اور یہ باتیں بڑی دلچسپ ہوتیں مثلاً وہ  
آپ کے ساتھ دادا غالب کے ہاں پانچ سال،  
بلوہی عراجی اور گلاس رکھا تھا ایک طشتری  
بادام اور پستے تھے۔ ایک جھکی نکلتے اور دو  
لیتے۔ آیا تو ادھر ادھر کی باتیں کر کے نماز پڑھ  
اور دادا غالب مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ بو  
لو کچھ کھاؤ۔ میں نے حق تو اسے بادام اس  
مذاق کی باتیں کرتے رہے۔ پھر بولے؟ آواز  
سہرے ایک دھول تو کس کر لگاؤ؟ یہ کہہ کر  
میرے آگے کر دیا۔ میں بچپن میں بہت مشر  
وسید کرنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ آجائے جلدی۔  
ہوں ہوں کہہ کر مجھے غلغلا اور مرزا سے بولے۔  
اٹھنے بڑی تیرکی۔ مجھے تو منہ دکھائے کو  
شیطان ہے۔ اس کا کیا ہے۔ یہ تو مار بیٹھا با  
نہ رہتا۔

میں اگر کوئی پڑانا لفظ یا محاورہ  
صاحب سے پوچھ لیتے اور وہ بے تکلف  
غالب کی تو انہوں نے مشر ہی کر دی تھی  
اشعار کا مفہوم بھی اس خوبی سے سمجھا  
ایک دفعہ خود ان کے ایک مقطع کا مطلب  
بخود کے سب سے تیر نہ ہوسے وہ



## پہلیں کسی نئی نہیں چاہتا

سید محمد ایس ہمارا آبادی۔ آزاد آباد کے ایک معزز  
گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ادب سے بہت لگاؤ ہے۔  
شاعری دہش میں ملی ہے۔ ان کے دادا عبدالصمد علوی اڈ  
والد سید محمد سید حسینی عروج بھی شاعر تھے۔ بہادر صاحب کو  
پہل آزاد آبادی سے کمد حاصل ہے۔ کم کہتے ہیں مگر کچھ  
کہتے ہیں جزیان کی جمع ترجمانی کرتا ہے عام طور پر شعور  
سنانے کے مادی نہیں خوش گوئی کے باوجود شاعروں میں  
شرکت نہیں کرتے۔ اس نے انہیں شاعر کی حیثیت سے کوئی  
نہیں جتنا شاعر میں دہلی آئے اور پھر یہیں ہانڈنگ  
لائبریری میں ملازمت کرنی۔ آج کل لائبریری کے سپروائزر  
ہیں۔ نمونہ کلام  
اس نے چھوڑ دی انوار بلا میں کشی  
وصلہ ٹوٹ نہ جاتے کہیں طوفانوں کا

دیکھئے ایک باد پھر کچھ گونگا ہوا ناز سے  
آپ نے پہلے پہل دیکھا تھا اس انداز سے

یقین کی حد میں عروج مستقل معراج خلعت ہے  
لئے دہش طلب! دہم و گمان سے کچھ نہیں ہوتا

اردو نمبر

۲۶۰ دہش و شاعر ہمارے ۱۳۷۰



## ظ۔ انصاری

سہارن پور کے رہنے والے ہیں۔ یو۔ پی۔ خصوصاً موسی میں ملازمین  
بہت کام کیا ہے۔ آج کل سبیتی میں ہیں

صحبت پر معروف تھے بہت کلمہ ہو کر نیچے ٹینک میں  
آئے مہربان نے مٹھائی کی ٹوکری پیش کی اور عرض  
کر دیا کیا۔ ٹوکری تو ان کا پوتا فوراً اندر لے گیا۔ اور بتوڑ صاحب  
نے پوچھا؟ صاحب زادے شر کہتے ہو؟ اس نے کہا،  
”جی ہاں“ فرمایا، ”سنو“ شامعہ اعمال، وہ غریب  
نہ جانے کس سے نکھو آتا تھا۔ ناموزوں شعر سنانے لگا  
بتوڑ صاحب ایک دم سے پھر گئے مچالیوں کا سیلاب  
امنڈ پڑا، ”نکل میرے گھر سے، نکل“ اور کوئی مچالی ایسی  
نہ تھی جو اس پر غصہ نہ کی تھی ہو۔ گھر نہ کھڑے اسے  
گھر سے نکال دلا اور کنڈی لگا اوپر جا کر سب پر توڑ ڈالنے  
لگے۔ آخری دور میں کدو سے تھننے ڈیڑھ سو روپے ماہوار  
وہ فیض مقرر کر دیا تھا۔

اردو بہت بھاری پریل ۱۹۶۲ء ۲۶۱

آلودہ شراب گریبان ہی رہا  
فرمانے لگے؟ دراصل یہ شر ایک واقعہ سے متعلق  
ہے۔ میں غلام ریاست میں ملازم تھا۔ رئیس کی محفل میں  
دو ذرا نرات کبھی جب دو شراب چلتا تو رئیس کی منظر  
نظر طوائف جام سہر بیکر مقررین کو پیش کرتی۔ انکا رکی  
مجال کسی کو نہ ہوتی تھی۔ میں بھی اس سے جام لے لیتا  
اور منہ تک لے جا کر چپے سے اپنے گریبان میں الٹ  
لیتا تھا۔

بڑے آدمیوں کی بڑی گردیاں۔ ہر سوال کا جواب  
جزور دیتے تھے۔ لاطمی کا اظہار کبھی نہ کرتے۔ اور جب  
کہیں مجبور ہو جاتے تو ناراض ہو کر بات کو ٹال جاتے۔  
ایک زمانے میں سہراب ہودی کو غائب فلم بنانے کا خیال  
ہوا۔ مکالمے اور سینا دیو ٹوکے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں  
وہ مجھے بھی بیٹھ بولانا چاہتے تھے مگر میں نے انکار کر دیا۔  
اس کے بعد ان کے ایک ڈائریکٹر نندا صاحب سے ملنے دلی  
آئے اور دو سال پہلے کے لباس وغیرہ کے متعلق مجھ سے  
کچھ پوچھنے لگے۔ مجھے بہت کم باتیں معلوم تھیں میں انہیں  
لے کر بتوڑ صاحب کے ہاں پہنچا۔ بتوڑ صاحب ملاقات  
کی غایت میں کچھ خوش نہیں ہوئے۔ آپا کر بولے پوچھے  
”نندا صاحب نے کہا؟ مثلاً پانکی اور ناکی میں کیا فرق تھا  
اور ان کی شکلیں کیسی ہوتی تھیں؟“ بتوڑ صاحب  
”جنگ کر بولے؟ پانکی پانکی ہوتی ہے، ناکی ناکی اپانکی  
ناکی کیسے ہو سکتی ہے، ناکی پانکی کیسے ہو سکتی ہے؟ میں نے  
دیکھا کہ یہاں دال دنگے کی مزاج بھی برہم ہے۔ میں  
نے نندا صاحب سے کہا؟ آپ ایسا کیسے نکالیں گے؟  
بنا لیجئے، پھر کسی دن حضرت کو رحمت دیجئے۔ رحمت  
دینے کی پھر رحمت نہ آئی۔“

شاگرد بنانے کو شرعی ضرورت تھی۔ ایک مہربان لیک  
ماہوار کو لے کر پہنچے۔ بتوڑ صاحب کی توڑ ڈالنے میں

اردو طبر



# کیا آپ کسی یونیورسٹی کے طالب علم تعلیمی یافتہ بیسروزگار ہیں؟

ہمیں آپ ہی کی تلاش ہے!

ہمیں ایسے لوگوں اور ماہرین، مہارت مندوں اور محنت ورانوں کی ضرورت ہے جو حمایت سکالر  
کے مسئلہ میں گہرے شعور رکھیں اور مساوی ڈیپارٹمنٹ کھاتے ہوئے کام کر کے کو  
بیارہوں۔ آپ کام میں سرکاری کھانوں کے لئے کوئٹہ کرنا چاہیں۔  
ان پر سو 75 سالہ تک دیا جاتا ہے۔ یہ ایک بہت کام ہے جس پر  
آپ کو 175% کیسٹنٹس ملو گئے لوگوں سے رابطہ بنا کر مساوی حمایت کو  
آگاہ کر کے کامیاب بنائیں گے۔

ہم سرسبز درکار افراد کو اپنی آمدنی میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں، بھی در خواست  
کیجئے گئے ہیں۔

آپ کو اس کام سے دلچسپی ہو

تو آج ہی  
مشعل سیونگ کسٹنٹس پوسٹ بکس نمبر 96، ماہی پور  
کے پتے پر درخواست بھیجیں۔



day 72/907

اردو نمبر

۲۶۲ اردو مائجسٹ ہمالیہ ۶۷۲

پیدا ہونا شروع ہوا جس نے آخر تک ایسی نئی صورت  
افتیاد کر لی جس کا کسی کو گمان بھی نہ تھا۔ مسلمان فارسی  
بولنے آئے تھے اور ایک زمانہ تک ان کی زبان فارسی  
ہی رہی۔ دربار و دفاتر میں بھی اسی کا سکہ جاری رہا۔  
ہندوؤں نے اس کا خیر مقدم کیا اور بڑے شوق سے سیکھا۔  
اس زمانہ میں فارسی کی بڑی قدر تھی۔ اس کا پڑھنا و اصل  
تہذیب بچھا جاتا تھا اور دستار فضیلت کا ملنا نیز تحصیل  
زبان عربی و فارسی ناممکن تھا کیونکہ مسلمانوں کے علوم و فنون

یہ امر مسلمہ ہے کہ قدیم الایام میں تمدن انسانی  
کاسب سے ممتاز اور عظیم الشان درخت جو تاریخ میں  
آریہ قوم کے نام سے مشہور ہے، وسط ایشیا کے ایک مروج  
نیز خطے میں پھیلا پھولا اور جب اس کی ایک ابتدائی قلم  
اس سے جدا ہو کر ارض مغرب و یونان و روم میں نصب  
ہو چکی تو اور زیادہ پھیلا اور اس کی دو زبردست شاخیں  
اُدھر اُدھر بڑھنے اور پھیلنے لگیں۔ یہاں تک کہ ایک مشرق  
کی طرف بڑھ کر ہندوستان پر سایہ فگن ہوئی اور دوسری  
مغرب میں پھیل کر گلکلمج پر پھانسی۔ ان دونوں شاخوں  
نے یہاں تک فروغ پایا کہ قدیم درخت کا اصلی تنہ فنا  
ہو کر صفحہ ہستی سے غائب ہو گیا اور ان دونوں ممتاز اور  
سر بہن شاخوں نے ہندوستان اور ایران کی سر زمینوں میں  
اپنے اپنے تنے پیدا کر لئے۔ اب مقامی آب و ہوا کے اثر  
نے ان کو ایک دوسرے سے جدا اور مختلف خصوصیات  
سے متصف کرنا شروع کیا اور دونوں میں جدا جدا اخصاں  
پیدا ہو گئیں۔ آریہ قوم کی ان دونوں شاخوں کے دوبارہ  
ملکر پھر ایک ہو جانے کی کچی تاریخ ہماری اردو زبان ہے۔  
مسلمانوں کا ہندوستان میں آنا اور اصل ہزار ہا  
سال کی مفارقت کے بعد دونوں شاخوں کا ہم آغوش ہونا  
ستھ۔ اردو زبان دنیا کی جدید زبانوں میں سے ہے اور ابھی  
اسی اس نے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھا ہے۔ زبان کی  
کی ایجاد نہیں ہوتی ہے بلکہ جس اصول پر نچ سے کو نپل  
پھوٹی ہے، پتے نکلے ہیں۔ شاخیں پھیلنے اور پھل پھول  
گئے ہیں اور ایک روز وہی خفا سا پودا ایک تناور درخت  
ہو جاتا ہے اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی  
اور پھلتی پھولتی ہے۔

اور اس سارے زمانہ کی یادگار ہے جب مسلمان  
ہندوستان آئے اور اپنی ہند سے ان کا میل جول روز  
بروز بڑھتا گیا اس وقت سے ملک کی زبان میں برابری

## اردو زبان کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ

ایم اے وحید خان



منا  
برگوان  
تہذیب

کا فرائض انہیں زبانوں میں موجود ہے۔ پراکرت یا قدیم ہندی زمانہ جو اس وقت ملک میں رائج تھی۔ اس کو مسلمانوں نے بھی سیکھا کہ ہر قوم وی زبان بولتے تھے۔ رفتہ رفتہ فارسی کے ساتھ اس محفوظ زبان میں بھی جو سمجھا شادافانہ کی آہستہ آہستہ ہی تھی دواغزوری دی جانے لگی اور اس میں بڑے بڑے لغویں اور بڑے بڑے اس کی ترقی کا سہرا میر خسرو کے سر پہ اور غالبی ماری "اس کا ایک ذرہ نمونہ ہے" یعنی تمام باتیں صاف طور پر ستارہ کی ہیں کہ ان دونوں مسلمانوں اور ہندوؤں میں میں جوں اور دہلیضیا کس قدر بڑھا ہوا تھا اور اس اتفاق کو کچھ بھی کامیل جو قیامت تک ہمارے اتحاد کو نہ بھولنے دے گا وہ ہماری زبان اردو ہے۔

اول اہل نقد و نگاہ اس ہی زبان کے استعمال سے بچتے رہے لیکن رفتہ رفتہ یہ عنایت مٹا دی گئی اور غلیظ سلطنت کے آخری دور میں شعراء نے اس کیے کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا اور بہت کچھ معانی آہ تراش تراش کے بعد اس کو اپنے زبانوں پر لکھنا شروع کیا کہ قابل بنادیا۔ مسلمانوں کے بعد اہل تہذیب نے اس کی ترقی کی طرف توجہ کی اور فارسی کی بجائے اسی کو حکومت کے دفتروں میں جگہ دی گئی۔

الغرض اردو تین طویل القدر قوموں یعنی ہندوؤں مسلمانوں اور انگریزوں کی متفقہ کوششوں سے ترقی پزیر ہو کر موجودہ حالت کو پہنچی۔ اس سلسلہ کا وقار دنیا کی دوسری زبانوں کی نظر میں قائم ہو گیا اور ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس معنوں میں صحت ان ہندو اصحاب کا ذکر بھلا کیا گیا ہے جنہوں نے اردو کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اردو مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے ساتھ ہی عالم وجود میں آئی اور رفتہ رفتہ ہمارے ترقی کرتی رہی لیکن یہ حقیقت میں اردو

ہندی نثر اور ہے کیونکہ بیرونی زبانوں کا اثر صرف اسماء و صفات تک محدود ہے اور زبان کی بنیاد ہندی پر ہے۔ تمام صورت فاعلی و مفعولی اضافت و ربط وغیرہ ہندی میں۔ عربی اور فارسی وغیرہ کے الفاظ ایک مزید اضافہ ہیں۔ یہ وہاں کی طرح اس میں آئے اور ملکر شیر و شکر ہو گئے۔ ان زبانوں کے الفاظ نے اردو کے لئے زیادہ کام دیا جس سے اس کا حسن و بوالا ہو گیا اور وہ زیادہ وسیع اور کارآمد بن گئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندوؤں کا تعلق اردو سے نسبت مسلمانوں کے گنتا زبردست ہے۔ خانہ ان مغلیہ کے آخری تاجداروں کا دور تھا۔ عیش و عشرت کی محفلیں جہی ہوئی تھیں۔ سلاطین بذات خود زمین بیست تھے۔ اور فنون لطیفہ خصوصاً شعر و سخن سے ان کو بے حد دلچسپی تھی۔ اس لئے وہ باہر میں ابابہم کا جگمگا لگتا تھا اور وہ اندازہ نئی نئی ترکیبیں اور جدید اسلوب بیان پیدا کئے جاتے تھے جب حاکم وقت کو اردو کی سرپرستی پر آمادہ دیکھا تو عوام سمجھی فطرتاً اس کی طرف توجہ ہوئے اور ہر ایک اپنی اپنی سادہ کے مطابق اس کی ترقی میں کوشش کرنے لگا۔ اگرچہ مسلمانوں کو اردو زبان کی ترقی میں نمایاں حصہ لینے پر تازہ نہیں لیکن حقیقت میں ہندوؤں نے بھی اسی خدمت مسلمانوں سے کچھ کم نہیں کی میں یہاں پر ان ہندو اہل علم اور فاضل حضرات کا ذکر کروں گا جنہوں نے اپنی غیر سیاسی اور سخن سنجی سے دنیا کو اپنا گرویدہ بنالیا اور اردو کی بہت کچھ خدمات انجام دیں۔

(۱) جناب رائے سورج زبان صاحب قاطر ایک خوش گو شاعر تھے جن کے چندا شعراء پیش ہیں۔ مرغوب ہے اس درجہ انہیں اپنی تلاش آئینے لگا رکھے ہیں دیوار میں در میں

ہر تھے ہیں زبان پر مرے چھالے دم گندہ کیا قہر سہری گرمی ہے مرے سوز جگر میں



راجہ رام موہن رائے

خاص خاص کے نام رکھے جاتے ہیں۔ منشی جہا راج بہاد  
برق دہلوی پنڈت مند لال کوں طالب، منشی بنواری لال  
شعلہ، منشی سجاد پور شاہ، بسمل، پنڈت برج نرائن چکیت  
نکھوی، منشی شیونکر مہارے آسمی مرزا لہوی، پنڈت  
دیا شنکر نسیم، منشی ثوبت رائے، نظر، منشی پیارے لال  
شاہ کیرٹھی پنڈت اندرجیت شرما وغیرہ۔

مصنف سیر اصفیاء کا بیان ہے کہ تیرہویں صدی  
ہجری اور تقریباً آٹھویں صدی کے آغاز سے تیار دو  
کی ابتدا ہوئی جبکہ میر جلال حسین خاں تھیں نے چار  
دولتیں کا قلم اردو میں لکھ کر ”نظر زمیں“ نام رکھا۔  
اس کے بعد بہت سی فارسی اور ہندی کتابیں اردو میں  
ترجمہ ہوئیں۔ بابو جمال حیدر لہوری نے ایک قطعہ کو جو

لکھنؤ، ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء

اردو نمبر

دل چین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے  
کیا سر ہے اس شوخ کی دزدیدہ نظریں  
(۲) حکیم برج لال صاحب نماز بریلوی ۱۸۸۷ء  
میں آپ کا دیوان مرتب ہوا تھا۔  
تاسف کیا کریں ہم سر کے جانے کا بھلا قابل  
چلوا چھا ہو اگر دن سے اپنی باورسہر کا  
(۳) پنڈت بلدی کشن صاحب نیکو خورشید لاہوری  
اس پنڈت چنگی تھے آپ کا ایک دیوان مرتب ہو چکا ہے۔  
کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے۔ کلام میں عموماً  
اخلاقی رنگ ہوتا ہے۔

دودھ ادھات ہیں ہم ہیں دودھ الفت دی دل میں  
ہماری مغللوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا

ذرا دیکھو تو بگڑی کسی قدر حالت ہماری ہے  
روش بگڑی چلن بگڑا ہمارا پیسہ بگڑا  
(۴) شاعر شوایان خورشیدیں زبان منشی  
جگن ناتھ پرشا صاحب خوشتر نواب واجد علی شاہ کے  
زمانہ میں سرکار شاہی میں کسی عہدہ پر مامور تھے۔  
آپ نے رامائن اور سری بھاکوت وغیرہ کی کئی مثنوی روایت  
و تحکیمات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے۔  
آپ کی منظوم رامائن مقبول خاص و عام ہو چکی ہے۔

(۵) پنڈت گنگا پرشا دیشیری زندہ۔ زبان بہت  
صاف و شیریں اور دوزمرہ پاکیزہ ہے۔ محاورات کا  
استعمال بہت مناسب طور سے کرتے ہیں۔  
کیل جنوں تھا جو بہا انگلوں سے نہ تم نے دل کو نہ بگڑ کو دیکھا  
دیکھو ہم کو نہ دیکھئے کا تو! نہ یاد جو نے ادھر کو دیکھا  
حسن پریوں کا نہ کرتا تھے نہ عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا  
یہ چند نمونے ان شعروں کے کلام کے ہیں۔  
جنوں نے ابتدائی زمانہ میں اردو میں داؤ سخن گونی وی  
ہے اس کے علاوہ ابھی بہت سے بزرگ ہیں جن میں

(۷) دہرم نرائن دہلوی۔ اصول علم نظام ملان۔  
(۸) پنڈت برج نرائن چکبست۔ سہارت

دہن وغیرہ۔

پنڈت کشن پرشاد کو مل متحد و کتابوں کے  
معنت ہیں اور منشی پریم چند، کشن چند، سدرشن، اجن  
کے افسانے مشہور ہیں۔ منشی پریم چند نے اردو نثر میں  
وہ نئی روح پھونکی ہے جو ہرگز سکھائی نہیں جاسکتی آپ  
ناولوں کے طرز و نگہ بانی ہیں۔ ہر اردو خواں آپ سے واقف  
ہے آپ نے اردو نثر کو اتنا عام فہم، صاف اور دلچسپ  
بنایا ہے کہ ہندی و اس بھی اس سے لطافت اٹھاتے ہیں  
آپ کا احسان اردو زبان پر بہت بڑا ہے اور جب تک  
اردو زبان قائم رہے گی اس بار احسان سے جس قدر دل  
نہ ہوگی متعدد کتابیں آپ کے زور و کلم کا زخمہ خورہ ہیں۔  
پنڈت منوہر لال دتشی ایم۔ اے غلط پنڈت کہنا لال دتشی  
ایک نہایت ذکی فہم ہندو تھے۔ آپ کی عالی دماغی کا  
ثبوت نعلاندیہ ادیبہ کا شہری دہن میں شائع شدہ معنائیں  
ہیں۔ آپ کی زبان نہایت شستہ اور عام فہم ہے۔ طرز  
غالبہ کے پیر ہیں۔ غالب اور چکبست پر آپ نے کئی  
مضمون لکھے ہیں۔

لالہ شری رام سنن دہلی کے ایک عالی خانہ دان  
تھے۔ آپ نے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے وہ  
محتاج بیان نہیں۔ منشی شیک چند بہار، پنڈت چند بھائی  
برہمن امداد جہاں پارسے مفتی مستند فارسی کے شاعر ہوتے  
ہوئے بھی مصنف شہر میں مگر نہ پاس تھے مگر آپ نے  
ان کے اردو کلام کو ڈھونڈ نکالا اور ان کو دنیا سے روشناس  
کرا کے حیات جاوید بخشی۔

جہاں پارسے سرشن پرشاد بہار و شاد دیوان ریتا  
حیدر آباد کی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ نے تقریباً  
ہر کتاب میں تعنیف خوانی ہے جن میں بزم خیال، رہا بخت

فارسی زبان میں تھا اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام  
مذہب عشق معروف پیکل بکاؤلی رکھا۔ مذہب  
عشق تاریخی نام ہے۔ یہ کتاب ۱۲۱۷ء میں ترجمہ ہوئی  
اس کے بعد پنڈت دیاندر کشیم نے اس کو اردو نظم کا  
باس بنایا اور نئے نثری نگار کشیم، مقبول، غلام اکبر  
سری لکھوالا کوئی نے اگرچہ فصیح ہندی نثر کی دنیا  
ڈالی اور درحقیقت ہندی نثر کے حق میں مسیحائی کی تاہم  
آپ کا ذکر یہاں پر اس وجہ سے کیا جاتا ہے کہ ہندی  
سے جو بعض ترجمے اردو میں ہوئے ان میں آپ نے  
حدودی مثلاً شکستہ، ایک کے ترجمہ میں مرزا کاظم علی خاں  
کو آپ سے امداد ملی اسی طرح منظر ملی دلاؤ اور آپ  
نے مل کر نیکال بھسپی، نکھی جس کی زبان اردو ہندی  
آئیر ہے اردو نثر کی ترقی میں آپ کی خدمت قابل ذمہ  
ہے۔ منشی جی نرائن جہاں نے کپتان روک کے ایما  
سے دیوان جہاں کے نام سے ہندوستانی شہر کا تذکرہ  
میں منتخب کلام کے مرتب کیا۔ علاوہ ازیں آپ نے چار  
گلشن کاظمی ترجمہ کیا

چند کتابوں کے نام نقید نام معنت و تاریخ  
طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصہ اُدھی کتابیں  
لی ہیں جو مضمون کتابیں کہی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ بہت  
سے ناول اور ناولنگ بھی لکھے گئے جس سے معلوم ہو سکتا  
ہے کہ اہل ہند کی کوششوں نے اردو کو کس قدر ترقی بخشی  
(۱) سہاسک لال سنگھ کی ہیر ۱۸۵۷ء

(۲) موئی لال آگرہ۔ چند نامہ کاشت کاری اور  
ریشم کا کرنا ۱۸۵۷ء۔

(۳) منشی کیول کشن جے پور اردو اشاکر ۱۸۵۷ء۔

(۴) ام چند دہلوی۔ مختابہ نگار۔

(۵) بدری لال بنارس۔ ہوا کا بیان۔

(۶) سبھو لال آگرہ۔ خلاصہ افسانے۔

۲۶۶ صفحہ مختابہ پہلی ۱۸۷۲ء

اردو نمبر



## سعادت حسن منٹو

اردو کے شہور ترین افسانہ نگاروں میں ہیں، ان کی شہرت کا اردو معاشرہ خیر پر بھی ہے مگر اس میں ان کی ایک خاص تدبیر بھی کام کرتی ہے۔ یہی ہے اہل المانے کا خیال ہے کہ لوگ بے گارے چونکا دینے والی چیزیں لکھ دیتے تھے جن میں معاشرت کے عریض اصولوں اور رد و اتیوں کی تحریک ہوتی تھی، اُس کے خلاف قہری طور پر سخت احتجاج ہوتے تھے اور بعض اوقات مقدمے بھی چلے، اس سے ان کی شہرت کی ایک صورت پیدا ہوتی تھی۔ اس کے باوجود منٹو نے عمدہ نمونے پیش کئے، بہت مؤثر کہانیاں لکھیں۔ مثلاً 'ناؤ شاہکار تھیں کئے' ان کی ذہانت اور تخلیقی جوہر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ منٹو کے مجموعے 'ٹھنڈا گوشت'، 'اوپر نیچے امدد دیمان' (سوانحی) غلطیوں کی غلطی، ڈیڑہ، مسیحا، منٹو کے افسانے، نرود کی غلطی وغیرہ ہیں۔

جہاں تک خود کیا جائے اردو زبان کی ترقی میں ہندوؤں نے مسلمانوں سے کم حصہ نہیں لیا ابھی بھی ہندو اہل قلم حضرات اس خدمت کو بوجہ احسن انجام لے رہے ہیں اردو مسلمانوں کے ساتھ شانہ بشانہ اردو کو سعادت کی زبان بنانے کے لئے سرگرم عمل ہیں۔

اردو ڈائجسٹ جہاڑی ۱۹۷۳ء ۲۶۷

اردو نمبر

شاد، فریاد شاد بہت شہور میں ہے  
جام اک بھر کے دے اے پر قیامت مجھے  
کر دے اب ہر فرد اس سے ذات مجھے

یار، ہمیں ہے ادھر جام لے ہے ساقی  
کس لئے اس نے آنے کی برسات مجھے  
چشم موسیٰ یہی کہتی ہے کہ اے جلوہ طور  
یاد اب تک ہے وہ انداز ملاقات مجھے

وہ عالی دماغ اور علم دوست ہندو حضرات  
بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنی خاص کوششوں  
سے اردو اخبارات، رسائل کو ہر دور، زبان کو اردو کی ترقی  
میں نمایاں حصہ لیا ہے اس سلسلے میں سب سے پہلے شمس  
نزل کشور بانی نزل کشور پریس کھنڈ قابل ستائش ہیں کہ  
جنہوں نے اردو کی بہت خدمت کی ہے۔ عربی، فارسی،  
سنسکرت، انگریزی وغیرہ زبانوں کی کتابوں کا آپ نے  
بڑی کوشش سے ترجمہ کر لیا اور ان کو طبع کر کے اہل ملک  
کو ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا ہے۔ اس کے علاوہ  
اسی سلسلے میں ان اصحاب کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ  
ہوگا جو اردو کے باغ کی آبیاری کرنے میں پیش پیش  
رہے ہیں۔

ہندت کرشن پرشاد کول، آئندہ نرائن، رام پرا  
کھول، جہاڑا راج، جہاڑا راج، اوتا کرشن، سورج نرائن، ہر  
علامہ برج موہن، دتا تری کبھی، سکھو پرشاد، بیکل  
بالک رام شاد، شیو شنکر، سہاے آسی، شیو نرائن، شرم،  
منشی پریم چند، کرشن چندر، سدشن، گنگا دھر فرت،  
تلوک چند، عروم، جگن ناتھ آزاد، جوش طائی، کنود چند سنگھ  
بیدی، ستر، نندال گویا، منشی ہمیش پرشاد، نانک چند ناڈ  
مرچن جہاڑا، سپر، رگوپت سہاے فراق گھوڑا، پوری  
پراسے لال شاکر، مرش طیبائی، بیتاب بریلوی، گوپی ناتھ  
اتن کھنڈی، جگر بریلوی وغیرہ وغیرہ۔

# تبرکاتِ سائل دہلوی مرحوم

بے جانی میں ہوا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 تم گلے ل کے جدا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 بے سبب ہم کو خفا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 اب وہ بچپن کا زمانہ نہیں دیکھو دیکھو  
 آگ دینے کے لئے آئے تھے یا لینے کو  
 فیر کے شکوہ بیجا سے تو ہو شرمندہ  
 پردہ داری میں قباحت ہو تو بتا دو کیا ہے  
 خوگر جو رستم سے عداوت کیوں ہے  
 اور آغبان بنے جاتے ہو ہو کر سیانے  
 وقت پر کام د آئیں گے تمہارے اغیار  
 اس بناؤ سے بگڑ بنے گا میر رک مال  
 کھولتا ہوں میں تمہیں دل میں جتنا، اوتنے

جالشین داغ سے شاعر کا ہی سائل ہے  
 اور تم اس پر خفا ہوتے ہو کیا کرتے ہو

## باغ و بہار

مصنف، میرا تن دلجو

جب تک اندرون زبان زندہ ہے، میرا تن کا نا  
زندہ ہے گا اودان کی لکب "باغ و بہار" کی بہار تازہ  
رہے گی۔ میرا تن زبان کی منہ کا ذکر کرتے ہوئے "باغ و بہار"  
کے دیباچے میں لکھتے ہیں جو شخص دلی کار و ترا ہو کر رہا اود  
دس پاغ پیشین اسی شہر میں گزریں، اور اس نے دس بار گزرا  
کے دیکھ اودیلے نیلے، چھڑیاں، سیرو شاہ اور کوچ  
گردی، اس شہر کی، کی ہوئی اود وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی  
زبان کو فنا نہیں رکھا ہوگا، اس کا ہونا البتہ تعجب ہے  
قصبہ بادشاہ آرا دخت کا۔ میرے قبل گاہے  
جب وفات پائی اود میں تخت پر بیٹھا، میں عالم شباب کا  
زمانہ تھا اود یہ سال ملک درودم کا میرے حکم میں تھا  
اتفاقاً ایک سال کوئی سوداگر بدخشاں کے ملک سے  
آیا۔ اور اسباب تجارت کا بہت سالایا۔ خود اود نے  
میرے حضور میں عرض کی کہ ایسا کام کو کج تک اس شہر

میں نہیں آیا۔ میں نے اس کو طلب فرمایا۔ وہ مجھے ہر ایک  
ملک کے اقامتی میری نذر کے لئے کر آیا۔ فی الواقع ہر ملک  
جنس بے بہا نظر آئی۔ چنانچہ ایک ڈیڑھ میں ایک لعل تھا۔  
نہایت خوش رنگ اور آب دار، تصفاقت میں  
دست اور وزن میں پاغ شمال کا۔ میں نے باوجود  
سلطنت کے اس کو اجاہر نہیں نہ دیکھا تھا۔ دلی پورائی  
اور مجھے اپنے ساتھ جس محل میں بادشاہ ہزادی تھی، لئے گئی۔  
کیا دیکھتا ہوں کہ دور دور یہ صاف ہاتھ دست بستہ  
سہیلیاں، خواہیں اود تھا اقلنیاں، ترکہ نیاں، جشیناں  
آزکیناں، کشمیریاں جو اہر میں جڑی، جسے لے کر مٹی لیا  
اندر کا کھاڑہ کو بیرونیوں کا آگاہ ہے اختیار سے ایک  
آوے خودی زبان پر آئی اور علیحدہ تیلے لنگہ پاؤں سو سون  
کے ہوئے۔ ایک طرف چلون چری تھی اود دودھا بڑاؤ  
بچا رکھا تھا اود ایک ہوئی کچھ مندر کی کچھ تھی۔ میں  
مونٹھے پر بیٹھ گیا۔ "حاکم کج ب نفل کے درود  
لے گئے۔ اس نے پوچھا کہ اسے کون پر لایا؟ ایک بدشا  
نگ دل بولا کہ ایسا کام سوائے ہمارے اود کوں  
کر سکتا ہے۔ یہ فوج ہمارے نام ہے۔ ہم نے عرش پر



انتخاب: احمد مصطفیٰ صدیقی

اردو بچہ ماہر ایل ۱۹۶۶ء

اردو نمبر



کسی نے بعد دفن سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا، کسی نے مرمر کے گورگرو صا پایا، کسی کا دراد حشش رنگا رنگ ہے۔ کسی کا مانند سبزہ قابل، گورنگ ہے۔ جس طرف دنیا سے کفن کیا ہوا۔ بستر دونوں کا فرش خاک ٹھکانا۔ جب گردش چرخ نے گیند گرایا تو ایک نے نہ بتایا کہ دونوں میں یہ گوریشا ہے، یہ کور فقیر ہے، اس کو مرگ جوانی نصیب ہے تو یہ استخوان پسیدہ پیر ہے۔ (ضانیہ عجائب)

## نیرنگ خیال

مصنف محمد حسین آزاد

بقائے دوام کا دو باد :- اس کے بعد ایک اور باد شاہ آیا۔ وہ مخدوشہ میں چڑھتا۔ ایک عورت صاحبہ جمال اس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور بدھ چلتی تھی پھر آتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا اسی کے فوراً حال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اسی کی زبان سے کہتا تھا، اس پر بھی ہاتھ میں ایک جڑ کا خدو کا استقا اور کان پر قلم دھرتا تھا۔ یہ سانگ و کچھ کرسب مشکرائے، مگر چون کہ دولت اس کے ساتھ تھی اور قبائل آگے لگے اہتمام کرتا تھا اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور سیکڑ نور جہاں، تھی، (زندیگہ خیال)، تخت طاؤس :- بارہ مرتبہ ستونوں پر مقرر فرائیں اور جڑاؤ سینا کار کی چھت دھری تھی، چھت سے پائے تک خالص کندن اور آجہا جہاں اہرات سے جاگم جاگم کر رہا تھا اور تین سیر می لبز جو ترے پر یہ عالم تھا گویا ایک ستارے کا بچہ ہے کہ آنکھیں پڑھ رہا ہے، اس کی روکائی جواب نہ ایک درخت طلائے دھرا تھا جب سبزہ دالماس سے سرسبز اور اصل و باقوت سے گونگ

جہنہ اکاڑا ہے، ایک اور سحر سرائی والا ڈینگ مارنے لگا کہ میں کی دن سے دور دھوپ کرجیل سے پکڑ لایا ہوں، میری محنت پر نظر کیجئے اور جو قرار ہے سنہ کیجئے، جب اپنی اپنی دلاوری اور مردانگی تب کہ چکے تب عام نے بادشاہ سے کہا کہ اگر ت بات یہ جو تو یہ ہے کہ وہ ہونٹھا جو سب سے الگ تھا وہ مجھ کو لایا ہے، میرے پکٹنے کی خاطر جو قول کیا ہے پونا گرو۔،، مفلسی۔،، کوئی بات پوچھنے والا نہ رہا جو کہ کہ تہا را کیا حال ہے سوائے غم اور افسوس کے کوئی نہ بظہر۔ اب دھڑکی ٹھڈیاں سیسر نہیں چوبکاریاں ہیں دو تین فالتے جو کر کے کئے تے تاب بھوکہ، کی نہ لاسکا۔ (رباع ہر باد ۱۱۳۳)

## قدانہ عجائب

مصنف، رحمانی سردر

جہان عالم کا طوطا :- بلبل نارسخ ہزار داستان وطنی خاص، از مر مریز خوش بیان، گلشن تقریریں یوں چمکتے کہ ایک دن "ماہ طلعت" نے غفل کیا اور لباس تکلف سے جہم کو راستہ، زبور پر تکلف سے پیرا ستہ ہوا اور نگار کی پرہیزگی۔ جو آج کی آئینہ میں صورت دیکھ خود کو تماشا ہوئی۔ خواصوں نے حسن خدا داد کی، داد دی۔ ماہ طلعت طوطے نے غم طلب ہوئی۔ "تو نے ایسی صورت کبھی دیکھی ہے؟" طوطے نے کہا۔ "مثالیہ انہیں کبھی جوہر میں کر شہزادی شعل ہوئی۔ جب شہزادہ آیا تو ماہ طلعت سے کہا۔ "اگر میری بات کا طوطا جواب صاف نہ دے گا تو اس نگوڑے کی گردن روڑ پائے تو دلوں سے اس کی آنکھیں ملوں گی۔ جب دانا بانی کلا پیوں گی۔" جہان عالم نے کہا۔ "تم تو یہی پتہ جانو کہ بتا رہا تھا آذر وہ جو، گو، گویا پتہ پتہ ہے۔ مدنی

۲۷۰ صفحہ نمبر ہمارے پر ۱۹۷۱ء

اردو و خمیر

کیا گیا تھا، ادھر ادھر اس کے قد موڑ مار جنگ کے  
جو اہرات سے ریت چورچ میں موتوں کی تسلیوں لے  
اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناپتے ہیں۔ چاروں طرف  
چتر زنگین میں موتوں کی چادر جھلملائی تھی آگے ایک  
شامیانہ جو اہرات اور موتوں کی آبداری سے دریائے  
نور کی طرح بہا رہا تھا۔

## فسانہ آزاد

مصنف: رفیع ناٹھ سرشار

اردو ناول کی تاریخ میں "فسانہ آزاد" ہمیشہ نوز  
رہے گا۔ سرشار اردو کے مشہور مصنف، زبردست  
زبان دان، طریف، بذلہ سیخ اور ایک طرز خاص کے  
نوجوان ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد کوکن میں انتقال  
ہوا۔ پیشہ لکھنے کو قاب صاحب، میاں آزاد کو  
بیرخانے لے گئے۔ مصاحب نے ایک جبر دکھا کر کہا کہ  
اللہ رکھے کیا سمجھو لاٹھیاں۔ "صف شکن" جو اپنے سنہ  
بہی حضرت ہیں۔ لندن تک خبر کے کاغذ میں اس کا  
چھپ گیا ہے، میری جان کی قسم ڈراس کی آن بان تو  
دیکھو دوسرے کہلاتے کیا بانٹا جیسے۔ یہ قاب  
صاحب کے "دادا جان" کے وقت کا ہے۔ یہ بزرگی  
کی نشانی ہے۔ بزرگیا، ہفت خوان منازل پہلوانی ہے  
ہفت اقدیم میں لاٹھیاں ہے۔ مرغ کو پاک کمرلات مارے تو  
وہ بھی ہیں بول جاتے جیسے باز اور پتے کی لڑائی  
شای فوج میں جب دنگے والی پیش گری تھی تو ہمارے  
حضور کی بھیج گئے تھے۔ "خوجی بڑھے ہیں۔ مگر وہ  
اپنے آپ کو جان، کبھی بچے سمجھتے ہیں۔ کردار بڑے کرا  
ہوا چھوٹے تو گریں۔ دہلے پتے ایسے کہ کوئی بچہ چپ  
بڑے فوسات تو کنیاں کھائیں۔ یہ صورت اس

قد کے کوئی دیکھے تو ڈر جائے۔ عمر کھتے ہیں کہ میں  
نہایت موٹا تانہ، نہایت طاقتور، نہایت خوبصورت  
ہوں۔ سو صلا ایسا کہ ہزار مرتبہ پٹے، جوتیاں کھائیں،  
مگر غم ٹھونک کر لڑنے کو تیار، میاں فوجی میں ایک صف  
یہ تھا کہ بے سوچے کھے بے دیکھے حملے لڑتے تھے۔  
چاہے اپنے سے ڈگنا چوگنا ہو یہ جڑ ہی جایش گے۔ دھڑا  
وصف یہ تھا کہ پٹ پٹا کر، جھاڑ پونچھ، کے اٹھ کھڑے  
ہوتے تھے۔ کیا ممکن کہ ذرا اُن کریں، دی پور، دی دھم  
"میاں فوجی نے ٹوٹی کو چھوڑ دیا کہ جہاں ہی چاہے اڑے  
سے چرے۔ وہ سیدھی ٹوٹ کے کھیت میں پہنچا اٹھا  
چرنے۔ اتنے میں کسان اداس کی چور دھیر لپک کر پنی  
کوسنا شروع کیا۔ کسان نے ٹوٹی کو خوب مارا۔ اتنے میں  
میاں فوجی نے لٹکارا۔ خردار بڑوار! اس حرکت ناشی  
سے باز آ، ورنہ فرقہ گردن پر ایک بال باقی لے گا، ضربت  
پاؤش سے ڈکھلا جائیگا۔ کسان نے اتنی بڑی گستاخی کی  
کہ ٹوٹی کو مارا۔ پھر صلا ان کو کتاب کہاں۔ توشے لگتے  
گئے۔ وہ گنوار آدنی اور تہا کا کرار۔ یہ دہلے پتے ہیں  
آدنی، ہمارے جھوٹے میں اُٹھائیں۔ اس نے ان کی گردن  
دبوی اور لگتے زمین پر پھینکا۔ پھر چھپنے کی کوشش  
کی تو کسان کی چور جڑ گئی۔ اور لگی باٹھا پانی پونے،  
اس نے گھونسا بھایا اور ان کے پٹے پکڑ کر پھینکا تو  
چاروں خانے جڑ، دو تصویر سیدھے ایک ادھار لپک  
اُدھر ادھر کسان کھڑا ہنس رہا ہے، کسان کی چور تو  
ٹھونک ٹھانک اور پٹ، پاٹ کر چلری۔ آپ نے پکڑا  
شرع کیا۔ "قسم بابا جان کی جو ہمیں قردی پاس پٹی تو  
ان دونوں کی لائیں اس وقت پکڑتی تھیں۔ "بواس  
پر گاؤں والوں نے خوب قہقہہ اڑایا تو فوجی نے کہا۔ بہن  
عورت ذات تھی، رحم کیا۔ "کھنڈ کا ٹھکر۔  
شیو غم خیشی میں برہنہ سر، برہنہ پا، سیاہ ماتھی پوشاک  
اردو ناول کی تاریخ میں ۱۹۱۶ء

ہے، ماتم و گریہ نزاری کرتے "تال کوڑے" کی کرلا جاوے  
پس ۴۔ (خائن آزاد ۱۸۷۹ء)

## داستان اردو

مصنف: نعیم جیس جلال

اگر وہ مقلعی تیور کے پوتے ہمارے پیارے  
انصاف کا حال گزر چکا۔ اب شاہجہاں کی حکایت بھی پڑھو  
شاہجہاں کو زبان اردو پڑی تھی دعویٰ ہے جو کسی منافع کو  
اپنی منعت و کاریگری پر جو آکر تپے۔ شاہجہاں اردو  
کی گود میں پیدا ہوا، وہ اسی کے دامن میں پلا۔ اذان کے بعد  
جو پہلی آواز اس کے کانوں میں پڑی وہ اسی زبان (اردو)  
کی حمد سے خوش تھی۔ چونکہ دادی اولیٰ ہندو نیاں تھیں  
شہزادہ کی پیدائش پر جو تپ ہوا اور حرم سرا میں جو خوشیاں  
مٹائی گئیں وہ شہزادہ کی نصیبیں بلکہ ہندو اہلیہ تھیں۔ یہ پیدا  
ہوا اور ساری راجپوتی سمیٹیں برتی گئیں۔ نہ خانہ نگار کیا  
گیا۔ ویرلوں، پھٹی پھٹے گیتوں اور راگوں کی دھنیں  
ایک زبان میں بولیں۔ "شاہجہاں آباد (دہلی) میں چکا  
ادہ بادشاہ کے مبارک قدم ادھر آئے تو قہر ڈکے علی کا  
شیر خاں بھی دامن دولت سے لپٹا ہوا ساتھ ساتھ آیا۔  
اس دن سے یہ طفل لال قلم "میں اور شاہجہاں کے  
سے مر پرست کی نظر کے سامنے پئے اور بڑھنے لگا۔  
شاہجہاں نے اس شیر خوار پر صرف زبانی ہر شوق  
نہیں دکھائی، بلکہ دلی الفت سے اسے گود میں لیا اور  
مذہب سے ملا کر ہمیشہ پیار کیا۔ دلی کی تین بیٹیاں فیض آباد  
اور گھنٹہ گیس "پہلی صاحبزادی" بہو بیگم، ستیں، ستیں  
محمد شاہ، بادشاہ نے اپنی بیٹی بنایا، چھاتی پوسلایا اور اپنے  
دیرینہ زادے "زب شجاع الدولہ" والی آودھ سے بیاہ  
دیا۔ دوسری صاحبزادی یہ "دہن بیگم" تھیں جو دلی کے  
۲۷۲ بعد از وفات ہمارے ۱۸۷۳ء

محلوں سے بڑے چادرمان کے ساتھ فیض آباد آئیں  
اور نواب آصف الدولہ (خلف شجاع الدولہ) سے  
بیابائی گئیں۔ دلی کی تیسری بیٹی ہماری یہ اردو بھتی جو لال  
قلم (دہلی) میں پروان چڑھ کر گزرا و دھ (گھنٹہ گیس) آئی اور  
وہاں "دہن بیگم"۔ دہن بیگم اپنی زبان (اردو) دہلی اور  
قلموعلی سے ساتھ لائیں۔ شاعری بھی جہیز کی طرح دانا  
دولت سے لپٹان کے ہمراہ آدھ آگئی۔ انگریزوں  
نے پہلے قاری کو ختم کیا۔ پھر اردو کو نکال کر انگریزی کو  
دفتری زبان بنایا۔ ان واقعات کو خیال اس طرح ظاہر  
کرتے ہیں: "اب مغلوں کی دفتری زبان فارسی کا کلا  
گھونٹ دینا کیا مشکل تھا۔ مگر دانا جلد باز نہیں ہوتا۔  
مچھلی زور سے جھینسا ئی نہیں جاتی۔ تجربہ کار دریا میں اپنی  
دور اور چارہ چھوڑ کر بیٹھ جاتا اور سانس نہیں لیتا  
کچھلنے چارہ کھایا اور بھاگتی۔ کبھی کرلے اڑی، مگر دانا  
شکاری اس وقت زور نہیں کرتا بلکہ ڈھیل دیتا ہے  
مچھلی کے منہ میں ڈور کا کاٹا بٹھے جانے کی کہاں؟ وہ دہلی  
میں دوڑی دھوپ، آخر تنگی، گری اور مزے میں پکڑی  
کئی۔ سیاست کا جال بھی یوں ہی پھیا جاتا ہے اور غریب  
مچھلیوں کو پہلے چارہ دے کر تنگ کیا جاتا، پھر نکال کر ان  
کا چھلکا اڑھیرا جاتا ہے۔" (داستان آزاد ۱۸۷۳ء)

## امراؤ جان آقا

مصنف: مرزا محمد باقر رتو

(طوائف برسات کے دل میں، گھٹا آسمان پر  
چھائی ہوئی ہے۔ پانی نکل دھارے اوپر دھارے برس رہا  
ہے، بجلی چمک رہی ہے، بادل گرج رہا ہے۔ میں بڑا  
حسینی کی کوٹھری میں اکیلی پڑی ہوں۔ چراغ گل ہو گیا  
ہے اور اندھیری وہ کہہ نہ سکتا کہ نہیں سوچتا جب

اردو نمبر

مگر مرنے والے مری جاتے ہیں، ادھر اس کو رلایا، ادھر  
 اُسے ہنسایا، کسی کے پیچھے میں پیشی لے لی، کسی کا دل ٹوٹا  
 سے مسل ڈالا، بات بات میں رومنی جاتی ہیں، لوگ  
 منارہے ہیں، منت کر رہے ہیں، تول کیا اور مگر گئیں،  
 قسم کھائی اور پھول گئیں، محفل میں سب کی نگاہ ان  
 کی طرف ہے، یہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں، پھر جو  
 دیکھ لیا ادھر سب دیکھنے لگے جس پر ان کی نگاہ پڑتی ہے  
 اس پر ہزاروں نگاہیں پڑتی ہیں۔ دشمن کے مارے  
 لوگ جلتے جاتے ہیں اور یہ جان جان کے جلا رہی ہیں اور  
 لطف یہ کہ دل میں کچھ نہیں، وہ بھی پرجہ، یہ بھی پرجہ، —  
 فقط بناوٹ ۵ (امراؤ حان آد آ)

## غالب کے خطوط

مصنف: مرزا غالب

غالب نے اردو خطوط نویسی کی جو طرز یا ادبی اس  
 اس میں جو بدعتیں پیدا کیں، اس میں غالب اول سے آخر  
 تک غالب رہے۔ مولانا حالیؒ ”یادگار غالب“ میں  
 لکھتے ہیں: ”مرزا غالب کی اردو خط و کتابت کا طریقہ  
 فی الواقع سب سے خراب ہے۔ مرزا سے پہلے کسی نے  
 خط و کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا اور نہ لکے بعد کسی  
 سے اس کی پوری پوری تقلید ہو گئی، اور اُسے مطلب  
 کا طریقہ بالکل ایسا ہے، جیسے دو آدمی آپس میں بات  
 چیت یا سوال جواب کرتے ہوں، مرزا غالب کی اس چیز  
 نے ان کے مکاتیب کو ناول اور ڈرامے سے زیادہ کچھ  
 بنا دیا ہے وہ ان کی شوخی تحریر ہے۔ مرزا کی طبیعت میں  
 شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستارے میں سورج ہے  
 ہوئے ہوئے ہیں اور وقت تخیل جو شاعری اور طرائف  
 کی خلق ہے اس کو مرزا کے دماغ کیساتھ دی نسبت  
 اردو ٹیکسٹ: اپریل ۱۹۳۷ء

اردو نمبر

بجلی بجتی ہے مارے ڈر کے ڈلائی سے منہ ڈھانپ  
 لیتی ہوں ہے۔ ایک خاص قسم کی رسم (جس سے میں  
 بالکل ناواقف تھی) کے ادا ہونے کے بعد میں اللہ سے  
 بسم اللہ جان، اور خود شد سے خوشید جان ہو گئیں۔  
 بیباکی کی سند حاصل ہو گئی، آزادی کا خلعت مل گیا، وہ  
 مردوں کے ساتھ بے تکلف ہنسی مذاق کرنے لگی تھیں،  
 ان کے کمرے جدا جدا سج دیئے گئے۔ نواز کے پلنگ،  
 دودھیلوں سے کسے ہوئے تھے، فرش پر ستری چاندنی  
 بھی ہوئی۔ بڑے بڑے نقش پائمان، محض دان۔  
 غاصدان، اگا لدران اپنے اپنے تفریضوں سے رکھے ہوئے  
 دیواروں پر چلی آئینے، عمدہ تصویریں، چھت میں چپت  
 گیریاں لگی ہوئی، جس کے درمیان ایک مختصر سا چھاڑ،  
 ادھر ادھر عمدہ پاندیاں، سرشام دو کنول روشن  
 ہو جاتے، دو، دو چیریاں، دو، دو خدمت گزار ہاتھ  
 باندھے کھڑے ہیں، خوبصورت فوجوان، رتیں زلف  
 پر وقت دل بہلانے کو صاف چاندی کی گڑگڑی منہ سے  
 نکلی ہوئی ہے۔ سامنے پاندان کھلا ہوا ہے، ایک ایک  
 کو پاں لگا کے دی جاتی ہیں۔ چلیں ہو جاتی ہیں، انھی  
 میں تو لوگ بسم اللہ کہتے ہیں۔ چلتی ہیں تو لوگ انھیں  
 پچھانے جاتے ہیں۔ یہ ہیں کسی کی پرہیزی نہیں کرتیں چہ  
 انہی کے حکم کے تابع ہے، حکومت بھی وہ کہ زمین آسمان  
 تل جلتے نگران کا کہنا نہ ملے۔ فرمائشوں کا تو ذکر کیا  
 بن ملنے لوگ کیلچہ نکال کے دے دیتے ہیں، کوئی دلی تپلی  
 ہر رکھ ہوئے ہے، کوئی ہمان قرآن کرتا ہے۔ یہاں کسی  
 کی غمزدگی قبول نہیں ہوتی، کوئی بات نظریں نہیں ساتی  
 بے پردائی یہ کہ کوئی جان بھی دیکھے تو ان کے نزدیک مال  
 نہیں، خود مایا کہ ہفت اقلیم کی سلطنت ان کی  
 کھوکھری ہے، ناز و جو کسی سے اٹھایا نہ جائے، مگر  
 اٹھانے والے اٹھاتے ہیں، انداز وہ جو ماری ڈلے،

شام کو، ڈاک کا ہر کار خط لاتا ہے میری دلی بھجائی ہے، ان کے پھٹنے اور جواب لکھنے میں وقت گزر جاتا ہے خط لکھو صاحب! لکھنے کی وجہ لکھو، آدھے آنے میں بخل ذکر۔ ایسا ہی ہے تویر بنگ بھجیے خط غالب!

## سی پارتِ دل

مصنف، خواجہ حسن نظامی

شہزادی محبِ بانو۔ "مدرسے بعد گاہ  
حضرت پراغ دہلی کے گوش میں ایک حسین دوشیزہ بیٹھا ہوا  
کبل اور دھڑے رات کے وقت ہائے ہائے گریختی تھی، ہر کی  
کاہنہ، دھواں دار مینہ برس رہا تھا۔ تیز ہوا کے جھونکوں  
سے بوجھاڑ اس جگہ کوڑ کر رہی تھی جہاں اس دوشیزہ کا  
بستر تھا۔ یہ سخت بیمار تھی، پسلی کے درد، بخار اور کس  
میں اکیلی تڑپتی تھی۔ مینہ سناٹے سے برس رہا تھا، بجلی بجی  
تو ایک سفید قہر کی جھلک دکھائی دی جو اس کے باپ  
کی تھی، اس دوشیزہ نے باپ کی قبر پر پہنچ کر ایک  
مارا اور کہا۔ "باہا میں آپ کی گل باغیچوں، دیکھو اکیلی  
ہوں۔ مجھے بخار چڑھ رہا ہے، مری پسلی میں شدت کا  
درد ہو رہا ہے، مجھے سردی لگ رہی ہے۔ میری اماں مجھے  
بے پھر گئیں۔ دادا حضرت (بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار  
دہلی) جلاوطن ہو گئے، میرا لاں قلعہ کا چہرہ صفت کیا ہوا  
میری رنج کدھری، میں نے پرسوں سے کچھ نہیں کھایا، اماں  
اینٹ پر سر رکھ لیٹی ہوں، میرے بدن میں کنگڑے ہیں  
بابا! اٹھو، کنگ سو گئے، ہائے درد، افوہ، سانس  
کیوں کر لوں؟ یہ کہہ کر باپ کی قبر پہنچی اور مدح پر داز  
کر گئی، رنگینات کے آنسو، رخسار میرے مالک، بھجلی رات  
ہے، سب سوتے ہیں، تو جاگتا ہے، میں جاگتا ہوں۔  
سائے کے آسمان میں ہے یا خود میرے اندر کے مکان

مقی قوت پر داز کو طائر کے ساتھ۔ جلاوطنی آدھ  
لغیب بیان کے، رزا کے خطوط اپنی نیک آہ ہیں۔  
مولانا سید سلیمان ندوی، نقوشِ سلطانی، میں لکھتے  
ہیں۔ "مرزا غالب کیا کیوں بزرگ لکھ کر اپنے نازے لکھا  
کرتے تھے، مگر تقدیر کی محبت کا رسی دیکھنے کو ان کے اس  
خون بزرگ ایک قطرہ بھی ہمارے ادبی خزانے کا کوئی قیمتی  
لعل نہیں سکا اور ان کی اردو کے چند نعرے جو ہنسے پوتے  
چمکتے چمکتے ان کی زبان قلم سے نکل گئے، ان کا ہر نقطہ  
قدردانوں میں موتوں سے زیادہ قیمتی ٹھہر اور آج وہ  
ہمارے ادبی خزانے کا بیش قیمت سرمایہ ہے۔"  
خطوطِ غالب۔ مرزا صاحب نے وہ انداز تحریر  
ایجاد کیا ہے کہ اسلہ کو مکالمہ بنا دیتے۔ ہزار کوس سے  
بزربان قلم باتیں کیا کرو، ہمیں دصال کے مزے لیا کرو،  
کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے؟ انا تو کہو کہ  
یہ کیا بات تمہارے ہی میں آئی ہے؟ ہر برسوں ہو گئے کہ قلم  
خط نہیں آیا۔ جی ندوی کیا پوچھتے ہو، کیا لکھوں،  
دلی کی ہستی، محمد کی مرگ انوں پر تھی، قلعہ، چاندنی چوک،  
ہر روز جمعہ صبح مسجد کا، ہر ہفتہ سب بچہ کے گل کی ہر  
سال سیلے پھول داؤں کا۔ یہ یاچوں باتیں اب نہیں،  
بھر کو دلی کہاں؟ ہاں کوئی شہر قلعہ "ہند" میں اس  
نام کا تھا۔ شفیق کے نام "پیر و مرث بابہ بچھے  
میں ننگا پنگ بربقا ہوا حق پر رہا تھا کہ ایک آدمی  
نے آکر خط دیا۔ میں نے کھولا، چڑھا، پھلے کو انکھٹھایا  
کرتا کہ میں دھتا۔ اگر مژداتو میں گریبان چھاؤں اٹا،  
حضرت کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا تے کیوں صاحب  
روٹھے ہی رہو گے؟ یا کبھی منو گے بھی ادا اگر کسی طرح نہیں  
مٹے تو رد بخنے کی وجہ تو لکھو، میں اس تہائی میں حرف  
خطوں کے پھر دے جیتا ہوں یعنی جن کا خط آیا میں نے  
جانا کہ وہ شخص تشریف لایا، ایک دھوکہ کھا ایک دھوکہ

میں ہے، جہاں ہے میری اعتبار کو نہیں، صبح کا نور چمکنے سے پہلے، تاروں کی روشنی چمکنے سے پیشتر، پرندوں کی غصہ خوانی سے قبل، میری مراد پوری کر دے۔ — جھینگر بے چارہ غریب تھا، خلوت نشین تھا، خلعت میں حیر و ذلیل تھا، خلعت بخشے ہی ہی فویوں کا جافر تھا، ہمیشہ دیک کے جھگڑوں سے الگ کوئی میں کسی سولہ میں، لاریے کے نیچے، آنچورے کے اندر چھپا بیٹھا رہتا تھا، نہ کچھ کا ساتھ ملاؤنگ تھا نہ سامنے کا ساؤسنے والا بھونہ کوسے کی شریچہ جھتی، نہ بلبل کی مانند بھوں کی مشق باؤا تمام کے وقت عبادت رب کے لئے ایک سلسلہ میں جاتا تھا اور کتا بھاکہ غافلوں کے لئے شور ہے اور مقلوں کے لئے جھوٹورے۔ (صحی یادۃ دل ۱۱۱۶)

کرنا موٹی سے سن رہی تھی، پھر آہستہ آہستہ ہرکاشانی حرکت میں آئے لگا۔ چاند بڑھنے لگا، یہاں تک کہ سر پر اکھڑا ہوا ستارے دیدے بھار پھاڑ کر نکلے گئے۔ درختوں کی پھنیاں کیفیت میں آ کر کھوٹنے لگیں، رات کے سیاہ پردوں کے اندر غماز کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیں، بارہا تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل کیں، اور کتنی ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ مینارے اپنے کاندھوں کی منبت نہ روک سکے، آپ بادگیریں یاد کریں، مگر یہ واقعہ ہے کہ اس عالم میں بارہا میں نے برہمنوں سے باتیں کی ہیں اور جب کبھی تاج کے گنبد غماز کی طرف نظر اٹھائی ہے تو اس کے بون کو ہٹا ہوا پایا ہے۔ (غبارِ خاطر ۱۱۹۲)

## شری بیوی

مصنف: غلام بیگ چٹائی

جب گلی میں بھی ہوئی سوچی میں سے خوشبو نکلتی تھی تو بیلے شکر کے چوٹی جیتی تھی خوب اچھی طرح سے نمک کھلا جلدی سے تیار کر کے علوہ اتار لیا اور نہایت تکلف سے اس کو زعفران اور کبود... کو خوشبو دے کر لپٹیں میں رکھ کر سبزی دہن لگائے گئے اور سو سے کی افشان چھوٹی گئی، اب مرغ کے قورسے ڈھال سننے، اس میں بجائے نمک کے نہایت اطمینان سے ستر ڈالی گئی اور سب چیزوں میں سے تھوڑا تھوڑا ہماری شری بیوی نے پیر خرما صحتے ہاں بیج دیا تاکہ کھانے کے وقت پیچ جائے، شام کی پیر خرما ملنے آئے اور علوہ کا شکر آدیا۔ اب بیگم نے ہم پر بھی ہاتھ صاف کرنا چاہا۔ ہم باہر سے گلی کر کے آئے تو ہم نے اپنی شری بیوی کے چہرے پر وہ غماز دیکھی جو نہایت ہی شرافت سے تعلق رکھتی ہے۔ ہم نے جو چاہے کی پانی کی طرف دیکھا تو وہ ہنسے گئی، ہم نے کہا کہ کیا دیوانی ہوئی ہو کیوں شرمی

۲۵۵

## غبارِ خاطر

مصنف: ابوالکلام آزاد

تاج۔ (حسن آواز میں ہوا چہرے میں تاج مل میں ہوا ناشاطہ باغ میں، حسن ہے، اور میں اپنا فطری کاک لکھتا ہے، رات کا سا تاج، تاروں کی چھاؤں، ڈھلتی ہوئی چاندنی اور اپریل کی بھیگی ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے مینارے سر اٹھائے کھڑے تھے۔ برجیاں دم بخود بھی تھیں۔ پیچ میں چاندنی سے دھلا ہوا مرمر کی گنبد اپنی کمری پر پہلے جس و حرکت مٹان تھا۔ نیچے چٹائی رو پہلی خرد دیں بل کھا کھا کر دھندلی تھیں دھوا و پرستاروں کی آن گت بچوں جیت کے عالم میں نگہ رہی تھیں۔ نور ظلمت کی اس علی جلی فضا میں اچانک پردہ ہلے ستار سے، ناز ہلے بے خوف آئے اور ہوا کی لہروں پر پہلے روک تیرنے لگے، آسمان سے تارے جو روپ تھے اور میری نگ کے زخموں سے نکلے کچھ دیر تک فضا بھی رہی، گویا کان لگا

اردو غیر

ہو، اس پردہ اور پانی دالے کا قہقہہ لگی،  
 ہم اس طرح چائے چلا رہے تھے کہ ہمارا شہر کپڑے  
 گیا تھا اور ہم نے چائے کی پیالی پینے کے لئے اٹھائی  
 کہ اس کو بھر نہی، کافی نہیں کو، اس نے تھوکنے کے بہانے ڈالنا  
 چاہا، وہ آتش دہن میں تھوکنے لگی، اور ماہر ہم نے موقع  
 پا کر احتیاطاً اس صفائی سے چائے کی پیالی بدل کر اس  
 کو تہہ تک نہ ہوا، ہم اس چائے سے کھیل رہے تھے کہ جیسے

اس کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کر رہے ہیں کہ اس نے اپنے  
 آگے کی چائے کی پیالی اٹھائی جو ہمارے لئے کوئین سے  
 زہر بلا ہل کر کے رکھی تھی، پہلے ہی گھونٹ میں اس کو بس  
 مزہ آ گیا اور ہم نے تھک جھک کر سلام کئے۔ اس کا بھی  
 ہلے سے مارے برا حال تھا کہ تھوکتا مصیبت ہو گیا۔  
 (شرعیہ یومی ۲۱۹۴۲)

★★

## اردو کی پہلی کتاب

۱۷۷۳ء میں شاہ فضل اللہ نے جو فضل علی فضلی  
 کا نام سے بھی مشہور تھے، اردو ادب کی پہلی کتاب نذر کی  
 جو تہذیب تھی۔ آپ حیات کے صفحہ ۱۷۷۳ میں مولانا محمد حسین آغا  
 نے لکھا تھا "اب وہ مجلس کے باب میں تہذیب کیا ہے کہ۔  
 محمد شاہ کے بعد ۱۷۷۳ء میں  
 فضلی نے وہ مجلس لکھی اور غالباً یہی تہذیب اردو کی  
 پہلی تصنیف ہے۔"

پنجاب میں مولانا عبدی کی تصنیف رسالہ فقہ  
 ہندی "دو عشر نامہ" کے نام سے بھی مشہور ہے۔  
 قدیم ہے جو سیکھلے ہجری ۱۱۱۱ء میں بہ عہد اورنگ زیب  
 عالمگیر میں لکھی گئی ہے۔

اس کتاب کے آفریں مندرجہ ذیل دو شعروں  
 سے سالی تصنیف کی نشاندہی ہوتی ہے۔  
 فقہ ہندی کون موزاں آؤں ذباں پر یاد  
 مسکد آؤں دین کے مول نہ ہوئے فساد

سہ ہزار چوبیس سو بیس ہجری میں  
 اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام  
 مشہور محقق پروفیسر رامد حسن قادری کی تلاش اور  
 جستجو نے ایک اور کتاب کو اردو کی پہلی کتاب تسلیم کیا  
 ہے۔ اچھے بقول یہ رسالہ اخلاق و تقویٰ ہے جسے  
 خواجہ میر جاناگیا اختر عثمانی نے تصنیف کیا تھا۔ اردو  
 کی پہلی کتاب ان میں سے ہے کہ قرار دیا جائے، یہ فیصلہ  
 خود قارئین کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر ابراہیم بابو سکینہ نے اس کتاب کے بارے  
 میں یہ اکتشاف کیا ہے کہ وہ فارسی زبان میں تحریر کی گئی۔  
 روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے جسے طاحین واعظ کا شفیق  
 نے تصنیف کیا تھا۔  
 مولانا اسحاق بھٹائی، مالک رام، شمس الدین قادری  
 حفیظ بک راجی وغیرہ نے کمال کمال کو شمالی ہندوستان کی پہلی  
 کتاب تسلیم کیا ہے۔

لیکن پروفیسر محمود شیرانی نے پنجاب میں ایک اور  
 کتاب کی نشاندہی کرتے ہوئے پنجاب میں اردو نام کی کتاب  
 میں لکھا ہے کہ۔  
 ۲۷۶ اردو فاؤنڈیشن، لاہور، ۱۹۷۲ء

اردو نمبر



• بیرونی بیرونی دوسری

## اردو شعراء کی انوکھی مجلس 'دائرة الکبلا'

مولوی مہدی بھی اسی جگہ توڑوں کی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔  
ان کی جماعت تھی کہ جب وہ آتے تو فوراً ہی بیٹ جاتے اور کچھ چلا  
جسم پر ڈال لیتے اور صرف ایک دیر کو جوش دیتے رہتے۔ جس سے  
مات تک ان کا ہی معمول تھا جو کچھ زیادہ مہر تھے۔ اس لئے  
ہر فرد ان کا ادب و احترام کرتا تھا۔ ان کی سستی اور کالی کو دیکھ کر  
ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ کیوں نہ ہر شخص کے لئے کام سے  
بچنے کے مواقع پیدا کئے جائیں چنانچہ کئی دنوں کی بحث و مباحثہ  
کے بعد ایک انجمن قائم ہوئی جس کا نام دائرۃ الکبلا رکھا گیا۔

الغداً بحث ہوا پرل ۳، ۱۹۷۷ء

جگہ کا صاحب کا پہلی بار تقریباً تین ماہ بھوپال میں قیام  
رہا۔ اس کے بعد وہ واپس چلے گئے اور ایک سال بعد دوبارہ  
تشریف لائے اور محمود علی خاں جامی کے یہاں قیام کیا۔ جو  
اس وقت بھوپال میں مردم شماری کے آفسر تھے۔ پھر مغلیں  
چلے گئے اور بھوپال کے تقریباً تمام اچھے شعرا اس محفل میں  
حصہ لینے لگے۔ ان میں کم عمر بھی ہوتے تھے جوان اور سپر بھی۔  
اور رات کے نین میں بچے تک محفل میں رہتے تھے۔ یہ زمانہ موسم  
برسات کا تھا۔ اور بھوپال میں برسات کا موسم بہار کی کھلیت  
پیدا کرتا ہے۔ اس موسم میں آرام طلبی کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور  
مزارع میں سستی آجاتی ہے۔ اس لئے کاپی کی تحریک شروع کی گئی۔  
ایک بات اور سامنے آئی۔ چھوٹے بڑے ایک دوسرے کے سامنے  
بے تکلف نہیں ہو پاتے تھے۔ اور بے تعلقی کے بغیر کام نہیں چلتا  
تھا۔ اس لئے بھی ضرورت محسوس کی گئی کہ ایک ایسی انجمن بنائی  
جائے جس میں ہر فرد مراتب کا خیال ختم کر دیا جائے۔ اور ان بے  
تکلفی کو کتاب محفل کے چکر متک ہے۔ نیازی حاصل ہو جائے

ادو نمبر



میں کی بنیاد کو دینی صاحب کے گھر پر رکھی گئی پھر نے دارالکلبلا کا نام دیا گیا۔ اس اجمن کی بنیاد کی وجہ یہ بتائی گئی کہ خیاں یعنی پریشانیوں اور مشکلات پیدا ہو رہی ہیں وہ سب سرعت رفتار کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے جگہیں بھی پھٹی ہیں اور جنگوں کے نئے آسمانیوں بھی پیدا ہو رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے دنیا والے مشکلات اور تکالیف میں گرفتار رہتے ہوئے جا رہے ہیں اس لئے جو دردت ہے کہ اس کی روک تھام کی جائے۔ سستی اس سلسلے میں جڑی دھوکا ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا مرض سے کاٹوں کی انجمن بنائی گئی تاکہ کابل اور سستی کی شاعت کی جاسکے اور جنگ اور دوسری مضمرات کا سدباب ہو سکے۔ اجمن کی انیس ایک تیر رکھی گئی۔ جو شخص بھی اس انجمن کا ممبر ہوتا تھا وہ ایک تیر لاکھ کروا لکھلا میں ڈال دیتا تھا ایک بات یہ طے پائی کہ کربا ہوا آدمی قبل درجہ کا کابل شہر کا جائے گا۔ جیسا ہوا دوم درجہ کا اور کربا ہوا سوم درجہ کا اس لئے نیشا ہوا بیٹھے ہوئے اور جیسا ہوا کھڑے ہوئے کسی کام کا حکم دے سکتا ہے۔ مثلاً پھر پھر پانچ یا پانچ افراد کو کام سے بچنے کے لئے اکثر بھرانہ دھڑ پر جو بچے ہی کھڑے کھڑے لیٹ جاتے تھے اور بیٹھے لیٹے کھڑے میں داخل ہوتے تھے۔ ان کی قسم کا حکم نہ دیا جاسکے۔ یونی ٹور کی پیالی میں چائے پینے ایک دم متفرق قرار پایا۔ اس لئے کہ اس میں نہ زیادہ کھونا خزانے جو کالمی کے لئے نقصان دہ ہے



## محرم ممتاز مفتی

پراسنہ اور کامیاب غنیا ت نگار ہیں، انہوں نے فلسفہ اور جنیات کا علمی مطالعہ کیا ہے اور اس سے اپنے افسانوں میں خوب کام لیا ہے۔ یہ منٹو سے اس معنی میں مختلف ہے کہ منٹو نے جنیات کو سماجی ارتقا میں اجلسی اصلاح کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی مگر منٹو مفتی نے ان سے زیادہ عمل نگاری کرنے کے باوجود اس کو فن اور علم کی حد کے اندر رکھا ہے جو حال مفتی ممتاز ذریعہ بحث دلا دیں بھی لکھتے رہے۔ اس ذائقے کی تخلیقاً میں ٹیکن اور دودھیا سوا بھی جڑیں انہوں نے پیش کیں۔

ایسی قسم کے بہت سے شعریہ کئے لیکن سب سے زیادہ مولوی ہمدی صاحب کا شعر پسند کیا گیا اور جگر صاحب نے خوب داد دی شعر یہ تھا۔  
برگندہ میں کمال رکھتے ہیں پے مستحق ثواب ہیں ہم لوگ  
دارۃ الکھلا میں ایک دن تمام مہبران کو ایک دوسرے کا نام پٹنے کا سوچھی۔ چنانچہ ایک دوسرے کے نام پٹے گئے۔

اردو نقشب جاہدیل ۲۷۲ ۱۹۶۹

اردو نمبر

تھے۔ یسٹنیں رات و بجے سے تین بجے تک جاتی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی مہرباش، شہر بچہ یا کرم کھیلنے کی تجویز پیش کرتا یا چائے پینے کی خواہش ظاہر کرتا تو عام ممبروں کی رائے سے صدر اس کی منظوری دیتا۔ جگر صاحب بغیر دودھ کی چائے سے پسند کرتے تھے جب اس انجن کی نشستیں ریاضت ہوئی تھیں تو ایک ایک پیالی شیر دودھ کی چائے کا دو چمک تھا اور یہ تقریباً ہر رات کا دستور تھا۔

انجن میں کبھی کبھی ساتھ کھانے کا پروگرام ہوتا جس میں تمام ممبر شریک ہوتے۔ ہر ممبر اپنے یہاں کی بنی ہوئی مخصوص چیز لاتا مگر اس کا خیال کہ کھانا دوا دمیوں کے لئے کافی ہو ضروری تھا۔ اس سے زیادہ لانا مجرم تھا لیکن اس جرم کا کبھی کوئی ممبر شریک نہیں ہوا۔ یہ یقین تھا کہ ہر ممبر کا کھانا عمود خان صاحب کے یہاں پہنچ جاتا تھا۔ ان سے ترتیب دیکر دارالکھلا کھانچ دیا جاتا۔ اس زمانہ میں جگر صاحب اکثر شہر میں نہ کہیں مدعو ہو کر گئے تھے چنانچہ یہ طے ہوا کہ آئندہ سے جگر صاحب کو مدعو کریں انہیں چاہئے کہ تمام ممبروں کو بھی مدعو کریں۔ ورنہ جگر صاحب کسی بھی دعوت میں شریک نہ ہوں گے۔ جس کا نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ مدعوئوں کے سلسلہ میں کمی ہوئی۔ لیکن جگر صاحب کے تیرانی ممبر بھی باز نہیں آئے۔ اکثر دعوں میں ہوتی تھیں اور تمام ممبروں کو مدعو کیا جاتا تھا۔ کھانے کے بعد دارالکھلا کی پوری محفل میزبان ہی کے گھر چلتی تھی۔

اس انجن کے تقریباً دس ممبر شاعر تھے۔ اس لئے شعرو شاعری کی مجلسیں بھی جاتی تھیں۔ ایک شاعر و شاعری کا مقابلہ ہوا اور جگر صاحب کے اس شعر میں فی البدیہہ شمولیت گئے۔  
ہم کو مدعوئے عشق بانی ہے، مستحق عذاب ہیں ہم لوگ  
ایک صاحب نے کہا ہے

مجھ اٹھتے ہیں تو بجے سوکڑا، یعنی بالکل نواب ہیں ہم لوگ  
دوسرے نے کہا ہے

اندھ تے ہیں رات تین بجے، یعنی بالکل غلاب ہیں ہم لوگ

بابائے اردو  
مرقع غالب  
میں  
مرزا غالب  
کی وہ  
تصویر  
ملاحظہ  
فرمائیے  
جو قلعہ معلیٰ  
میں محفوظ ہے



میں ہی کی قسم، بلکہ صورت کی قسم تو ہی خود کو خودوں کی قسم  
محبت میں یہ کیا تم دیکھتے ہیں بہت محبت تو کیا تم دیکھتے ہیں  
تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے قیامت قیامت ڈھار رہا ہے  
اے قتب نہ چھوٹا اے غیب نہ چھوٹا  
ظالم شراب ہے اے ظالم شراب ہے  
یہ بھینس کی پرورش تھی کہ ہر بحرِ غلہ کسی حال میں پوکھنی  
چلا آتا تھا اور اس وقت تک اٹھنے کا نام نہ لیتا تھا جب تک کہ  
مخمل برغاست نہیں ہو جاتی تھی۔ یہ سلسلہ تقریبات اتنا  
بچے تک رہتا تھا۔ حیرت یہ ہوا کہ کچھ دنوں بعد ہر سر کے  
گھریں عورتیں ٹکڑے ہونے لگیں اور آپس میں ایک دوسرے  
سے پوچھ گچھ ہونے لگی۔ انہیں جوت تھی کہ آخر جگر صاحب  
میں کیا بات ہے کہ لوگ ان کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں جوت  
نے شک کی صورت اختیار کی اور آخر تمام ممبروں کی بیویوں  
نے متفقہ طور پر کیا کہ جگر صاحب کوئی شاعر نہیں ہیں بلکہ کوئی  
طوائف ہیں جس نے تمام لگوں کو اپنا گمیدہ بنالیا ہے۔  
جب جگر صاحب کو تمام ممبروں نے اس بات سے آگاہ کیا تو  
دوبہ ہوئے۔

••

جگر صاحب کا نام جگر آزاد آبادی کی کوڑھڑکھڑا آبادی  
ہوا۔ شریف ٹکری صاحب شریف ٹکری ہوئے۔  
شاہ علی خاں کا شہر علی خاں ہوئے۔  
سب سے زیادہ شکل ذوالفقار علی گڑھی کے نام  
پیش میں آئی جب کہ زمین پر تو تمام بیچ سے پلٹ دیا گیا یعنی  
ذوالفقار سے نل و قار ہو گیا۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ اور الگ الگ میں تو یہاں  
شاعر تھے اس لئے شعور شاعری کا بھی کافی مضطر رہتا تھا جس  
کی وجہ سے فضا شاہ ازان میں ہی تھی اور لوگ اچھے سے چاشمر  
کپنے کی کوشش کرتے تھے جگر صاحب نے بھی خوب شعر کہے۔  
یہ حقیقت ہے، اس دوران جگر صاحب نے چند زیادہ غزلیں  
کہی ہیں۔ اور کسی شہر میں نہ کر سکے۔ اس دور میں متعدد غزلیں  
غزلیں رکھا اور محمد علی خاں جگر صاحب نے کہیں نہ  
جواب بھی نہ لکھتے دیا ہے گا تو میں ہاتھ تھری رہ جائے گا  
نظر طالع سے پاس لگے لگے غزلیں تھی کہ ہر مسکرا کے کوٹ لیا  
ہجوم جمیل سے مسرور ہر مسرور غزلیں شاعرانہ کی کہ  
عشق میں لالہ بھی لکھ ماہتاب، آفتاب بھی ہم لوگ

● حیدر آباد میں قیام کے دوران ایک شام استاد داغ اور بخود دہلی خوش گیتوں میں مصروف تھے کہ ایک شاعر اُن سے ملنے آیا اور داغ سے پوچھا کہ حضرت آپ اتنی جلد شعر کیسے کہتے ہیں۔ داغ نے ان سے جواباً کہا: ”درجناب کیسے کہتے ہیں انہوں نے کہا تھا پیتا ہوں پلنگ پر بیٹھا ہوں پھر لیٹ جاتا ہوں کر دیش بدلتا ہوں تب کوئی شعر موزوں ہوتا ہے یہ سن کر داغ نے کہا۔“  
”تو بولیں کہنے کو جناب شعر کہتے نہیں جتنے ہیں؟“  
اور وہ شخص لا جواب ہو گیا۔

● ایک دفعہ آگرہ آبادی دہلی میں خواجہ حسن نظامی کے جہان تھے جب رواج خانقاہی دو طوائفیں سلام کرنے حاضر ہوئیں۔ خواجہ صاحب نے انہیں ٹال دیا مگر آگرہ کے جو کچھ والے تھے، کہنے لگے ”میں تو بھگتا تھا کاس گھر میں فرشتے ہی نازل ہوتے ہیں، اب معلوم ہوا کہ حویلی بھی اتنی ہیں؟“ ساتھ ہی یہ شعر بھی کہہ دیا۔  
فقیروں کے گھر میں یوں لعل کی رانیں بھی آتی ہیں  
زیارت کے لیے اکثر مہمتا میں بھی آتی ہیں

● ایک مرتبہ عرب کے ایک عالم مولانا آزاد سے ملنے آئے، مولانا نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور ان کے لیے خاص طور پر چائے تیار کی جس کا رنگ گہرا سرخ تھا۔ عرب عالم نے چائے کا ایک گھوٹ لیا اور منہ بنا کر کہا ”بے حد تر ہے“ مولانا آزاد نے مسکرا کر کہا ”پئے جاؤ پئے جاؤ اُحق ہمیشہ تر ہوتا ہے۔“

● جناب یوسف علی خاں والی راجپور جن کی طریت سے غالب کو وظیفہ مستحکم کا انتقال ہو گیا تو راجا غالب تعزیت کے لیے راجپور گئے چند روز بعد نواب کب علی خاں دہلی عہد ریاست کو نواب لیفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا پہنچا۔ ان کی دعا گئی کہ وقت مرزا بھی وہیں موجود تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے معمولی طور پر

کہا ”خدا کے پروردگار نے کہا حضرت! خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا تھا آپ پھر ان مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں مجھ کو خیال کیسے؟“

● ایک مرتبہ مولانا شوکت علی مدن پورہ دہلی میں عام جلسہ میں تقریر کر رہے تھے، دوران تقریر انہوں نے فرمایا ”برطانوی وزیراعظم گلیکسٹون کہا کرتا تھا کہ ہم ترکوں کو یورپ سے بھرا بھرا سمیت نکال دیں گے، لیکن میں آپ سے کہتا ہوں کہ ہم ہندوستان سے انگریزوں کو نکالتے وقت بھرا بھرا ہندوستان نہیں رکھوا لیں گے۔ یہ جیتیں ہماری ہیں۔“

● مولانا حسرت موہانی کے پیچھے ہر وقت سی آئی ڈی کے سپاہی لگے رہتے تھے۔ مولانا انہیں بے حد پریشان کرتے لیکن سپاہیوں کی ملازمت خطرے میں دیکھ کر مولانا حسرت نے پھر ان سے سمجھوتر کر لیا چنانچہ ایک مرتبہ انہوں نے فرمایا ”مجھے ان سپاہیوں کی موجودگی سے ہمیشہ فائدہ پہنچتا ہے۔ دوران سفر میں وہ میرا سامان اٹھا کر لے چلتے ہیں اور میری خدمت کر کے مجھے آرام پہنچاتے ہیں۔“



جب کوئی بے حکمت دوست آیا کرتا تو ملاقا باری کا یہ  
مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔

”یہاں ارادہ اور بے سمجھائی؟“

جنابِ مرزا صاحب کی تعظیم کو اس طرح کھڑے ہوئے۔

اور یہی مصرعہ پڑھا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ ایک طوائف دوسرے  
والان سے آئی، مرزا صاحب مسکراتے اور بولے ”ہاں مولانا“

اب شعر کا دوسرا مصرعہ بھی فرما دیجئے۔

”سفینہ مادر بیٹھ رہے مانی؟“

اور مولانا بے ساختہ مسکرا دیئے۔

● سبکی خواب ہوئے کی وجہ سے متور بخنوی سوم بقی کی

روشنی میں مصروف مطالعہ تھے کہ اچانک ایک پروادہ بوقت

کی ٹوٹے نکلا اور پروادے کے جلنے کے ساتھ سوم بقی

بھی بجھ گئی۔ متور صاحب نے یہ دیکھ کر ذرا سوچنے کے

بعد یہ شعر کہہ دیا۔

الہی آگ ہی لگ جائے اس زوقِ بہت کو

جلے کوئی رہے کوئی اندر میری عقل میں

● شاد عارفی نے جب پہلی بار تجویزِ بیجا آبادی کی وہ

نظم سنی، جن میں انہوں نے ایک گواہ کے سن و حال کی

بہت تعریف کی ہے تو کبیدہ خاطر ہو کر اس نظم کے جواب

میں اسی وقت یہ شعر موزوں کر دیا۔

صحت کہنے سے صداقت کا اگر چل جائے کام

سبب سے کوئی بھی بھنگل کی شہزادی کا نام

● شیخ امام بخش ناسخ ایک روز فواب نصیر الدین کے

حضور میں تھے، اور فواب صاحب اس وقت حلقہ پنی

رہے تھے۔ انہوں نے فرمائش کی کہ شیخ صاحب اس شعر

پر کوئی شعر کہئے۔ ناسخ صاحب نے تعیل ارشاد اسی

وقت یہ دو شعر کہیئے۔

حلقہ جو چھ نور معلق کے ہاتھ میں

گواہ کو کھٹاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

دراصل وہ بیٹے باڈی گھر میں اور محبت جدا سوا

پسند نہیں کرتے بھروسہ نہیں کیوں طاعت کروں۔“

● مختار اور ذوق کے ”ریاں بڑی سخیدگی سے

گشت جو۔“ یہی تھی۔ ذوق نے قاتل کو چھیلے ہوئے کہا۔

”تم نے کہاں سے مجھے کیوں خندہ دیئے؟“ مختار نے سخیدگی کو

دراور رکھتے ہوئے کہا ”آپ کے یہاں سے گوشت“ ناجو

بند ہو گیا۔“

● مقبول حسین وصل ٹھٹھائی بڑے زندہ دل اور

طرب پرور تھے مولانا تجوری سے یہ مسئلہ حل

ہوئے میں۔ آہا کہ وصل صاحب کو ساری دنیا وصل

ملگرمی کہتی تھی مگر مجھ صاحبہ دیکھ بیاڑ۔ مقبول حسین بقی

میں۔ آج ایک دن رہا گیا۔ پوچھ بیٹھے، آخر اس میں مقبول

حسین کہنے میں کوئی مصلحت ہے۔ سیدھی طرح دھتار

کیں نہیں کہتی ہو، مجھ سا دگی اور بھولے پن تہ پڑیں۔

”تو کیا میں بھی گالی بکوں؟“

● یہ واقعہ اُس وقت کا ہے جب بہدوستان و

پاکستان دو الگ الگ ملک نہیں تھے۔ پٹان میں ایک عظیم الشان

مشاعرہ کا اختتام کیا گیا تھا۔ اس میں اس زمانہ کے تمام

چوٹی کے شاعر شریک تھے، اس مشاعرہ میں ہری چند اختر

بھی تھے انہوں نے جو عمل پڑھی وہ سامعین کو بہت پسند

آئی اور انہوں نے ایک اور ایک اور ”کاتنا خاکیا،

اس پر پندت ہری چند اختر صاحب نے کہا۔

”ایک صاحب تھے ایم بی، انہوں نے انہوں کی

پنک بک میں سائیس کو حکم دیا کہ گورنر نے زمین کس دو،

سائیس نے جواب دیا کہ جب کس دی ہے، انہوں نے کہا

کہ ایک اور بھی کس دو؟“

اس پر ایک زوردار تہقیر پڑا۔

● مولوی فضل حق مرزا غالب کے بڑے دوست تھے

ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔ مولانا کی عادت تھی کہ

ناسخ یہ سب بجا ہے لیکن تو عرض کر  
بے جان بولتا ہے مجھ کے ہاتھ میں

زندگی دے دو۔ ابھی دیدو۔ آج ہی دے دو۔ وغیرہ

● ایک بار داغ دہلوی اجیر گئے۔ جب وہاں سے  
رخصت ہوئے لیگے تو ان کے شاگرد فاب عبداللہ خاں  
مطلب نے کہا استاد آپ تو جا رہے ہیں، جاتے ہوئے  
اپنی کوئی نشانی تو دیتے جائیے۔ یہ سن کر حضرت داغ  
نے بلاتامل کہا

داغ کیا کم ہے نشانی کا یہی ادارہ ہے  
● چند دیہاتی افراد شہر فرض سرود تفریح گئے ٹھہرے  
پھر رات کے وقت ایک ایسے مشاعرہ گاہ میں بیٹھے،  
جو بہترین قسم کے پنڈال میں چکا چوند کر دیے والی روشنیوں  
سے جگمگا رہا تھا۔ شعرا عمدہ قسم کے صاف ستھرے ملبوس  
میں ایک شاندار قسم کے اسٹیج پر رونق افروز تھے۔ طرعی  
مشاعرہ پورے شاب پرست جس کا ردین کافی تھا۔

دیہاتیوں نے سمجھا کہ اجتماعی طور پر شہر کے تمام  
فقیر غالباً علوم العقرہ نالے کے لیے یہاں جمع ہوئے  
ہیں اور سبک مانگ رہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں کوئی  
مجی انہیں کچھ دے ہی نہیں رہا ہے۔ یہ سوچ کر یاس  
پیٹے ہوئے ایک شہری بابو نے انہوں نے کہا کیوں بھائی  
یہ اسٹیج پر بیٹھے ہوئے لوگ باری باری کھڑے ہو کر  
آپ لوگوں سے گزرا کر سبک مانگ رہے ہیں۔ پھر بھی  
آپ لوگوں کو ان کی عاجزی اور انحراف پر رحم کیوں نہیں  
آتا۔ شہری بابو نے انہیں بہ سمجھایا کہ یہ لوگ اتنے مفرد و  
فقیر ہیں کہ اللہ کے نام پر نہیں مانگ رہے ہیں۔ درود بھی  
خیرات کی بارش ہونے لگتی۔

✱ ✱

## غدا کے بعد کی ایک صحبت



از:  
خواجہ  
عبد المجید

میرغدا کی خوابی دیکھی تو جی بھر آیا  
کیسا بھرا پڑا تھا کل تک یہ گھر ڈھلا (خواجہ)  
دلچ آ بادشہ، قدر پڑا، اجازت ہوئی، پھر آباد ہوئی  
مشرع ہوئی۔ یہ اس زمانہ کا تذکرہ ہے۔ خواجہ فضل اللہ خاں  
ایک دہائی کے شریعت دان تھے۔ یہ تین سببانی دیوان جی۔  
بخشی جی، خواجہ صاحب قسمت نے یاد رکھی، کسی حیلہ  
سے انور جا پہنچے دیوان جی، دیوانی کے حوالے پر سرسراؤ  
ہوئے۔ بخشی جی بیٹھے، افواج، خواجہ صاحب راجہ کے  
مہاسبہ وہ افواج سورج ہوئے کہ خدا وادہ او چندھ لے  
راجہ پتے پر، سادری ریاست پر تہترت۔ یہ غدا سے پہلے کا

واقعہ ہے۔ صد کے چند سال بعد راجہ کے سہانی بھتیجے بن  
سے برا فروخت ہو گئے۔ خداوند پاک! گھر پر چڑھ آئے۔ سبک  
نے بھاگ کر چھپ کر جس طرح بن پڑا اپنی جان بچائی۔  
ایک فوجی دستہ داخل ہوا۔ راجہ کے سپرے چوکی میں شہر  
سے نکال دیئے گئے۔ سرکار ہند نے ہمارے میں نظر بند کیا۔

اردو مجلہ جی، پ، ۱۰۳، ۱۹۸۳ء

اردو مجلہ

چند سال بعد وہی میں رہنے کی اجازت ہو گئی یہاں آکر اپنے  
آباؤی مکانات میں آباد ہو سکتا تھا۔ مگر وہ اپنے دوست و  
خط و کتابت جاری کرتا رہا۔ دن بھر کا کام تھا۔ دن بھر  
کی تعلیم پر توجہ دیتی تھی۔ دن بھر کی تعلیم  
میں کی سفاک زندگی اسی کا کام بن گیا۔  
مجاہد راجہ ان کا گناہ لے

جائزے کے دن میں، جہاں ابھی برس کر چکا ہے  
پہلے سات دن کی جہزی سستی ہو آئی ہے۔ پادہ پائی جاتی  
ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ میں ایک دن پہلے تھک گیا۔ نہیں تو یہی  
کر کر رہی ہوتی۔ عید الفطر کا دن گزرا۔ آج آج دیوان  
جی کے ہاں عید کی محفل آراستہ ہو گئی۔ شہر کے سارے  
رہو دار آدمیوں سے یاد اللہ۔ سب دعویٰ۔ کھانے کی  
دعوت نہیں۔ اس کا موقع نہیں۔ سارے دن خوب کھایا  
ہے۔ رات کو کھا کر کیا کریں گے۔ ہاں نعل اور کبوتری چائے  
سے تو منع ہو گئی۔ یہی سوکھ کا میوہ ہے۔ رقص و سرود  
کی محفل ہے۔ شہر کی نامی نامدار قاصد کا جگر  
ہے۔ آج رات تک جشن رہے گا۔ مکان ان کا آبائی  
ہے۔ دیوان خانہ بڑا تو بہت، مگر سہارا بہت۔ اس زمانہ  
کی عمارت ہے۔ جب تک اس گھر میں کبھی نہ تم نہیں  
یا سنا۔ سچا تک بھی شاندار نہیں نہ جلوہ خاں۔ صبح سے اچھا  
ہونا شروع ہوا۔ صبح میں تین سو پچاس گھرے کئے گئے  
والان حد والان کے دروں پر کھاروے کے پانی پر پڑے  
پڑے ہیں۔ اندر قالیڈن کا فرش۔ زلفیت اور کھواب  
کے گاؤں کے چاروں طرف لگے ہوئے ہیں۔ گنگا جی  
نقری کلیاں علیک بچوں فرینے سے لکے ہوئے ہیں۔  
سب میں کھنکھو کا جہزی غیر بھرا ہوا ہے۔ چلیں اور ان  
کے چہرے پر اس کے دھڑکنے پر ہلکے ہیں۔ تھے ایسے  
سبھے ہوئے کہ کھنکھو بھر کھنکھو دیں۔ عود سونوں میں  
خبر ہے۔ گھر سے باہر تک پہنچ رہا ہے۔ جگہ جگہ کشمکش

ہیں۔ ان پر رنگ برنگ کے کارچوبی مٹتی پوش پڑے ہیں۔  
ان میں سونے پتے بادام، لالہ، دانہ اور نعل لگے ہوئے  
ہیں۔ جب یہاں تک پہنچاں گے تو چائے کا فوڈ شروع  
ہو گا۔ کبوتری چائے کا کیا کہنا۔ یہ چائے کا ہے کو ہوئی  
ہے ایک خوش مزاج رہا ہوتا ہے جس نے پی ہوئی ہی چلی۔  
محبت پر جھانٹتے ہوئے۔ ہمیں ہنسیاں سب بھر  
کی جھل جھل کر رہی ہیں۔ دیوانوں پر دیوار گریبان دیوان  
فرش پر چاندی کے شاخے، سر شاخے، جگہ جگہ دیوان بھی  
ہوئی۔ تمام گھر جگہ رہا ہے۔ روشنی کا کھس قد آدم آؤ  
پر عیب نظارہ خوب ہے۔ انکھیں چندھائی جاتی ہیں۔  
سب سے پہلے مرزا قربان بیگ، سالک تشریف  
لائے۔ یہ رات دن کے ہمیش ہیں۔ بالاقامت تشریف  
وصفید رنگ، غالب کے شاگردوں میں دہلی میں بہت نام  
پایا۔ سینکڑوں شاگرد ہوئے۔ پھر سیٹ کی خاطر حیدر آباد دکن  
چلے گئے۔ وہیں فوت ہوئے۔ دوسرے صاحب جٹاں آئے  
ہیں۔ یہ بھی گھری کے آدمی ہیں۔ سرور بادشاہی پگڑی پہنیں  
جامہ، جامہ دار کی اوچی ہینٹ کا یہ ہمارے دیوان جی  
کے ساتھ ہو رہے ہیں۔ روپیہ پیہ انہی کے پاس رہتا ہے۔ جی  
پرچہ پر دیتے رہتے ہیں۔

اطلاع ہوئی مرزا غالب تشریف لا رہے ہیں۔  
فینس پر آئے ہیں۔ سن رسیدہ ہیں۔ ترکمانی لباس زیب تن،  
مر پر کلاہ قیچاق، بدن پر لنگر کھا۔ اس پر پستین کی انصاف۔  
دیوان جی لب فرس تک تعلیم کو آئے۔ اپنے بڑے بڑے جاکر خطا  
مزاج پوری کی عید کی مبارک باد دی۔ اتنے میں اطلاع ملی  
کہ خواب غیا، الدین خاں کی سواری آئی ہے۔ یہ چرٹ پر  
سواری ہیں۔ دو سو آگے دو پیچھے۔ صاحب خانہ شاجہ  
کے لئے آگے گئے اور ہاتھ پکڑ کر لائے۔ ان کے سر پر سپاہیانہ  
بانڈا لگا ہوا بندھا ہوا ہے۔ پستین کا چھتر زینت، پستین  
شیر و شو کو موت سے وقار و ستارہ ہر قدم اٹھانے کے

ہیں اس لئے میں نواب محسن الدین تشریف لائے۔ نورجوان ہیں  
بدن ایسا سڈول کہ بایہ و شاید دلی میں ان کے حسن کی نظر  
نہیں چو گوئی ہوئی مروکہ اس موسم میں جامدانی کا انگوٹھا  
پہنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر کھٹاب کا سینہ بند ہے۔ ان  
کو سردی کیوں لگے، لگی تھی۔ جوان ہیں، رنگ میدہ اود  
شہاب بولتے ہیں تو منہ سے پھول بھڑکتے ہیں۔ بات  
بات پر مسکرا سہ دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
ساری دنیا کی مصرت انہی کے حصہ میں آئی ہے۔

لیجئے حکیم محمود خاں آگئے۔ گھوڑے پر سوار آئے  
ہیں گھوڑا میاں قدر، فقرہ سانس کو گھوڑا پکڑا مکان میں  
داخل ہوئے۔ داڑھی چڑھی ہوئی، رنگ میں موتی کی  
آب، بدن گٹھا ہوا، جوانی میں خوب ہڈیوں کی ہیں۔  
اب ادھر ہیں۔ بٹن کا انگوٹھا پہنے ہوئے۔ بے عینک جواب  
ہیں کتے کتے کتے ہوں گے، سردی لگے ان کے دھنوں  
کہ۔ اہ! چار بارغ دشا کہ ایک فرد اودھ کھی ہے لیجئے  
جانبے کی تواضع ہوگی۔ مفتی صدر الدین صدر صدر  
دلی بھی آن موجود ہوئے۔ ان کا یہاں کیا موقع۔ یہ محفل  
توان کے لائی نہیں ہر ہر سفیر علمائے گلے میں گفتوں  
تک کا کرتہ۔ اس پر پرے کی مرزئی کشمیری کام کا چند۔

دلیان جی نے ان کے ہاتھ کو ہوسہ دیا۔ کیوں نہ ہو عالم  
وقت ہیں۔ تجرید مولوی ہیں۔ علم دین میں فرد فرما سچے جاتے  
ہیں۔ یہ مرد مشرور ہونے سے پہلے رخصت ہو جائیں گے  
ایسی محفل میں سزگت ان کے تقدس کے خلاف ہے۔

دلیان جی کے بلاوے پر ان کی خاطر آگئے۔ ان سے کچھ امیدہ  
رشتہ داری بھی ہے۔ منشی محمد شفیق خاں حرمت آغا خان میر  
منشی ایجنٹ راجہ تاداد ان کے بھائی مولوی محمد تقی خاں  
حرمت میاں جان بھی مدعو ہیں۔ آنے سے انکار دیا۔ ایسی  
محافل میں ہم مزیک نہیں ہو سکتے بعد میں حاضر ہوں گے  
اگرچہ تلبت قرینہ ہے اودھ دلیان جی کے ان پر یام خدا

میں احسانات بھی ہیں۔ بہشتی داس تشریف لارہے ہیں، خوشتر  
کیر سن آدمی ہیں۔ مہبت شکل سے شرافت کے آثار نمایاں  
ہیں۔ جلتا بھی ہڈی، سردو قامت، گندری رنگ، ہڈی ستر  
ہوتی۔ جو بھی بڑی بڑی۔ ان کو پڑھا رکھا ہے۔ لباس میں  
مہربان جامہ دانکا جامہ و تیرہ سر پر پجڑی خاص انداز کی  
فدا باکھی رکھی ہے۔

اب رات خاصی آگئی۔ یہاں بھی ایک ایک کے  
سب جمع ہو گئے۔ بی گلاب دلی بڑی دیر کی حاضر ہیں۔  
نوازندہ سب موجود، مگر میں سلاسلے جا رہے ہیں۔  
کا تانہ شروع ہونے والا ہے۔ گلاب دلی تو عمر ہی بندہ  
یا کہ سولہ کاسن پاتر بڑے۔ دلی کی ڈیرہ دلا دلوٹوں میں  
سے ہیں کچھ دن سے یہاں آگئی ہیں۔ بہت نام پایا ہے  
کوئی محفل ان سے خالی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مصرت ایسی  
پائی ہے کہ کچھ ترپا سن کی دیکھنے میں آئی ہیں۔ نقشا یا  
کہ کسی مہوت کی قلم مو سے آتا ہے۔ بدن سڈول، بوٹا سادہ  
رنگ کی آب موتی کی آب کو شریا۔ لباس میں وہ تان  
فرش کول گلہ کی بیگن کو بھی ملت کہ آسمانی دوپٹہ  
اس میں ستارے بھرے ہوئے زلفیت کی تلوٹی۔ دوپٹہ  
کے ہر رنگ، پانچے ہاتھ میں پڑے ہوئے اٹھلائی ہوئی  
محفل میں داخل ہوئیں۔ سب سکتے کے عالم میں رہ گئے۔

سادہ محفل پر چھائیں۔ آنے ہی جبکہ کرجو بھلا ہیں۔  
دلیان جی نے مسکرا کر ہاتھ اٹھایا اود فرمایا: بیٹھا جاؤ۔ یہ  
سوسا کہ کرج کے حدیں ہو بیٹھیں۔ ایسی سفروایوں کی آئی  
لا حکم عا دہ نہیں بولا کہ کہ ان کے آگے لگنا یعنی خاصہ ان  
اود اس کی کشتی دکھ دی۔ دلیان جی کے ہاں کاپان کوئی  
مولوی بان نہیں ہے۔ چھایہ دودھ میں پچی ہوئی ہر ایک  
دلی ہر ایک کی کڑی ہوئی۔ کتہ گلاب میں سا بھلا ست کی  
گولیاں چلتی کی ذبیہ میں الگ کھی ہیں۔ دلیان جی کی خوش  
پر کھوئے ہیں کہ آئی ہیں۔ زیادہ تر نہیں خوشروای کی کشتی

اور وہ حضرت پاپا بلی ۷۷۷

اور وہ خیر



ظفر  
قرنی

مید  
وقاد

رضی  
خادر

حسین اور آفریقہ کے نعرہ بلند تھے سلام کرتے کرتے بی رحمی کے ہاتھ ٹوٹے جاتے تھے اس میں داد مشترک تھی کچھ گالے کی اور کچھ شرکی مفرض سماں بندھ گیا اور فلوں کی فرمائش ہوئی۔ کئی غریب گائی گئیں مگر وہ بات کہاں۔ اب فادسی کی فرمائش ہوئی۔ غرائی کی یہ غنزل شروع کی۔

بہ طواف کعبہ، و فتم زحرم نداء، برآمد  
کمر خراب کردی تو بہ سبہ دہائی

پھر سیلاہی سماں سماں بندھ گیا۔ بلکہ اس سے کچی کچھ ٹھہر چڑھ کر سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اب پنج کی باری آئی۔ یہ جو کھڑی ہوئیں تو اس طرح قدم اٹھاتی ہیں کہ سو گھوٹو ایک ایک پاؤں میں بندھے ہوئے ہیں مگر ایک کی آواز نہیں سبک افتاری کا وہ عالم کہ بتا شے بجاہد تو نہ ٹوٹیں۔ اب ناپ شروع ہوا وہ پہلی مشعلیں روشن کر حاضر ہوئے مشعل کی رو پہلی ڈنڈی ہے۔ کمر کے سرخ پٹے میں اڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ میں مشعل نظام کمری ہے دوسرے میں لپٹی ہے۔ اس پر بھی لمبی رو پہلی شام تیرھی ہوئی۔ جدھر لی صاحبہ تاجی ہوئی جاتی ہیں یہ دونوں شکر نیک اس کے ساتھ ہیں۔ پیچھے دو سارے، پنج میں طلہی، آڑو بازو دو نمبر سے والے پوٹھو لٹکے۔ ناپ سجان اللہ! کسی اچھے کنگک کی بتائی ہوئی ہیں۔ اب آدمی رات آگئی۔ پنج بند ہوا۔ بی صاحبہ جگر کر کے رخصت ہوئیں سب اپنے اپنے گھر دل کو سدا رہے۔

کہے پر بھی نہ بڑا ہنسا کرے۔ انہوں نے بڑے انداز سے ایک گھوڑی اٹھائی۔ لوگ نکالی اور چڑیا سامنے کھول ہاتھ لپکا کر منہ میں رکھ لی۔ پھر ایک سست کی گولی کھائی۔ دیوان جی پوسٹ دو تین کھاؤ۔ یہ بالکل تیز نہیں۔ دست بہت عرض کی اور کچھ اس انداز سے کہ ان ہونے کو پیار آئے۔ حضور میرے سر میں جیکر آ جائے گا۔ مجھے عادت نہیں پھر ہر دل شکالے نہیں لگے گا۔ تھوڑی دیر خوش گیتاں ہوتی رہیں۔ بعض نے پھر پڑھیا وہ بھی کی مگر یہ غزول تکی بنی ہوئی تھی۔ گئی اور بڑی قنات سے جواب دی تھی۔ یہ محفل اس قابل نہیں تھی کہ خوشی طبع آزمائی جائے یوں تو محفل جگت میں یہ اچھے اچھوں کے پیچھے پھڑا دے کچھ دیر بعد دیوان جی نے دو کو کو اشارہ کیا۔ سفر داؤں کو بلایا جائے۔ سفر دے آئے تو یہ اٹھ کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد پٹوڑا بہن کو گھونٹو دیا بندھ آن بیٹی۔ پھر گانا شروع ہو گیا۔ پہلے پٹا گانا گایا گیا۔ یوسفی دنا ہر گھڑی پر لڑے جاتے تھے مگر جو بے رکھے تھے۔ ان کو فلک لطف نہ آیا۔

غزل کی فرمائش ہوئی اور دے کے سروں میں ساز ملائے گئے۔ بی صاحبہ نے مرزا غالب کی طرف اشارہ کر کے یہ غزل شروع کی۔

یہ زخمی ہماری قسمت کہ دھال یا دھوتا  
اگر اور پیچھے رہے تب ہی انتفا رہوتا  
سو سو زنت سے ایک ایک بول ادا کیا۔ ہر نعت پر

مرزا صاحب کی طرف اشارہ ہوتا تھا چاروں طرف سے

۲۸۶ اردو بکس پاپر ای ۲۰۰۶

ذرا تھوڑے کیڑے کو آپ جی ماراں یا کچھ چلانا  
کے کسی مکان میں ہیں، مکان داخل نظر لگے، عدوانہ  
میں داخل ہوئے ہی ایک چھکے سے جو روٹا قاتیلوں  
کے لئے استعمال کی جاتی ہے اس کے بعد اندر صحن  
ہے۔ ذرا آگے بڑھ کر جو ترہ ہے اور اکی کے سامنے دوڑا  
والا ہے۔

اگلے حصہ میں درمی بچا کر معمولی قسم کا دو ہڑا  
ڈال دیا گیا ہے، مگر اندر دنی حصے میں ایک دیر درمی  
کے اوپر سفید چاندنی ہے، اور چاندنی کے اوپر قالین  
پشتی دیوار کے ساتھ گاؤں کے سیلے سے لگے ہیں، والاں  
سدرہ ہے پہلے درمیں دیوار کے ساتھ چھ کھٹ بچھا  
ہے، تیسرے درمیں بیگم صاحبہ کا قاصدان بخوی کی چوٹی  
پر سیلے سے لکھا ہے۔ گرد و فاس سے محفوظ رکھنے کے لئے

ادھر کامدانی کا سرخ پوش ہے، بیگم صاحبہ قاصدان کے  
پاس بیٹھی بائیں تلخ ویر میں معروفت ہیں اگر فرصت  
ملی تو چھالیہ کے دو چار دانے بھی کھاتے۔

اتنے میں عدوانہ میں ایک عورت داخل ہوتی  
ہے۔ سر پر برقعہ فرو ہے، مگر نقاب، اسے بے نیاز۔

ان کو دیکھتے ہی بیگم نے دود سے کہا: "آؤ بی شریفین  
کی اماں۔ کدھر کا راستہ بھول چڑیں، تم تو میرا کچھ اند  
ہو گئیں۔ برس سے برس لگ گیا اور تہااری صورت لیج  
دیکھنے میں آئی ہے۔ خیریت تو ہے۔

شریفین کی والدہ (منہ بانگ زبانی سے بھوی  
خیریت تو کبھتوں کے یاں، مجھ بخوڑی کے ہاں خیریت  
ویریت کہاں دیکھ کر وہ عورت دو ہڑے پر اکثروں  
بیٹھ جاتی ہے)

بیگم: "ہاں جاکر شریفین کی ماں کو دیتی ہیں اور پوچھتی  
ہیں۔"

بیگم: "ہو کھٹ کیسے آنا تھا۔؟"  
شریفین کی ماں: "آنا کیا ہوا، مجھے تیری اماں  
کیسے دیکھتے پھر تہ ہے۔ ایک ایک کے پاس داد فرماؤ  
کے کربانی ہوں کہ کوئی تو اللہ کا بندہ میری سے اونچا ایسا

**اردو**

**اندرون**

**خانہ**

یونس جعفری، تھیں، شمس الدین

۲۸ جولائی ۱۹۷۳ء



اردو نمبر

کے کہے۔  
بیگم:- لمبے کچھ ہوگی بھی یا ایسی ہی پہیلیاں  
بھولنے جاؤ گی۔ منہ سے بولے سر سے کہیو، یہ کیا کچھ  
میں آئے کہ جا رہی ہو۔

شریفین کی ماں:- یہی کہنا سنا لیا ہے، عجیب اس  
شریفین کا کہہ سکا کہ اللہ رکھے میں نے خالی کے تھینے میں  
اس کو بگاڑ کیا تھا۔ خالی سے آئی تک دسواں ہینہ ہے  
خود ہی انگلیوں پر گنتی ہے خالی ایک، کبر عید دو، عمر  
تین، ترہ تیزی چار، پادہ بغات پانچ، میراچی چھ، مدار  
سات، خواجہ معین الدین آٹھ، درج نو، اور شبرات  
دس۔ آٹھ دسواں ہینہ ہونے کو آیا ہے، کیا پر کیا مقدار  
جو کوئی چا دیا دوپٹے اس کو اس کے ساس سسر نے دنگا  
کر دیا ہوا ہے، تک دھواں پیسے کی کٹی میٹی چیز لاکڑی پڑ  
اور نوادہ جنہوں کو یہ بھی نہیں چڑھا کہ دھیلے کٹے کے پھل  
یا حلوا کھنا ہی لادیں۔

(بیگم سے مخاطب ہو کر بیوی میں نے تو کوئی کھلی  
نہیں بھر دانی تھی یا جھولی بھر روپے نہیں مانگتے تھے،  
میں نے سیدھے سبھاؤ، جس طرح دینا کرتی ہے بھری  
براہی کے سامنے بیٹی بیای تھی۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ  
مجھے دن بھی دیکھنا پڑے گا۔)

بیگم:- دیکھو شریفین کی اماں، ہم اس معاملہ میں  
کچھ نہیں بول سکتے اور نہ اب تم کو ہی اختیار ہے بیای  
بیٹی پھر دس دن داخل اور پھر دسیوں کو کیا مطلب  
پروا ہے کسی کے گھر کی بات میں دخل دیں، اب وہ  
اس کا گھونٹ بٹا ہے تو اس کے لئے اور بھلا ہے تو اس  
کے لئے۔ تم اس طرح برقعہ پھر پڑاتی پھر دگی تو اس  
کی ساس خندیں اٹھنے لگے کچھ کے دیں گی۔

شریفین کی ماں (بات کا کھڑک) ادب کیا  
چوڑی پہنے ہیں۔ جو آٹھ کہی ہے وہ تو کہہ کر رکھ دی ہیں

۲۸۸ مسد احمد جلد اول ص ۴۳

باپ دادا کو سنا تو ایسا ہے جیسے گاجر بولی۔

بیگم:- (بیچ میں مداخلت کرتی ہے) وہ تو کہیں  
گی، ساس خندیں چون کی بیٹی، افلاطون کی ساس ننڈ  
نسانے کی کہتی چلی آئی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے  
اس طرح آستیں چڑھا کر جانے سے گھر نہیں بھاگتا،  
اب تو تم اپنی بیٹی سے یہ کہو کہ بیٹا اور بھرنے بیگم کو ذرا  
جوش آگیا تھا۔ اب ذرا شانت کے ساتھ آہستہ سے  
بجھاتی ہیں۔

دیکھو شریفین کی اماں "زبان شیریں لکھ گہری،  
زبان خندیں ملک بانگا" اگر وہ کچھ کہتی ہیں تو سحر کرب  
موجا ہے۔ دیکھیں کب تک کہتی ہیں۔ ایک دفعہ کہیں گی  
دو دفعہ کہیں گی، جب جواب نہیں ملے گا تو آپ تنگ  
ہاں کر بیٹھ دیں گی، تالی کھیں ایک ہاتھ سے نہیں ہتی، اگر  
تو کوئی توڑ سونگی نہ موت میں ڈھیلا ڈالو نہ چھینش ایلنا  
اگر برا کہوں تو ماسنا بھی پڑے گا۔

شریفین کی ماں:- بیوی ہر اقوال دہن کی کل کل سے  
نہیں تنگ آگیا ہے۔ بس بولیا جو گھوڑنا تھا۔ اب تو وہ  
بیوی بولی میرے گھر بیچ دیں۔ پھر تو میں پلٹ کر اس بلیز  
پر تھو کوں بھی نہیں۔

بیگم:- اے بوا۔ اللہ اللہ کرو۔ آج تم کیسی ستری

بڑی باتیں کر رہی ہو، عقل کے ناخن لو۔ بیای بیٹی کو لاکر  
رکنا ہنسی ٹھٹھا سمجھا ہے، وہی بات ہے کنواری کھائے  
روٹیاں، بیای کھائے پوٹیاں، تم کس پوتے پر اپنے گھر  
میں رکھو گی، کچا کھانا سا تھا، چھوٹے چھوٹے تیار کئے  
بچوں کا پورا ڈالو گی یا اس جوان جان کا بھرنا کھرو گی بیٹی  
جانتی جاں کو کیا نہیں چاہتی۔ میں کھلوہ بیوڑی یا پوری  
پراٹھا نہیں تو ادھی کے چنے ضرور بچوں۔ نہ بفت کھلا  
کے نہ ہی ملے ملے کے دو ابلے چڑے تو بچوں، نہانے نہ  
کے لئے تیل سا بن بھی ضرور چاہیے تم کس چیز کا پورا ڈالو

اردو نمبر

چھوٹا سا تبار گھر، اگر داماد بھی آگیا تو اس کا ہاتھ بڑھ کر رکھ لیا  
 کر جیل میں، چلتا پھرتا نظر۔ اور ایسی باتیں نہ کرو کہ جگ  
 ہنسائی ہو اور دنیا دیکھے تو کہے جو ہاں میں سمانا نہیں دے  
 سے باندھے چھا، تم چپے چپے جیٹوں بھر کر اب ہو اور اگر  
 اندھے کوئی بال بچہ دے دیا تو اس خیر کو بھی تم تبرؤ  
 شریفین کی ماں! اچھا میں نے بیاہ کیا۔ میں تو خدا  
 میں نہیں گئی۔ کینت خلق کی بڑی ہو گئی نہ اگلا جائے نہ نکلا  
 جائے۔“

بیگم (ذرا مسخرے لہجے کی بڑی نہیں، سانپ کے  
 گلے چھو نہ دیکو۔“

شریفین کی ماں نے لے ہاں بیگم تہاری یہ مثل کہنے پر  
 یاد آیا (ذرا طنز سے) وہ نند بیکی بسنت تو بچکی ہی تھیں  
 وہ ماس اُپوں کی گھاس جن کا پڑھا چوڑا اٹھ بقی ہی  
 کمرے بچے گلے میں مرادو سانپ ڈال دیا۔ (بیگم سے  
 مخاطب ہو کر) بیوی اب تم ہی بتاؤ، تھو تھو، اس کی جان  
 سے دور اس کو کوئی گھاسی کھر اٹھتی، نزلہ نکال مٹا جا لڑا  
 بخار تھا یا کوئی بڑی بیماری تھی (ذرا وقفے کے ساتھ) بھین  
 کھانے کو روٹی نہ دیں۔ دن رات کچرے دے دے نہ کھائے

جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں نوٹڈیا کے چار پلوں جڑے  
 گایا سو کہہ کر کاٹنا ہوگی۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر اور  
 دوپٹے سے پونچھتے ہوئے) میری سچی تو سو کہہ کر کاٹنا  
 ہو گئی۔ مجھ سے ہی دانت ہی دانت نظر آ رہے ہیں۔  
 بیگم نے شریفین کی ماں کو مبر کرو۔ لوہا نہ کھاؤ۔  
 تبار سے ہاتھ میں پان سو کہہ رہا ہے۔

ابھی یہ باتیں ہوئی تھیں کہ ہترانی داخل  
 ہوئی ہے۔ ”الٹی بھان مال کی خضہ بھائی بیٹوں کی  
 جوٹیاں بھی رہیں۔ میری بیگم گت پونی ہو، بیویں آئیں  
 بیویں کے مہرے بند ہیں۔ داماد آئیں، ان کا سہاگ  
 بنا رہے۔“

ہترانی دھاتیں دیتی ہوئی چوتھے پر بیٹھ جاتی ہے  
 اور بیگم سے کہتی ہے۔ پیوی نہ سو کہہ رہا ہے ذرا پان کا  
 کھلا دو۔“

شریفین کی ماں کی پیٹھ ہترانی کی طرف ہے۔ وہ  
 قہقہے پونچھتی ہے۔ ”یہ کون ہے؟“  
 شریفین کی ماں ہترانی کی طرف منہ کر کے کہتی ہے  
 ”میں ہوں۔“

ہترانی دھاتی پنی پنی کا لٹیر دینا یہاں ہی روکتی  
 ہوگی۔

شریفین کی ماں (آہ مبر کرو) ہاں بڑا اب تو مجھے  
 دن رات دھاتی کا دکھ لکھتے جاتا ہے۔“

ہترانی نے ہار دینا ہی سوا، تو دھاتی کو تسوے  
 بہا یا کر نہ دکھائی پھرے کتری پٹی بڑی تھی سیٹا ہے  
 ذرا اس کے بھی تو کروت دیکھو (بیگم کی طرف مخاطب ہو کر)

”پیوی نہ بچے اس کی قبر میں سوناد اس کی بیٹی کی قبر  
 میں سونچے جو ایسا کچا ہو، لاکھوں میں کہوں گی چاہے کوئی  
 گلے پر چھری ہی کیوں نہ رکھے“

(شریفین کی ماں چپ کر) ”مے میں بھی تو سنوں تو  
 کیا کہے گی۔“

ہترانی نے بس میری زبان نہ کھلو دین میں ہی مال  
 ہے، منہ سے نکلی خا ہے۔ میں تو کسی بات میں یوں کہتی ہوں  
 ہوتی کتنا سچی بات نہ کہے گی کیا فائدہ۔ ہونٹوں کی کھلی  
 چڑھی۔“

بیگم بواں ہے۔ ایک چپ سو کہہ رہے، اتنی میری  
 بولنے سے قوی ہوتے کہ خاموشی نہ جاملے بند کھلی کا بھر ہے۔

شریفین کی ماں (ذرا تیریاں بدل کر) دھاتی  
 بھی تو سنوں، میری نوٹڈیا میں کون سے کیڑے ہیں۔“

ہترانی نے لے ایک دو بول تو سن بھی لے۔ وہ تو  
 کیڑوں کی پوٹ ہے، کیا کہے گی اس کی سن کر۔“

بیگم نہ نہیں لہ۔ اس میں برائے کی کیا بات  
مگر تم نے تو کی میں کوئی نیکی ہے تو بتا دیکھا دیں گے  
وہی آئندہ سے اسی حرکت نہ کرنا۔

ہترانی: بیوی میں نے تو اپنی رام دی اور اس  
کی شریفین میں کوئی فرق نہیں سمجھا۔ بیسی مرے نے یہ وہی  
ہی میرے لئے وہ جہاں شریفین بیاہ کر گئی ہے وہ بھی میرا  
مکہ ہے، اگلے دن ہی پھر ہے تم خود جا کر لو چھپ سکتی ہو شریفین  
کی ساس نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ کوئی تو کی ہو تو بتاؤ میں  
دس گھر چھوڑ کر شریفین کے ساتھ سخن لانی کہ اچھا ہے غریب  
گھر کی دہلی دہائی پی ہے چنی روٹی کھاتی ہے دال روٹی

کھانے کی غذا کا شکر ادا کرے گی اور ساس خدکے مہوے  
پٹھے کی مگر بیوی اس نے تو وہاں جا کر وہ پیر نکلے کہ اللہ  
کی پناہ۔ اس نے وہ مثل کر دی سرتلے پوسیا، مصل ساس  
گھر میرا، بوا بہو نہ ہونی بھول کر اہو گئی۔ جاتے ہی گھر میں  
باقول دیا دی، یہ میرا، یہ میرے میاں کا، وہی بات ہوئی  
کرمیں اور میرا بتا بانی سب کو کیا رونا۔ بیوی تم نے وہ  
میت کے پل سے ہوں گے۔ (ذرا چہرے پر مسکراہٹ  
لاکس کیفیت، مہنی کی مہنی اور کھکھ کا ڈھک، ساس نندوں  
کو اندھا کر دو تو جانوں پر جی، سو وہی مثل اس کو تھپا  
نے کر رکھی ہے اور میرا گھر گھر یہ ڈھونڈو رانی پتی پھرتی ہیں  
کہ میری کئی تو کچھ کھاتی ہی نہیں پھول سو گھم کر جیتی ہے اس  
کو کوئی کھانے کو نہیں دیتا۔ یہ نہیں کہتی کہ میری بیٹی کی کاجی  
ہی ایسی ہے کہ کھانے بکری کی طرح اور سوکھے بکری کی  
طرح ۔

یہاں شریفین کی ماں نے بات کافی اور کہاں ہاں  
ہوا میری بیٹی میں دس کی شریفین۔ جب سب نے پہلے تو  
لیا تھا کہ میرا ہے تو یہ، اور مٹی ہے تو یہ۔ لہجی طرح لوں  
دیکھ لیا، جمال لیا، دن دو دن نہیں، پورے سو سال  
بات چیت چلی ہے، اس وقت تو کسی اللہ کے بندے

کو کوئی عیب نظر آیا نہیں، اب اس میں ستر سے بہتر  
کڑے پٹے، پھوڑ بھی ہے، کام چور بھی ہے، کالوں  
پر پل بھی مارتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے  
کہ نیاں دراز ہے۔

ہترانی: پچ میں بول پڑی۔ اسے ہے تم اس کو  
زبان دراز کہہ رہی ہو اس کو کونچہ اور کچھ کہو تو کھوڑا  
ہے۔ اس نے تو وہ کہاوت کر رکھی ہے، دانی میری تھوڑی  
دھج میرا ملا آتی گزری جیب تو ہے گزرا کالا۔

یہاں بیگم نے نقد دیا۔ بیٹی جیب چلا تو اور دھوئی  
کھا بیو۔

ہترانی نے بیگم کی بات پر کوئی توجہ نہ دی اور اپنی  
بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

ہترانی: ابھی کچھ گھٹ تک میل نہیں ہوا۔  
شادی کو تھوڑا آٹھ دن نہیں ہوئے مگر وہ دی اندر  
شاہاش ہے تیری ہمت کہ۔ ساس سے وہ ڈویدر  
چلاتی ہے کہ کتنے تو کچھ کھائیں، کمینوں کو مات کر  
شریفین کی ماں: اچھا میں یہ نہیں کہتی کہ  
سے اچھا سلوک کرو، جی جیسے اور بہو میں رہ رہ  
ہیں ویسا ہی اس سے سلوک کرو۔

ہترانی: تمہاری بیٹی کی دوسری بیٹیوں سے  
نہیں ہو سکتی۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ جیسے بیٹے کو  
سیکے میں بیٹے مٹی مٹی اور اس نے دہان ہی مٹی خاکی لے  
اب وہ دوسری کر کے لایا ہے اور یہ تو بی ہونی بات  
دو ہا جو چور دوسو اگر کا گھوڑا، دھننا اچھے آنا تھو  
اور رہی تھو تو اس دکھیا کے تو ذکر سے رونا تاتا  
خدا سب کی گود ہری بھری رکھے۔ مرتے جاتوں میں  
اس کا ایک بچہ تھا۔ وہ بھی کوئی ایک اٹھارہ۔  
گیا۔ بھلا ایسی دکھیا سے کوئی کہا کر تھپے کہ کام  
سے تو کوئی کہہ نہیں سکتا کہ بی کر بانی پی۔

بیگم: یہ دوسری ایک بات ہے کہ اپنا نام کھونا تو رکھنے والے کو کیا دوش۔ یہاں تو وہ مثل ہے کہ اپنی ملک آپ کھولو اور آپ ہی لاجپور۔ قصور نہ ساس کا نہ ترمی کا، دام بدلے کام نہ کریں بایں، آج شریفن کامیال کمانا ہوتا تو میں جوتوں میں دال نہ جیتی، وہی بھٹو مٹھے تو دوسرے کا کمانہ بند کرے۔

ہنترانی: ہاں بیوی اللہ تمہارا بھلا کرے۔ خدا تم کو ایمان دے۔ الہی تمہاری اولاد کا سکھ دیکھو، بچرگ تو اپنے ہی میں ہے دوسرے کو کیا الہا ہے؟ شریفن کی ماں! بس ری بس تو تو بے مزیدے کا بدھنا ہے کبھی اُدھر اُدھر تک گئی کبھی اُدھر۔ سوئی تو پی ابھی تو شریفن کی ماں کی تعریفوں کے پل باندھ رہی تھی اب جو ذرا بیگم صاحبہ نے کچھ کہا تو میرے داماد میں کیر۔ نکالنے لگی، شسری ہے نہ تھا کی کا بیگن۔ تیرا منہ

سو کھ گیا ہوگا ایک پان کے ٹکڑے کے لئے یہ لگائی بھان کر رہے ہیں اور بیگم صاحبہ کی پان میں ہاں مل رہی ہے۔ جہاں دیکھا تو اپرات وہیں گزاری ساری رات۔ ہنترانی: اور کیا اتنی دبی بات ہے جس کا کھانا اس کا کائے گا۔ تو مجھے کچھ کھلا دیا کرتیں تیری یہ کہنے لگوئی شریفن کی ماں (ہنترانی سے) ہاں ہوا تو بھی کچھ کہتی ہے مجھے شریفن کے آبا سے کب لپٹا ہوا تھا جو داماد کے کچھ نہیں ہوتا۔

بیگم: (ایک ٹھنڈی آہ بھر کر) ہاں پورا دونا تو بیٹی کے نصیب کلے۔ وہ بات ہے جلی روتی کی جلی بھیا۔ اگر شریفن کی ماں تم نے سکھ اٹھایا ہوتا تو تمہاری بیٹی بھی اٹھاتی۔

ہنترانی: ہاں ہوتی جس کی بیٹی تھی اس کا جیم شکھی جس کی بیٹی تھی اس کا جیم شکھی۔

مضامین

## ”حصاری زبان“

### آج کی ادب اردو کی روشنی میں

”اردو ادب کے ابتدائی دور سے آج تک ہزاروں جاں نثاران اردو نے بلا تخصیص مذہب و ملت (جس میں تمام قومیں شامل ہیں)، اس کی ترویج، نشر و اشاعت اور ترقی کے سلسلے میں ہر دم میں قربانیاں دیں اور فرد مست اردو کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ گھٹان اردو کے پودے کو خونِ جگر سے سیرجا۔ آبپاری کی اور پروان پڑھا کر قومی بھینچ، ہندو مسلم اتحاد اور ایکٹا کا عمل ثبوت دیا۔ بقول پرستار اردو سر تیج بہادر پتو: یہ وہ مشترکہ دُش ہے جو ہمیں اپنے آپاہ اجداد سے تکر میں ملا ہے۔

یہ وہ حقیقت افروز مخلصانہ وصیت ہے جو ہمیں خواہاں اردو کے لئے مشعل راہ ہے۔ لیکن آج ہماری پیاری زبان اردو آزمائش، کشمکش، بحران اور غلط طے ناکہ دور سے گزر رہی ہے۔ دشمنان اردو اس کو مٹانے، اس کا رسم الخط بدلنے اور اس کی ہیئت بگاڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس مسموم فضا میں فی نسل کی فرقہ پرست و ہینش بدلی ہوئی ہیں اردو کشتی کا دور دورہ ہے۔ اس صورت میں محبان اردو و خادمان ادب سخت آزمائش و امتحان

میں پڑے ہونے لگی۔

ہر وہ میں ایمان لادوئے ملک کے گوشے گوشے میں زبانِ نادب کی ترویج، فروغ اور نشر و اشاعت کے  
سطح میں اپنی زندگی قربان کر دی اور شیخِ ادب پر پروانہ وار شاہد ہوئے۔ ان سب کے ناموں اور کارناموں  
کا تفصیل سے تذکرہ کرنے کے لیے ایک ضخیم و جمیم دفتر کی ضرورت ہے۔ پھر بھی میں نے ہزاروں، ہستین اردو میں  
سے چند ایسے شخص، ادیب، شاعر، علماء، نقاد، محققین، ناقدین اور محققین کے کارناموں پر محملِ روشنی ڈالنے  
کی کوشش کی ہے جن کی بے لوث، خلصانہ خدماتِ ادبہ اعلیٰ مرتبہ شمس ہیں۔

نظم کے ہندوں میں مختلف ادوار کے شاعر ادیب اور شعرا کا تسلسلِ آبیات اور تاریخِ ادب اردو کی  
ترتیب و تدریج کے مطابق یہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ جس ادیب یا شاعر کا نام یا شخصِ نظم میں جہاں سویا، وہیں پروانہ  
اس نے ہم یا شخص، ہر وہ کے مطابق نظم نہ ہو سکے پھر بھی میں نے حتی الامکان تسلسلِ قائم رکھنے کی کوشش  
و سی کی ہے۔

جہاں شاربانِ ادب اور عقبانِ ادب کے لئے میری ناچیز منظوم تاریخ پیش کش نے مزاحمت نئے دلوں  
اور غنجدہوں کے ساتھ اپنی منزلِ مقصود تک پہنچنے کے لئے یقین حکم، عملِ پیہم پر گامزن ہونے کو، رغبت  
دلائے گی۔ — نظم کے ہمراہ ہستینِ ادب کی فہرست منسلک ہے تاکہ نظم کے ہونے ناموں کے سمجھنے میں  
آسانی ہو۔ (مقیاتی)

ہندوستان کی یہ سدا پاس بان ہے ہندی کے بارغ کی بھی یہی باغبان ہے  
واہ! اپنے خسرو ادب کی یہ جان ہے اور حسن و عشق کا یہی رنگیں بیان ہے  
اس کی فصاحتوں میں غی آن بان ہے  
اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے

دیکھا صفتِ صفت اے دھوڑا میں موج موج صدیوں کے بعد مل گیا؟ تو زبان کا کھور؟  
آپس کی لیلِ چال نے اس کی بنائی فوج حاصل تب ہو گیا اے بامِ کمال اور؟

شکر یہ وہ ہے ہند کا جو پاس بان ہے  
اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے  
بانی تھے اس زبان کے خستہ، قطبِ قلی حتم و آبرو کے چمن کی میں سحر  
بچل بچل کر شاہب کی دیویِ جمال ہوئی آندھ، شیفٹ ہوئے مظہر شہزادے جان دے؟

اس کے جمالی حسن پہ شیدا جہان ہے  
اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے

مثنوی و نامائے شاہ کی محفل کا یہ شہزاد  
و جہی و آندھ کے دونوں پر تھا اس کا راز  
اس کے شگفتہ بول ہیں، رنگین ہے مزاج  
گھل مل گئی سماج میں ہر سو ہوا راز

شست و صاف ستھری زبان کی یہ شان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 اختر کے دور میں ہوئی اردو زبان نہال  
 نکھر اٹھ کر کے عہد میں اس کا رخ ہمال  
 آصف نے آبدن سے کیا اس کو مالا مال  
 عثمان کے زمانے میں حاصل ہوا کمال  
 اس کے محاروں کا جہاں تدر دان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 ممد اس زبان کے تھے میٹر اور ولی  
 ولی و نکھڑ کے یہ کمال "میں ڈھلی  
 بھارت کے جن بزرگوں کے آغوش میں پلی  
 انوس ان کے گھر میں جگہ تک نہیں ملی  
 جمہور کے دلوں پہ مگر حکمران ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 ممد زبان کے تھے مجسٹروں و فوٹو تھے  
 موتی زبان کے تھے، ساری رام و شوٹ تھے  
 جرات اسماعیل و معتمدی، رستوا و فوٹو تھے  
 چہنہ ہوئے گئے میں ادب "کا جو طوق تھے  
 ان کا کلام شعر و ادب کا نشان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 انشا، نصیر و دوڑ کی کاوش اسی میں ہے  
 موتی، ذکی و رند کی نگارش اسی میں ہے  
 کعبہ کلام، ناسخ و دانش اسی میں ہے  
 اس کی لطافتوں کی عجب آن بان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 دوہے، دگیت گانے، کبیر و نقیڑ نے  
 گیسو، اعر و سرفن کے سنوارے امیر نے  
 مینائی جام، سبیر کے پلانے امیر نے  
 سکھ مرانی، خوب انیسکس و دبیر نے  
 اس میں بلا کا ستور، غضب کی اسٹان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 غالب کے معجزانہ، محاکات بے بہا  
 چکیت، شاد اعزیز کے دشعات بے بہا  
 سید کے عالمانہ مقالات بے بہا  
 حالی کے عارفانہ خیالات بے بہا  
 گنجینہ معانی کی گویا یہ کان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدی زبان ہے  
 منشی نو کشور کی خدمت کو دیکھئے  
 آزاد کے ادب کی حلاوت کو دیکھئے  
 سکینہ رستم بالو کی عظمت کو دیکھئے  
 سرشار کے فسانے کی جدت کو دیکھئے



تاریخ فن کی اس میں صمیم داستان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

حق اور ابراہیمؑ کی تفسیر بے مثال خود شیعہ اور برہمن کی تنویر بے مثال  
مالک، سلیم و زند کی تفسیر بے مثال اشکم، ذکا و سنجہ کی تاثیر بے مثال

اس میں محققین عجم کا بیان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

مطعمو زبان داغ کی لذت کو دیکھئے بارغ، نشیم صبح کی زہمت کو دیکھئے  
اکبر کی نامیاد غرافت کو دیکھئے شکرود، نظیر و نغم کی حمدت کو دیکھئے

اس کی بلاغوں کی نرالی ہی شان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

پیشرو کی مخلصانہ "ومیت" سے پوچھئے کیلی کی والہانہ محبت سے پوچھئے  
سبطی کی زندگانی کی عظمت سے پوچھئے اقتبال کی "نوری" کی حقیقت سے پوچھئے

ہندوستان کے یہ ادب "کانشان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

ناٹن کے نطق سے لئے بو سے زبان کے بیخوڑے مست کو دیا شعروں کے جام سے  
احسن زبان داغ "پر قمر بان ہو گئے" دہن زبان "کا سحر دیا طوفان لوح" سے

شاگرد داغ عظمت فن کا نشان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

غنائیہ ریاض کے برعات کیف را حشریت، اثر و منائی کے ابیات کیف را  
سیراٹ و زار و جوش کے دشعات کیف را وحشت، صغی و دل کے خیالات کیف را

یہ عظمت ادب کی صمیم ترجمان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

سائل، جلال و حشر کے افکار اس میں ہیں جو پر مزید و منائی کے اشعار اس میں ہیں  
اختر، شہادت و نور کے انوار اس میں ہیں نامی، خلف و تاج کے شہکار اس میں ہیں

اس کی فصاحتوں کی نرالی ہی شان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

منشی پریم چند کی حکایات دیکھئے خواجہ حسن نظامی کی آیات دیکھئے  
تمکین دہا غنم کے انادات دیکھئے راشد، عطا، نذیر کے رشحات دیکھئے

دنیا میں اپنے ملک کی یہ ترجمان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 تحقیق فن کا چشمہ، سلطان اور خیریت <sup>۱۱۳</sup>  
 عبدالکلام دہلوی، مسعود ادا دیب <sup>۱۱۴</sup>  
 شامل ہیں بلوچی، شہزادہ عسکری، حبیب <sup>۱۱۵</sup>  
 اس کے مورخین، ہیں تہذیب کے نقیب  
 ہر ایک اس کی عظمت، فن کا نشان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 مسعودی حسن و حق کے افادات اس میں ہیں  
 نقاد و فن، خیال کے رشحات اس میں ہیں  
 شاعر کا فن، جگر کے کمالات اس میں ہیں  
 اور خوش کے بلند خیالات اس میں ہیں  
 مٹا کا بار بار، یہی اک اعلان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 احمد علی کی موفیانہ نگارش ہے دلپذیر  
 امیر کی عارفانہ تراوش ہے دلپذیر  
 مہر و قمر کے لڑائی تابش ہے دلپذیر  
 یہ طوطیوں کے فن کا حسین بوستان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 پطرس کی لفظ بلفظ ظرافت کا آئینہ  
 امین کا حرف حرف لطافت کا آئینہ  
 طنز و موزنی، واہی و فرحت کا آئینہ  
 معنی کی ہر بزل ہے سلاست کا آئینہ  
 اس آئینہ کے عکس میں حسین بیان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 گوشتن کی ہر لطیف حکایت ہے خوب تر  
 محوئی کے علم و فن کی عداوت ہے خوب تر  
 سالک کے طریقات کی ندرت ہے خوب تر  
 خوشتر کے نثر و دل کی جراحت ہے خوب تر  
 قوموں کے اتحاد کی یہ ترجمان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 ماحد کا ہر صیغہ صداقت کا آئینہ  
 عابد کی ہر کتب اب لغافت کا آئینہ  
 ذاکر کا انتقاد، سیادت کا آئینہ  
 عاقل کے قہرے میں سیاست کا آئینہ  
 یہ وہ زبان ہے جو مصافت کی جان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہمدردی زبان ہے  
 محمد یونس اور سرور بخش کے انکار و لنوا  
 محروم، حق، شہزاد کے اشعار و لنوا  
 کمرے ہیں مست ساغر و سرشار و لنوا  
 اختر و مٹا کی نغموں کا مہربان و لنوا

روشن زمیں کے تاروں سے کل آسمان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

شہر، پہیل، حقیقہ کے نغمات کیفیت بار بہرہ، شہر، شہر کی عورتوں کے جذبات کیفیت بار  
احسان اللہ شہر کے رشتات کیفیت بار کوثر، ہم و مشکاکے جرعات کیفیت بار

گہوارہ ادب کی خالی ہی مٹان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

نئے جہان فن کے بنائے جہیل نے گیسو، مرغ ادب کے سنوارے جہیل نے  
گھائے ادب کے تار پہ نئے قہیل نے حسن غزل کو خوب بکھارا اشکیل نے

یہ طائران شعر کا اک بوستان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

مرسایہ حیات ہیں نغمات عندیسیہ بزم سخن کی جان ہیں الطاف اور ادیب  
نغمہ و نظریں طاق ہیں عثمان اور حبیب مقبول ہیں رشید و ضیا، صفد و منیب

اس دور میں اسی کا مسگر، امتحان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

اثر، حقیقہ و شہر کے نغمات سرمدی سحر، شہر، شہر کے ابیات سرمدی  
شوک، و شہر، و شہر کے جذبات سرمدی آزاد اور کنول کے خیالات سرمدی

یہ بلوں کے نفوں کا اک گلستان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

شورش، غصہ، طبع و فرحت کے زمزمے نازش، طبع و واہ و فرحت کے زمزمے  
کوکت، پہیل و مکر و شوکت کے زمزمے ثاقب، ضیا، کلیم و ندرت کے زمزمے

قوس قزح کی طرح ادب کی کمان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

گلزار، شوق، غرض کے انکار اس میں ہیں اختر، روشن و وجد کے اشعار اس میں ہیں  
عباس اور شراق سے فیکار اس میں ہیں سردار اور ظہیر سے نشانہ اس میں ہیں

سند کی آہن اور متور کی جبان ہے

اردو ہے جس کا نام، ہماری زبان ہے

بستل و تاجور کے تغزل کی نہایتیں آہنی، سہل و یقینی و مجبور کی قدتیں  
ناظم، شفا و بہتری کے شعروں کی ندیں کیفیت و مہیا، نسیم کے نفوں کی فرحتیں

یہ پہرہ سارے بچوں کا اک گلستان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

چرخ ادب پر شمس کا ہے مغز و مقام      لکھتے ہیں خوب عابد و عتقا اور شمس  
شاہد، ابوالحسن کی نگارش میں اک پیغام      کتاب میں انتقاد میں مجنون و اعتقام

نقاد اس زبان کا پیر و جواں ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

تھے سستوری و قادری تاریخ کے اختتام      مغز و نابغات ہیں نازگاہ اور نظام  
عمر، حسن، کلیم نے پیدا کیا ہے نام      مومن، حمزہ، فلیس کا مضمون ہے مقام

پہرہ لطف اس زبان کی ہر داستان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

غازی کے عالمانہ مقالات دیکھتے      عشرت، گلستان چند کے خیالات دیکھتے  
امجد و تارا چند کے افادات دیکھتے      یوسف، شکیل و خوشی کے رشحات دیکھتے

بارغ ادب کا اس میں ہر اک باغیان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

تغیر کے تغیر نقد کی تعبیر پر کشش      مجبور اور مستح کی تحسیر پر کشش  
اختر و آفتاب کی تنویر پر کشش      ذاکر، مہدی و فیض کی تفسیر پر کشش

اس کی فصاحتوں کا جہاں قدردان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

حسن کا انتقاد، شجاعت کے تبصرے      عبید القوی کی نثر، سخاوت کے تبصرے  
ناظم کی نقد رائے، سلامت کے تبصرے      قاضی، حسن، لطیف، عبادت کے تبصرے

نقاد اس زبان کا صبح ترجمان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

بے لوث کی زبان کی خدمت میں ہے      شان ادب بڑھاتی ہے یوسف، وحید نے  
بے لگ تبصرے کے احسن، سید نے      مشعل نے عابدی نے، غلام نے، لویہ نے

ہر ایک حرف ان کا صفات کی جان ہے

اردو ہے جس کا نام ہمساری زبان ہے

دلی، انسانیت کے بے شک ہیں راہبر      معروف تحقیقات ہیں یونس کا سکر  
خالد، لطف، وطنی کے افکار خوب تر      داہنی و مسرود گودی تحسیر پر اثر

اردو خیر

خدمت گدار اس کا ہر اک نوحوان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے  
 اردو کا ہے شکر و کے دم سے وہی و عشق  
 قدوس و فقیر حسین زبان پر ہوئے نثار  
 اس کو بچاؤ ہر نے نہ دواس میں جان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے  
 اردو زبان کا وصف فتیا کیا کروں بیاں  
 اس کا دواں جہاں میں ہے اک بحر بیکراں  
 اس کی حسد کے فضل سے فطرت ہے جاوہاں  
 ممکن نہیں مٹا سے اے عزیز و دشمنان  
 نازاں، اسی کے نام سے ہندوستان ہے  
 اردو ہے جس کا نام، ہمدانی زبان ہے

## فہرست معمار و محسنین اردو

- (۱) حضرت امیر خسرو دہلوی (۲) سلطان محمد قلی قطب شاہ (۳) شیخ ظہیر الدین شاہ حاتم دہلوی (۴)
- شاہ مبارک آباد دہلوی (۵) مفتی صدیق الدین آئندہ دہلوی (۶) قزاق مصطفیٰ خاں شیعہ دہلوی (۷) مرزا مظہر جان
- جانبان (۸) میر نظام الدین منون دہلوی (۹) ابو الحسن ناتا شاہ گوگنڈہ (۱۰) سید سراج الدین سراج اولنگ آبادی
- (۱۱) ملا وجہی (۱۲) سراج الدین آئندہ دہلوی (۱۳) واجد علی شاہ اختر (۱۴) بہادر شاہ ظفر (۱۵) میر محبوب علی اکشت
- (۱۶) میر عثمان علی خاں (۱۷) میر تقی میر اکبر آبادی (۱۸) حضرت ولی دکنی (۱۹) مفتی پروا پال تفتہ دہلوی (۲۰) میر
- ہدی مجروح دہلوی (۲۱) شیخ ابوالیم ذوق دہلوی (۲۲) میر محمد ذاب خوش دہلوی (۲۳) علی محمد شاد عظیم آبادی (۲۴)
- لالہ سرقی رام خٹنا سجادید (۲۵) حضرت شوق قدوائی (۲۶) شیخ قلندر بخش برکت دہلوی (۲۷) حضرت سجاد دہلوی
- (۲۸) شیخ غلام محمد بانی صنعتی امر دہلوی (۲۹) مرزا محمد ہادی تھانگھنوی (۳۰) محمد دین فائق لاہوری شاگرد آغا (۳۱)
- رفیع احمد خداد دہلوی (۳۲) حیدر انشا، انشا انشا دہلوی (۳۳) شاہ نصیر دہلوی (۳۴) خواجہ میر درد دہلوی (۳۵) حکیم
- مومن خاں تھان دہلوی (۳۶) سید محمد ذکریا خاں دہلوی (۳۷) قزاق محمد رفان رند دہلوی (۳۸) امام بخش تاسع
- گھنوی (۳۹) خواجہ حیدر علی تھانگھنوی (۴۰) حضرت کبریاں (۴۱) حضرت نصیر اکبر آبادی (۴۲) حضرت امیر گھنوی
- (۴۳) مفتی امیر احمد امیر مینا گھنوی (۴۴) میر میر علی آیت گھنوی (۴۵) مرزا سلامت علی دیر گھنوی (۴۶) سید
- محمد میر سہد دہلوی (۴۷) مرزا اسد اللہ خاں غالب (۴۸) چند برج نازن چکیت گھنوی (۴۹) مہاراجہ کرشن پرشاد
- قادر احمد آبادی (۵۰) محمد ہادی عزیز گھنوی (۵۱) سر سید احمد خاں بانی سلم یونیورسٹی (۵۲) خواجہ الطاف حسین
- حالی بانی بیت (۵۳) منشی نول شہر، مالک و کشور پریس گھنوی، ۵۴ مولوی محمد حسین آزاد صاحب احیات (۵۵)
- ڈاکٹر رام بابا سکینہ مصنف تاریخ ادب اردو (۵۶) چند رفیق تاجہ مرثیہ گھنوی (۵۷) مولوی عبدالحق خانی

دہلوی (۵۸) مولانا ابوالکلام آزاد (۵۹) ڈاکٹر محمد شیدائے اسلام (۶۰) بہادر راج بہادر دہلوی (۶۱) حضرت مولوی  
 تنویر (۶۲) ملک رام (۶۳) مولوی وحید الدین یحییٰ پانی پتی (۶۴) ڈاکٹر محمدی الدین قادری نقوی (۶۵) مولانا اسلم  
 بیراچندی (۶۶) مولانا ذکا اللہ دہلوی (۶۷) مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی (۶۸) ڈاکٹر محمد دین تاثیر (۶۹) ذاب  
 مرزا داؤد (۷۰) دہلوی (۷۱) پنڈت دیا شکر گرو انیسیم گھنوی (۷۲) حضرت اکبر آبادی (۷۳) منشی دھما بھائے سرو  
 جہاں آبادی (۷۴) پنڈت نبوت داسے نظر گھنوی (۷۵) سید علی حیدر نظم آبادی (۷۶) ڈاکٹر سرتج بہادر سپرو  
 (۷۷) علامہ پنڈت داتا تریہ کیسئی دہلوی (۷۸) علامہ شبلی نعمانی (۷۹) علامہ اقبال (۸۰) حضرت ناکھن گلاؤنٹھی  
 (۸۱) حضرت مجتوبہ دہلوی (۸۲) حضرت احسن مارہروی (۸۳) حضرت نوح ناردی (۸۴) حضرت رافضیہ آبادی  
 (۸۵) حضرت حسرت موہانی (۸۶) حضرت اختر گھنوی (۸۷) حضرت فانی بدایونی (۸۸) حضرت سیات  
 اکبر آبادی (۸۹) پنڈت زشتی زار دہلوی (۹۰) پنڈت بصورت ام جوش مہسائی (۹۱) رحمان علی دھشت گھنوی  
 (۹۲) حضرت صفی گھنوی (۹۳) حضرت دل شاہ چاندی (۹۴) ذاب مزل سائی دہلوی (۹۵) حضرت جلال گھنوی  
 (۹۶) آغا حشر کاشمیری (۹۷) مولانا محمد علی چوہدر (۹۸) حضرت میر شوہ آبادی (۹۹) حضرت مائی جانی (۱۰۰)  
 حضرت اختر شیرانی (۱۰۱) مولانا محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی (۱۰۲) ڈاکٹر نور السید اختر (۱۰۳) مولانا غلام  
 حقی دہلوی (۱۰۴) ڈاکٹر عبد العظیم تاحی (۱۰۵) مولانا ظفر علی خاں ظفر (۱۰۶) سید احتیار علی تاج (۱۰۷) منشی  
 پریم چند (۱۰۸) خواجہ حسن نظامی (۱۰۹) تنکین کاشمی حیدر آبادی (۱۱۰) نصیر الدین ہاشمی حیدر آبادی (۱۱۱) ہاشم  
 راشداغیری دہلوی (۱۱۲) حضرت عطاء اللہ لاوی (۱۱۳) علامہ سید سلیمان ندوی (۱۱۴) پروفیسر نجیب اختر ندوی  
 (۱۱۵) مولانا عبد السلام ندوی (۱۱۶) مولوی سید ہاشمی فرید آبادی (۱۱۷) ڈاکٹر زبیر احمد دہلوی (۱۱۸) ڈاکٹر مستور  
 حسین خاں (۱۱۹) ڈاکٹر مسعود منوی ادیب (۱۲۰) ڈاکٹر سید علی بگڑا (۱۲۱) مولوی عبد العظیم شہر گھنوی (۱۲۲) مولانا  
 محمد عسکری گھنوی (۱۲۳) ڈاکٹر محمد حبیب جامعہ ملیہ دہلی (۱۲۴) مہدی حسن مہدی اقاوی (۱۲۵) مولانا مولوی عتیق  
 (۱۲۶) علامہ نیاز فتح پوری (۱۲۷) آغا شاعر قرظ لہاری دہلوی (۱۲۸) حضرت جگر مراد آبادی (۱۲۹) حضرت جوش ملیح  
 آبادی (۱۳۰) پنڈت آنند برائن طا (۱۳۱) علامہ اتحاد حیدر آبادی (۱۳۲) حضرت اختر گھنوی (۱۳۳) مولانا غلام  
 رسول شہر (۱۳۴) مولانا قمر بدایونی (۱۳۵) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (۱۳۶) تاجیش نظامی کانپوری (۱۳۷) حضرت محبوبا  
 گھنوی (۱۳۸) حضرت داسا بھائی گایادی (۱۳۹) حضرت داتا چاندپوری (۱۴۰) احمد شاہ بخاری پٹنسر (۱۴۱) حضرت  
 آقن پھیمو ندوی (۱۴۲) علامہ ندوی بھوپالی (۱۴۳) دھاننوی داہی (۱۴۴) مولانا فرحت اللہ ملک دہلوی (۱۴۵)  
 علامہ مہرنگ دہلوی (۱۴۶) کرشن چندر ایم ساسے (۱۴۷) علامہ محوی عتیق گھنوی (۱۴۸) مولانا عبد المجید سالک  
 (۱۴۹) خوشتر گرامی مدیر میسروری (۱۵۰) مولانا عبد الما جہد یا آبادی (۱۵۱) ڈاکٹر غلام حسین (۱۵۲) ڈاکٹر  
 ڈاکٹر حسین سابق صدر (مجموعہ ہند) (۱۵۳) حضرت حافظ علی عباسی (۱۵۴) مولانا محمد علی الدین (۱۵۵) حضرت رفعت  
 سروش (۱۵۶) پروفیسر تلک چند محمدی (۱۵۷) ڈاکٹر بیج عبدالحق پٹنوی (۱۵۸) حضرت سراج گھنوی (۱۵۹)  
 حضرت سائر نظامی (۱۶۰) حضرت مرشد اکبر ندوی (۱۶۱) پروفیسر حامد اللہ اختر (۱۶۲) کالی داس گپتا مہنا



اعظمی (۲۶۳)، مولانا حامد الانصاری خاڑھی (۲۶۳)، ڈاکٹر امت لال مشرت (۲۶۵)، ڈاکٹر گمان چند (۲۶۶)، ڈاکٹر  
خواجہ احمد فاروقی (۲۶۷)، ڈاکٹر تارا چند (۲۶۸)، ڈاکٹر یوسف حسین خاں (۲۶۹)، ڈاکٹر شکیل الرحمن (۲۷۰)،  
ڈاکٹر ظ الانصاری (۲۷۱)، حضرت قیصر ملکن علوی (۲۷۲)، حضرت محمود سعیدی ٹوٹکی (۲۷۳)، ڈاکٹر سراج اللہ  
(۲۷۴)، جان شاد اختر (۲۷۵)، ڈاکٹر آفتاب احمد (۲۷۶)، ڈاکٹر تنویر علوی (۲۷۷)، ڈاکٹر بکرم حسین فہدونی مدیر  
ہندوستان بجلی (۲۷۸)، ڈاکٹر محی رتھا (۲۷۹)، ڈاکٹر ابراہیم حقیق پٹوی (۲۸۰)، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی (۲۸۱)،  
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی (۲۸۲)، حکیم عبدالنہوی دریابادی (۲۸۳)، ڈاکٹر سخادت مرزا حیدر آبادی (۲۸۴)،  
مشیر احمد ناظر علوی کاکوڑی (۲۸۵)، سلامت دھونی (۲۸۶)، ڈاکٹر قاضی عبدالودود (۲۸۷)، رشید حسن خاں  
(۲۸۸)، عبداللطیف اعظمی (۲۸۹)، ڈاکٹر عبادت بریلوی (۲۹۰)، عبدالحید خاں بوسرے مدیر معراج امید (۲۹۱)، حافظ  
محمد یوسف مدیر ماہنامہ شمع دہلی (۲۹۲)، مولانا عبدالوحید صدیقی مدیر جہاد پئی ذابخت نئی دہلی (۲۹۳)، ڈاکٹر  
احمد فاروقی (۲۹۴)، سعید احمد اکبر آبادی مدیر بہان (۲۹۵)، مولانا محمد سلیم مدیر دعوت (۲۹۶)، شہر یار عابدی  
مدیر اردو ڈاکٹر (۲۹۷)، حضرت غلش جعفری مدیر انقلاب بجلی (۲۹۸)، مولانا شمسی نوید (۲۹۹)، ڈاکٹر عبدالستار  
دہلوی (۳۰۰)، یونس اکا سکر ایم۔ اے (۳۰۱)، بدیع الزماں فاقہ (۳۰۲)، ڈاکٹر نضر الاسلام ظفر (۳۰۳)، حضرت  
علفی رضوانی (۳۰۴)، احمد مصطفیٰ دہلوی (ہماہلیکیشز نئی دہلی) (۳۰۵)، عبداللطیف تہروردلوی (۳۰۶)، نور  
پکار ایم۔ اے (۳۰۷)، پروفیسر آل احمد سرو و سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند (۳۰۸)، سید وقار عظیم مدیر نقوش  
(۳۰۹)، الحاجز صدیقی مدیر شاعر (۳۱۰)، شمس علوی مدیر فروغ اردو (۳۱۱)، عبد القدوس مدیر ندائے ملت (۳۱۲)،  
قیوم خضر بہادی (۳۱۳)، حضرت شاد انصاری ایم۔ اے۔

## اردو کا سرمایہ جو آج تک ضبط ہے

حیاتی و کبیر کوثر



سے سگی ردپوش ہیں۔ دراصل یہ لڑکچہ غلامی کی زنجیروں  
اور برطانوی شہنشاہیت کے غلام کی گئی ہر جہد کا  
عظیم ریکارڈ ہے۔ اردو نے جس عزم اور حوصلہ کے  
ساتھ جنگ آزادی میں حصہ لیا اس کی نظیر کسی اور  
غلام ملک کی زبان میں ملنا مشکل ہے۔ انگریزوں کے  
غلام ملک کے عوام کو سر پر کن ہو جانے اور  
اس کا ٹکٹ ہمارے لیے ۱۹۴۶ء

میدان وجود میں آتے ہی اردو نے ادبی،  
دینی، اخلاقی، ہونسی، معاشی اور سماجی تحریکات کو جو  
تخلف پیش کئے ہیں ان سے قطع نظر میں مرن اس  
لڑکچہ کے بارے میں کچھ تفصیلات فراہم کرنا چاہتا ہوں  
جو اب تک عام نظروں سے ہی نہیں عام کی نگاہوں

اردو نمبر



مرفوشی کے جذبات سے آزادی وطن کی خاطر ایثار اور قربانی کا مطالعہ کرتے ہوئے ان گنت پرمٹھنٹ، کتابچے، رسائل، روزنامے، ہفتہ وار اخبار اور صحیفے مضبوط کیے گئے۔ ایک ملک کے ہر حصے میں اردو کے تعلیمی پھیلائی گئی تھی کلکتہ سے ممبئی، مدھاس سے کٹریر تک ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں نے اردو کو انگریزوں کی نفرت سے بھر دیا اور حکمران طبقہ نے اس لڑبجھ کو ضبط کرنا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ یہ اتنا بڑا سرمایہ ہو گیا جس پر اردو والے بجا طور پر فخر کر سکتے تھے۔ اس ضبط شدہ لڑبجھ میں آنکھائی بیڑت جو اہر لال نہرو کی بھی کتاب ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بھی ہندوستان سے باکھیل خوردنیادامیکا، وغیرہ میں تالیف ہونے والا لڑبجھ بھی ہے لیکن سب سے تعجب خیز بات یہ ہے کہ یہ کتابیں جو انگریزی تسلط کے دوران ضبط ہوئی تھیں آزادی کے پچیس سال بعد تک ان ممنوعہ کتابوں پر سے پابندی نہیں ہٹائی گئی ہے۔

اگرچہ ضبط شدہ کتابوں وغیرہ کی یہ فہرست غیر مکمل ہے اور اس میں نہایت سی کتابوں وغیرہ کے نام طوات کی وجہ سے نظر انداز کر دیے گئے ہیں لیکن اس فہرست پر فائز نظر لانے کے بعد دو تیس صاف ہو جاتی ہیں: اول تو یہ کہ اردو نے ۱۹۰۹ء کے بعد سے آزادی کے حصول تک ہر سال، ہر جگہ اپنی جدوجہد کو جاری رکھا، دوسری بات یہ ہے کہ اردو کی ان کتابوں کے نگینے والے ہندوستان کے تمام فرقوں اور طبقوں سے متعلق ہیں جو اس کا بین ثبوت ہے کہ اردو کسی مخصوص مذہب یا طبقے کی زبان نہیں ہے بلکہ سارے ہندوستان کی زبان ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۱) پیغام زندگی از عبدالرحیم عزیز مطبوعہ سائی

۳۰۲ روزنامہ جہاں پریس ۴۶

پریس ام ترسر (۲) قول فیصل از ابوالکلام آزاد مطبوعہ البلاغ پریس کلکتہ (۳) دکھانہ کی بیکار از غازی محمد عبداللہ مطبوعہ روشن اسٹیمپریس لاہور (۴) ہفت روزہ افغان از ایف آف افغان مطبوعہ لکڑی انگریزی پریس ممبئی (۵) ۲۵ ستمبر ۱۹۳۹ء (۵) متحدہ قومیت اور اسلام از مولانا سید حسین احمد مطبوعہ عالمی برقی پریس (۶) مرد اور اجیت سنگھ کے لکچر از اجیت سنگھ مطبوعہ لاہور (۷) نعرہ جنگ از سید علی حسین راگ از اکبر مطبوعہ لاہور (۸) المہاجد اشاعت ۱۸ جنوری ۱۹۴۳ء (۱۰) آزادی کے ترانے از ام ترسر مطبوعہ ام ترسر (۱۱) ۱۹۳۱ء بسل کی تریب از اسامند مطبوعہ ستان (۱۲) ترانہ آزاد از کنور پاپ چند آزاد مطبوعہ آئند پریس بٹلی (۱۳) انگریزوں کی ناکامیوں کا نکل جانے والا بوارام مطبوعہ جیت پور گم (۱۴) ترانہ شہیدی از امام الدین مطبوعہ اقبال برقی پریس ممبئی (۱۵) برقی پریس گورنمنٹ اور آزادی کی ہر از ابن اسٹوڈینٹ یونین (۱۶) مہاتما گاندھی از منظر بریلوی مطبوعہ منظور بک ڈپو ممبئی (۱۷) یاد و گمان از رحمت اللہ (۱۸) خان عبدالقیوم خاں از مرزا بیگ مطبوعہ عالمی لکڑی پریس لاہور (۱۹) انصاف کا خون از شیر لال بسل مطبوعہ الیکٹرک پریس لائل پور (۲۰) لال جھنڈا اور انقلاب ہندوستان از رام سنگھ پکوالیہ مطبوعہ سیاحت (۲۱) کاکوری کے شہید از رام پرنشاد بسل ۱۹۲۹ء (۲۲) چنگاری از سجاد ظہیر سہا پور (جنوری جون ۱۹۳۹ء کے شمارے) (۲۳) مسلمانوں کی جنگ آزادی میں حصہ لینے کی دعوت از کاکھڑ لکھنؤ ام ترسر (۲۴) خونی کان پور عورت بہادر عورت از محمد ایم ایم برادر بلوی مطبوعہ رحیمی پریس ممبئی (۲۵) گاندھی گلیان از دیورا راج مطبوعہ لاہور (۲۶) آزادی کے گیت از دیورا راج و گیت مطبوعہ لاہور (۲۷) انگریزوں کی

اردو نمبر

بلوچ بنداز رام دت مطبوعہ آگرہ ۲۸، فریاد چند جالبہ  
پریس لکھنؤ ۲۹، غدر از ایڈیٹر بلونت سنگھ مطبوعہ لکھنؤ  
(۱۰ مئی ۲۹ء) (۳۰) مسلم خواہیدہ اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن  
مطبوعہ انتظامی پریس کانپور (۳۱) انقلاب کی لہر از  
گوہن رام گپتا مطبوعہ دہلی (۳۲) درد وطن از حمید شانی  
مطبوعہ کراچی (۳۳) ہندوستانی آزاد جماعت از ہندوستانی  
آزاد جماعت مطبوعہ کانپور (۳۴) آزادی کی نغلیں از  
سیط حسن مطبوعہ لکھنؤ (۳۵) سوراہہ کیسے اور کیسے  
مل سکتا ہے از انڈین کانگریس کمیٹی مطبوعہ پٹنہ (۳۶)  
ایک اہم اعلان از انڈین کانگریس کمیٹی مطبوعہ پٹنہ -  
(۳۷) اصلاح لاہور مطبوعہ انقلاب اسٹیم پریس  
لاہور ۱۹۳۰ء (۳۸) حیرت علامتے ہند کی چند اہم مقامی  
خدمات کا مختصر تذکرہ - از دفتر حیرت علامتے ہند  
لاہور (۳۹) زمین درد از اسلام سیراوردہ مئی ۲۰۲۰  
۱۹ نومبر ۱۹۲۰ء کے علاوہ ۸ دسمبر ۱۹۳۱ء کے شمارے  
مطبوعہ لاہور (۴۰) قومی ڈھنگا سوسائٹی کمیٹی از چند بکا  
پیشادہ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۳۰ء (۴۱) آج بے کس عرف  
آزادی کی لہر از شیوپریشاد سنگھ مطبوعہ جگادری (۴۲)  
کامل سوراہہ عرف ہندیش انجمن دلس سے راج لینے کی  
کتاب از محبوب بخش مطبوعہ لاہور (۴۳) مسلم سٹوک  
از عبدالکرم خاں مطبوعہ آگرہ ۱۹۲۰ء (۴۴) روزنامہ  
خلافت بمبئی ایڈیٹر عبدالغنی فروری، مارچ، اپریل اور  
مئی کے بیشتر شمارے ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۵ء روزانہ لاہور گزٹ  
ایڈیٹر نواز محمد سلطان مطبوعہ لاہور ۵ دسمبر ۱۹۲۰ء  
(۴۶) سوراہہ حاصل کرنے کا طریقہ از حکیم چند مطبوعہ لکھنؤ  
(۴۷) اصل سنگیت جلی نواز کی ویرتا از نسیم چند مطبوعہ  
گڑگانوں (۴۸) پیارا بھگت سنگھ از عظیم الدین قہر  
مطبوعہ لاہور (۴۹) مستقبل کی سیاست ہند از  
نیر ذوالدین منظور مطبوعہ لاہور (۵۰) کمیونسٹ مینی

فیضو داشتہ ملی منظور لاہور ۱۹۳۱ء (۵۱) گاندھی کا  
سدرشن پیکر از ہم چند ست مطبوعہ گڑگانوں (۵۲)  
مزدور کان دیگن از ایڈیٹر تن سنگھ مطبوعہ امرتسر (۵۳)  
۱۳ جون ۱۹۳۱ء (۵۴) رزدا از ڈاٹاپ ۲۲ جنوری  
۱۹۳۲ء (۵۵) ستمبر ۱۹۳۲ء کے سلسلہ لاہور (۵۶) درد  
وطن از کامرید محمد مکھوہ کراچی ۱۹۳۰ء (۵۷) اسمیران وطن  
از رام نرائن منشاکی (۵۸) نئی تال کی مرہبیا از یوں پر  
فرغیوں کے ایجنٹوں کا نادر شاہی حکم مطبوعہ بھولہ ۵۸  
نوجوان مزدور ۳۵-۱۹۳۳ء تک کے گیارہ شمارے  
مطبوعہ امرتسر (۵۹) جہلت کے سات دن از ہندت جواہر  
لال نہرو مطبوعہ دہلی ۱۹۳۰ء (۶۰) پیام جنگ دیگن،  
۱۹۳۰ء کے شمارے لاہور (۶۱) منگیت اور  
ڈاڑھت غلام پنجاب از سورج سمان مطبوعہ امرتسر  
(۶۲) شہیدان وطن از رام پرشاد (۶۳) لاہور کانگریس  
کا اعلان مطبوعہ دہلی (۶۴) فرغیوں کا حال از امداد صابری  
مطبوعہ دہلی (۶۵) تاریخ آزاد ہند فوج از امداد صابری  
مطبوعہ دہلی (۶۶) پیام بیداری از صابر مطبوعہ دہلی (۶۷)  
شعب آزادی کے تھکنے پر دانے از نرائن دت سنگھ مطبوعہ  
لاہور (۶۸) درد وطن از ادم پرکاش مطبوعہ لاہور (۶۹)  
مچانسی کے بیماری از سنت رام مطبوعہ لاہور (۷۰)  
جاں باز ویر ساور کر عرف -  
انقلاب زندہ باد کی لہر از شیوپریشاد صاحب سہا پٹوڑ  
(۷۰) صدائے درد از سید حسین علی شاہ مطبوعہ لاہور  
(۷۱) شہید اعظم آزاد قارام شربا مطبوعہ دہلی (۷۲)  
جاتا گاندھی کی لڑائی از رام چند بھٹنا مطبوعہ دہلی (۷۳)  
وطن کے عاشق کا بے گناہ خون مطبوعہ راولپنڈی  
(۷۴) وطن کا راگ از عاشق سیاحوٹی مطبوعہ لاہور  
(۷۵) غدر پارٹی کی سال گرہ مطبوعہ کئی خود نیا (امریکہ)  
۱۹۳۰ء

★ ★

جسٹس نے ان کے پاس ایک قطار بنا کر پٹریوں پر اس طرح لے کر رکھے تھے جیسے نامراد عاشقوں کی کوئی پارٹی یا خودکشی

ہم یہاں سترگرہ رہے ہیں اور ہماری ماں گ یہ ہے  
 کہ سودیشی ریل اس اسٹیشن سے نہ گزے کیونکہ اس کی منزل  
 ہندی گڑھ ہے اور ہندی گڑھ جلتے والی کھاڑی کے لئے  
 انگلش ٹائون سے گزرنا جسک آئینہ ہے۔

شوکت ستانوی کی سوہوشی دہل، مہل گاڑی ہے  
کچھ اس بُری طرح کجانی کھئی کہ اس کی صورت ہی بجز کجی  
مقی نہیں چونکہ آزاد ہندوستان میں سوہوشی دہل کا چلنا اتنا  
اِن ضروری تھا جتنا کہ رام راج کا خواب دیکھنا۔ اس لئے  
فیصلہ کیا کہ اگر اس کی عزت کر کے اسے پھرے پایا جائے  
چنانچہ ملک کے کوئے کوئے سے مندر طلب کئے گئے اور پھر  
سب سے زیادہ رقم کا خرید دینے والے سیٹھ کو اس کی عزت  
کا کام سوہنپ دیا گیا لیکن چونکہ یہ کام بھی بالکل ہی سوہوشی  
ڈھنگ سے ہوا اس لئے اس کے پایہ تکمیل تک پہنچنے میں  
کئی چھ ماہ لڑائی کی مدت گزری تھی۔ بارہ ماہ کے کسی بیکسچر  
قابل استعمال بن کر یہ صورت گر کے بخش پڑا گیا اور اس  
مادہوشی دہل کا پتہ ہالانہ کے بجائے ہندی گڑھ کے لئے  
روانہ ہوئی۔ راستے میں اس کو چندہ اسٹیشنوں سے گزرتا تھا  
جس میں کٹھن مالوں (بجی آتھا تھا) اور قیام پور (بجی آتھا تھا)  
گرام (بجی آتھا تھا) اور رتھو (بجی آتھا تھا)۔

سویڈش پریل جمہوریت مجھے چھوٹی تو معلوم ہو چکا کہ اس کی رفاہی بالکل پہلے ہی جیسے ہے لیکن اس اتنی کہ اگر کوئی نہ سمجھے تو گراؤ ٹوٹ کے پیشاب خانے کو نذر آئے، اگر کسی کے حلقے ٹوٹیں تو نیچا آکر گزراہت الہیہ ان کے ساتھ پیشاب کرے اور پھر رفاہی سلاخ دگوا ہے جسے وہیں سوار ہو چکا ہے اس کی رفتار دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا گویا اس کے سپرژن کے نیچے لوہے کی ٹرلوں کے بجائے عاشقوں کے دل یکجہ ہیں اس



**• آخر بتوی**

مجموعہ اربعہ اجٹ پمپلی ۶۷

**اردو نمبر**

ان صاحب کی چڑھی ہوئی تندی اور گرمی ادا انہوں نے سکرا کر لیڈر کی طرف دیکھا شاید وہ اب اپنے وسیع و کمان سے نہیں بلکہ لشکان سے مارنا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے انتہائی دستانہ لہجہ میں فرمایا: مگر آپ یہ تو سوچئے کہ ہندی گڑھ جانے کا صرف یہی ایک راستہ ہے اور اس راستے میں ایک اسٹیشن یہ بھی پڑتا ہے پھر بھلا یہ گاڑی یہاں سے گزروے بغیر ہندی گڑھ کیسے پہنچ سکتی ہے؟

یہ دلیل سن کر لیڈر اس طرح سبرنگ اٹھا جیسے بڑنگ ہرے گڑھ لےنے والی گاڑیوں کا لہان سکر سبرنگ اٹھتی ہیں

اور اس نے تھملا کر جواب دیا: ہم یہ سب کچھ نہیں جانتے۔ ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ سودیشی ریل اب انگلش ٹاؤن سے ہرگز نہیں گزرتی ہوگی۔ بس یہی ہماری مانگ ہے اور جب تک یہ مانگ پوری نہیں ہو جائے گی اس وقت تک ہم اسی طرح لیٹے رہیں گے۔ وہ صاحب کوئی دوسری دلیل پیش کئے ہی والے تھے مگر وہ ڈھابا سب بھیر کو چرتے ہوئے پہنچ گئے اور لیڈر کو صاحب کہہ کر بولے: آپ کا مانگ پڑا مجھے یہاں کے اسٹیشن ماسٹر سے مل گیا اور میں نے اس پر بہت ہی مستندہ دل سے قرض کیا۔ مولیٰ طور پر میں آپ کی ملک کو دست بھجھتا ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ ہندی گڑھ جانے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے اس لئے کافی خود فروغی کے بعد میں نے اس مسئلہ کا یہ حل نکالا ہے کہ سودیشی ریل آئے کو تو یہاں آتے لیکن اس اسٹیشن پر اُس کے بغیر آگے بڑھ جائے۔ بولے آپ اس بات کو ملحوظ کرنے کے لئے تیار ہیں؟

گامڑ کی اس تجویز کو سن کر لیڈر کچھ دیر تک اسی طرح پپ پڑا جیسے روٹ کر لٹی ہوئی جویاں اپنے شوہر دل کی منت سماجت سے کرگرم ہو رہی ہیں۔ لیکن پھر وہ کچھ سبرنگ کرنا نہ گھڑا بھلا اور بلا؟ حقیقت ہے انی اعمال ہم اتنے ہی پر ملحوظ کئے لیتے ہیں: اس کے ساتھ ہی دوسرے ستیہ گری بھی پڑیاں چھوڑ کر ہٹ گئے ادا ایک جاؤں بنا کر فتح کے شہر

لگاتے ہوئے آبادی کی طرف چل دیئے اس مہیبے کے طئے کے بعد مسافر سہرا پنے ڈبوں میں ٹھس گئے اور سودیشی ریل چمک چمک کر تھوٹی انگلش ٹاؤن اسٹیشن پر آگے بڑھ گئے۔ لیکن پھر وہ تو آہستہ دو ٹرینوں میں چھٹیاں لگا کر سوار ہو گئے۔ لیکن پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے با اصول مسافر ہاتھوں میں گٹ دبائے سامنے سے گزرتی ہوئی ٹرین کو اس طرح دیکھتے رہ گئے جیسے روزہ دار مسلمان دن میں اپنے آگے سے گزرتے ہوئے چاٹ والے کو دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

اس کے بعد سودیشی ریل اگلے بارہ اسٹیشنوں سے کچھ اس طرح گزری کہ ہر ہر اسٹیشن پر اسے سیاہ بھڑلے اور مخافتانہ پوسٹر لگے ہوئے ملے۔ کئی جگہ تو کشت و خون کے وحشیانہ مناظر بھی دیکھنے میں آئے مگر اس نے اپنا سفر جاری نکالا اور ادا دگر کار خرچ کیا۔ لیکن ادا دگر اسٹیشن سے تقریباً ایک میل پہلے وہ ایک بالکل اجاڑی جگہ پر پھر گئی مسافروں نے کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہاں ایک نیا اسٹیشن بن گیا ہے جس کا نام سنسکرت پور ہے گاڑی کے لیکسافر نے دوسرے مسافر سے کہا: میری گھر میں یہ بات نہیں آتی کہ اس جگہ نیا اسٹیشن بنانے کی کیا عزت تھی بیکر یہاں سے ایک ہی میل کے فاصلے پر ادا دگر اسٹیشن موجود ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس جگہ کوئی آبادی بھی نہیں ہے جس کے لئے نئے اسٹیشن کی ضرورت محسوس ہوئی ہو؟

دوسرے مسافر نے جواب دیا: یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں کہ اس جگہ کوئی آبادی نہیں ہے لیکن سنا ہے یہاں سے کچھ فاصلے پر ہزاروں سال پرانے کنعدنات پاسے گئے ہیں انہیں کنعدنوں کی تہذیب کے لئے حکومت نے یہاں نیا اسٹیشن بنوایا ہے۔

پہلے مسافر نے پوچھا: کیا ان کنعدنوں کے پاس

کی طرح محرم اللہ معلوم نظر آ رہے تھے تقریباً دس منٹ پہلے گاڑی نے سین دی ادا ہوتا ہوا بے نیکی سے دیکھ کر بزرگ کافی گھبرا گئے اور پھر جب ان کی سمجھ میں کوئی دوسری ترکیب نہ آ سکی تو انہوں نے بیک کر زخمیر تمام لی اور اسے پوری قوت سے پیکر کر لنگ گئے۔ ڈبلے کے کپڑے ایسے مسافر کو لگتے انہیں دوکان چاہو آپ تک اپنی اپنی سیٹھیں پر آرام سے بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن ان بزرگ نے سب کو اس لا پرواہی سے جھٹک دیا جیسے کان پر گئی ہوئی بچوٹی عباد دی ہو۔

کچھ دیر بعد گاڑی صاحب اسی ڈبلے کے دروازے کا تالا کھول کر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے کپار منٹ میں پہنچ پہلا کام یہ کیا کہ دروازے کو فوراً ہی اندر سے مقفل کر دیا گویا وہ ریل گاڑی نہ ہوا بلکہ کچھ کپوتوں کا کلاب ہو گیا کہ اگر ستوڑی بڑھ کر کے لئے بھی پہنچتی، کھلی رہ گئی تو سارے کے سارے کپوت اور چائیں گئے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی صاحب ان بزرگ کی طرف مڑے جنہوں نے اب تک زخمیر پیکر دھکی لی اور گردن آواز میں بولنے کیوں جناب! آپ نے یہ بیوقوفانہ حرکت کیوں کی؟ کیا نام ہے آپ کا۔؟

ان بزرگ نے جواب دیا: میرا نام گوو درن رائن ہوتا ہے اور میں نے کوئی غیر قانونی کام نہیں کیا ہے کیوں کہ میں۔ صرف شاعر ہی نہیں ہوں بلکہ ہائی کورٹ کا جج بھی رہ چکا ہوں اور قانون سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے اور دیگر اسٹیشن پر اترنے والے کو قتل دیا جائے کیونکہ میں نے اسی اسٹیشن کا ٹکٹ لیا ہے۔ میری ہی طرح اس ڈبلے کے یہ تمام کمرے ہوئے مسافر ہی آ اسٹیشن پر اترنے کے خواہشمند ہیں۔ آخر یہ کیا دھاندلی کر رہیں یہاں آخر سے سے روکا جا رہا ہے۔؟

گاڑی صاحب نے فرمایا: مجھے اپنے صحت کے درد

آبادی ہے۔؟  
دوسرا مسافر بولا: جی نہیں! آبادی تو وہاں بھی نہیں ہے۔؟  
یہ سیکو پہلے مسافر کے ہونٹوں پر ایک مٹی کی فرسکر آٹھ پھیل گئی اور اس نے دہلے ہوئے لہجے میں کہا: جس مقام پر مسافروں کی آبادی معقود ہو وہاں اسٹیشن ہونا ایسا ہی ہے جیسے کوئی قبرستان میں دوکان چلے۔ لیکن اگر کسی کو اس قسم کے کام میں فائدہ نظر آتا ہے تو ہم اسے روکنے والے کون؟

سودیشی ریل تقریباً نصف گھنٹے تک سنسکریٹ پور اسٹیشن پر کھڑی رہی لیکن ایک بھی مسافر نہ تو سوار ہوا اور نہ اترا آدھے گھنٹے بعد گاڑی صاحب نے اپنے ڈبلے سے نکل کر تمام ڈبلوں کے دروازے نہایت احتیاط کے ساتھ بند کئے اور پھر ان کی سین کی آواز پر گاڑی روانہ ہو گئی۔

ستوڑی ہی دیر بعد اندوگر اسٹیشن آگئی اور سودیشی ریل پھر نظر نہ آئی۔ بہت سے مسافر جلدی جلدی اپنا اسباب بٹھا کر ڈبلے کے دروازوں کی طرف اس طرح نکلے جیسے شام کو بچے کچھری سے لوثنے والے باپ کی طرف دوڑتے ہیں لیکن وہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ تمام دروازے باہر سے بند ہیں اور ان میں کوئی کئی سیر کے تالے پڑے ہوئے ہیں۔ اس اطلاع سے ب کے ہوش و دماغ اس غائب کر دینے اور لوگ اس طرح گھبرا کر ایک دوسرے سے باہر نکلنے کی ترکیبیں پوچھنے لگے جیسے وہ سودیشی ریل کے بجائے برٹش ریل میں ہوں۔ ایک ڈبلے میں ایک طرف صورت بزرگ یہ خبر سن کر بے قراری کے عالم میں پھٹنے لگے۔ انہوں نے سفید چوڑی داریاں پٹھائے پر سیاہ اپیکس پہن کر کوئی تھی امدان کا چہرہ بشرط اس بات کی گواہی دے گا۔ خشک انتہائی وحشتناک قسم کے آدمی ہیں۔ بلکہ ان کی ٹکاہیں اپنے ڈبلے کے ان سراسیمہ مسافروں کے چہروں کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو اس وقت چوہے دان میں چھپے ہوئے چوہوں

سے یہ حکم ملا ہے کہ میں سنسکرت پورہ اسٹیشن پر تمام مددگاروں کو منتقل کروں اور پھر انہیں ہندی گڑھ تک نہ لے دوں تاکہ درمیان مقام اردو گڑھ میں کوئی بھی مسافر اتر نہ سکے۔

شخص صاحب جھلا کر بولے: اگر آپ کا حکم سہی چاہتا ہے تو پھر اس نے یہاں اسٹیشن کیوں بنوایا اور ہم لوگوں کو اس اسٹیشن کے کٹ کیوں دیئے؟

گارڈ صاحب نے جواب دیا: ٹکٹ تو آپ لوگوں کو اردو گڑھ اسٹیشن کے ضرور دیئے گئے ہیں لیکن آپ لوگ یہاں آکر نہیں سکتے کیونکہ ہمارا حکم یہ چاہتا ہے کہ سوڈی ریل ہندی گڑھ اسٹیشن پر پھری ہوئی پیچھے تاکہ وہاں چل پہل نظر نہ آئے۔

یہ سن کر شخص صاحب کو بے اختیار ہنسی آگئی اور انہوں نے قہقہہ لگا کر کہا: یہ خوب تامل پیش کی آپ نے! مگر جناب کسی ایک اسٹیشن کی چل پہل بڑھانے کے لئے دو گڑھ اسٹیشنوں کے مسافروں کو بیکر لے جانا تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی آدمی اپنے مکان کی دروازے پر بڑھالے کے لئے کسی غیر شخص کی بارات کو زبردستی اپنے دروازے پر لے جائے۔ کچھ عہدیدہ ہو کر بولے: یہ وہ یہ مصلحتی فیز ہونے کے ساتھ ساتھ ظالمانہ اور غیر جمہوری بھی ہے۔

شخص صاحب کے اس جملے کا اثر یہ ہوا کہ گارڈ صاحب تنہوئی دیر کے لئے خاموش ہو گئے پھر انہوں نے کچھ سوچ کر کہا: آپ کی زبان سے غیر جمہوری لفظ سن کر مجھے ایک ترکیب سوجھ گئی جو کہ ہمارے ملک میں ہر بات کا فیصلہ جمہوری شکل سے ہوتا ہے اس لئے آپ لوگوں کے معاملے میں بھی جمہوریت کا اصول لاگو ہونا چاہئے۔ چنانچہ میں نے یہ سوچا ہے کہ اس ڈبے کے تین آدمیوں سے پوچھوں کہ ان کے خیال میں آپ لوگوں کو اردو گڑھ اسٹیشن پر اترنے کا حق ملنا چاہئے یا نہیں۔ اگر ان میں سے دو آدمی ہاں کہہ دیں تو آپ لوگوں کے لئے دروازے کھول دوں ورنہ آپ سب اپنے حق سے محروم رہیں گے۔

دست بردار ہو جائیے کہئے آپ کے لئے یہ تجویز قابل قبول ہے؟

شخص صاحب نے قدم سے تلخ لہجے میں جواب دیا: تعالیٰ یہ بھی کوئی ایسا مسئلہ جس پر اسے شہزادی کی ضرورت محسوس ہو؟ مگر آپ ایسے ایسے مسئلوں پر دوش لیتے چلیں گے تو پھر کہیں بعد آپ کو اس بات کے لئے بھی دوش لگ کر کافی پڑے گی کہ سپروں کو بین بچانی چاہئے یا نہیں؟۔ ہزاروں لوگوں کو پان بیچنے کا حق ہے یا نہیں؟ پھیری والے آوازیں لگا سکتے ہیں یا نہیں؟

گارڈ صاحب نے برا سامنا دینا کر کہا: تو پھر اس کے علاوہ میرے پاس اس مسئلے کا کوئی حل نہیں ہے۔ شخص صاحب کچھ دیر سوچ کر بولے: خیر اگر آپ اسی پر پھر ہیں تو میں اس وقت چارہ ناچار آپ کی تجویز قبول کرتے لیتا ہوں۔

یہ سن کر گارڈ صاحب کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ ایک سیٹ کی طرف بڑھے جس پر کچھ لوگ اس آگاہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے گویا انہیں ہمیشہ اسی ڈبے میں رہنا ہو سکتے ہیں۔ پہلے انہوں نے ایک ایسے صاحب کو مخاطب کیا جس کے چہرے کی سیاہی دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا گویا وہ کسی تار کو لپٹی کا بھینا جاگتا اشتہار ہوں۔ گارڈ صاحب نے ان سے سوال کیا: کون جناب! ان مسافروں کو اردو گڑھ اسٹیشن پر اترنے کی اجازت دے دی جائے؟

انہوں نے جواب دیا: کچھ دن ہوئے مجھ کو ایک صاحب نے بتایا تھا کہ اردو گڑھ اسٹیشن کے پاس شکاف ۱۹ میں ایک زبردست فساد ہو گیا تھا جس میں کافی لوگ قتل ہوئے تھے۔ ان تمام لوگوں کی لاشیں اب تک اسی جگہ پر پڑی مڑی ہیں جس کی وجہ سے اس پورے علاقے کی خفا میں بہت ہی ہلک جوش مچ چلا ہے۔ میں نے اس لئے میرے خیال میں مسافروں کو اس اسٹیشن پر اترنے کی اجازت

ہرگز نہیں دینی چاہئے کیونکہ اگر وہ یہاں اترے تو ان کی کمت پر بہت ہی خراب اثر پڑے گا۔

اس کے بعد گارڈ صاحب نے ان کے بغل والے صاحب کو مخاطب کر کے اپنا سوال دہرایا۔ ان حضرت کے چلنے کے سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ ان کے بال تو بالکل ارسطو کی طرح کے تھے لیکن انہوں نے صورت بڑھو جیسی پانی تھی۔ گارڈ صاحب کا سوال سن کر پہلے تو انہوں نے اپنے کندھ پر چلے ماون کی نوں کو اس طرح جھیکے کی طرف پھینکا جیسے گھریلو نوں کی بات شروع کرنے سے پہلے گھٹنا ہوا دوپٹے کا آٹھل پٹت کی طرف پھینک دیتی ہیں۔ اس کے بعد وہ انتہائی خواہشاک بچے میں بولے:-

”مجھے اطلاع ملی ہے کہ اردو نگریں اسی حسین محل دوشیزائیں سستی ہیں جن کے رخصتوں میں خادس کے گلاؤں کی رنکت ہوتی ہے اور آنکھوں میں ہندوستانی کنول کا حسن جن کے بال سادوں کی گٹھاؤں کی طرح سیاہ ہوتے ہیں اور چال بہادر کی ننھاؤں کی طرح مستند میں نے یہی سنا ہے کہ یہ دوشیزائیں بنگال کی جادوگریوں کی طرح ہر اکٹے چلنے والے کو اپنے دام میں گرفتار کر لیتی ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں اس اسٹیشن پر مسافروں کا اتنا خطرناک ہے۔“

آخر میں گارڈ صاحب نے جن حضرت کے سامنے اپنا سوال دہرایا انہیں دیکھ کر ہندوستان کا قومی پرندہ ”تور“ یاد آتا تھا کیونکہ جس طرح مور کے سر پر تاج ہوتا ہے اسی طرح ان صاحب کے سر پر بھی ایک تاج تھا جسے عرف عام میں کھدر کی ٹوپی کہتے ہیں اور جس طرح مور کے پر بھڑے ہوتے ہیں اسی طرح ان کے پر بھی بالکل نظر آ رہے تھے کیونکہ انہوں نے انتہائی گندے چل پہن رکھے تھے۔ ان حضرت نے جواب دیا: ”اردو نگریں اصل آبادی اس اسٹیشن سے ہیں اتنے ہی فاصلے پر پڑتی ہے جتنی کہ ہندی گروہ اسٹیشن سے۔ اس لئے میرے خیال

میں اردو نگریں اسٹیشن کے مسافروں کو بھی ہندی گروہ اسٹیشن پر ہی اتارنا چاہئے کیونکہ وہ ایک بڑا مقام ہے اور وہاں تانگے رکھنے وغیرہ یہاں کی بنسبت زیادہ آسانی سے مل جائیں گے۔“ ان تینوں حضرات کی رائے معلوم کرنے کے بعد گارڈ صاحب نے شخہ صاحب کی طرف مڑ کر فرمایا: ”یہی ہے جناب آپ مقدمہ ہار گئے۔ اب میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ اردو نگریں اسٹیشن پر اتارنے کا خیال ترک کر دیئے اور سیدھے ہندی گروہ تک چلے چلے۔“

شخہ صاحب چلے کچھ لمبے ہیں بولے: ”آپ نے رآئیں طلب کرنے میں میری کبہ ایمانی کی ہے کیونکہ آپ نے صرف ایسے ہی لوگوں کے سامنے اپنا سوال دہرایا ہے جو جنایت اطمینان کے ساتھ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھے تھے تھے اور جنہیں یہاں اتارنا نہیں تھا۔ یہ تو ایسا ہی ہوا جیسے کوئی شہر کے ڈاکٹروں سے پوچھے کہ ہسپتال سے دو امیں لیٹی چاہئیں یا نہیں؟۔ آپ نے جمہوریت کے نام پر انتہائی غیر جمہوری طریقہ رکھا اور پتایا ہے۔“

گارڈ صاحب نے ترش لہجے میں جواب دیا۔ جمہوریت کا مطلب صرف یہ ہے کہ بات کا فیصلہ کرتے ہوئے اسے کیا جائے۔ اس کے کوئی فرض نہیں کہ کس شخص میں کس کی رائے لیٹی ضروری ہے، یہ کہہ کر انہوں نے دوائے کانا کولا اور تری سے ماہر نکل گئے۔ پلٹ فارم پر پہنچ کر انہوں نے دوازے کو باہر سے مقفل کر دیا اور آگے بڑھ گئے۔ پھر کچھ دیر بعد سٹی کی آواز سنائی دی اور گاڑی ایک جھنکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ شخہ صاحب چمکنے لگے: ”میرا دل تو اردو نگریں سے ہے۔ میں ہندی گروہ جان کر کیا کروں گا۔ میری بیوی اردو نگریں بیٹھی میری راہ دیکھ رہی ہوگی۔ خدا اس کے جذبات کا تو خیال کر دے۔“ لیکن ان کی خفیت آواز سوشی ریل کے فولادی پتوں کی پرشور آواز میں ڈوب گئی۔

شبابِ حلقہ نام محمدی بائیس طوائف، لگنے کی  
رہنے والی تھی، اور کمال کے نامور شاعر و صافی غرضی جلازم  
شاہ آبدے مشورہ سخن لیا کرتی تھی مولوی عبدالحق کے لکھنے  
کے مطابق شبابِ نہایت طبع سلیم و خوشرو اور خوشوختی لائبریری  
صدی کے آخر تک زندہ تھی۔ نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔  
نور کلام

ہو گئی ہے زندگی آخر گناہوں میں مری  
ہاتھ مانی ہے مرازا سفر کچھ بھی نہیں  
ان کی باتوں میں صدا کے لیے نہ آنا شباب  
یہ جینا نہ جہاں کس سے وفا کرتے ہیں  
وہ شوق سے دیکھا کر مجھے زلفیں اپنی  
اس میں تھک کر رہیں گرفتار کروں یا نہ کروں  
غرضی میں جان کے دھس کو مسیحا سمجھے  
اور پھر دل میں سمجھے ہں کہ ہم ایسے ہیں  
ہنس کر لڑا دیا کبھی رو کر ہنسا دیا  
اے فتنہ ساز دونوں میں جو کو کمال ہے  
شہرِ حلقہ عین چوٹی صاحب، باشندہ محلو، مقیم  
کلکتہ پیشہ طوائف، مولوی عبدالمقودر خاں بہادر نساخ  
نے لکھا تھا کہ انہوں نے اس کو کلکتہ میں دیکھا۔ ہے نمونہ  
کلام

مردہ زندہ ہو گئے بازی کی جھنگارے  
ہر قدم پر خیر پاپے تری رفتارے  
یہ کس رشک مر کا تھا را ہوا ہے  
کہ خود مشیبا نکھوں کا تھلا ہوا ہے  
طے طے سے یاد آ نکھوں کا تارا ہوا ہے  
مری جاں پر کس کو گوارا ہوا ہے

شوقِ حلقہ نام مولانا، وطن کا بہتر بیچہ حسن  
نزدیکی غرض سے کلکتہ میں آکر بس گئی تھی۔ غرضی جلازم  
شاہ آبدے مشورہ سخن لیا کرتی تھی۔ نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔

پڑھنے کا امداد بھی دل رہا تھا نمونہ کلام ہے  
غرض مجھے آیا تو گہرا کر کہتا ہے وہ شوخ  
میرے عاشق، میرے شیدا میرے بسمل کیا ہوا  
فاتح پڑھنے ہیں غیروں کے دکھانے کے لیے  
ہائے کس راز سے نکھراتے ہیں تربیت، مہری  
دل میں شے آپ کو یوں مت دیئے دیتا ہوں

ہوں تو باجہ مرگو دیکھئے ہمت میری  
شیریں حلقہ نام شیریں جاں، طوائف، ساکنہ  
بازار چوک ٹھکانہ کلکتہ میں آکر بس گئی تھی نمونہ کلام ہے  
دیر سے ہم سر جھلکے منتظر ہیں تجھے کے  
دست و بازو کوزے اس وقت قائل کیا ہوا

رات باقی ہے چھپ چا ابھی جلدی ہے کیا  
دل شیدا مجھے بے تاب رکروصل کی رات  
صنم حلقہ نام فہیم، طوائف، قوم پنجاب، ساکنہ  
کلکتہ۔ غلام بیگ خان سے مشورہ سخن لیا کرتی تھی مہرت

رقاصائیں  
تھیں



دلا کشت تھی سخن نہ چارہ



۱۳۹۶ء تا ۱۳۹۷ء

اردو شہر



ایک ہی شعر مختلف تذکروں میں بطور موزن قلم ہے جو درج ذیل ہے۔

چھا کلیں یار کی کرتی ہیں قیامت پر پا  
سیرلوں مار ساقی تیں گجر وصل کی رات

اعلیٰ مرتبہ نام ابرحق، پیشہ طالع، باشندہ ضلع  
پورنیا (مغربی بنگال) مصنف تذکرہ شمیم حسن ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء  
صرف دو شعر درج کئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

کھل گیا راز نہاں پیٹے ہی اک ساعر شقی  
اپ ترہنے گئے غافل ترے ہشیاروں پر

بیگم شمس خطاب رشک نس، قوم پنجاب، ایک  
باکمال رقاصہ تھی جو اپنے ہزار حسن صورت و سیرت کی  
بدولت داج علی شاہ آخری تاجدار اودھ کی زوجہ بنی تھی۔

آپ ہی کے بطن سے تہار دہ زامان ماہ ہونے اور تہارے  
کو چھوڑ کر میہم داج علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ چلی گئی اور  
یہیں رہ گئی۔ موزن کلام ہے۔

مے منظور باجی ستانا تمہارا  
گلہ کرتی ہے جو دگانا تمہارا

دیکھو جی سسرال میں تم کو خانم  
نہیں جھکو دوسرے کہا تمہارا

مری نگلی چوٹی کی لیتن خبر ہو  
یہ احسان ہے میرے دوگانا تمہارا

زہرہ تخلص نام مہی جان پیدا اسی طور پر کبیری  
دیس مر کلکتہ میں گزری پتہ حسن فریدی مولوی عبدالغفور  
نساخے مشہور حسن لیا کرتی تھی اور اپنے وقت کی نامور  
خاتون تھی، اس کے انتقال پر نساخے نے لڑوں تاریخ وراثت

کہی ہے۔

ممنی شد از داود قنارائی گزار بقا  
خون تاب دل از دیدہ ہائے اندوہ بخش خانہ

نسخہ فوراً خاندان سال پیش زد و قسم  
۳۱۰ عدد اولیہ جلد ۱۸۹۲ء

مہی دریں عالم نماند مہی دریں عالم نماند  
نسخہ ۱۸۹۲ء

نساخے نے زہرہ کی تعلیم ان العاطفین کی ہے گل  
رو و گلبدن گل اندام ہے خوش خوش گود خوش خواہم ہے۔  
حسن سخی و حسن فی و حسن طرازی میں آنت ہے۔ حسن چینی و حسن  
ساز و حسن ہمدازی میں قیامت ہے۔ خود کلام

دیکھ کہ جو رنگ دل ہے عاشق دل گیر کا  
سہرہ رخسار سبزہ ہے مگر شمشیر کا

دل ہمارا درد کا بیتلا بنائے برہمن  
ہے تھو تو دم بدم جو اس بُت بے پیر کا

کیا کسی جوش کا نہ ترہو اس کو بھی ہے انتظار  
دیدہ عاشق کی صورت ہے جو بیدار آئینہ

درد و غم فراق سے شب کو بونی جو بے کلی  
دل کی کشش کس کشاں کی گلی میں لے چلی

روتے ہیں سر پٹے ہیں زندگی یک فلاب ہے  
جب دے دوہ جاں کیوں نہ بول کوئی کلی

برجس تیرے گلبدن دفعہ المے جان و تن  
بستر خارے غزلوں جھکے ہے غرض غمنا

نارڈال تخلص نام مہی جان اور عورت چھل ملی پیشہ  
طوائف اسکے کلکتہ، تذکرہ شمیم حسن، میں آپ کا ذکر کیا گیا ہے

ساتھ فرقت کا مصیبت میں کسی نے نہ دیا  
ہاں رفیق ایک جو نکلا تو میرا دل نکلا

پہلے اک غمخیز پڑ مردہ سمجھ کر پھینکا  
پھر ٹپتے ہوئے دیکھا تو میرا دل نکلا

نقاب تخلص، نام حیدر بان، پیشہ طوائف بمبائے  
کلکتہ، رشتہ میں مہی بانی حجاب کلکتہ دہلی کی چھوٹی بہن تھی۔

نقاب اس بت سے تو طمانہ ہرگز  
وہ عالم ہے ستائے گلزار دل

وہ کیا نکلیے عشرت جھک کر : جو انیس مہی ہے چھل ملی ہے

اردو طبع



ساحر پوشا پردی، شاد دھانی، شہاب جعفری، شہزاد، ادیب  
 سہل پوری، احمد علی طفیل پوشا پردی، جیل ملک حسن شاہ  
 زہرہ نگہ، بشرت رحمانی، حبیب جالب، شفیق خواجہ، رضا عطانی  
 ظفر قریشی، محسن احسان، واثق چوہدری، امین راحت چشتی  
 احمد فراز احمد صادق نسیم۔

ان سب کو اس مختصر روداد میں زیر بحث لانا ممکن نہیں،  
 ان میں فیض، قرآن، احمد نسیم قاسمی، مجاؤ، خیر کاظمی، جعفر  
 کاظمی، بعد از دو ٹکٹوں پر بعض خاص رجحانات کی بدولت مسافرین  
 میں امتیاز دیکھتے ہیں قدیم نگر و ان انشاء، محمود سلطان پوری، احتیاط  
 پوشا پردی، شکیل بیالونی، جیل ناٹھ آباد، فضل الحق، شہت  
 بخاری، باقی صدیقی، غزل کی مسلسل بازیگری کرتے رہے اور  
 نے بہت گل پھول اگل گئے

## قومی ترانے کا اردو منظوم ترجمہ

مالکِ قلبِ انس و جانِ عز و جلِ شانہ  
 فانیِ نعیم و وجہاںِ عز و جلِ شانہ  
 ملکِ بہار و ملکِ سندھ  
 کوہِ ہمالہ کوہِ دندہ  
 ہے تو ہی کار سازِ ہند  
 غم ہے سو بیاہ ہند  
 ملکِ دکن، کنگاں و بنگاں  
 رودِ جہن و یاس و گنگاں  
 جلوہ گہِ جلالِ تو  
 آیتِ جمالِ تو  
 سب کی زبان پر تیرا نام  
 لب پہ دعایہ میج و شام  
 قائمِ لطیفِ کراںِ عز و جلِ شانہ  
 مالکِ قلبِ انس و جانِ عز و جلِ شانہ  
 (جلود رائے تامل)

قدیم نگر، فیض شافی، قادری شافی، شہرت بخاری، فضل حق،  
 شایان الحق، باقی صدیقی، آغا بیالونی، عزم، مسعود حسین شاہ  
 نگر دھانی، بشری ملک شافی، ساحر پوشا پردی، شکیل بیالونی،  
 ناصر قادری، سہیل جعفری، اختر پوشا پردی، احمد جلال شاہی،  
 جعفر شاہ، محمد امجد، نگر احمد پوری، قریشی، احمد جعفری، آندہ  
 نکوی، مسعود نسیم، جیل ناٹھ آباد، غرض شایان، غلام بیکانہ  
 گوہل علی، قدیم نگر، قدیم پوری، صفہ حسین، شاد پوری، واثق

## آتشِ غم — سید اختر

ہے دے نامہ میں ان کے کرم سے دور دور  
 وہ کہ وہ مراں بھی پھر ہی ہم سے دور دور  
 ان کے درخس سے میں چن کر لطیف نسبتیں  
 رچتا ہے وہ سریشا تو... وہ دھم سے دور دور  
 دھم چھوڑ کر قسم، لذتِ درد کی قسم  
 اہلِ خزانِ کتب سے کتاب کے غم سے دور دور  
 ان کے بغیر کیا کریں؟ دل کا عجیب حال ہے  
 باد سے کثیف نہیں جامِ بزم سے دور دور  
 اسے دل مضربِ شہر اچھے نہ ایسے تو گمزد  
 ان کے تہ کی پاس پاس ان کے کرم سے دور دور  
 میں کسے ٹھکری گمزدی، قربت کو کب سے جیب  
 کیوں نہ رہے وہ خوش نصیب باغِ غم سے دور دور  
 مہلِ زیب کیا کہیں سٹ کوہِ ندر کی کریں؟  
 ام نہیں ان کے پاس پاس وہ غمیں تم سے دور دور  
 جس میں وہ جھلک کر ہو اہلِ میں وہ پیش ہو  
 وہ "میر جاں" گمزد ہوئے غم سے دور دور  
 "ناز و آرزو" شہرہ اہلِ دل نہیں  
 آتشِ غم آتشِ غم سے دور دور

# اردو کی رزمیہ شاعری میں نصرتی کا مقام

• سر اچ بیگان ایم اے

دکنی ادبیات میں اردو کی ابتدائی رزمیہ شاعری کے جو  
نور نے ملے ہیں خواہ وہ ترجمہ ہوں یا تخلیق، شجاعت و  
موکر آرائی کا ذکر جس چوش و شکوہ کے ساتھ ملتا ہے  
ان میں دکن کی سلطنتوں کے جو صلیب موکر آرائی کا کس  
دکھائی دیتا ہے۔

تخلیق کی کارفرمائی کا جہاں تک تعلق ہے اردو  
رزمیہ شاعری میں نصرتی پہلا شاعر ہے جس نے زبان کی کم  
ماتلک و دقیق تخلیقی تخیل (CREATIVE IMAGINATION)  
کے سہارے اپنی ایک حیرت انگیز تخلیق کی اور اس دنیا میں وہ  
اپنے تجربات اور دریافتات اور ان کی جزئیات کو مربوط  
کرنا گیا۔ نصرتی کا تخیل اس قدر قوی ہے کہ اس تخیل نے  
مستقبل کی رزمیہ شاعری کی (جس کی جھلک مرانی ٹیسا  
کے رزمی حصوں میں نظر آتی ہے) پر شکوہ بنیاد رکھی۔  
تخیل جذبے کی شدت، بیان کے زور و الفاظ کی شوکت  
کے ساتھ اس کی ساری مثنویوں پر جادو بن کر چھا جاتا  
ہے۔

دکھیا اس فتح کے نامے کا علی نامہ ناؤں  
جس کا ہر رزمیہ رستم گئے کا، سیکل

تخیل کی ایک نادر اور چھوٹی مثال یہ ہے

موترنے فتح آویکھے جھوں داں اپنی صورت،

مدد و نکست ہمارا پل ہمد ۳۱۳

اردو ادب میں رزمیہ شاعری کی ابتدا دکن

نہیں ہوئی۔ اردو میں مثنویوں سے ہوتی ہے جن میں سے بعض فارسی  
مثنویوں کا ترجمہ اور بعض اپنی ہیں۔ ترجمہ میں رزمیہ  
عنصر فارسی کے متن سے آیا ہے۔ اس کے باوجود ان مثنویوں  
کے ترجموں میں جو اپنے اور جذبہ و جوش ہے وہ شاعر کے مزاج  
اور ماحول کی دین معلوم ہوتا ہے، دکن کے شاعری ادب  
کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ہم کو پہلی مرتبہ ملا نصرتی کے پاں  
مردم نگاری کی بھرپور اور مکمل شان نظر آتی ہے، نصرتی  
سے قبل اردو رزمیہ شاعری کے اولین نعوش کمال خاں  
رستمی کے ”خاور نامہ“ میں مل جاتے ہیں جو ابھی حسام  
تہستانی کی مشہور فارسی مثنوی ”خاوران نامہ“ کا ترجمہ  
ہے اس مثنوی کا موضوع حضرت علیؑ اور ان کے رفقا  
کی مہم کو آرائیوں کی طویل داستان ہے۔

رستمی کے بعد نصرتی دکن کا پہلا عظیم رزمیہ شاعر ہے  
اس کا کمال ہی یہ ہے کہ اس نے ایسے نامکمل نمونہ کی دراز  
شاعری کے دور میں ”علی نامہ“ تصنیف کیا، جو بجا پور  
کے بادشاہ علی عادل شاہ ثانی کی موکر آرائیوں کی تاریخی  
داستان ہے۔ ”علی نامہ“ سلطنت بجا پور کی ایسے وقت  
کی تاریخی تصویر ہے جب کہ سلطنت سیاحی اور معاشی  
انتشار کا شکار ہو چکی تھی۔ خاندان جاگیروں اور بغاوتوں کی  
وجہ سے فوج بادشاہ تخت نشین ہوتی ہی امور سلطنت  
کی پریشانیوں میں گھر گیا تھا۔ نصرتی نے ہر چھوٹے بڑے  
واقعات پر نظر ڈالی ہے اور ہر واقعہ اس قدر صحت کے  
ساتھ قلمبند کر لیا ہے کہ بعض مورخین کو تاریخ کی کڑیاں  
ملانے کے لئے اس کے کلام سے استفادہ کرنا پڑا۔

نصرتی، دہلیستان بجا پور کا سب سے بڑا شاعر ہے بلکہ اگر  
اسے دہلیستان دکن کا سب سے بڑا شاعر کہا جائے تو غلط  
نہ ہو گا کیونکہ بجا پور کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اول اول شاعر  
کہیں سے رزمیہ شاعری کا مذاق و رجحان ملا چنانچہ

اردو خبر

پتلیا بے مکس جس دن میں کھرک کی تھوڑا  
اجل ہر تھک کے گل میں کتے بازنگ دھو موک  
ہزاران کار جو کس گل میں کتے کتے کس گل کا

تخیل میں جو قدرت، الفاظ میں جس شان کا اظہار ہے وہ  
نعرتی کو فردوسی کا ہمسرد ہم پایہ بنا دیتا ہے۔

مذہب شاعری چونکہ محرومی واقعات اور سوز سا  
شخصیتوں کے درمیان محرک آرائی کی داستان ہوتی ہے اس  
لئے نعرتی نے اس خصوصیت سے استفادہ کئے شاعری  
کے اس محرومی دھچکے میں وہ تمام کیفیات ڈھونڈ لی  
میں جو نفس انسانی کے اندر بننے والے تضادات کی  
آئینہ دار ہے، غم و غصہ، نفرت و معارت، مدح و مذمت  
دوستی و دشمنی، محبت و رقابت، یہ وہ احساسات ہیں  
جہاں شاعر اپنا کردار داستان گوئی حیثیت سے رزمیہ  
شاعری میں ادا کر دیتے۔ اس کا ثبوت دو طرح سے ملتا  
ہے، ایک اس طرح سے کہ مذہب شاعری میں کبھی کبھی محرک  
آرائی، خیالی، تصویری و شاپانہ (REGENTRY) داستان  
کی بنیاد پر ہوتی ہے اور اس محرک آرائی کی افسانویت  
تخیل کا ایک ایسا ڈرامہ ہوتی ہے جس میں نفس انسانی  
اپنے آپ سے برسر پیکار ہوتا ہے، دوسرا ثبوت یہ ملتا  
ہے کہ ہر بڑا محرک مکملے پر یا نوعیت پر ہوتا ہے یا مکالمہ ہر  
محرک کو نفسیاتی روپ عطا کرتا ہے، انہی مکالموں کے ذریعہ  
نفس انسانی کی ساری کشمکش اور اس کا سارا اتناؤ  
قرامانی روپ دکھانے کی یا تخیل پر ہوتا ہے یا پھر تخیل  
جو کہ آگ نے موضوع کی شکل اختیار کر لیتا ہے، ہر باب  
و رسم کا محرک اسی نوعیت کے موضوع کی ایک مثال ہے  
نعرتی نے اپنی رزمیہ شاعری کی بنیاد پر اور کے  
اس عظیم اداوارم بادشاہ کی مسمرہ آرائی کے واقعات  
پر رکھی ہے جس کا مرتبہ شلمان بیجا پور میں بعض اعتبارات  
سے سب سے اونچا ہے۔ نعرتی، علیٰ عامل شاہ ثانی کے

ساتھ جگوں میں شریک رہا ہے اس لئے اس نے تمام  
واقعات اور میدان جنگ کے سادہ حالات کو جس  
قریب سے شاہدہ کیا تھا تخیل کی رنگ آمیزی کیا تھا  
بیان کر دیا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر واقعہ اور ہر منظر کاری کے  
دل و دماغ پر ترسم ہو کر مشکل ہو جاتا ہے، شاعر انہی  
حقائق کی بنیاد پر تخیل کا یہ مالی شان تصویر کرتا گیا ہے  
لیکن بغلات اس کے ایسا تخیل کھر جاتی کوئی حقیقی بنیاد  
نہیں رکھتا اس کی حیثیت افسانوی اثرن کھولنے کی سی  
ہو جاتی ہے، درحقیقت تخیل اپنی کوئی نہ کوئی مادی بنیاد  
ضرور رکھتا ہے، اگر تخیل مادی بنیاد سے آزاد ہو جائے  
تو وہ تخیل نہیں بلکہ آوارہ خیالی (FANTASY) کہلاتا ہے  
نعرتی کی تمام شاعری انہی اصولوں کے تابع ہے۔

جنگ کا ایک منظر

کنا کنا کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے  
جو تن میں پہاڑاں کے لرزہ چھٹیا  
بلانید میں سہی سوہر شیار ہوئی  
اجل خواب غفلت سے بیدار ہوئی  
ہوا ڈور کھڑے کھڑے پانی کا پور  
لگے تیرنے ہو کر کھرک جس کے چور  
سلاخان میں کھڑے کھڑے کھڑے  
آگن چور رگت مل برسنے کے  
ہو یاں ہو یاں جھکاں ہو یاں ہزار  
سے تیغ جیساں سوں شعلے ہزار  
ہوا دھک دھکی یک انگارہ جولاں  
سکل اوت پانی کیا ابل ابل  
ہوا پر شرابیاں کات کھیل مٹا  
اڑے ہو سو کس آگ پر تیل مٹا  
بچن بولی سونار سوں کان میں  
لگے دھننے تیسرے میدان میں

اردو نمبر

گلابی اردو اگر زبان، میان، مزاج، ملیہ اور رسم الخط کے لحاظ سے کوئی جدا گانہ زبان قرار نہیں دی جاسکتی لیکن اسے اردو زبان میں ایک ایسی مثال اور نرالی انشا پر دازی سے منامت دی جاسکتی ہے جو اس کے بانی کی پیدائش کے ساتھ پیدا ہوئی، اسی کے ساتھ اس نے توانائی حاصل کی، شباب پر پہنچی، بام عروج پر قیام کیا اور پھر اپنے موجد کی وفات کے بعد اسی کے ساتھ دفن ہو گئی۔

گلابی اردو کے موجد ملا رمزی بھوپال میں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ ملا صاحب نے ابتدائی تعلیم بھوپال کے مدرسوں میں حاصل کی اس کے بعد مولانا عبد العظیم صدیقی کے ساتھ کانپور جا کر فاضل انبیاء کی سند حاصل کی۔ انہیں علم نجوم سے بھی گہری واقفیت تھی۔ فن حکمت میں دخل تھا اور علم الہندسہ میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔

گلابی اردو کے موجد نے ۱۹۲۸ء سے لے کر تقیم ہند کی شام تک ملاخصیص ہندوستان کے ہر اخبار میں لکھا ہر رسالے کو اپنی گلابی اردو سے مزین کیا۔ اور اس قدر لکھا کہ اس کا ریکارڈ کرنا آج بھی مشکل ہے۔ وہ بنیادی طور پر سیاسی تھے لیکن ادیب، صحافی، مصنف ہونے کے علاوہ فلسفی بھی تھے۔ انہیں مزاج نگار کہنے والے حمزہ میمن غلطی پر ہیں وہ مزاج نگار سے زیادہ طنز نگار تھے۔ ان کی زندگی کے دوران خواجہ حسن نظامی مرحوم اور مولانا غفر علیاں جیسے بلند پایہ ادیب اور صحافی نے انہیں مزاج عقیدت پیش کیا۔ نواب محمد حمید اللہ خاں نے ان کے لیے وظیفہ مقرر کیا تاکہ مومن معاشی تفکرات سے بے نیاز ہو کر اردو ادب کے ذریعہ قوم و ملک کی خدمت میں مصروف رہیں۔

مولانا غفر علی خاں کے خیال میں جب ملا رمزی

مزاج نگاری میں یکتا اور بے مثال تھے۔ انہوں نے ملا صاحب کو مزاج عقیدت پیش کرتے ہوئے تحسیر کیا تھا:

”ڈاکٹر محمد آقبال نظم میں، مصوّر  
فطرت خواجہ حسن نظامی شخړ میں اور  
ملا رمزی گلابی اردو اور مزاج نگاری  
میں یکتا ہیں“

شاعروں پر طنز کرتے ہوئے اپنی گلابی اردو کے ایک مضمون میں ملا رمزی کا طنز مزید ملاحظہ ہو:

”خبر داری اور آگاہی ہے واسطہ تہاڑ  
اور واسطہ کیرالا دلدادہ اور قلیل معاش  
دالوں کے بھی، واسطہ ان کے جو بیج  
مشاعرہ کے جاگتے ہیں صبح تک، واسطہ  
یڑھنے غزل داہی تباہی اپنی کے ساتھ  
غور استاد کی کے ...“

ملا رمزی صحافی، ادیب، فلسفی اور صاحب طرز انشا پر دازی نہیں تھے بلکہ ظریفانہ اور طنز پر شاعری کے میدان میں بھی مشہور تھے۔ ان کی شاعری سنجیدہ

گلابی اردو  
موجد  
ملا رمزی  
سکیر کوثر

## تبرکات ————— آفتابِ مرقبہ

بدل دی انقلاب دہرنے تاثیر میخانہ      یہ آنکھیں رہ گئیں اتری ہوئی تصویر میخانہ  
 نیشلی آنکھوں کا واسطہ چلیں جھکالیجے      ادھر سے یہ ادھر سے آبِ ہنس میں میخانہ  
 اثر اتنا تو ہو آنے لگے بوئے شربابِ نس سے      کہ جس کا غذپہ کوئی کھینچنے تصویر میخانہ  
 بہت کچھ پارسا بنتا ہوں لیکن تار بارش میں      دکھائی دیتی ہے ہستی ہوئی زنجیر میخانہ  
 گیادہ دور شاعر اب نہ ہے ہوا در نہ چپے ہیں  
 زمانہ مانتا ہے ہم کو پھر بھی سپر میخانہ

اور اصلاحی بھی تھی اور طنز بہ اور راجہ بھی۔ شاعری  
 میں بھی انہوں نے ملک و قوم کی دگ فاسد پر نشر زنی  
 کی ہے۔ انہوں نے غیر صحت مند عناصر کے خلاف دل  
 کھول کر لکھا ہے۔ سماج کے دشمنوں سے انہیں شدید  
 نفرت تھی۔ بلاشبہ ان کی ساری زندگی ہندوستانی عوام  
 کی اصلاح کرنے میں صرف ہو گئی ہے

ملی ترقی گھسیٹا کو بار بار ابھی  
 دھرمے ہوئے ہیں رزمی ہی پیش کار ابھی  
 دھرمے گئے ہیں غلط سیٹھ بلیک میں آج  
 ملیں گے ایسے ہی کچھ انکے رشتہ دار ابھی  
 جو زیورات خریدے ہیں کالے نفع سے  
 کرے گا ضبط انہیں کوئی حصاد دار ابھی

اک میں ہوں کہ طوفان کا منہ پھیرا ہوں  
 اک قہر ہے کہ گھر تک سے نکلنے سے ہے ہزار  
 ہر صاحبِ حق کی طرح ملار رزمی کا آخری دور  
 زلوں حالی اور کس پیر می میں گورا۔ مارچ ۱۹۵۲ء  
 کودہ پر دھاک ہونے سے پہلے دو درجن سے زیادہ  
 مطبوعات کا خزانہ ملک اور قوم کی خدمت میں پیش کر  
 گئے۔ کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ان کے شاندار  
 کارناموں میں چند کتابوں کی فہرست درج ذیل ہے۔  
 لاشی اور بھینس، عورت ذات، نکات رزمی،  
 گلابی اردو، درسِ عبرت، مشاہیر بھوپال، دیوانِ مسلمان  
 رزمی، زندگی، شادی، گلابی شاعری وغیرہ ★

اردو نمبر

۳۱۶ نمبر ڈبچٹ ہما پری ۱۹۵۲ء

# مولانا امداد صابری



دور دراز مسافت پر پہنچتے ہیں اس لئے اور کئی دیکھاؤ اور سنت  
ماخذ کے وسیع مطالعہ کے بعد انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے  
لئے وہ علمی دنیا کے شکر کے مستحق ہیں اور شکر یہ ہے سبیلہ میں  
علمی تعلقوں کے جس کے بغیر بقول مولانا اُن کا آئندہ کام اس  
حسن و خوبی کے ساتھ ہوا نہیں ہو سکتا جو اس کام کا حق اور  
بحیثیت مصنف ان کی ذمہ داریوں کا تقاضہ ہے۔  
مولانا صابری کی تاریخ صحافت، ادب کی پہلی جلد یکم  
جنوری ۱۹۵۲ء کو شائع ہوئی تھی جس میں نو کے حوالے سے  
یک طرفہ کے قبل تک کی خبر رسائی کے طریقے اور اخبارات نیز  
ان کے ایڈیٹروں کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

حال میں، دوسری اور تیسری جلدیں شرافت پزیر  
ہوئی ہیں جن میں ملی الترتیب ۸۷۷۱ء اور ۱۹۷۱ء تک کے  
اخبارات و رسائل کی تاریخ ایڈیٹروں کی سوانح عمری احساس  
عد کے سیاسی سماجی ادبی، تاریخی، تعلیمی حالات درج ہیں۔  
چنانچہ آخر نمبر شاہی کے بعد صابری صاحب کو یہ تاریخ پیش  
لے دو کو کتابی شکل میں لایا گیا اور ایک کا درجہ حاصل ہے۔

بعد از بحث ہوا پری ۱۶

مولانا صابری ایک شریف، علم دوست اور اچھے قول  
گھروے کے فرد ہیں لیکن اس خاندان کو شیادہ وضع سے زیادہ  
درویشانہ انداز زندگی سے ڈھپی رہی ہے۔ مولانا کے والد مولانا  
شریف الحق مرحوم پر مذہب و تصوف کا گہرا اثر تھا۔ مرحوم حاجی  
امداد اللہ صاحب صاحب مہاجر مکی اور مولانا شیدائے گجراتی کے نمائندہ  
مریدوں مقتدرین اور علمائے میں سے تھے، اسی اہلادت و عقیدت  
کا اظہار مولانا امداد صابری کے اصل نام امداد اللہ شید صابری  
سے ہوتا ہے۔

مولانا حسرت موہانی کی طرح انہوں نے صحت کی مشقت  
کے ساتھ مشق سخن کو بھی جاری رکھا ہے جس کا ثبوت مولانا کی  
تصانیف کا ایک اچھا خاصہ طویل سلسلہ ہے جس میں تاریخ و  
تحقیق کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا صابری کی دیگر  
تصانیف سے قطع نظر مولانا نے تاریخ صحافت اردو کے سلسلے  
میں جو کام کیا ہے اس کے لئے اپنے کتب خانہ میں اخبارات  
اور کتب در رسائل کے علاوہ ایک نادر علمی ذخیرہ ہے اور وہ



نے گئے اس وقت میں اس وقت سے تاریخ میں اسے اتنے  
کیا تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس وقت سے اس وقت میں  
قیام کیا اور اس دور میں قیام میں طاعت میں ٹریننگ لی۔  
اتفاق سے اسی زمانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور ڈاکٹر  
سید علی حسین صاحب بھی اسی تعلیم کے سلسلے میں وہاں مقیم  
تھے۔ ان تینوں ہندوستانیوں کی ایک دوسرے سے ملاقات  
ہوئی اور آپس میں دوستی ہو گئی اور یہ دوستی اتنی گہری اور  
پائدار ہو گئی کہ جب ان کا اسکا لرنر فروری ۱۹۴۷ء میں اپنے  
وطن واپس آنے کو تھیں تو آپر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی خدمت  
میں گئے۔

پروفیسر محمد مجیب صاحب جامعہ میں تاریخ کے اساتذہ  
مقرر ہوئے۔ اس وقت کے اساتذہ فرسٹ کلاس کے ڈاکٹر  
ذاکر حسین صاحب، ڈاکٹر مسلم لونچوئی کے وائس چانسلر مقرر  
ہوئے تو اس وقت مجیب صاحب نائب شیخ الجامعہ تھے  
ڈاکٹر صاحب کے چلے جانے کے بعد شیخ الجامعہ مقرر ہوئے۔  
اور اسی وقت سے اب تک اس عہدے پر فائز رہیں مگر چونکہ  
تعلیم سے ان کو گہری دلچسپی اور محبت ہے۔ اسلئے اسی کے  
ساتھ ایم۔ اے کے طالب علموں کو پڑھاتے بھی ہیں۔ جامعہ  
کی تعلیمی اہد انتظامی ذمہ داریوں کی وجہ سے انہیں تھکیٹ  
تالیف کے لئے بہت کم مواقع ملے۔ مگر پھر بھی اردو اور  
انگریزی میں کوئی ڈیڑھ دو چھ کتابیں لکھی ہیں۔ چند اہم کتابوں  
کے نام حسب ذیل ہیں، اردو میں :-

- (۱) ادبی ادب کی تاریخ (دو حصوں میں)
- (۲) تاریخ تمدن ہند
- (۳) تاریخ فلسفہ ہند
- (۴) دنیا کی کہانی

(۵) ہماری آزادی (INDIA WINS)

◆◆ (FREEDOM) آزولانا آزاد کا ترجمہ



## پروفیسر محمد مجیب

از: عبداللطیف اعظمی

پروفیسر محمد مجیب، ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو کٹنہ میں  
ایک مسرت خانہ میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ ان کا خاندان اوڑھ  
کھڑے زمینداروں میں سے تھا مگر ان کے والد چودھری محمد عظیم  
صاحب کٹنہ کے مشہور اودھ کامیاب وکیلوں میں سے تھے۔ ان  
لئے کٹنہ کا بڑا اذیہ و کالت تھی تاکہ زمینداری، چنانچہ خود  
پروفیسر محمد مجیب صاحب اپنی ایک ریڈیائی تقریر میں فرماتے  
ہیں:۔ میں کٹنہ میں ایک زمیندار اور ایک مسرت کے ایک سرے پر تھا  
میرا خاندان نہ فقیرانہ تھا نہ ثروتمند، ہم کہلاتے تھے زمیندار  
مگر زیادہ آمدنی و کالت سے تھی۔ ہم سے پاس زیادہ دولت نہیں  
تھی کہ لڑکیاں، بیٹیاں شادیوں میں تنہا۔

تعلیم کی ابتدا لڑکھانہ و لورڈ کنوینٹ اسکول میں  
ہوئی۔ ایک سال کے بعد اسلامیہ ہائی اسکول میں داخلہ لیا  
کے بعد ہریانہ کے ایک پرائیویٹ اسکول میں، پھر ان کے والد  
جیل میں تھے پھر ان کا انتقال ہوا۔ ان کے والد نے ان کی

۱۹۳۸ء میں شادی کی

اردو نمبر

# اردو صحافت کا مردِ عیدان مولانا عبدالوحید صدیقی

ماہنامہ اردو دہلی



مولانا  
عبدالوحید  
صدیقی  
آج سے  
اکہتر  
سال  
پہلے  
روزنامہ  
نئی دنیا  
کے  
دفتر میں

پروانہ دہلوی مولانا عبدالوحید صدیقی کے دیرینہ رفیق ہیں۔ برسوں ان کی رفاقت سے ہمہ انداز ہوئے اور آج ان کا شمار اردو کے ممتاز ادیب، مہتمم صحافیوں میں ہوتا ہے۔ مولانا کا ایک اجمالی تعارف جو موصوف نے قلمبند کیا ہے، ان کی پرفلوں اور پُر اصرار خواہش پر اردو خبریں شریک کیا جا رہا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری بے جرات مولانا کی انکو میں کے خلاف ہے لیکن ہمارے اردو خبریں کی دستاویزی حیثیت کے پیش نظر اس صفحہ کو مولانا سے مندرجہ کے ساتھ شریک اشاعت کر کے صحافت اردو کے اس خلا کو پُر کر دینا ضروری سمجھتے ہیں جو مولانا کے تذکرے کے بغیر یقیناً باقی رہ جاتا اور مستقبل کے محققین بھی اس اہم دور کے کامل استفادے سے محروم رہ جاتے۔ (ادامہ)

اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ آزادی وطن کے بعد مولانا عبدالوحید صدیقی نے ہندوستان میں اردو صحافت کو چار چاند لگائے تو غلط نہ ہوگا۔ میں نے اپنی ۲۰ سال کی عمر ہی سے مولانا عبدالوحید صدیقی کو جانچا، پرکھا اور سمجھا ہے اور ان کی نگرانی و سرپرستی میں اپنی صحافتی زندگی کا آغاز بھی کیا ہے اس لیے بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اگر مولانا نے ۱۹۴۷ء کے بعد اردو صحافت کے میدان سے پسپائی اختیار کر لی ہوتی تو آج اردو اردو ڈسٹ بم اپریل ۱۹۷۱ء

اردو خبریں

صاف ان نئے نئے تجربات سے خالی ہوتی جو راتاً  
موصوف نے نہایت نامساعد حالات میں صرف عزم و  
حوصلہ کو رہنما کر کے اور صحن کی وجہ سے آزاد  
ہندوستان میں اردو صحافت کو سر بلندی و عظمت  
حاصل ہوئی۔

میں مولانا عبدالوحید صدیقی کی آزادی وطن  
سے پہلے کی زندگی سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں لیکن  
کتابوں اور اخباروں میں پڑھتے اور لوگوں سے سنتے  
کہ ان کی زندگی ہمیشہ طوفانوں سے دوچار رہی اور  
انہوں نے کبھی بھی خود کو طوفانوں کے رحم و کرم پر  
نہیں چھوڑا بلکہ طوفانوں کے رخ بدلے۔ وقت کی  
کلائم کو کمر و ڈاڑا اور جدوجہد کی میں عزم و حوصلہ،  
لگن، خلوص اور پیہم عمل کو رہنما کر کامیابی حاصل کی۔  
سہرماں مولانا کی ۱۹۴۷ء کے بعد کی زندگی کی

کتاب میرے سامنے ہے اس کتاب کا ہر ورق  
سادہ بھی ہے اور رنگین بھی۔ اس کا ہر باب اپنی  
ابتدا اور انتہا کے اعتبار سے لا محدود ہے، لاکھ  
کوششوں کے باوجود اس کی ایجاد کا تعین کیا جا  
سکتا ہے اس کی انتہا کو ناپا جا سکتا ہے۔

ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے دُش  
سے بھی دشمنی نہیں کرتے اور اپنے دوستوں کی ہر حال  
میں مدد کرتے ہیں۔ رحمدلی کا یہ عالم ہے کہ آج آپ ان  
کی دل آزاں کیجئے، ان کو جان بوجھ کر نقصان پہنچائیے  
اور ادا دی یا غیر ادا دی طور پر کوئی ایسی حرکت نہ کیجئے  
کہ ان کے دل و دماغ کا سکون چھن جائے لیکن کل فقرہ  
شان سے ان کے پاس چلے جائیے، اپنی مجبوریاں بیان  
کیجئے، اپنی پریشانیوں کا ذکر کیجئے، یا خرم و دلگیر  
تو اپنی غلطیوں کے اعتراف میں صرف سہی جھکائیے  
فوران کا دل بھرا آج اور وہ ایک مردِ مومن اور

قلندر کی طرح آپ کو معاف کر دیں گے۔  
شاہد اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ انسانی فطرت کی مہمیت  
کے قائل ہیں اور انہیں یہ گوارا نہیں ہے کہ ان کے  
دور رسوا لی بن کر آئے والا خالی ہاتھ واپس جائے خواہ  
سے ان کو ہمیشہ نقصان ہی کیوں نہ پہنچا ہو۔

ان کی اس کوری سے (جسے میں سب سے بڑی انسانی  
صلقت سمجھتا ہوں) بہتوں نے فائدہ اٹھایا ہے اور  
بار بار فائدہ اٹھایا ہے لیکن انہوں نے کبھی اشاروں اور  
کھلاؤں میں بھی ایسے لوگوں کی بھج نہیں کی۔

مولانا کی دوسری قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ وہ کسی ادیب  
شاعر یا صحافی کی ترقی کی راہ میں مائل نہیں ہوئے بلکہ  
اسے سہارا دیتے ہیں، آج ہندوستان اور پاکستان  
میں درجنوں ایسے شاعر، ادیب، اور صحافی موجود ہیں۔  
جن کے سروں پر مولانا عبدالوحید صدیقی کے آستانہ سے

شہرت کا تاج رکھا گیا۔ چھترات کسی نہ کسی طور پر اس  
حقیقت کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ ان کی شہرت مولانا  
عبدالوحید صدیقی کی مہربان منت ہے لیکن خود مولانا  
عبدالوحید صدیقی نہ اس کا ڈھنڈھورا پیٹتے ہیں نہ کسی  
کو اس بات کا احساس ہونے دیتے ہیں کہ اس کی ترقی

ان کی مہربان منت ہے۔ شاید دشمنوں کی بھی شان ہے  
مولانا عبدالوحید صدیقی کی تیسری بڑی خوبی یہ  
ہے کہ وہ قناعت پسند ہیں اور ہر حال میں خوش رہتے  
ہیں۔ وہ صرف اپنی تحمیدوں اور تقریدوں ہی کے  
ذریعے نہیں بلکہ اپنے عمل کے ذریعے بھی دنیا کو یہ بتانے  
ہیں کہ پختہ سڑکی کی ڈگریوں، بجک بلیس اور خاندانی  
وجاہت سے کوئی بڑا آدمی نہیں بنتا۔ انسان  
اپنے عمل انکار کی بلندی اور تخلیقی قوتوں کے ذریعے  
بڑا بنتا ہے اور اگر عزم، حوصلہ اور دیانت داری  
سے کام لے تو زندگی کی کوئی بھی ٹھوکر اسے زمین



دو سال  
قبل  
مولانا  
مہدویہی  
(خود)  
ہندوستان  
کراچی

کے لئے سکول میں داخل کر دیا گیا۔ ان کے بعد گوں نے  
ان کے بعد دجائے ایسی کون سی بات دیکھی کہ وہ  
پندرہ سال کی عمر میں انہیں حصول علم کے لیے  
انگلینڈ بھیجے کا تہیہ کر لیا جس کی قدرت نے کچھ اور ہی  
سورج لیا تھا چنانچہ اسی زمانہ میں اچانک والد صاحب  
کاسلین کے سر سے اسٹریک اور اعلیٰ تعلیم کا خواب  
مترجمہ تعمیر ہو سکا۔ مجھ کو تعلیم کو خیر باد کہنا پڑا اور

بوس نہیں کر سکتی  
مولانا کی پوری زندگی ان ہی اعلیٰ اور رفیع  
اصولوں کی آئینہ دار ہے۔  
مولانا عبدالحق صدیقی کا وطن غازی پور (پنجاب)  
ہے۔ ان کے والد عبدالحق صدیقی مرحوم انیسویں  
تیسرے سال زما کے دستور کے مطابق ان کی ابتدائی  
تعلیم غازی پور کے ایک کتب میں فارسی میں ہوئی اس





مذہب کے ترقی و ترقی کے لئے اس کا پہلا اقدام تھا۔  
 طینی شکل ہے۔ نئی دنیا ہندوستان کا پہلا اخبار تھا۔

جس کی اشاعت سے پہلے ہی حکومت نے نقد ضمانت  
 طلب کی تھی۔ اور حکومت کے اس اقدام کے خلاف  
 پورے ملک کے اخبار نویسوں نے صدائے احتجاج  
 بلند کی تھی۔ نئی دنیا کے اہرار کی اجازت دینے اور  
 اشاعت سے دو تین دن قبل ایک ہزار روپے کی  
 نقد ضمانت طلب کرنے کے اس واقعہ نے ہندوستان  
 کی تمام زبانوں کے اخبارات کے ایڈیٹروں کو ایک  
 پلیٹ فارم پر لا کھڑا کیا تھا اور ہندوستان سے شائع  
 ہونے والے تمام زبانوں کے اخبارات اپنی پیمانی  
 پر یہ احتجاجی مطالبہ شائع کرنے لگے تھے کہ ”آزادی  
 تحریروں و تقریر بھاری پیدا کشتی تھی ہے اور جب تک  
 ہمیں اس بات کی ضمانت حاصل نہ ہو جائیگی ہم چین  
 سے رہیں گے۔ نئی دنیا کے خلاف اس سرکاری  
 اقدام کو تمام اخبار نویسوں نے اپنے خلاف اقدام سمجھ  
 لیا تھا اور نئی دنیا کا یہ کیس آزادی صحافت کانسٹ  
 کیس بن گیا تھا۔ بالآخر حکومت کو نئی دنیا کی ضمانت  
 واپس کرنی پڑی تھی اور صحافیوں کی ہنگامہ خیز تحریک  
 ختم ہوئی تھی۔ اس کے بعد پھر نئی دنیا سے ۵۰۰ ہزار  
 روپے کی نقد ضمانتیں طلب کی گئی تھیں اور اس کے  
 خلاف بھی پورے ملک میں صدائے احتجاج بلند کی

لکھنؤ ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء

دور کے ماہناموں میں ایک خاص مقام تھا۔ لیکن  
 دارالعلوم دیوبند کی آواز پر ایک مرتبہ پھر مولانا کو دیوبند  
 واپس جانا پڑا۔ وہاں انہوں نے اس وقت کے صدر  
 جہتم اپنے استاذ محترم علامہ شبیر احمد عثمانی، صدر مدرس  
 مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا قاری محمد طیب صاحب  
 مدظلہ کے ایہار و منشا پر دارالعلوم کی مالی حالت کو  
 بہتر بنانے کے لیے شعبہ تنظیم و ترقی اور مجلس ابنائے  
 قدیم کی بنیاد رکھی۔ وہ ان شعبوں کے ناظم مقرر ہوئے۔  
 یہ شعبے آج بھی قائم ہیں اور دارالعلوم کی بڑی خدمت  
 انجام دے رہے ہیں۔

اپ ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ خیز دور آگیا۔ ہندوستان  
 تقسیم ہو گیا اور فرقہ وارانہ فسادات کی وجہ سے ہندوستانی  
 مسلمانوں کے پاؤں اکھڑنے لگے۔ تقسیم وطن  
 کے نتیجے میں مسلمانوں میں عام المیہ پھیل گئی تھی۔ لیکن  
 مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا پلیٹ فارم یا اخبار نہ تھا جو  
 ان کے حوصلوں کو بلند رکھ سکتا اور ان کے اکھڑے  
 ہوئے پاؤں جاسکتا۔ جمیعہ العلماء ہند کا اخبار ”الجمیعہ“ بھی  
 انگریز حکومت کی مہربانیوں کا نشانہ بن کر بند ہو چکا تھا۔  
 آزاد ہندوستان میں اسے پھر جاری کیا گیا تھا لیکن اس  
 کی انتظامی حالت بے حد تنگ تھی۔ اس موقع پر اپنے  
 دیرینہ رفیق مولانا حافظ الرحمن کے اصرار پر مولانا جلالہ  
 صوفی دہلی آئے اور ”الجمیعہ“ کی انتظامی حالت کو درست  
 کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے۔ لیکن  
 ”الجمیعہ“ ایک تنظیم کا اخبار تھا اور وہ پوری بے باکی کے  
 ساتھ مسلمانوں میں پھیلے ہوئے احساس کمتری کو دور  
 کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا اس لیے مولانا جلالہ  
 صوفی نے آزاد ہندوستان میں خود اپنے پہلے اخبار  
 ”نئی دنیا“ کی بنیاد ڈالی جس نے بے باک اور بے لاگ  
 مصافحت کا ایک ایسا معیار قائم کیا جس کی دہری مثال

اندو جبر

محی حقی — آپ کچھ سمجھتے ہیں کہ جس اخبار کا آغاز اس قدر ہنگامہ خیز تھا اس کے شباب کا کیا عالم رہا ہوگا۔ نئی دنیا کے ساتھ ہی مولانا نے روزانہ ہمت اور روزانہ طاقت بھی جاری کیا۔ ہمت کو کچھ عرصہ بعد ہنگامہ کو دیا گیا۔ طاقت بند ہو گیا اور جب تقریباً ۱۳ سال کی جدوجہد کے بعد نئی دنیا بھی بند ہو گیا تو مولانا نے روزانہ واقعات نو جاری کیا جس نے بہت کم عرصہ میں کتابت اور طباعت کے نئے تجربوں کے بیڑ میں نئی دنیا کی جگہ حاصل کر لی لیکن شاید قدرت کو یہ نہیں منظور تھا کہ مولانا عبد الوحید صدیقی اخبارات کے تنگ دائرہ میں پھنسے رہیں اس لیے واقعات نو بھی بند ہو گیا۔

نئی دنیا کی اعتبار سے ایک قابل ذکر اخبار تھا لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس نے اپنی آغوشِ شفقت میں صحافیوں کی ایک نئی نسل کی پرورش کی اور آج دہلی کے بڑے بڑے اردو اخبارات، ریڈیو بھلی و ڈیرن اور عکبر الملاحات میں کام کرنے والے صحافیوں کی ایک بڑی تعداد نے نئی دنیا ہی سے صحافت کا پہلا سبق پڑھا تھا۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ آج میں نئی دنیا اور مولانا عبد الوحید صدیقی کی شفقت ہی کے نتیجے میں خوش حال زندگی سے ہمکنار ہوں۔ اگر مجھے ۲۰ سال پہلے نئی دنیا کی آغوشِ دلی بخوتی اور مولانا عبد الوحید کی سرپرستی اور شفقت نے سہارا نہ دیا ہوتا تو ادب اور صحافت کی دنیا میں میرا کوئی مقام نہ ہوتا۔ مجھے جیسے، بلکہ مجھ سے بھی بہتر سمجھنے والے دوسرے صحافیوں اور ادیبوں پر بھی یہی بات صادق آتی ہے لیکن میں ان کے نام نہ لے سکوں گا۔ نئی دنیا کے بندہ ہونے کا علم مولانا عبد الوحید صدیقی کو اتنا ہی ہوا ہو گا جتنا کسی

ضعف باپ کو اپنے جوان بیٹے کی اچانک موت کا ہوتا ہے لیکن انہوں نے اپنے اس غم کو غم جانا نہیں بتایا۔ انہوں نے سبز کوئی اور نوعِ خوانی کا شیوہ اختیار کیا۔ ایک بار پھر انہوں نے اپنے غم کو حکم کا سہارا لیا، اور جو اشیانہ ابڑ چکا تھا اسی کے نیچے چُن چُن کر ایک نئے آشیانے کی تعمیر کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد ہی ہما کی شکل میں ان کی نئی کوشش دنیا کے سامنے آئی۔ — ہما ہندوستان کا پہلا اردو ڈائجسٹ تھا اس لئے اردو داں طبقہ میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اردو کا یہ ڈائجسٹ ان لوگوں کے ہاتھوں میں بھی پہنچنے لگا جو اردو جانتے تو تھے لیکن احساسِ کمتری کی وجہ سے پڑھتے نہ تھے۔ ہما کے بعد دہلی، ہزار داستان اور ہفت جیسے معیاری میگزین اور واقعات جیسا بہترین پندرہ روزہ رسالہ نکال کر اور کامیابی کے ساتھ چلا کر مولانا عبد الوحید صدیقی نے اردو کے تن کو مردہ میں ایک نئی زندگی پیدا کی۔ اردو دانوں کے دلوں میں نئی آگ لگ دی۔ دلوں اور جوش پیدا کیا۔ خفعت زبانوں کے بہترین ادب کے تھمکوں کے ذریعہ انصاف کے خزانے کو مالامال کیا اور پورے پچیس رسالوں سے رجوع رہنے والوں کو بھی یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ ”واقعی کیا ہے، طباعت اور مواد کے اعتبار سے اردو کا دامن خالی نہیں ہے۔“

آج ہما، دہلی اور واقعات مولانا عبد الوحید صدیقی کی مگرانی میں ترقی کی مثال ملے کر رہے ہیں اور ان میگزینوں کا ہر شمارہ مولانا کے اس قول کی تائید کرتا ہے کہ

میں کہیں دیکھا ہوں غرضِ دُشمن کا کھٹنے مجھ کو کھٹا ہے بہت اور چاند پر واز سے



# ایک جائزہ اردو صحافت

نثار انصاری

ناظر انصاری اردو کے ممتاز اور نامور صحافی ہیں۔ آپ نے ذہین فکر مضمون ہمارے لیے کافی تحقیق و جست کے بعد مرتب فرمایا ہے۔ ہم اس مضمون کا صرف وہی حصہ شائع کر رہے ہیں جس کا تعلق تاریخ صحافت اردو سے ہے۔ اس مضمون کا ابتدائی حصہ جس میں اردو صحافت سے پہلے دوسری زبانوں کی تاریخ صحافت پر روشنی ڈالی گئی تھی جگہ کی تنہائی کی وجہ سے شامل نہ کر سکے جس کے لئے ناظر صاحب سے معذرت خواہ ہیں۔ (ادارہ)

میں یہ کیا جاسکے کہ ان میں اردو اخبارات اور اردو اخباریہ نویسی کی پوری تاریخ اور تمام موضوعات اور تمام پہلوئیں ہیں۔ اس لئے میں اس مضمون کا اردو صحافت کا جائزہ بلکہ سرسری جائزہ کا نام دیتا ہوں۔ یہ تاریخ نہیں ہے۔ صحافت پھر ہندوستانی صحافت اور اردو صحافت کے بارے

میں صرف اردو صحافت پر ہی کچھ لکھنا ہوتا ہے ایک کھودھٹا لے کر اس کا پانچ کا ٹکڑا سوچنا پس منظر کا موضوع نہیں ہے بلکہ یہ کتابوں کا موضوع ہے ہر چند کہ اس موضوع پر اردو میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں مگر ہندوستان کا اردو صحافت پر مکمل اور ایسی جامع کتاب نہیں قرار دیا جاسکتا کہ جن کے بارے

اردو ڈائجسٹ، مئی ۱۹۷۲ء، ۲۲۵

اردو نمبر



## لکھنؤ کا پہلا سیاسی اخبار

ہندوستانی "لکھنؤ سے ۱۸۸۳ء میں جاری ہوا  
یہ پہلا ہفت روزہ تھا جس میں سیاست حاضرہ پر  
جرات مندانہ مضامین ہوتے تھے کچھ دن بعد اسے  
سبسکرائب کر دیا گیا تھا۔

سے قبل اس موضوع پر شائع ہونے والی کتابوں کا جائزہ لیں  
مزدوری اسلام ہوتا ہے۔

اردو صحافت کا پہلا کتاب جو کتابیں آئی ہیں اگر انکو  
سامنے رکھ کر ایک ساتھ پڑھا جائے تو ان کی حقیقت کی  
دستی میں بہت سی غلطیاں درست کی جاسکتی ہیں میں نے  
بہیں ایک اور بہت نمایاں غلطی کو درست کیا ہے ضرورت  
اس بات کی ہے کہ ان کتابوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر وہ  
حقیقتات کی جانے۔ ان کتابوں پر ایک مختصر تبصرہ بعد کے  
اس حصے کے نامور صحافی مولانا عبدالحیدر صاحب کے صاحبزادے  
ڈاکٹر عبدالسلام خورشیدی کی کتاب صحافت پاکستان دہندہ کے  
پیش رفت سے پیش کردہ باجوں۔ ڈاکٹر خورشیدی لکھتے ہیں :-

"امداد صابری نے تاریخ صحافت ۱۹۵۳ء میں  
لکھی لیکن صرف ۱۹۵۷ء تک (اب صابری صاحب کی  
کتاب کی دوسری اور تیسری جلد بھی آچکی ہے) اور یہ ۱۱۹  
کلمہ ہے، محمد رفیع بیگ نے ہندوستانی اخبار نویسی کی کچھ  
میں (دسمبر ۱۹۵۷ء میں) پیش کی (ان کی بی) ایک لکھنؤ  
(۱۹۶۶ء میں) ۱۷۵۷ء کے اخبارات اور ستاویں کے  
نام سے شائع ہوئی ہے، لیکن یہ بھی ۱۸۵۷ء تک کی داستان  
میان کرتی ہے۔ بعد ازاں کیسے اردو صحافت لکھی لیکن زیادہ  
ترہ اباب فن صحافت پر ہیں اور جو تاریخ نویسی ہے وہ  
ایسے ہی دوسری کتاب۔ انگریزی زبان میں صحافت کی تاریخ

پر دو کتابیں نمایاں ہیں، اول - مس مارگریٹا بانس کی ترقی  
کتاب دی انڈین پریس جو ۱۹۴۰ء میں لکھی گئی دوم ہے نٹ  
ماجن کی کتاب ہٹری آف جرنلزم این انڈیا۔ جو ۱۹۵۶ء  
میں شائع ہوئی ہے۔ اول مذکور کتاب مس مارگریٹا کی تحقیق  
کا اعلیٰ نمونہ ہے لیکن نوکرت نے بعد اور فارسی صحافت کا  
ذکر کیا ہے جیسے اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہی تھی بلکہ  
نے سارا اور انگریزی صحافت پر صرف کیا ہے یہی حال  
نٹ ماجن کی کتاب کا ہے اس میں اردو صحافت کا ذکر کچھ  
زیادہ ہے لیکن پھر بھی بہت کم ہے؟

"اردو صحافت کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر پینڈت  
برجہن دتا تاریخی مولانا عبدالحیدر صاحب - فتح محمد حاصل  
پانی پتی، ملک امام خاں نوشہروی اور دوسرے بزرگوں نے  
وقتاً فوقتاً مقالے قلم بند کئے جو اپنی اپنی جگہ قابل قدر  
تجربہ ہیں لیکن تاریخ صحافت کے فنی پہلوؤں سے دیکھتے  
تو ان میں تشبیہ ہے۔

"میں نے جی کتابیں اور مقالوں کا ذکر کیا ہے نہیں  
کوئی ایسی مثال نہیں جس میں اردو صحافت کی مکمل تاریخ لکھنے  
کا دعویٰ کیا گیا ہو ضرورت اس امر کی تھی کہ جو شخص میں بعد  
صحافت کے نشو و نما کی ایک مسلسل اور مکمل کہانی کتابی  
صورت میں ملے کہ اسے اس ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش  
کے سعی کی ہے۔ (صفحہ الف تب)

سچ میں ان سب کتابوں کی ایک بنیادی خامی یہ  
محسوس کرتا ہوں کہ یہ اردو صحافت کے میدان کے بہت بڑے  
پاکستان کی صورت میں تقسیم ہونے کے بعد لکھی گئی ہیں اور  
تحقیق کا کام دونوں ملکوں میں تحقیق کرنے کے بعد سامنے  
نہیں آیا۔ ڈاکٹر عبدالسلام کے آقا اور مواد املا صابری نے  
عتیق صدیقی کو میسر نہیں آسکے اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشیدی کو  
ان کے فداغ دوسرا نہیں ملے جو دوسروں کو حاصل تھے۔  
اور ڈاکٹر خورشیدی سے پنجاب کی صحافت پر زیادہ زبردیا ہے

# احمد انبیا

سہ ماہیہ

احمد انبیا

جلد اول

تاریخ مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب جو عربوں کی اسلامی تاریخ کا بیان کرتی ہے

یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے

اس کا تعلق

اس کتاب کا تعلق اسلام کی تاریخ سے ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔

اس کتاب کا تعلق اسلام کی تاریخ سے ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔

اس کتاب کا تعلق اسلام کی تاریخ سے ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔

اس کتاب کا تعلق اسلام کی تاریخ سے ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی سب سے پہلی کتاب ہے جس کی تصنیف نے اسلام کی تاریخ کا بیان کیا ہے۔

کس صفحہ اول احمد انبیا: سورہ بقرہ چالی ۱۸۴

۱۸۹۵ء فروری ۳

اسی لئے حضرت اس بات کی ہے کہ آئندہ کوئی کتاب جو خیر ہندو پاکستان میں صحافت بالخصوص اردو صحافت سے متعلق تمام مواد کا مطالعہ کر کے لکھی جائے اور جب تک اسلام و گاہ کوئی بھی کتاب اردو صحافت پر عمل نہیں کی جائے گی۔

اردو کا پہلا اخبار: محققین جام جہاں غلام کے سلسلہ میں اختلاف رائے رکھتے ہیں کہ وہ پہلا اردو اخبار تھا یا پہلا فارسی اخبار۔ اس ضمن میں ڈاکٹر عبدالسلام غفری نے اپنی تحقیق سے جو ثبوت اس کے اردو اخبار ہونے کے متعلق پیش کیا ہے وہ زیادہ صحیح ہے۔ انہوں نے جام جہاں غلام کے دو مجموعہ اخباروں گلزارِ بریل اور جامِ بریل کے اقتباسات سے یہ ثابت کیا ہے کہ جام جہاں غلام اردو کا پہلا اخبار تھا۔ یہ پہلے اردو میں شائع ہونا شروع ہوا۔ چوتھوں سے شائع ہونے لگے کہ گلزارِ بریل میں اعلان ہو کر وہ اخبار ہندوستان میں شائع ہونا شروع ہوا

تھیں اس کی زبان میں غریب اہم تبدیلی ہو رہی تھی۔ چنانچہ یہ تبدیلی فارسی کے حق میں ہوئی مگر ایک سال بعد جام جہاں غلام نے پھر اردو کی طرف رجوع کیا مگر فارسی اخبار کو برقرار رکھتے ہوئے اردو جیمہ شروع کیا۔ غالباً یہ سبب تھا کہ انہوں نے فارسی کے بعد اردو جیمہ کی ترتیب ہی نوشکی ہے مالا کہ ہوا ہے کہ پہلے اردو پر چنگلا پھر فارسی اور اس کے بعد اردو جیمہ شروع ہوا۔ ڈاکٹر عبدالسلام غفری نے گلزارِ بریل کے ۱۸۲۲ء کے خال کے حوالے سے جامِ بریل کی لاہوری میں ہے اردو جام جہاں غلام کی ولایت ثابت کی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حق صدیقی اور مولانا امداد علی کو قیصر لک کے باعث اس تک روائی نہیں حاصل ہو سکی یا یہ خال ان کے علم میں نہیں آسکا۔ دونوں ہندوستانی مصنفوں کے یہاں جو

اردو نمبر

۱۳۴۵ء



جلد دوم

دوسرا نمبر

تہذیب الاخلاق کے لیے جاری ہونے والا سب سے پہلا رسالہ



مجموعہ جدید رسالہ کی قیمت ہر کپی کے لیے چھپانے والے اخبار میں مطبعہ

Price on Application

تہذیب الاخلاق کے لیے

سرمد کے اخبار تہذیب الاخلاق کے پہلے شمارہ کا طرز  
اخبار تہذیب الاخلاق ہندو کیمر انکوار ۱۸۸۶ء

پھر تقریباً ۱۰ برس عمارت پور میں کی داستان شائع ہوتی رہی  
پھر تاریخ عالمگیری کا ترجمہ چھپا دیا، اس کے بعد اردو کے صفحات  
اس اعلان کے ساتھ بند کر دیئے گئے کہ اس عمارت کے  
بیت سے قد شمس جنہوں کی لعل گسری سے اس کا فہرے  
موفق اور شہرت پائی اور عبادت سے ذوق نہیں رکھتے اور  
اہل ہندوؤں کی زبان کی فہمی ہے وہ فارسی کی قریب جاتے  
ہیں غبار سے مناسب سمجھا کہ آئندہ ہفتہ سے ہندی زبان کے  
عروض ایک فرمان اردو بھی جاری میں لکھا جائے

اردو کا یہ پہلا اخبار چار سال آٹھ مہینوں تک جاری  
رہے کہ بعد ۲۲ جنوری ۱۸۸۲ء کو بند ہو گیا۔ اس اخبار کی  
درخواست دینے والا ہری ہروت، جگنناتھ، ایڈیٹر مشی سدا سکھ  
اردو ٹریڈریم پریس کاپس اینڈ پرنٹنگ پریس، فریڈا کی وٹھرو کی  
خدا و کتب کے لئے کتابچہ کا نام دیا ہے۔ اخبار ہر بدھ  
کو ۱۰ سرکلر ڈاکٹ سے شائع ہوتا تھا۔ فارسی پرچہ کا ماباد  
دھوپے اور اردو پرچہ کا ماباد چھپنا ایک سو پچاس روپے تھا۔ سکاٹ  
۱۹۰۲ء اردو کام چوتھے تھے۔ ابتدا میں یہ اخبار کہ عوام پر  
تہذیب کو کھلی کی نگاہ سے، بالخصوص کی پالیسی کے تحت اور  
اہتمام میں شائع ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں راجدھنیت منٹ کے حکم  
ایک مضمون لکھنے پر ایسٹ انڈیا کمپنی اس اخبار سے تلافی ہو گئی

کے ثبوت میں ٹیبل آرگائیو کی دستاویزات رمارگر شاپا ایش  
کے جیسے ہیں، پنجاب یونیورسٹی کے فائل کا ذکر نہیں ہے۔  
اردو زبان غبار کے ابتدائی دور میں زیادہ تر جگہ خبروں  
کو دی جاتی تھی اور کسی بھی ایک آدھ غزل چھاپ دی جاتی  
تھی خبروں کو پڑھ کر اذعانہ پڑتا ہے کہ کہ خبریں دی ریاستوں  
کے خبرناموں سے نقل کی جاتی تھیں اور زیادہ تر علاقائی خبریں  
اخبارات سے ترجمہ اور بغیر کر لی جاتی تھیں، چونکہ یہی تہذیب  
اس اخبار کو زبان اردو میں مہارت حاصل کرنے کیلئے پڑھے  
اردو قیوں کے معاملہ کے لئے، انگریزی جرنل کو ترجیح دیتے تھے  
اس لئے کہ ایک ۱۸۶۶ء سے خبروں کی شرافت تقریباً اہل  
ہند ہو گئی اور یہ ہندو گنگا بلا قات اس وقت تک گنگا  
۳۲۸

اردو نمبر

۳۲۸

**اردو نمبر**

## اردو کا سب سے سستا اخبار

۱۸۸۷ء میں مولوی محبوب عالم نے "پیسر" اخبار لاہور سے جاری کیا جو اپنے اعلیٰ ذہنی اور ادبی سب سے کم قیمت اخبار ہونے کی وجہ سے عوام میں عرصہ دراز تک مقبول رہا۔



سید محمد خاں نے ۱۸۸۷ء میں جاری کیا تھا یہ محمد کریم کا دلی تھا۔ اس لئے اخبار کی ادارت مولوی عبد الغفور کے سپرد ہوئی۔ مولوی صاحب قانون سے بھی جو کچھ اس لئے اخبار میں ایسے مضامین خاص اہم سے شائع کرتے تھے جن میں قانونی مسائل پر روشنی ڈالی جاتی تھی۔ یہ اخبار دو کیلوں میں بہت مقبول تھا۔ یہ اخبار دنا فائب کو بے حد پسند تھا۔ ۱۸۵۰ء میں بند ہو گیا۔

صادق الاخبار - دلی سے اس نام سے چار اخبار نکلے۔ پہلا نادری میں تھا پھر بعد میں ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے ہی بند ہو چکا تھا۔ دوسرا ۱۸۵۲ء میں جاری ہوا اور ایک سال سے بھی کم عرصہ جاری رہا اس کے تمام صفحات خالی تھے۔

تیسرا ۱۸۵۳ء میں سید جمیل الدین خاں نے اور چوتھا۔ ۱۸۵۶ء میں شیخ عبد بخش نے جاری کیا تھا۔ یہ دونوں ۱۸۵۸ء کے انقلاب میں ایک دوسرے کے دوش بدوش نکلنے لگے۔ مگر مقبول یہ جمیل الدین خاں کی ہلا ہی اخبار تھا اور ۱۸۵۷ء میں تو یہ بہت ہی مقبول تھا۔

کریم الاخبار - دلی کلچر کے پروفیسر ہاشم امجد اور مولوی کریم الدین نے ۱۸۴۵ء میں یہ اخبار جاری کیا تھا جو جمیل الدین کے بعد بند ہو گیا یہ ۵۵ مولوی کریم الدین ہیں جن کی کریم تھا بھی شروع ہو۔

خلاصۃ الاخبار - یہ اخبار اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس اخبار کے اقتباسات بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں پیش ہوئے تھے

فائب کے پہلے جوائے جلتے کی خبر سناؤ اغانہ میں شائع کی گئی۔ اس اخبار کے متعلق سرکاری رپورٹ میں دفعہ ہے کہ یہ اخبار اپنے مخالفوں کے خلاف ہرزہ سرائی میں مصروف تھے لیکن اسان سوز دوسری شرفا پر فانی تھے کرتا ہے ہم جن میں اخبار کے یہ کے مہر خیالات سے اتفاق نہیں۔ یہ ۱۸۵۷ء میں بند ہوا اور مولوی محمد باقر گلی سے اٹا دینے گئے۔

مظہر الحق - یہ اخبار بھی مولوی محمد باقر گلی کا اور ۱۸۳۲ء میں جاری کیا گیا تھا اس میں شیرو پر فانی کے خیالات کی ترجمانی ہوتی تھی۔ یہ شاید ۱۸۳۸ء کے بعد نہیں نکلا۔ خدا کے بھائی اور اخبار کا ۲۳ جولائی ۱۸۵۷ء کو بدل کر اخبار مظہر مکی گیا تھا سید لا اخبار - یہ ہندوستان اخبار سید محمد خاں کے بھائی



روزنامہ دیلیپور  
 دیلیپور، ۱۲ جولائی ۱۸۶۱ء  
 جمعرات  
 قیمت ہر کپی ۱۰ پائے  
 سالانہ ۱۰ روپے  
 اداریہ  
 دیلیپور، ۱۲ جولائی ۱۸۶۱ء

پہلو شاہ کے مقدمہ کی اصل کا مدعا انگریزی میں بھی پڑی  
 ہے خواہ میں نفعی نے خود دہلی کے اخبار کے نام جو کچھ  
 شائع کیا ہے وہ اسی سے ترجمہ ہیں اصل اقتباسات نہیں ہیں۔  
 ان کے علاوہ خلاصہ اطوار، ضیاء الاخبار، اخبار  
 دہلی، وحید الاخبار، نور مغربی و نور مشرقی شائع ہوتے تھے،  
 دلی سے شائع ہونے والے خاص علمی ادبی رسالوں میں  
 قرآن السعیدین، گل رہنا، فوائد الناظرین، محبوب ہند، اود  
 فوائد الثقیین قابل ذکر ہیں علمی ادبی مسائل کا ذکر آگے آئے گا۔  
 کوہ نور ۱۲ جولائی ۱۸۶۱ء کو لاہور سے جاری ہوا پہلے  
 پہلے طرہ پر، پھر غنیمت میں دو بار اوداس کے بعد غنیمت  
 بار ہو گیا۔ ۱۸۶۱ء میں اس کے ایڈیٹر ۱۸۵۹ء میں قاتل اہل  
 غنیمت عربی کے مقدمہ میں جیل میں ملے تھے مگر اس  
 دوران اخبار بار بار جاری رہا۔ اس اخبار سے ۵۵۰ روپے  
 ادب پنجاب کے بہت سے محدثان و ادباء نے رقم ملی ہوئی تھی  
 کے بعد ان کے قریبی لوگ نے ان ادباء کے انتقال کے بعد  
 ان کی بیوہ سے چھٹی دلی میں اس کے بعد دیلی سے، بارخورد  
 یاس نور احمد و علی نور تام کے پرچے نکلے اس کا شمار ۱۸۶۱ء

ایک تھا پہلے جو منے سے پھر سو روپے گئے۔  
 دیلی سے نور، کوہ نور کے چند ماہ بعد سراج الدین صاحب  
 کی سرپرستی اور شہر لکھنؤ صاحب کی ادارت میں نکلتا شروع  
 ہوا اس کے ایک مدیر نقی مہدی حسن سنا اختلاف دلی سے  
 بنا پر تھیں ہو کر عثمان سے ریاض نور نکالا تھا۔  
 چشم فیض ملا ہور کے بعد اخبارات کا دوسرا مرکز صحافت  
 سیالکوٹ تھا وہیں سے چشم فیض نکل رہا تھا ۱۸۵۵ء میں امر  
 می سے ۱۸۶۱ء میں تک تو اخبار مقامی علیحدہ سسر ہو کر نکلتا رہا۔  
 مگر پھر بند کر دیا گیا اوداس کے ملک منشی دیوان چند کو بیع  
 لاہور منتقل کر کے کاظم ملا جوں آگے انہوں نے چشم غور  
 جاری کیا مگر یہ بھی سسر ہو رہا رہا۔ دوسری منشی دیوان چند  
 کو ساکوٹ واپس جانے کی اجازت ملی وہاں پہنچے انہوں  
 نے چشم فیض پھر جاری کیا جو بعد کو سسر ہو کر مدقم ہو گیا

اردو نمبر

انہوں نے بہت مدد خود شہید عالم عباسی پر بہاؤ دیا اور  
 اودھ کو ذریعہ پر بھی نکالا۔ آزادکر ۱۹۲۵ء تک جاری رہا۔  
 چشمِ نفع اور کوہِ نوح میں بڑی چشمک رہی جسے سیراگرہ کے  
 ایڈیٹر نول کشور نے ختم کر دیا۔  
 معلم العلماء :- سیالکوٹ سے اس نام سے ایک ماہنامہ  
 رسالہ بھی جاری ہوا تھا۔

ریاضِ نور :- یہ اخبار دہانے اور سے مستفی ہو کر اس  
 کے مدیر منشی مہر حسن نے نکالا تھا۔ اس کے ڈیڑھ سال  
 بعد وہاں سے ایک دوسرا اخبار شائع انشیں نکلا اسکے  
 مدیر فخر نظام نصیر الدین تھے وہ لوگوں میں کافی عرصہ تک  
 جھونک رہی۔ بعد کو آخر اندکرا خراب ہو گیا۔

پنجاب سے جاری ہونے والے اخبارات میں  
 ۱۹۵۰ء میں گجراتیہ سے گلزارِ پنجاب نکلا اس کے ایڈیٹر  
 منشی کنہیا لال تھے ۱۹۵۰ء میں گجرات سے مطلع الانوار  
 نکلا۔ ۱۹۵۰ء میں شاہد سے خوش بہادر اور دو سال بعد  
 راولپنڈی سے سہیلِ پنجاب اور ۱۹۵۰ء میں حقانے دور کا  
 جلدی ہوا۔ لدھیانہ سے نورِ مہلی اور بہالہ سے نیرِ اعظم، انیسر  
 سے باغِ نور، پشاور سے اخبارِ ہبابت، لاہور سے بحرِ حکمت  
 اور ملتان سے نکلا۔

صدر الانخبار :- ۱۹۵۰ء میں دلی کا بچہ کراہی اجمام جاری  
 ہوا۔ اس کے ایڈیٹر کے کچھ قابلِ اعتراض مواد شائع ہوا  
 جس پر اسے الگ کر دیا گیا اور بعد کو اخبار کا نام بھی بدل  
 کر اخبارِ امتحانی کر دیا گیا۔ یہ اخبار سرفراز تھا۔ اس میں بھی ملک  
 قابلِ اعتراض مضمون شائع ہوا جس پر اس کے ایک محاصر  
 جاتم جمید نے کوئی تکبیر لکھی۔

اسعد الانخبار :- قمر الدین صاحب نے آگرہ سے ۱۹۵۰ء میں  
 جاری کیا تھا۔ یہ ہفتہ وار تھا نہایت اچھے آئے تھے۔ اس میں  
 مسلسل سیرت رسولِ معلّم بھی تھی۔

مطلع الانخبار :- آگرہ سے نکلا تھا۔ شیخ قدام علی اس

کے بہتر تھے۔

قطب الانخبار اور اخبار النواح :- یہ دونوں اخبار  
 ۱۹۵۰ء میں جاری ہوئے تھے۔ اول الذکر اسلامی اخبار تھا  
 اور اس میں مذہبی مضامین چھپتے تھے۔ اخبار النواح ہندوؤں  
 کے ذوق کے مضامین چھاپتا تھا۔ پہلا ۲۲ سال جاری رہا  
 دوسرا ۲۲ سال۔

نور الابصار بدھ ہی پرکاش :- یہ دونوں اخبار آگرہ سے  
 سرکار کی سرپرستی میں ایک ساتھ جاری ہوئے تھے۔ پہلا اودھ  
 کا تھا اور ۲۲ چھپتا تھا دوسرا ہندی کا تھا اور ۲۱ چھپتا تھا  
 سفیر آگرہ :- یہ اخبار اودھ کے نامور محسن منشی نول کشور نے  
 ۱۹۵۰ء میں آگرہ سے جاری کیا تھا۔ اس نے بڑی شہرت پائی۔  
 متفرق اخبارات :- آگرہ سے شائع ہونے والے دوسرے  
 اخبارات میں اخبارِ جستجو، مطلعِ العلوم، مشرت الانخبار اور۔  
 جواہر لال کانوہت، الانوار، پنڈت کیسری پرشاد کا گوشت  
 جھوٹ اور شونہارن کا مفید انکوائن بھی تھے۔

لکھنؤ اخبار :- یہ اخبار غالباً لکھنؤ کا پہلا اخبار ہے۔ اور  
 ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا تھا۔

طلسمِ سامری :- یہ اخبار ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ سے جاری ہوا  
 تھا اس کا ایک پرچہ دلی کے محکمہ آثار قدیمہ میں محفوظ ہے  
 اندازِ تحریر مقفی تھا۔

سحرِ سامری :- یہ لکھنؤ کا ایک دوسرا اخبار ہے۔ یہ نومبر  
 ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا تھا۔ یہ بھی مقفی عبارت لکھتا تھا۔  
 اعظم الانخبار :- یہ سندھ سے شائع ہونے والا اور دو  
 کا پہلا اخبار تھا جو شہید ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا تھا۔

آفتابِ عالم تاب :- یہ اخبار ۱۹۵۰ء میں سندھ سے  
 جاری ہوا تھا۔

تیسیر الانخبار :- اس کے ایڈیٹر حکیم عبد الباقی تھے۔ یہ  
 بہت سستا اخبار تھا۔ ایک پرچہ کی قیمت ۵ پیسے تھی مگر پھر  
 بھی جلدی بند ہو گیا۔



دکن گزٹ

دکن گزٹ

مستطاب



خبر نامہ

مظہر الاخبار :- یہ اخبار مداس سے ۱۸۵۷ء میں محمد خواجہ بادشاہ حیرت سے جاری کیا تھا۔ پہلے دس روزہ تھا پھر پندرہ روزہ ہو گیا۔

طہم حیرت :- (مداس پنج) یہ اخبار ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر غلام محی الدین ضیف تھے۔ یہ بھی دس روزہ تھا۔

جامع الاخبار :- یہ اخبار بھی مداس کا ہے اس کے ایڈیٹر تھے سید رحمت اللہ۔

سدا گر اخبار :- ۱۸۵۷ء میں بناس سے نکلا تھا۔ پہلے اردو ہندی میں تھا پھر ۱۸۵۷ء میں صرف ہندی میں لکھنے لگا اور ہندی بھی سنسکرت آمیز ہوتی تھی۔

گوایا اخبار :- ۱۸۵۷ء میں یہ اخبار خیراتی لال نے شروع کیا تھا۔ بعد میں اس کے ایڈیٹر لکھنؤ پرشاد ہوئے۔

بناس اخبار :- یہ اخبار بھی اردو ہندی میں نکلا تھا اور ۱۸۵۷ء میں شروع ہوا تھا۔ راسخی جرنلسٹ گرد نہر گونا تھ اس کے ایڈیٹر تھے۔

عمدۃ الاخبار :- یہ اخبار ۱۸۵۷ء میں بریلی سے شائع ہوا تھا اور اس کے ایڈیٹر لکھنؤ پرشاد تھے۔

مالوہ اخبار :- یہ ۱۸۵۷ء میں الہہ سے نکلا تھا۔ اس کے ایڈیٹر مسٹر دھرم نات تھے۔ یہ اخبار بھی اردو ہندی میں

شائع ہوتا تھا۔  
ضمناہ الاخبار :- جولائی ۱۸۵۷ء میں دلی سے جاری ہوا تھا۔ اس کے مہتمم و ایڈیٹر شیخ محمد ضمناہ الدین تھے۔

مرزائی :- یہ اخبار چھ نومبر ۱۸۵۷ء دلی سے نکلا۔ میں حافظ خیر خاں صاحب نے جاری کیا تھا۔

گلزار پنجاب :- منشی کنڈا مل نے یہ پہلے وار اخبار نکلا۔ میں گوجرانولہ سے جاری کیا تھا۔

فیضی :- جنوری ۱۸۵۷ء میں کپتان (مالک) مقبول اللہ بہادر نے لکھنؤ سے جاری کیا تھا۔

محمدی :- یہ ۱۸۵۷ء میں خیر خاں (مالک) نے دلی سے جاری کیا تھا۔

بارغ و بہار :- یہ اخبار ۱۸۵۷ء میں بناس سے ہمارا چہ بناس کی سرپرستی میں شروع ہوا تھا۔

تحفہ :- کہ کوہنما نند چاند نے جوک دلی۔  
نیش مالک :- نے ۱۸۵۷ء میں جاری کیا تھا۔

اردو تحفہ، جلد اول، ۱۸۳۳ء

اردو نمبر



نہ اتریں ہند۔ یہ چند روزہ رسالہ اگرچہ جاری ہوا تھا۔

ذوالفقار حیدری: حاجی حسن علی (مالک) نے یہ اخبار کھنپے جاری کیا تھا۔

فتح الاخبار: یہ بیٹے وارا خد عثمان خاں (مالک) نے اراکو کو تھکول فتح ملنگڈ سے جاری کیا تھا۔

نیرا عظم: مفتی محمد بخش کے اہتمام میں ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کو سیکھوٹ سے جاری ہوا تھا۔

## علمی ادبی جرائد

غیر خواہ ہند: یہ رسالہ ۱۸۶۷ء میں مرزا پور سے جاری آرمسی ماتھرنے نکالا تھا۔ فارسی اور عربی خط تھاکر اردو زبان میں معانی چاہے جاتے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں ایجاد ہوا تو فارسی اور دیوناگری رسم خط میں معانی چھپنے لگے۔

قرآن السعیدین: ۱۸۶۵ء میں دلی کالج کے پرنسپل مسٹر پٹر اگرنے بیعت روزہ جاری کیا۔ اس کے بعد دلی کالج کے مشہور انگریزی کے سیراسکار پنڈت دھرم ناتھ تھے۔ یہ اپنی قسم کا پہلا اردو رسالہ تھا۔ اس میں سائنس، ادب اور سیاست میں بحث ہوتی تھی۔

قوائد المناظرین و محب ہند: دونوں کے مدیر مسٹر رام چندر تھے۔ پہلا پرچہ ۱۸۶۷ء میں اور دوسرا ۱۸۶۸ء میں جاری ہوا تھا۔ محب ہند کا پہلا نام غیر خواہ ہند تھا جب یہ معلوم ہوا کہ اس نام سے پہلے سے ایک پوچھ نکل رہا ہے۔ تو انہوں نے دوسرے شمارے سے اس کا نام محب ہند کر دیا۔

ہمارے بے بہار: ۱۸۶۷ء میں منشی دیوان چند نے جاری کیا۔ اس میں سائنسی اور تعلیمی معانی ہوتے تھے۔

معلم ہند: یہ ماہنامہ محمد حسن کلانوری کی ولادت میں یکم جولائی ۱۸۶۷ء کو لاہور سے جاری ہوا تھا۔ ۲۲ صفحات ہوتے تھے یہ تعلیمی رسالہ تھا۔

۳۳۳ اردو تحریک ہائیڈرو

غیر شیر پنجاب: یہ رسالہ جنوری ۱۸۶۷ء میں شروع ہوا تھا اور اس زمانہ میں اپنے تمام ہمعصر رسالوں میں سب سے بلند معیار رسالہ تھا۔ اس میں اخلاقی، طبی، تاریخی اور جغرافیائی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سائنسی مقالات اس کا طرہ امتیاز تھے۔ اس کا سائز ۱۸×۱۲ اور صفحات ۸۴ صفحات تھے۔

گلہ سترہ: یہ کسی رسالے کا نام نہیں بلکہ ان اعداد و مسائل کو گلہ سترہ بکارتے تھے جو شروع و شاعری سے متعلق خاص طور پر مشاعروں کی روداد ہوتے تھے۔ پہلا گلہ سترہ ۱۸۶۵ء میں مولوی کریم الدین نے دلی سے نکالا تھا۔

معیار الشعراء: ۱۸۶۷ء میں شیونادائن آہام (مالک ویدی) نے آگرہ سے شروع کیا تھا۔ بعض شاعر کے اضافہ ہوتے رہے بد میں منشی قمر الدین قرآور و گلاب خاں کے ہاتھ میں منتقل ہو گیا۔ ۱۸۶۷ء میں ایک گلہ سترہ بندس سے کل نادریشہ جیلہ کے نام سے جاری ہوا۔

قوائد الشائقین: یہ اخبار قانونی معانی اہلالتوں کے فیصلے، دیوانی و قعداری کے قواعد و ضوابط، فیصلے اور جبریں چھاپتا تھا۔ قوانین سے متعلق سوالات کے جواب دیتا تھا۔ یہ ہفت روزہ تھا اور غیر شکاریہ میں جاری ہوا تھا۔

معدن القوانین: ۱۸۶۷ء میں یہ ماہنامہ اگرچہ جاری ہوا تھا۔ اس میں بھی مقدمات کے فیصلے اور قانونی مشورے دیے جاتے تھے۔

طبی رسائل: دو ہی رسائل، اخبار طبابت (پشاور) اور بحر حکمت (لاہور) کا ذکر گذراں دہائی کی کتاب میں ملتا ہے۔ ان میں طب اور جراحی وغیرہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ اول الذکر میں ہندو تیبوں اور مسلمان تیبوں کے مضامین ہوتے تھے۔

## ۱۸۶۷ء کے بعد کی صحافت

اردو اخبار: خمدانی جگنادی کے بعد صافہ ملک

نیا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ مسئلہ میں اہلکد کا نامور اخبار اور  
 "بج" جاری ہوا۔ اسے اردو کے نامور محسن منشی نول کشہ نے شروع  
 کیا تھا۔ مرتبہ نے اپنے اخبار "تہذیب الاخلاق" میں اودھ اخبار  
 کے بچے میں دو بار شائع ہوئے۔ پرتو قرینیت کرتے ہوئے لکھا تھا،  
 "منشی نول کشہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی حالی ہوتی ہے یہ امید ہے کہ  
 ان کا اخبار اشل بڑے بڑے باوقعت انگریزی اخبارات کے  
 روزانہ جاری ہوا کرے گا اور خدا کرے ایسا ہی ہو چناںچہ  
 لکھنؤ میں وہ روزانہ ہو گیا۔ بھلا ہر ایسا لکھنؤ آسا تھا کہ مسلمانوں  
 کا اخبار ہے اس کا کوئی خاص سیاسی مسلک نہیں تھا مگر طیر  
 فرقتہ دار مزد تھا۔ اس اخبار کے اردو تحریر سے مولوی  
 غلام محمد خاں پیش، تیز خطاب، چڑت وق ناتھ مرثا، مولوی  
 احمد حسین شوکت، مولانا عبدالحکیم مرثو، سید عبدالحی انصاری مرزا  
 میرت و دلوی اور مولانا حاجب دہلوی وابستہ تھے۔ اودھ  
 اخبار ہر اجازت سے ایک اعلیٰ پایہ کا اخبار تھا۔ اس اخبار نے  
 اسلام اور مسلمانوں کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس نے ہر گوش  
 سبھی کی کہ مسلمانوں کی طرف سے پہلا نوری حکومت کی بدگمانیاں  
 دھک کی جائیں۔ اس نے مقالات لکھ کر مسلمانوں کی وفاداری  
 ثابت کرنے کی ہر کوشش کی اور کہا کہ یہ خط ہے کہ مسلمانان ہند  
 فساد کریں گے۔ اودھ اخبار کہ اس دھک کا سب سے معافی  
 اخبار شمار کیا جاتا ہے اور اس سے بہت سے اخباروں کو  
 اخبار نویسوں اور مدیران جرمانہ فیضان حاصل کیا ہے۔  
 اودھ اخبار غلام ہندوستان میں اور انگریزوں کے تعلقاً بہتر  
 بنائے گا۔ حالی اور غلام ہندوستان اور اس کا کوئی خاص سیاسی  
 عقیدہ نہ تھا۔ اصلاح معاشرہ کا علم اور فائدہ ملی حق اور انصاف  
 اچھی باتیں اختیار کرنے کے حامی ہونے کے ساتھ ساتھ مغربیت  
 کا بھی حامی دور وادہ تھا۔ یہ اخبار اس حدی کے نصف تک  
 زندہ رہا۔

اخبار سائنس شگ سوسائٹی :- ۲۰ مارچ ۱۸۸۷ء کو مرتبہ  
 نے یہ اخبار کیا تھا۔ اس کی ٹیٹ گٹہ جاری کیا جو مرتبہ کی تھا

کے بعد بھی باقاعدگی سے نکلتا رہا۔ شروع میں ہفت روزہ تھا  
 پھر سہ روزہ ہو گیا۔ اس کا ایک کالم انگریزی میں اور ایک اردو  
 میں ہوتا تھا۔ بعض مضامین اردو میں ایک اور انگریزی میں ایک  
 چھاپے جاتے تھے۔ اس نے اس سے انگریزی اور ہندوستانی  
 دونوں فائدہ اٹھا سکے۔ تھے یہ مرتبہ اس میں سیاسی مسائل  
 پر ایسے شذرات لکھتے جن سے انگریز ہندوستانوں کے مسائل  
 اور خواہشات و نظریات سے آگاہ ہوں۔ دوسرے ہندوستان  
 میں سیاسی افق پیدا ہو اور وہ انگریزی طرز حکومت سے آگاہ  
 ہوں۔ مولانا حالی لکھتے ہیں اس میں کوشل اخلاقی عملی اور پیش  
 ہر قسم کے مضامین برآمد تھیں تھے۔ جو ماٹرز اس اخبار نے  
 اپنے لئے اختیار کیا تھا اس کو ہمیشہ اپنا نصب العین رکھا۔  
 وہ ہمیشہ وقت کو آزادی اور افادیت سمجھتا تھا اور ان کی  
 غیر خدای اور وفاداری کے خیالات کو رد کرتا تھا۔  
 اصلی کلن افکار کا جو پہ اطلاق اودھ اخبار پر بھی ہوتا تھا اس  
 نے مسلمانوں کی رجن سے انگریزی حکومت بہت بدامنی اور  
 اپنے لئے خطرہ سمجھتی تھی، یہی بار اپنے مقالات سے مصافحہ  
 پیش کی ہے،

تہذیب الاخلاق :- سرسید صاحب میں انگلستان گئے تھے  
 اور شعلہ میں واپس آئے۔ انہوں نے اس کے اجراء کا اعلان کیا  
 مولانا حالی نے اس کا کیا تھا کہ تہذیب الاخلاق کی پیشانی  
 وہیں سے جو کر لائے تھے۔ بلکہ بقول حالی وہ اس کا تصور میں پہلے  
 شیلہ ماہ ہفت ایڑیسن کے ادبی اور علمی اخبارات ہی تھے۔ بعد  
 اسپیک ٹیکر کے لائے تھے جنہوں نے انگریزوں کے ملو اعلیٰ  
 دفاع اور قومی خیالات بدلنے میں اہم پارٹ ادا کیا تھا۔ ان  
 کا پہلا شمارہ ۲۴ دسمبر ۱۸۸۷ء کو شائع ہوا تھا۔ اس کے دو نام تھے  
 اودھ تہذیب الاخلاق اور انگریزی میں تھا۔ مولانا حالی نے  
 پہلا ادبی ہوا تھا۔ سارے ملک میں اس کا بار بار صفحات ہوتے  
 تھے جس میں اور ساتھ ملک سوسائٹی میں فرق یہ تھا کہ چلی  
 تہذیب الاخلاق میں تحریریں نہیں تھیں جیسے کہ اچھے معنی میں





مجموعہ مولوی سیف علی ادیب دہلوی

تین بادشاہ ہونے لگا ہندوستانی کو یو۔ پی۔ میں کانگریس کا  
جراثیم سمجھا جاتا تھا جب شمشادہ میں سرانگ لینڈ کالون  
سر سید احمد خاں اور راجیشو پرشاد نے کانگریس کے قیام  
مہم کا آغاز کیا تو کھنڈ میں کانگریس کی تائید میں اودھ پنج  
اور ہندوستانی نے کانگریس کی پرتو تائید کی۔

قیصر الاخبار :- مجوزی شمشادہ میں مشی سراج الدین حویلی  
نے یہ ہفت روزہ لکھا جسے جاری کیا تھا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۰۷ء  
کو اس کو روزنامہ کر دیا گیا مگر یہ صرف چند ماہ ہی جاری رہا۔  
جب ایچکھو انڈین اخبارات نے شمشادہ میں اودھ کھانڈ  
کے خلاف ایک اسکیم شروع کی اور الزام لگایا کہ یہ فساد اور  
بغاوت کی ترغیب دیتے ہیں تو اس اخبار نے اس کے خلاف  
میں پرتو دادا دیئے گئے اس میں انگریزی اخبارات کے خلاف  
عربی، فارسی اور ترکی زبان کے اخباروں سے ترجمے بھی  
ہوتے تھے۔

احسن الاخبار :- یہ اخبار ۱۱ مجوزی شمشادہ کو صاحب  
محمد کبریا علی نے لکھا جسے جاری کیا تھا۔ ہفت روزہ تھا۔  
تبعہ سے جی اوس پر پرتو تائید میں شمشادہ میں شمشادہ  
کی زیادہ چھاپا تھا اس کے ساتھ اور طاعت بہتر تھی۔

اکمل الاخبار :- زبان کے اعتبار سے اودھ اخبار اور  
اکمل الاخبار اپنے ہم عصروں میں ممتاز تھے اس کے ملک

لاہور سے سالانہ ۲۰۰ روپے سچا کر گنٹ دا کے میگزین، نکلتا تھا۔  
پرنٹ شیڈز ان اگنی ہوتی تھے لاہور سے ہندو ہندو ہندو  
برادر ہندو ہندو ہندو سالانہ نکلتا تھا۔ حافظہ محمد اکبر نے مظفر نگر  
سے افضل الاخبار، اشرف حسین نے پہلے بھوپال سے پھر  
فرخ آباد سے عمدۃ الاخبار نکالا۔ مولوی غلام محمد پیش  
سابق مدیر اودھ اخبار نے جلد اس سے مشیر قیصر نکالا۔ ستر  
شعبہ میں لاہور سے تاج الاخبار اور امرتسر سے رسالہ  
مرآۃ المطالبات نکلا اور واجہ بدایون خان عرف خواجہ  
امان نے اپنا اودھ اخبار بند کر دیا۔ اسی دوران روڈن دم  
خط کا بھی پرتو ہوا۔ چنانچہ پنجابی اخبار کا ایک نمبر روڈن  
میں نکلا اور مولوی مرغ امرن بسمل مالک اخبار پنجاب پنج  
نے ایک ہفت روزہ روڈن اخبار کے نام سے نکالا۔ یہ  
آٹھ صفحات کا تھا، ہر صفحے پر دو کالم تھے۔ ایک میں اودھ  
اور دوسرے میں روڈن خط میں وہی عبارت ہوتی تھی۔

## ۱۹ویں صدی کے نامور اخبارات

ذیل میں چند ایسے اخبارات کا تذکرہ ہے جن کا ان کے  
روز میں پرتو شہرہ تھا اور جن کو اودھ صحافت میں ایک خاص  
مقام دیا جاتا ہے۔

مہذب لکھنؤ :- یہ ہفت روزہ مولانا عبدالمجید شمس  
سے یکم اگست ۱۸۵۷ء کو جاری کیا تھا جو مواد، خیالات، طباعت  
اور کتابت کے لحاظ سے ایک اعلیٰ پائے کا اخبار تھا۔ اس کا  
غالب حصہ اداروں اور مضامین پر مشتمل ہوتا تھا۔ مولانا شمس  
مہذب کی تحریک کے حامی تھے جن کو مسلمانوں کو کانگریس  
سے الگ رکھنے اور حکومت کے دم بھرنے کے حامی فرد تھے  
علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، دینی ہر قسم کے مضامین ہوتے تھے۔  
۲۲ شعبہ پر سولہ صفحات کا پرتو تھا۔

ہندوستانی لکھنؤ :- شمشادہ میں ہفت روزہ کے طور پر  
لکھنؤ سے جاری ہوا تھا پھر ہفتہ میں دوبارہ اس کے بعد

میر محمد نواز ادا بدیڑ منشی بہاری لال مشتاق تھے۔ یہ اظہار اپنے وقت کے بہت نئے اخباروں میں تھا۔ پنجابی اخبار منشی محمد علی نے ۱۸۶۵ء میں لاہور کرانیکل اور متعدد میں پنجابی اخبار جاری کیا۔ ۱۸۶۵ء میں یہ دوبارہ جاری ہوا اور ۱۸۷۰ء تک جاری رہا۔ ۱۸۷۳ء کے دس صفحات ہوتے تھے اس کی پالیسی مذہب اور دانش سے بالاتر تھی۔

رفیق ہندو لہور: یہ روزی منشی محمد علی کو جاری ہوا۔ مولوی محمد علی چشتی مالک و مدیر تھے۔ ۱۸۷۰ء تک سرحد کا حامی رہا لیکن جب ان سے مذہبی اختلاف ہوا تو پنجاب میں وہ سرحد کے مخالفوں کا سب سے بڑا اڈہ بن گیا۔ ۱۸۷۰ء میں بند ہو گیا۔

آفتاب پنجاب:۔ دو انڈسٹریل نے یکم جولائی ۱۸۷۰ء کو لاہور سے جاری کیا تھا۔ اس کے مدیر ابتدا میں مولوی حسن بخش تھے۔ اداس کی پالیسی داد و دانا یعنی لیکن سیر یہ فرقہ پرست بن گیا۔

گشت الاخبار بمبئی:۔ یہ پرنٹنگ ہاؤس ۱۸۵۸ء میں نکلا منشی امان علی لکھنؤ اس کے مدیر تھے۔ اس کی دلچسپ بات یہ ہے کہ صرف مآول پر پانچ سو سال کی شان میں ایک ہزار اشعار قید کیا جاتا تھا۔

شمس الاخبار:۔ یہ اخبار ۱۸۷۵ء میں مداس سے جاری ہوا تھا اس کے مدیر نصف صدی جاری رہا۔ پہلے ایڈیٹر سید عبدالستار حسین تھے۔ اس نے جنگ دوم میں ترکی کی بڑی حمایت کی۔ اور اس کی اپیل پر ترکی کو ہزاروں روپیہ چندہ دیا جس پر سلطان عبدالعزیز نے اسے تختہ جمہوریہ موقت کیا تھا اور یہ اسے فخر سے اپنی بیٹائی پر چھاپا تھا۔ جریدہ روزگار:۔ یہ اس سے ۱۸۷۰ء میں جاری ہوا۔ یہ بھی ترکوں کا زبردست حامی تھا اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیجیے جس سے اقتباسات ہندوستان بھر کے

اردو اخباروں میں چھپے تھے۔

قاسم الاخبار: شگلور:۔ شگلور کے مشہور شاعر منشی محمد قاسم بنک نے ۱۸۶۵ء میں جاری کیا تھا۔ لطافت و معنائیں کے لحاظ سے بے نظیر تھا۔

میسور اخبار:۔ ۱۸۷۰ء میں شگلور سے جاری ہوا، اور قاسم الاخبار سے قیمت کم ہونے کی وجہ سے بہت مقبول تھا۔ شگلور کے یہ روزوں اخبار اشتہار نہیں چھاپتے تھے۔

ملشہ محمدی: شگلور:۔ یہ اخبار ۱۸۷۰ء میں محمد شریف نے جاری کیا اور اس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ شمالی ہند کے عیسائیوں کے اخبار اور نشان اور کوبک ہند میں اسلام کے خلاف جو معانی ہوتے تھے ان کا جواب دیا جائے۔

شوکت اسلام:۔ پہلے یہ اخبار بمبئی سے نکلتا تھا پھر حیدرآباد منتقل ہو گیا تھا۔

## اردو روزنامے

اردو کا پہلا روزنامہ مولوی کبیر الدین احمد خاں بہادر

نے کلکتہ سے اردو کاغذ، اس کے نام سے جاری کیا تھا۔

۱۸۵۸ء میں اردو اخبار روزنامہ بن گیا اور اس طرح میر

اردو کا دوسرا روزنامہ ہوا، تیسرا روزنامہ یکم جنوری ۱۸۵۸ء

کو لاہور سے روزنامہ پنجاب جاری ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں اس

دو کے اردو کے نامور شاعر انشا پرما زار ادیب مولوی

سلطنت علی کی ادارت میں یکے بعد دیگرے منشی مہر بخش

تین اردو اخبار ہفت روزہ شمع ہند اور دو روزنامے شام

وصال اللہ تسمیح جاری کئے۔ جیسے کہ نام سے ظاہر ہے

ایک شام کا اخبار تھا دوسرا صبح کا۔

آئینہ خورشید:۔ مولوی غلام محمد نے ۵ مارچ ۱۸۵۸ء

کو کلکتہ سے جاری کیا تھا۔

پیک صبا:۔ ۱۸ اپریل ۱۸۵۸ء کو محمد رفیع صاحب نے یہ اخبار

کی ادارت میں کلکتہ سے ہی شروع کیا تھا۔

روزنامہ ملک :- نکلتے ہی اصرافیم۔ ۱۷۷۷ء  
میں منظر کو یہ روزنامہ جاری کیا۔

روزنامہ لکھنؤ :- خدا بخش خاں بناری نے لکھنؤ سے  
یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو جاری کیا۔ منشی سید عبدالعزیز بکرمی  
مدیر تھے۔

روزنامہ :- منشی حاجی تاج بہادر نے ۱۱ جون ۱۸۷۷ء کو  
ہفتہ روزہ کو روزنامہ کیا۔ منشی محمد علی خاں غفری مدیر تھے۔  
ہفت روزہ کی صورت میں اس کا نام اخبار الاخبار تھا۔  
فیصلہ الاخبار ہفت روزہ، سران البران احمد خاں نے لاہور  
کے فیصلہ اخبار ہفتہ کا یکم نومبر ۱۸۷۷ء سے روزنامہ انڈینش  
جاری کیا۔

روزنامہ چیمبر عالم :- مولوی شیخ ریاض الدین احمد نے یکم  
اکتوبر ۱۸۷۷ء کو یہ روزنامہ لاہور نکالا، ایک چرچہ کی قیمت  
ایک پیسہ تھی۔

چیک آفس :- حیدر آباد کن سے مولوی سعید احمد مدظل  
نے پہلا روزنامہ جنوری ۱۸۷۷ء میں اس نام سے شروع کیا۔  
ان کا ایک ہفتہ روزہ ہزارہان تھا۔

سیرکن :- ۱۸۷۷ء میں سید محمد علی شہری کی ادارت  
میں شروع ہوا۔

مشیرکن :- ۱۸۷۷ء میں پنڈت کشن ماو نے دکن پنچ۔  
شروع کیا تھا۔ پانچ سال بعد اسے مشیرکن کا نام دے کر  
روندہ کر دیا۔

اتحاد المسلمین :- ۱۸۷۷ء میں سید محمد علی  
یہ روزنامہ کر دیا گیا۔ اس کے بانی آغا محمد علی کے مدد پر  
ہماریں جاہور ہوا۔ تھے۔ نہ کہ لکھنؤ میں نواب سید محمد باؤ  
کا گیس کے مدد سے بنے تھے۔

حدیقہ روزگار رنگون :- ۹ جنوری ۱۸۷۷ء کو رنگون سے  
جاری ہوا تھا۔ یہ دو روز کا ہوتا تھا۔

خادم ہند بکھی :- منشی کشن مراد نے ۱۷ مارچ ۱۸۷۷ء

کو لکھنؤ سے جاری کیا تھا۔

انیس سہارن پور :- اردو کا چوتھا روزنامہ تھا۔ جو  
۱۸۷۷ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے مالک سید محمد علی تھے۔

اخبار عام :- یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو پنڈت کلندر رام  
نے جاری کیا۔ وہ پہلے کوہلو میں کتابت کرتے تھے اور سابقہ

کسی کا بے اثر بننے کا یہ پہلا موقع تھا۔ پہلے یہ منجے وار  
تھا اس کے بعد تین بار لکھنؤ گیا تھا اور آخر میں دوبارہ لوہا

تھا۔ سالانہ چندہ ڈھائی روپے تھا۔ اس کے مدیر پنڈت گوپی ناتھ  
تھے۔ اس میں صفحہ اول پر اخبار کی مہوار کے عنوان سے ایک

سطر میں خیر اور ایک سطر میں خیر یا تبصرہ ہوتا تھا اور اشتہار  
کی شرائط میں یہ لکھا تھا کہ اچھا مال ہوتے پر اشتہار کی قیمت

کے بدلے مال لے لیا جائے گا۔

پیسہ اخبار :- منشی محمد علی نے اخبار عام کے سترہ سال  
بعد ۱۸۷۷ء میں فرزداد سے یہ اخبار جاری کیا۔ اس کے پہلے

جنوری ۱۸۷۷ء میں ایک ماہانہ سالانہ دیندار پھر جنوری ۱۸۷۷ء  
میں فرزداد سے ہفت روزہ ہمت جاری کرچے تھے۔ سترہ

کے بعد وہ اردو کے دوسرے اخبار نویس تھے جنہوں نے  
انگلستان کا سفر کیا۔ ہانس آگروٹس ٹیس کی طرح کالیک

پچھو انتخاب جواب کے نام سے شائع کیا۔ اردو صحافت  
کی ترقی میں پیسہ اخبار سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے

مدیروں میں لالہ دینا ناتھ، منشی محمد رفیع، قویٰ محمود امیر کاب  
ملوی سب سے قابل ذکر شخصیت تھے۔ منافات اور خیریت

اور صحافت کو تجارت کے اصولوں پر چلانا اس کی نمایاں  
خصوصیت تھی۔

وکیل امرتسر :- ہفت روزہ تھلہ شیخ ظام محمد مالک نے  
اس کے ادارہ تحریر سے مولانا عبد اللہ اسماعیل، مولانا ابی کلا

آزاد، مولانا عبد اللہ عباس جیسے نامور لوگ وابستہ رہے۔

بیسویں صدی کی صحافت

بیسویں صدی کی گود میں ہمت سے ہنگاموں اور

انقلابات نہ تھیا، برہان بڑھے اور تکمیل کو پہنچے، دنیا کے سیاسی نقشے میں کئی بار دو بدل ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ اردو صحافت میں بھی انقلاب آیا۔ بیسویں صدی کی صبح ہوئی تو اس وقت تین دو زمانہ اخبار چل رہے تھے۔ پیر اخبار، اودھ اخبار، ادر علی اسکے بعد چوں چوں یہ صدی آگے برچی صحافت میں بھی نئے نئے موڑ آئے گئے اور رتی کی رکتا ریز اور انقلابی ہوتی گئی۔

پنچر فولاد لاہور: ہنسی ممدون نے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں بند ہو گیا۔

وطن لاہور: ۱۹۰۲ء میں یہ ہفت روزہ مولوی غلاماں نے جاری کیا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں بدد زاد ہوا مگر کچھ عرصہ بعد پھر ہفت روزہ ہو گیا۔ ۳۳ سال جاری رہا۔

ہندوستان لاہور: ۱۹۰۳ء میں لاہور دینا ناتھ اور رام بھمدت نے مل کر اخبار جاری کیا تھا دو دن ہفتہ شت اور دو کی کارکن تھے۔

دیسک لاہور: یہ ہندوستان کا روزانہ ایڈیشن تھا مگر ۱۹۱۵ء میں ہندوستان کی لگیت بدلنے پر بند ہو گیا تھا اس کے ایڈیٹر بھی لاہور دینا ناتھ ہی تھے۔

دیش: ۱۔ ہندوستان سے الگ ہو کر لاہور دینا ناتھ نے یہ روزانہ اخبار جاری کیا تھا اور ۱۹۲۳ء میں یہ بند ہو گیا۔

ہمالہ: یہ اخبار لاہور دینا ناتھ نے اخبار دیش کے ساتھ ساتھ آریہ سماج کی تحریک کو فروغ دینے کے لیے جاری کیا تھا۔

زمیندار: مرحوم مولانا غفر علی خاں کے والد مولوی سراج الدین احمد نے اسے کرم آباد سے ہفتے وار جاری کیا تھا اور زمینداروں، کسانوں کی بہبودی کے لیے متحد قمبر ۱۹۰۹ء میں اس کا اختلال ہونے پر اس کی ادارت مولانا غفر خاں نے سنبھالی چودھری شہاب الدین کی تجویز پر انہوں نے اس کو لاہور منتقل کر دیا اور جنگ طرابلس میں یہ روز

۳۴۰ اردو فیسٹ بہا پریل ۲۰۲۰ء

نام ہو گیا اس کے بعد اسے بڑے بڑے انقلاب دیکھے متعدد مرتبہ نمائندیں ضبط ہوئیں تحریک خلافت اور تحریک حریت میں مرکز مصلحہ لیا خود مولانا غفر علی خاں کی زندگی نے بڑے انقلابات دیکھے، مولانا کے بعد ان کے لڑکے آخر علی خاں اور پھولتے منصور علی خاں اسے چلاتے رہے تقسیم ہند کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا اسے ہندوستان اور اردو کو بڑے بڑے صحافی دئے ان میں سے ایک ہمالہ کے ایڈیٹر مولانا جیلو جی صدیقی بھی ہیں۔ پنجاب سے لحدت بہت سے اخبارات نکلے، زمیندار کا ہمسرہ کوئی نہ ہو سکا۔

کشمیری میگزین: ۱۔ یہ ماہنامہ ۱۹۰۶ء میں شفی محمد پوری نے جاری کیا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں یہ ہفتے وار ہو گیا تھا۔

اردو سے مغل: مولانا حسرت موہانی نے ۱۹۰۸ء میں یہ ماہنامہ جاری کیا اور اس وقت آزادی کا نعرہ بلند کیا جب بعد کو قافلہ سالار آزادی بننے والوں میں کوئی میدان میں نہ تھا وہ آخر تک گرم سیاست کے علمبردار رہے وہ آدھندو غموش، تلک اور بہمن چند پریال کی سیاست کے حامی تھے۔ اس کی بے باکی برطانوی حکومت کو برداشت نہ ہوئی اور اردو سے مغل کو بار بار جھیلی منات اور بند ہونے اور مولانا

کو قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔

مسلم گزٹ لکھنؤ: مولانا وحید الدین سلیم پانی پاتی کے زیر ادارت شروع ہوا تھا اس کے مقام کا اندازہ اس سے کیجئے کہ مولانا آزاد نے اہل ہلال میں لکھا تھا اس نے مجھ کو سیاسی تفرقات خیالات کی تولید میں نمایاں حصہ لیا تھا۔

علم و عمل: ۱۔ جید آباد کوکن سے ۱۹۰۴ء میں مولوی محب حسین کی ادارت میں شروع ہوا تھا۔

صحیفہ: ۱۹۱۱ء میں اگری کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا تھا پہلے یہ حضرت تکی علی کی ادارت میں ۱۹۰۴ء میں رسالہ کی صورت میں نکلتا تھا، پچاس سال جاری رہا۔

معارف: ۱۔ یہ روزنامہ بھی ۱۹۱۱ء میں نکلتے ہوئے جاری ہوا تھا۔

علمان گزٹ نکھو، روزنامہ شریہ، ہوا تھا جس کی یاد  
معارف دونوں ہندو ملے گئے۔

بعد میں نکھو، مولانا عبد الباقی نے ۱۹۱۲ء میں شروع  
کیا تھا جس میں چھٹے سنی تعلیم ہند کے وقت کے بعد  
تھا۔

مدرسہ پتھورہ ۱۹۱۲ء میں مولوی عبدالمجید صاحب نے  
شروع کیا تھا، فانک جاری ہے اور ان کے معاصرین  
سید احرام علی چارہ ہیں، یہ احزاب چھٹے سنی  
کا کھنکس اور ترقی العلماء کا کارواں ہے اس وقت کے کار  
نگ آراؤں کی تمام تحریکات میں حصہ لیا مدرسہ کی اعلیٰ  
سیکڑی مقامات، اصناف، رائے اور ہر ایک فرد کو کیسے  
اصول و مسائل میں شامل اور مقام پر پکڑا، انھیں کامیابی  
سے جاری ہے۔

کامیاب اور مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا  
نے پہلے کلکتہ سے کام شروع کیا پھر پٹنہ اور شروع کیا پھر  
دولہ گڑھ دہلی منتقل ہوئے پھر دہلی کے لئے آئے اور  
پہلے سے ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو شروع کیا اور مدرسہ مولانا  
میں جاری کیا، کامیاب کا مقصد احزاب مولانا کے ساتھ تھا  
کہ وہ حکومت کی خدمت میں عرض اور ہندوستان کی دینی  
فلوں کو ملت اسلامیہ کے لئے اور دھرم کے لئے کام کرے۔  
اور مولانا مولانا کی خدمت کے لئے اور دہلی کے مولانا  
کو مدرسہ کے نام سے نکلا، پٹنہ میں گیا اور احزاب  
مولانا کے سیاسی مطالبات کی پیروی کی پھر چھپ چھپ  
حالات اور کانگرس کی حمایت دہلی دہلی دہلی دہلی  
معارف کو سب سے بڑی دینی روزنامہ میں شامل ہے  
کامیاب تھا، پہلے سے مولانا کے ادارہ مولانا کے  
انتشار سے بھی معارف کا تھا۔

المطالع والیہ لیسٹ، یہ دونوں مدت روزہ حارات  
امام احمد مولانا اسلام آباد سے جاری کیے گئے پھر اس  
سے مولانا کی معارف کی انتظامیہ میں جاتی تھیں پھر اس  
سے پہلے اس کے ایک گروہ میں ملک عالم مولانا کی  
تھا اس کے بعد کلکتہ کے اس ادارہ کی تربیت میں شریک  
رہے پھر انھوں نے تھوڑے ہی دنوں میں ایک ادارہ جاری کیا  
اور ان کی تربیت کو لانے کے لئے پھر ان کے ایک ہندو مولانا  
الصدق، الصدوق اور کلکتہ کے دہلی سے شریک  
وقت والیہ السلف کا ادارہ مولانا کے ادارہ میں تھا۔  
اس کے بعد ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء کو مولانا صاحب  
المطالع والیہ لیسٹ میں ایک طرف تو قلم کو مولانا کی  
میں سے پیدا کیا اور دینی طرف سے مولانا کی حکومت میں  
پڑا لیکن یہ اردو نام نہیں، انھیں مولانا صاحب مولانا  
آج کل میں نہیں جانتا۔ ۲۰۳۳ کے بعد مولانا کے لئے  
اس کی بانی اور پٹنہ مولانا کی حکومت سے برادری دہلی

پہلے دہلی کے ادارہ مولانا کی ادارہ مولانا کی ادارہ  
خط کے لئے معارف دہلی کے طلبہ کی توجہ دہلی  
ان کے ریل کے بارے میں مولانا کی توجہ دہلی کے ساتھ  
مدرسہ مولانا ۱۹۱۲ء میں مولانا مولانا کی ادارہ  
سے کام کیا گیا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں مولانا مولانا کی ادارہ  
ہوا اور ۱۹۲۰ء میں جاری رہا۔

ساتھ ۱۹۱۹ء میں مولانا مولانا مولانا  
لاہور سے جاری کیا تھا اس ادارہ کی تربیت مولانا  
تحریکات میں حصہ لینے کی وجہ سے ہوئی۔  
کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں مولانا مولانا کے لئے  
کیا تھا تقسیم ہند کے بعد دہلی کے ادارہ کے ساتھ  
رہے اور مولانا مولانا کے لئے دہلی کے لئے  
اور دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
کی جنگ آراؤں کی حکومتوں اور قیود میں شریک  
لاہور سے جاری شریک کے لئے دہلی کے لئے  
ہندی و پراچین دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
آریہ سماج کی تربیت کے لئے دہلی کے لئے  
کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اور مولانا کی تربیت کے لئے دہلی کے لئے

بندہ مولانا ۱۹۲۰ء میں دہلی کے لئے  
ہوا تھا اس کے بانی اور تربیت رائے مولانا مولانا  
اس کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
بندہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
رو کیمبر مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
طلبہ ۱۹۱۳ء میں دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
لے روزہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
سے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اور دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
جے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
سے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

تھا ۱۹۱۳ء میں دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اور دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اس کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
لے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

اردو فیم

سے ہوا اور مولانا کی ادارہ مولانا کی ادارہ  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
غزری ہوا اور مولانا کی ادارہ مولانا کی ادارہ  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

۱۹۲۵ء میں شروع ہوا تھا اس سے پہلے مولانا  
تھا اس ادارہ کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
تھے دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اور دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
کی جنگ آراؤں کی حکومتوں اور قیود میں شریک  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

۱۹۲۵ء میں دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
پٹنہ مولانا کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
اور دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

۱۹۲۵ء میں دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے  
دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے

دہلی کے لئے دہلی کے لئے دہلی کے لئے



ہم ہیں۔ یہی تہذیب کے بعد مدینا  
 اجڑا رہا تھا کہ لاؤ لاہور۔ یہ دونوں احادیث بہت  
 اسلام کے عقائد میں ہیں، لاہور سے مجھے کچھ معلوم نہ  
 چلا جس صورت کی عبادت میں لاہور کا خود  
 کا عجیب کی عبادت میں شائع ہوا تھا جس نے ایک  
 میں ہادی جی کیا تھا اور اس کا ہر ایک عبادت  
 اسرار ختم آذ کی عبادت میں سب سے سب سے کھینکتا

بہت سے  
 بظاہر کے طور پر ہے۔ یہ بہت دور ہے۔ کہ گیس  
 صند کے لئے لایا گیا ہے۔ ہادی کیا تہذیب کے بعد  
 جی کے بعد لایا گیا ہے۔  
 تو ختم لاہور۔ یہ دورہ ہادی کا گیس کا دوسرے  
 بظاہر کے لئے لایا گیا تھا۔ اس کے لئے ہادی کا  
 خود ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا۔

انصاری کی ہے۔ یہ دورہ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

قوی آواز ہے۔ یہ احادیث کے لئے لایا گیا تھا۔  
 سر کے لئے لایا گیا تھا۔ یہ تہذیب کے لئے لایا گیا تھا۔  
 کی عبادت میں ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 صورت کے لئے لایا گیا تھا۔ یہ تہذیب کے لئے لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

الامان اور وحدت ہے۔ یہ دونوں احادیث کا  
 اس کے لئے لایا گیا تھا۔ یہ تہذیب کے لئے لایا گیا تھا۔  
 اور لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

۳۳۳ اور آئینہ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ملکت ہے۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 اس کے لئے لایا گیا تھا۔ یہ تہذیب کے لئے لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

۳۳۳ اور آئینہ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔  
 ہادی کا لایا گیا تھا۔ ہادی کا لایا گیا تھا۔

۳۳۳ اور آئینہ ہادی کا لایا گیا تھا۔

اردو و غیر









# سریج بھادری سپرو کا بسترنگ سے اردو کے بارے میں آخری خط

نالا میری

ہمدی بھی جانے لگیں یہ بات لڑکوش ت کی جاسے  
کار و مسلانوں کی لڑائی ان میں سے ہے ہمدی  
نے کسی ان زمان کے بے ڈر سرایہ راہم کیلے۔  
رد ہنگر اور مرولی پانی کے اندسے اس ہمدی کو  
کھے سے قلع ہمدو میں جو شری لولہ میں لولہ خانی  
ہے میں اس حقیقت سے کسی کوئی واقف ہوں کہ  
لف کے دوسرے حلاق کے کوک بھی اس شہر ہمدی  
کے اسماعیل سے بیزاریں جو کہ وہ اسے اچھا بھلا سمجھ  
سینا جاتے کھے اس بات کا کہ انھیں کا لہجہ کہیں  
انگریز انسا کے ہمدی تہے آپ کی کھچے بھی لاکر  
ہن کھچے جتنی اس مسلہ جدات سے بے نیاز اور  
مصدقہ رہا تھا سوچے کامادی ہوں ایسے بھلا س  
کے کہ روش ایک روز حکمت کا کٹھ ہے کئی ہمدی  
اور کوڑی کی دوسرے کھچے اس سے بے یادہ کی اور  
نکھوڑنے کی طاقت پڑا ہے۔

میری جاری میں ایک کئی اصاح میں ہوتی  
ہے۔ شہادہ دہانے کے ارامی کے علاوہ جو مضمون  
کی بکن شکایت پیدا ہوگئی ہے۔ انکو پیش اس بیساری  
کے دہے پڑے جتے ہیں۔ دن میں پانچ بار  
CATHETER کا طریقہ کے درپیش پیش کاٹا جاتا  
ہے۔ یہ حال مجھے ان عام باتوں کا جو مضمون ہے  
سامنے دکھ کر مجھے رند کی آنوی سعی کی تمام نیکیاں  
کمل کر لیا جائیں۔ تاہم مجھے اپنے ستاروں پر فرج  
کوشی نے ہمدوستان کو اپنی زندگی میں آدا ہو گئے  
ہوئے دکھ بیا اور یہ بھی دیکھنا کہ کب کی سرما آئی  
آپ کو توبوں کی مانگی ہے ایک خواہش کے ساتھ  
مخلص سے دعا ہے۔

شہ ہمدی لولہ سے اس قدر تار میں ہوئے کہ حلاق تو  
کھا اسے حال تارے سے اچھا کر دیا۔ انہوں نے جو کچھ  
کھا یا خرچ کر دیا ان کے کھا پر تمام کو ایک تمام رد ہا  
ہوا تھا جس میں بارود شاعری، انعام، عمارات یہ  
گفتگو کوئی حق امیں اقبال سے حق تھا دونوں  
ہیں ایک مسل میں کثیر کے ہمدو حلاق کے مروتے۔  
میں کچھ سادے سے مروتہ کے ایک کچھ اصاحی  
جاہل مال مرد کو کچھ میں سوائے اردو کے مستقل  
کے اور کوئی خاص بات میں کی گئی یہ خاصہ عام ہے  
۲۰ دسمبر ۱۹۳۹ء کو کھا اور ۲۰ جنوری ۱۹۳۹ء کو وہ  
رہلتہ دہا گئے۔ اس انگریز کی حلقہ کا ترجمہ ملے مرد  
کی کتاب اسے پچ آف اولڈ ٹیڈر کے مضمون ۳۷  
کیا گیا ہے جس میں غالب کا شعر مضمون ہے اردو میں  
لکھا تھا۔

اگر آد  
۲۰ دسمبر ۱۹۳۹ء  
نہر سے جانے خواہ لالہ قی  
احارات میں آپ کے تمام بیانات تہہ کر کے  
دلی آپ کی فرقت دور دورہ زندگی مانی ہے۔ آپ  
کی سال گہرہ آپ کو تو کر کا بچا تھا تائیں ان دونوں  
میری حالت بہت خراب تھی۔ اس میں آپ کو ایک نیک  
خواہشات قابل کے ایک کھچے خالی خیر کے روپ میں  
ارماں کرنا ہوں۔

قرطاط دھو جہاز میں  
نہر کے کھن لولہ میں اس حال  
ران کے کھن لولہ میں لولہ کے چہرہ کا کھن لولہ میں  
کے روپ سے قلع میں میں ہوں۔ ان میں حلقہ سے

میں کچھ بھادری سپرو ہمدو تالی کی جاسے میں  
منا رہی لولہ اور ملہ راہ راہ اور مروتہ اور حاصل  
کر کچھ ہیں۔ اس میں کچھ بارہ طبع میں اس میں دیا کے  
اس چند لوگوں کی صف میں مروتہ کی ہے مروتہ سے  
قوں کے ان کو کھا اور ان کی رگوں میں پانچوں روز  
مروتہ ۸، ۱۵، ۱۸، ۲۰ کو یہاں سے اور ۲۰ جنوری  
۱۹۳۹ء میں رطبت دہا گئے۔ ۵۰ سال کے اس مروتہ میں  
انہوں نے کم دیتے سال اردو کے بے مروتہ کر دیے  
ان کے لیے طبع اور طبع و لولہ میں اسات  
پڑھتے ہیں کہ وہ دایہ و داشر کچھ میں زیات وار  
ہو لے کا قلم میں حاصل خواہ مروتہ سے حالات کے  
میں میں جاسے سے راہ نام اور فرقت حاصل  
کی کچھ زیات داری میں کئی قلم میں لولہ اور لولہ  
کوڑ میں اشتراکی لولہ میں سات سال کئی کوئی  
مقدمہ اس لیے دلی مسکا کہ انہوں نے مجھے شکایت  
کے کے دے لولہ کا سارا میں لولہ۔ لولہ اس میں لولہ میں  
وہ نام کئی ۱۹۱۹ء میں دنا سے کوئی میں مشیر  
قوں کے ہمدو ہمارے گئے۔ اس میں دوش میں لولہ  
کسی ہمدو تالی کے لیے مروتہ جیسا کہ ۱۹۳۹ء  
سے ۱۹۱۶ء تک دور لولہ میں لولہ میں لولہ کے لولہ ہے۔  
۱۹۳۱ء میں گا مروتہ اور مروتہ میں لولہ کی کو کھنوں  
کا جتے سے لولہ لولہ لولہ میں لولہ کی فرقت  
کے لیے راہی ہوا کہیں۔ ان میں لولہ کا لولہ میں لولہ  
مروتہ لولہ کی کئی

سیا سیات سے قلع لولہ میں اردو سے ستا ہے  
قلم میں قلع لولہ کی اور دھن کے حصہ میں لولہ۔  
جنوری ۱۹۳۹ء میں طاعت کے دوران آپ دلی

## اردو، ہندی مقدمہ!

آرٹھ ہندی نامہ آن کے اردو کی بات نہیں ہے  
آن سے تقریباً ایک صدی قبل ان اردو کے دھن لولہ  
دار کے گئے تھیں۔ ان میں کسی جالی میں لولہ کی  
۱۹۱۹ء میں لولہ میں لولہ سے لولہ۔ لولہ میں لولہ میں

میں نے ان کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "The Art of Living"۔  
 یہ کتاب ان کے لئے ہے جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور  
 لانا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ان کے لئے ہے جو ان کی زندگی میں  
 ایک نیا دور لانا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ان کے لئے ہے جو ان کی  
 زندگی میں ایک نیا دور لانا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ان کے لئے ہے  
 جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور لانا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ان کے  
 لئے ہے جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور لانا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب  
 ان کے لئے ہے جو ان کی زندگی میں ایک نیا دور لانا چاہتے ہیں۔





[illegible]

اگر ۱۲ مسعودہ لکھو صلہ عداوت  
 بی بی سیدہ (دیکھو) کوئی سران یکہ دفعہ  
 کی لڑائی میں ہوئی یہ خطبہ کہ درود و مسالوں  
 کی زبان ہے یہ ہندوں مسلمانوں، سکوں، ہمسایوں  
 سب کی مشرق و درختا اور ہے۔ (۱۲ اپریل ۱۹۶۷ء)  
 راجا جرن سنگھ دہا راجا راجا ستہ ایشیا  
 اور ادیب اور گورنر کے گورنر کے ہر دور میں  
 کی فکس اس مسئلہ میں ملتے ہیں کہ کب کب کوئی  
 شخص اردو میں پڑھا اس وقت کے کئی زبان  
 تھے اور وہ کچھ میں جامعہ اور انڈیاز کی  
 کیفیت میں ملتی تھی میرے آقا صاحب اردو  
 کے تھے۔ ”میں اردو سب کے آقا نظر  
 یہ آکا سونا ہے تو کون کونسی اور بھائی ہے  
 اور چاہے کچھ میرے درویش میں آئی ہے کتنا  
 کہ وہ دہلی میں چھدی زبان اس ملک کا حصہ  
 تھیں۔“

[illegible]

دوسرے کا حق چیلنے میں اس وقت ہم خود اس بارے  
 کو دعوت دیتے ہیں جب ہمارا حق کسی لازمی طور پر  
 اسے کوئی اور چیلے گا۔

منصور سحر را جوتی اور اردو کو ایک اچھا مقام ملنا چاہیے بہت سے نیک اور بچے کاروبار کرنا چاہیں کرکڑیاں ہیں سے ایک سے لگی ہے داسے اردو کے ساتھ انعام میں کیا حکومت کو ملی انعام سے اس زمان کے تحفظ اور ترقی کے لیے وہاں کی کارپورس گا۔ اردو کی ایک دھڑ کی راں میں وہ دھڑ دستان کی راں سے وہاں کی عمر رہا سے لگی ہے۔

یابا بے اردو و عمداً الحق - اردو دران کے حرکت کرنے والی کو و جادو کی شیطانی ظلال قرار دیا جاتا ہے اردو کو فحشی اور اردو والوں کو عداوت کہا جاتا ہے - اردو مخالف کیا جاتا ہے کہ یہ سب مذاہب کی کسی حق تعالیٰ کے

اردو والے غدار ہیں مچا لسی کے حق دار ہیں  
مقامِ وطنی یہ ہے کہ مظلوم کی اردو راہیں میں کیا سنا  
ہے اردو کے سخت سے سخت محال اور دشمن اردو  
رہاں ہی سنا محال کرتے ہیں۔

عالیٰ عسکری، راجا کو کئی برس سے دھڑلایا  
 حدود کی واحد تہ ہیں۔ ان کوئی نادان اردو کو کسی نام  
 پر کڑے لے گی بات سمجھتا ہے تو وہ ایسی ہی کوشش ہے  
 میرے کوئی غفلت دھڑلے ہے کہ راجا کو کڑا ہوتا  
 چاہے جھگڑا کی بین کالین کو، وہ ڈالنے کی کسی  
 کہہ۔ لیکن ان کو کوڑے سے پہنچا ہوں لیکن کڑا  
 کی ہر دلی کو کوڑے دو، نام کو کڑا ہوا، لیکن ان کی

کوڑھوں کو دیکھ کر جو چند ساتھیوں کا چہرہ تپا۔ اردو  
سروسلر اٹھ اٹھا اور دیکھا تو دھت کی لٹائی ہے۔  
پیارا اس کی گڑبڑ ایسے عجیب سے چمک چمک  
چولہے سے خوشوار اور تھوکوں کے چمک کے چولہے سے  
کھنکھناتے ہوئے خوشوار اور کوش و وہ کھنکھاتے  
سرخ بھانڈے پر دھت کی اس کا پھلنے کا کار  
اردو میں نہیں ہے۔ نظر انداز کیا جائے جیسے  
مسلمانوں کی زبان پر چمک چمک کر دھت کی گی۔  
مشرقی زبان میں اردو میں مسلمانوں اور ہندو  
کھنکھاتے ہوئے ہیں۔ اپنی اور دھت کی سورہہ کے  
بجائے اس وقت سے جگہ ہو گئی۔

کرشن چندر ہندوستان کو عیسائی مرقوم کے

ہر اچے کے ہر خوں کے لوگ اس سے ملتے ہیں، یہ لارڈو  
 ران نہیں ہے۔ یہ سلاواہدوستان ہے۔ یہ ہمارا ہی رہانہ  
 ہمارا مشترکہ تمدن کی روح ہے۔ ہمارے مشترکہ تہذیب  
 کی وارث ہے۔

مالک رام - ایم۔ اے۔ یہ دہائی ٹولہ ہے جو اس وقت بھی ہمدستان کے مختلف محلوں میں ٹول چال ورتا رہا حال میں کام آتی ہے اور آئندہ بھی سارے ملک کی شہزادیاں اس کے لیے محتاج رہتی ہیں۔

ایڈیٹر سیرس کی خوشترگدائی!۔ اردو پریس  
راں سے میرا بی ادوڑنا چھوڑتا ہے ہمالیہ سے لے کر  
راسا کا، تاکہ اردو دہلی کی مانی ہے میرے سیرس  
۱۱۔ دہر لٹا سے فیور رہاں ہے۔

پروفیسر راجندر شیدا۔ ایم۔ اے۔ اردو بے  
تعلیق۔ سب وقت کئی کڑھدوستانوں کی ماریں مارا

راما نند سالگرہ (دینی) اردو کا مس کے ستارے میں ہندو سکھ اور مسلمان دونوں کا راجہ ہے۔ انکل گنگا گوٹ دینا اصال اور اصال کے درمیان اصال تعلقات کا گنگا

جن کا تختہ ازاد ایم۔ اے۔ اور زمان کو کسم  
کرے۔ کوشش کو میں لپاک اور قومیت کے اصول  
کے مافیہ کیا ہوں۔ اور ہندوستان میں ایک مذہب  
مستحق اور ترقی پسند رہا ہے۔ اور دو کا فلسفہ ہندوستان  
کا فلسفہ ہے۔

مشرق و جنوب وسطی ناموں اور نگریمز مصنفہ میں اردو میں چنانچہ میراثی خیال ہے کہ اردو زبان اب زیادہ سے زیادہ صرف مسلمانوں تک محدود ہو جائیگی۔ جو ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک ایسی ہی قدرتی زبان کی جائیگی جیسے ہسپانوی کے لیے انگریزی۔

اس وقت مرکز کے پبلر اور مضمون حوالہ رتی پبلر پر مشتمل  
آئی کے محفل کی سہ ماہی میں ایک کئی قلم کی کمی ہے جو  
اردو کی تمام اور تمام کے لئے جاری ہے۔

اعداد و شمار خرابم کروای سے یعنی کجی صاف میدی اوروہ  
سادگیات یہ ہے کہ ان فیثول اور اعداد اور اعام و  
اکرام سے کچھ نہیں جو کچھ اعداد اور اعام کے لیے  
واحد اقدام ہے کہ اس کے ایک کجی قومی و ملی میں اس  
کا خاص مقام حاصل کیا جائے۔

داندکالمرس پشہ کا خطہ صوابت

★★

اردو نمبر

# ایسے آئیے میں

عزیز قسیم

ہم نے یہ دعا کے آخری پختہ میں بعد از اہت دعا کا لفظ غیر  
 شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چنانچہ دعا کے آخری غیر کے سلسلے میں  
 مندرجہ ذیل سوانح آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا رہا ہے، امید ہے  
 کہ آپ اس کا جواب فرمادیں گے۔ آخری وعدہ تک ارسال فرما دیں گے تاکہ  
 اس دستاویز میں غیر آپ کے خیالات کو نگہ دینے کا عرصہ حاصل  
 کیا جاسکے۔ اگر آپ کے کہہ دو یا پھر شہداء کا بیان تو  
 فرمائیں تو شک و گدہ نہیں ہے۔

عبد الوہید صدیقی  
سوانح

کیا آپ کے خیال میں اندوک کے ساتھ کاٹھانی ہونی چاہیے؟  
 ہر کوں کا جائز حق دینے کے لئے حکومت ادا اور دہشت گردوں  
 کی ناکامی ہے؟  
 ہر کوں کی ترقی کے لئے...

ترتيب و تمهيد  
احمد مصطفى صدیقی

[illegible]



چودھواہو — یا — چودھو  
 مردوہو — یا — مردوہو

پھر کھاناں اودھو لیں اولے سے پہلے سے  
 کسے ہیں

کیا آپ نہیں پسند کرتے؟  
 ہر نوع کی رنجش کیا میں نے

# واقعات

شاہ سے جھگڑا ہے جن اد  
 سے اٹھان لہا نہ لے ہو اٹھان  
 صاف تھی یا پھر چھائی ۱۱ مہاشاہ  
 ۱۱۱۱ صفت اد قیامت مرت ۱۱/۱۱ فی  
 کا پی خاص مر ۱۱ صفت اد قیامت  
 صوف ۱۱/۱۱ فی کا پی لیکن سالہ مر ۱۱/۱۱  
 ایک سال ۱۱۱۱ صفت اد قیامت ۱۱/۱۱  
 ۱۱۱۱ صفت اد قیامت ۱۱/۱۱  
 ۱۱۱۱ صفت اد قیامت ۱۱/۱۱

ایک صوفی کا پی  
 آئی ۱۱۱۱ صفت اد قیامت ۱۱/۱۱  
 نگاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 کسے رہے حرکت اد رگہ گنگر قیامت  
 ریمان کو گنگر قیامت ۱۱/۱۱  
 قیامت صوفی گنگر قیامت ۱۱/۱۱  
 قیامت صوفی گنگر قیامت ۱۱/۱۱  
 قیامت صوفی گنگر قیامت ۱۱/۱۱  
 قیامت صوفی گنگر قیامت ۱۱/۱۱

کے زنی کے لئے سیدہ مراد ہو سکتی ہیں  
 عالم کو قیامت برپا ہوا ہے۔ جہاں تک قیامت کا  
 ہے اس سے اس کا حال عارفو شاہ نہیں لگے اور  
 یہاں تک کہ قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 مسل کے لئے جس کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 حکومت کے جن دور اور حکومت کے دور کو قیامت  
 ہے اس کا حال عارفو شاہ نہیں لگے اور  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 اس سے۔ ہر نوع کی رنجش کیا میں نے  
 کہہ رہے ہیں کہ قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 جس کی قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 ہیں منکر کر رہے ہیں

(۱) اس وقتوں سے لے کر قیامت کا  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

(۱) اس وقتوں سے لے کر قیامت کا  
 ہر نوع کی رنجش کیا میں نے  
 ہیں منکر کر رہے ہیں

## دائیرہ قصرتہاں۔ کنس کا بی بی بی بی

۱۔ آکل لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے

۲۔ کس کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے

۳۔ کس کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے

(۲) اس وقتوں سے لے کر قیامت کا  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱

یہاں سے لے کر قیامت کا  
 ہر نوع کی رنجش کیا میں نے  
 ہیں منکر کر رہے ہیں

## دائیرہ قصرتہاں۔ کنس کا بی بی بی

۱۔ آکل لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے


۲۔ کس کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے

۳۔ کس کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 لہو عارفو شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ شاہ  
 قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے  
 کو قیامت برپا ہو جائے گا کہ اس سے

(۲) اس وقتوں سے لے کر قیامت کا  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱



(۵) اندویرین کا قیام کی کئی کئی صورتیں ہیں۔  
اندویرین کا قیام ہر کوئی حکم سے کرے گی یہیں سے کہ  
وہ اسباب سے خود اپنے اندر اس کی خدمت دے ہوگی۔ ذیل  
اسباب سے مراد اندوہ کے کئی کئی طریقے ہیں جو قیام اسباب  
ہیں۔

[illegible]

(۳) حکومت حکومت ہے اور حکومت شاہانِ ملکہ  
 اگر حکومت کرے کہ کرنا تو اس کے پاس ہر طرح کے  
 وسائل ہیں لیکن جو ہے ہمارا ہمارا سید۔ اگر حکومت اللہ کو  
 پہنچے تو ہر شے میں اللہ کی راہ لے کر لے کر لے کر لے کر  
 لے کر لے کر اس کی راہ لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

۳۱) میرے نزدیک یہ بڑا گناہ ہے کہ امام کو گناہ پہنچا  
 اور یہ عقلمند کو یہاں تک کہ حکومت نہ  
 ملے۔ ظالموں میں ارد گرد کی ہر سرکاری راہ کا دورہ دے  
 اور ہر سرکاری کام انجام دے کہ اس وقت تک یہ کوئی  
 عوامی یا حکومتی کام انجام دے گا اور وہ اپنے  
 عقلمندوں میں داخل ہو جائے گا۔

نہمے والے لایب اور سٹار اوروں ان کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور حکومت کو اس کے فرائض کی تکمیل کا احساس ملا ہے۔  
میں نے ان کو ایک محدود حصے کا ارتخا دیا ہے۔

(۳) ۱۹۴۶ء کے سالانہ راجسٹریٹر میں مذکور تمام افسران کی فہرستیں

یہ ساری باتیں سنی ہوئی ہیں۔ ان کے لئے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ  
 اللہ تعالیٰ نے ان کو جو صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں، ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے  
 ان کو اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کو اپنی صلاحیتوں کو  
 اس کے لئے استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔

(۵) اور اگرچہ ان کے لئے یہ تمام باتیں کہنا ضروری ہے، مگر ان کے لئے  
 یہ باتیں کہنا بھی ضروری ہے کہ ان کے لئے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ  
 ان کو اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کو اپنی صلاحیتوں کو  
 اس کے لئے استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔

(۶) میں نے جس حد تک جاؤں گا اس میں تقریباً  
 آپ کو دیتے ہیں۔ سید علی بن موسیٰ کاظمی علیہ السلام  
 دلی غلام رکھتا تھا۔

ایس، ایم محمد شریف۔ ممبر راجیہ سبھا

(۱) میرے خیال میں اس قدر کہ کشتہ مرزا کا اسلحہ

۲۱) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۲) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۳) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۴) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۵) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۶) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۷) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۸) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۲۹) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔  
 ۳۰) علی بن ابی طالب (ع) کو چاہئے کہ وہ اپنے والد علی (ع) کی طرح ہو جائے۔

[illegible]

اگر اس پہاڑ میں طرح محل عورتوں کو کھیتی بڑھائی کا لکھ کر دیا جائے۔  
مصلحت سے یہاں پر عورتوں کو کھیتی بڑھائی کا لکھ کر دیا جائے۔

(۳) اندک دنیوی حریک کا تقاضا ہے کہ جس کے لئے یہ نقصان پہنچا ہے۔ اس کے لئے اس کو کھانا نہ پہنچا ہے۔ اس کے لئے اس کو کھانا نہ پہنچا ہے۔ اس کے لئے اس کو کھانا نہ پہنچا ہے۔



انور علی، دہلوی، ممبر مشروعلیسن کونسل، دہلی

(۱) اور دیکھو کہ ساتھ ساتھ انصاف ہی ہے اس میں  
تو ظلم و فساد کی نفی ہی نہیں ہے بلکہ اس کی وجہ سے  
ہے قتل و پتلائی کا حکم دینے کے بعد جو دیکھیں وہی کہیں  
اس میں انصاف کا کوئی نقصان ہے؟ اور ان کو کہہ کر اس کے  
ساتھ انصاف کا کوئی صدمہ نہیں ہے؟

(۲) اندو کو اس کا حق دوانے کے لئے حکومت اور اندو پر علیک کو سب سے پہلے جیندگی پسند کے جذبات سے اپنے آپ کو پاک صاف کر کے اندو کو کسی ایک حرقہ کی رو سے اندو کو تیار کیا۔

(۳) اردو شاعروں نے ادبیات میں جو اصلاحات کی ہیں،  
حقیقتاً ان کے اس کام کا مقام یہی مل سکتا ہے، تاہم اس کا اردو ادب  
کے ایک حصہ پر مشتمل ہونا چاہیے۔

(۴) مشعل کو جسے سر سے زیادہ نقصان پہنچا  
 اوروں کی عیادت اور تحسین کرالوں نے پہنچایا۔ چونکہ اس  
 اندو کی تباہی کے لئے تین اندو کے لئے نفرت کا جذبہ پیدا  
 کرنے میں انہوں نے سب سے بڑا کام انجام دیا۔

بعض اسی طرح ترقی کی منزل کی طرف لے جاسکتی ہے جس

طرح کسی شخص پر ان کی پوری زندگی اس مسئلہ میں محدود معاونت  
تا بہت جلد ہی تیار اور پوری ہو جاتی ہے اور وہ کائنات و عمل میں  
جو کچھ کرنا چاہتا ہے وہ اس کے اس تصور پر پورے پچھے جانے لگتا ہے ،  
وہ کائنات صرف ایک ہی طرح عمل پر ہوتا ہے کہ کفر و جہت  
یا صلہ پر کسی شخص کے لیے ہے اور ان کو عمل پر مجبور کر دینا اس کے لئے  
ایک بڑا شکار وغیرہ ہے کہ ان کے لئے اس بات پر اصرار کیا جائے کہ ان کی

۱۶۱) میر تقی میر، زبان کو محض کام لگانے کا وسیع ہوتا ہے۔

فردیہ کام نگاہ کا دیر انداز فہم اس لئے میری  
کے لئے مخصوص ہر وہ چیز تیار کرتا ہوں اور کرتا ہوں گے۔  
میرے دل سے









۱۰۔ عوامی فیس ۳۰ روپے سہ ماہی کا شکار  
۱۱۔ حکومت نے غرضی اعلیٰ کالج اور قمر آباد کالج سے  
تو کہہ کر یہ پھیل گیا اس بعد دوسری عالمی جنگ کا  
تباہ کاریاں، اور روس کی سرکاری کارخانوں سے پائلوں  
سپر، اسلحہ، جنگی سامان اور دیگر سامان کے لئے اور  
طیاروں کی تعمیر، ان کی خرید و فروخت اور اس کے ساتھ  
اور دیگر مالیات کی فروخت کے لئے  
۱۲۔ اس وقتوں کا اس سلسلے میں حکومت  
کا یہ کہ اس کے لئے پالیسی  
۱۳۔ قمر آباد، قمر آباد کے قریب سرکاری  
۱۴۔ اگر اس کے لئے اس کے لئے  
۱۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۱۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۱۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۱۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۱۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۲۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۳۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۴۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۵۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۶۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۷۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۸۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۰۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۱۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۲۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۳۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۴۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۵۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۶۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۷۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۸۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۹۹۔ اس کے لئے اس کے لئے  
۱۰۰۔ اس کے لئے اس کے لئے

اس عہد میں مسلمانوں کی تعداد ۲۵۰ لاکھ تھی جس میں سے ۱۵۰ لاکھ مسلمانوں کی تعداد تھی۔  
 اس کی تعداد ۱۵۰ لاکھ تھی۔  
 اس کی تعداد ۱۵۰ لاکھ تھی۔  
 اس کی تعداد ۱۵۰ لاکھ تھی۔

نیکو نامہ: ہم کو کسی سرکار پر ایمان کا دلائل نہ تو خود وطن  
کے ایسے، پروردگار پر ایمانی جو روئے کے تمام وہ اصول، اصلی  
حرف و کلام کے خود روئے ایک، جو سرکار پروردگار ہی محاسب  
کرنے کے ہر دو اس کا لوح و نور یاد آئے۔ ۱۱۔ ہم  
کا کس پروردگار کے تو ہے، اس پروردگار کی سرکار کا ناما  
ہے اس کا کوئی نامہ، اس پروردگار کا نامہ جو ہر اس کا انصاف  
الغنی کا کس پروردگار کے ملک پر عاقل تو کا کس پروردگار  
پروردگار کئی

افسوس ہے کہ جس کے قیام کے لیے اللہ کا سہارا نہ ملتا  
 ہو گا اس کو درد و غم کی کینہیں ہمارا سکہ ہے۔ لیکن یہ سہارا کافی  
 حد تک ملے گا۔ اور نظام میں تیار ہونے میں سال سے حد  
 کوئی افسوس نہ ہے۔ بالکل سہارا ملے گا۔ لیکن یہ امیدیں  
 اور حوصلے ہیں جو میرا خیال ہیں۔ ایک دن اگر اللہ  
 نوازیں کرے گا تو افسوس نہ ہو گا۔ میرا خیال ہے۔  
 ۶۱۔ اللہ کو اس کا جائز حق ملے گا۔ اس کے لئے میں  
 حسرت لکھتا ہوں۔ لیکن میرے جملہ حوالہ لکھا  
 ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ حدیث ہے اور جو کہ میرا  
 آپ کا جواب ہے۔ اس کے لئے میں  
 اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ اس کے لئے  
 اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ اس کے لئے  
 اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ اس کے لئے



# گیاں چند میڈیٹ آف پوسٹ گیو کیڈیا رائٹ آت لہوہ یو پر سنی آف جس

۱۱۱  
۱۲۰  
۱۳۰  
۱۴۰  
۱۵۰  
۱۶۰  
۱۷۰  
۱۸۰  
۱۹۰  
۲۰۰

کلمات در پگیا  
نہ رستہ کارا مسلمان  
مسلمانوں کے لئے لکھا ہوا کتاب

قرآن مجید  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰

۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰

۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰

۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰

۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

وقت سے شہر ہے شہر  
نہ کاٹو ہے کیا آپسی وقت ہے کیا

# بہرہ ہوس شہید اردو دہلی یونیورسٹی دہلی وادی ہوس

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰



۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اردو نمبر

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اردو نمبر



محمد اکرام اللہ خاں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

۱۔ عیسیٰ علیہ السلام سے نہیں ہیں  
 ۲۔ "اردو میں" گفت و شنید  
 ۳۔ تحسین ملکی نے خیال ہے، انہم کو دیکھ کر کے  
 ۴۔ وہ دینی قیادت پر یا عوامی ہے  
 ۵۔ اردو پسند طبقوں سے جہاں اردو میں ادبی و ادبی  
 ۶۔ عیسائی ہیں۔  
 ۷۔ اردو پسند طبقوں کی خود راہی و کافرانہ پستی  
 ۸۔ مکی راہ سے سائنس دانوں سے انہماک میں اردو میں  
 ۹۔ عیسائیوں کے خلاف

محمد اکرم اللہ علیہ

حالات کے مطابق اس وقت ایک ماہر پیرا لیٹل ہارپ و ملٹ  
درستیاں کیڑے ہوئے۔ ہر سال انہیں کے حملات و حو  
ماں کی حیثیت حاصل کرے

۳۔ دواؤں اور علاجوں کو طاعت و نوافل پر مبنی ہے۔  
ہاں کے علاوہ شریعت میں مذکور ہے کہ مسکرت کو کھرب سے  
بے طاقت اور ادویہ کی ترتی کے لئے بھیجیے گی یہی کمالی  
شرائط کے علاوہ کی طرح ہے بھی اور اس کے ساتھ ہیں۔  
۴۔ ۱۹۴۰ء کے سرکار اور مسکرت اور بے طاقت انسان کو  
بے طاقتوں کی طرح ہے یہی سب کا اور فرار پرست طاقتور کی طرح  
کے اور دوسرے طاقتور کی طرح ہے تو اس کے سب کا اچھا  
دیکھ کے طاقتور کے عوام کے طاقت و وحدت کا اثر ہے  
۵۔ کمالی کی کشتی میں کمالی اور فرقہ پرست طاقتور ہے  
۶۔ صرف کمالی کی کشتی میں کمالی ہے۔  
۷۔ کشتی میں کمالی کی کشتی میں کمالی ہے۔

۱۵۔ ایک سرکاری عدویہ پرنٹنگ پریس قائم ہو جائے گی جس سے سرکاری دستاویزوں کی کاپیاں بنائی جاسکیں گی۔ اس کا سرکاری عدویہ پرنٹنگ پریس بنائے

۳۰۔ مدد تاروں اور ادویہوں کو، مطالعہ کی جگہ اور دور مقرر کرنا۔  
 اس سے اداویہیں ترشح کرنا۔ سے حفاظت کی رتی۔ یہ بھی حد  
 صحت مقرر کر کے ساتھ ہی ساتھ اداویہ کی رتی سے لے کر ادویہ  
 کی سمت پر مامور ہے۔

(۳) ۱۹۷۹ء کے حیدرآباد کورس سے زیادہ نقصان و زائل کا حالہ امریتا سے سوچا یا اور د کے سیکسٹریٹس اور میٹریس مارو کے ٹاؤن دوستوں سے ٹاکو کو کر گئے تھے۔

[illegible]

سرخسده موہن جہڑل سکرمڑی اسوشٹ پابلی

(۱) سوتلند لارڈ کی خیال میں ۱۸۵۰ء سے لاتی صوبہ تک  
حصصی پور میس۔

۳۱۔ اندھ کو حق و باطل کے غمگینوں سے نہیں خبر  
 ہے کہ تسمیہ درجہ اولیٰ و دوم کی تعلیم کے ساتھ ہی  
 سیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے یا  
 نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی سے  
 بچنا چاہیے یا نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ  
 اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے یا نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر کہہ  
 سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے یا نہ۔ اگرچہ وہ  
 سیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے  
 یا نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی  
 سے بچنا چاہیے یا نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر کہہ سکتے ہیں  
 کہ اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے یا نہ۔ اگرچہ وہ سیکھ کر  
 کہہ سکتے ہیں کہ اس سے لڑائی سے بچنا چاہیے یا نہ۔

۱۰۔ اسی کے علاوہ جو مریضیں تاخیر سے سہی ہو سکتی ہیں وہ بھی اس وقت مر جاتی ہیں۔  
۱۱۔ یہاں یہ ملاحظہ ہوتا ہے کہ وہ جو سہی ہو سکتے ہیں ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۲۔ ان میں سے پہلی بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۳۔ ان میں سے دوسری بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۴۔ ان میں سے تیسری بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۵۔ ان میں سے چوتھی بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۶۔ ان میں سے پانچویں بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۷۔ ان میں سے چھٹی بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۸۔ ان میں سے ساتویں بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۱۹۔ ان میں سے آٹھویں بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔  
۲۰۔ ان میں سے نوں بات یہ ہے کہ ان کے جسم میں کچھ خاص باتیں پائی جاتی ہیں۔

بدر مظفر حسین طاہر آنریری سکریٹری  
دود آفس ریسٹریٹیو کالج، بکھو

[illegible][illegible]

**اردو نمبر**

۳۶۳ عدد از اسبهای پهلوانان

[illegible]

## مجموعہ کا غیر مطبوعہ کلام

اردو کا جس آئینہ ہے افسوس      کیا نقشِ حسین مگر رہا ہے افسوس  
ہے پیکرِ دیوارِ اردو جس پر      سایہِ نعمت کا پڑ رہا ہے افسوس

(۲)

اردو کو یہاں اگر مٹاؤ گے تم ہرگز اس کا بدلہ پاؤ گے تم  
 شیریں اردو کو رہاں ترے گی ہر جہت لوچ مٹ جتاؤ گے تم

(۳)

اے دو سے اگر ماتھ اٹھائیں گے ہم  
 سیر ہاتھ ملیں گے کچھ پائیں گے ہم  
 سخت ہے کوٹھنیر و عتاب ہے ہمیں  
 وہ دو بقی سخن کہاں سے لائیں گے ہم

(۴)

یہ مسیری ریاں ہے نہیں مسکور اس کا  
 اک عمری باہمی رفاقت کے طفیل

پچھین سے شت انگو ہوں برابر اس کا  
 اُردو پر حق مرا ہے ٹھہر اس کا

(۵)

مہمات کس کو دی چلا اردو نے	پھیلائی امید کی ضیا اردو نے
طبع آزمائی کے حال سے نہیں	دوسرے وطن دیا اردو نے

(۶) جادو سحری زبان نعره آزادی

یہی سب سے بڑا عجب ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو آزمایا ہے۔ (۷)

انسانوں کو جاننا کہ انہوں نے کیا کیا کام کرے  
 اور یہ کہ ان کے اعمال سے کیا نفع ہوگا

ملا کر قریب نصف اعلیٰ ترقی پزیر ممالک کے ساتھ مقابلہ کر سکتے ہیں۔  
 کاغذی مشق کو حتمی طور پر جے پی پی کے ذریعے پورے کرنا  
 بہت چارہ راستہ ہے۔ پاکستان کے اقتصادی اور مالیاتی وزیر نے علیحدہ علیحدہ پیش  
 کردہ مشقوں کو ایک ہی جگہ پر جمع کر کے

اس وقت کے حالات سے عیاں ہے کہ مسلمانوں کی حالت کتنی خراب تھی۔ ان کے لئے کوئی خاص تدبیر نہ تھی۔ ان کو صرف دیکھ کر ہنس دیا جاتا تھا۔ ان کو مسلمانوں کے لئے کوئی خاص تدبیر نہ تھی۔ ان کو صرف دیکھ کر ہنس دیا جاتا تھا۔

پاکستان کے لئے کھڑا ہو کر  
 خدا کا رعبہ ہمارے پیش میں اور میری طرف سے  
 قبول ہے۔ اے اہل کائنات! تم کو دعا ہے کہ

[illegible]

۱۰) اورو کو متعلق کر دیا گیا تھا۔ ان کو تو بھی چاہا  
 یہ حکومت آپ اس کا کیا جواب دے گی؟ ہنگو کہہ رہے  
 والے مسئلہ میں میں نے بعد کے مقررہ جگہ پر ہی رہے  
 ہیں۔ لیکن اگر یہ حال کا بیان تو مسئلہ کو تو شروع ہر امر کا  
 بدلہ دیا۔ چونکہ بعد میں اس کو اس کے بارے میں کسی مسئلہ  
 دیکھ تو ہوا۔ اس کے اس کے جواب میں کسی اور جگہ اس کا نام لیا  
 لیا اس کے لئے حکومت کا۔

[illegible][illegible][illegible]

تھی، اگلی ہے کہ تیراں کو پاسہ بیکر کر تاسہ۔ اسی کی  
 اہمیت ہے کہ تیراں کو پاسہ بیکر کر تاسہ۔ اسی کی  
 اہمیت ہے کہ تیراں کو پاسہ بیکر کر تاسہ۔ اسی کی

مشاوروں پر گمراہ حقوق کی باتیں  
 نہیں کریں جو اس کے فضائل کی کمی ہے  
 اردو کے محققین اور محققین کی باتیں  
 اردو کے محققین اور محققین کی باتیں  
 اردو کے محققین اور محققین کی باتیں

تو شاعرانہ حلقہ کے دوست ہیں  
 (۱۲) کا شاعرانہ حلقہ کے دوست ہیں  
 (۱۲) کا شاعرانہ حلقہ کے دوست ہیں  
 (۱۲) کا شاعرانہ حلقہ کے دوست ہیں



اردو ڈائجسٹ، جولائی ۱۹۶۵ء

ہوتی نہیں کارگر جہاں کوئی زمان  
 اردو مشکل کشا دہاں ہوتی ہے

(۸)  
 انکار سکھ ہوتے بھی ہے چلاری اردو  
 ہے جان و دل وطن میں ساری اردو  
 سبھی جانتی ہے ترجمان بھارت  
 کشمیر سے تاراس اس ساری اردو

(۹)  
 مقبول ہوتی سفن وں میں اردو  
 کرتی رہی کام و فستروں میں اردو  
 مودو ہے سکروں کے جھٹلا کے  
 مارا دوں میں بھیں میں بھروسے میں اردو

(۱۰)  
 ہندی کو ہم بھی مر جاتا ہے  
 لیکن اک بات بر ملا کہتے ہیں  
 دیکھو تو ذرا ستم پسندی ال کی  
 اردو کو جو اردو ہیں برا کہتے ہیں

(۱۱)  
 کرتے ہیں تو کٹکٹ پسندی اردو سے  
 ہے عا ہے ان کی مدحی اردو سے  
 اس ملک میں یوں تو میں ہیں فرقتے  
 اک قوم اگر بھی اپنی اردو سے

(۱۲)  
 جدید وطن کی تر جہاں ہے اردو  
 سرمایہ فن کی پاساں ہے اردو  
 ناترا اس کی مفاہوں پر ہیں نثار  
 محبوب دل مستور اں ہے اردو

(۱۳)  
 شکوہ ہے بہت سیاست دوراں سے  
 اپیل دہلی کو دے رہی ہے جانے  
 دلی ہے فستروں احترام اردو  
 نسبت ہے مادری و ماں کو ماں سے

(۱۴)  
 اصلاً غریب فارسی ہے اردو  
 پیدا اسی ملک میں ہوتی ہے اردو  
 دلی کی زبان ہے دلچوی ہے اردو  
 (۱۵) دلی کی زبان ہے دلچوی ہے اردو

۱۱) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۲) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۳) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۴) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۵) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت

۱۱) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۲) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۳) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۴) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت  
 ۱۵) اردو زبان کی تاریخی و ادبی اہمیت





[illegible][illegible][illegible]

اسدالاقست ہمارے لیے ۳۶۶۸۲

۱۱۱۱

[illegible]

(۳) اردو کی ترقی کے لئے اردو کے شاعروں اور ادب کو اعلیٰ مراتب پر لے کر آگے بڑھنا چاہیے۔ اردو کو اعلیٰ مراتب پر لے کر آگے بڑھنا چاہیے۔ اردو کو اعلیٰ مراتب پر لے کر آگے بڑھنا چاہیے۔

جہاں تک دوسری باتوں سے اندیشہ نہ ہو کہ اس کا  
 نتیجہ ایسی عینک دلائی کہ چھ کام چھ دوا اور اس کی قیمت  
 اسی قدر کم ہو جائے کہ غریبوں کے لیے بہت سودا ہوا ہے  
 وہاں سے یہی لوگوں کے ہاتھ پہنچے ہیں چنانچہ ان لوگوں کے ہاتھ پہنچے  
 ان غریبوں میں سے کچھ کے ساتھ چھ دوا دی گئی ہے اور ان کا  
 کام بھی سنبھال رہا ہے۔

(۴) ان کے لئے عمارتوں کو سب سے زیادہ نقصان  
ان کے کچے چارواغوں خصوصاً گاؤں سے پہنچانے  
پر کھڑا کر دینا، عمارت کے ان کھولوں کو بند کرنا  
کے کھولوں کو تھانیاں لگا کر بھرتی کر دینا  
اور تھانیاں بند کر کے ان کے کھلنے کو روک دینا  
عاجب حد تک ان کی ضرورت پر ان کو عمارتوں  
کو تھانیاں لگا کر بند کر دینا اور ان کے کھلنے  
کو روک دینا اور ان کے کھلنے کو روک دینا

[illegible][illegible][illegible]

حکیم غوث احمد رضا علی محمد صوبہ مسلم ریاست دہلی  
 (۱) وہ سب سے پہلے انسانی ہمدردی ہے۔ اگر  
 میرے توں کہیں کوئی شکارت ہو تو مجھ سے کہے کہ ایک خاصہ  
 چھوٹی چھوٹی نظریہ ہے کہ میں سبوں میں جس کا اثر بیش  
 کہہ کہہ رہا ہوں۔ وہاں پہلے وہاں علم کے گڑھوں کو  
 مکتبہ کے ساتھ ساتھ کتب خانہ میں رکھ دیا گیا ہے۔ ہر ایک  
 صاحب دینی کی ہر بات اور جو بھی اس کی فکر سے  
 اس کی فکر سے

(۲) اے لوگو! اگر تم نے اپنے لئے حکومت چاہی  
 ساری دنیا، ہر بادشاہ اور ہر مملکت کے

اس دور کی پہلی کتاب انورس گمنام ہے جسے فلسفہ کے جسے  
 اس کا اعلیٰ علم، علم، فلسفہ کے اس دور کا نو تو اس کا  
 سکا، اس کے علاوہ اس کے نو تو اس کے اس کا اس کا اس کے  
 کا مینا، اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے  
 اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے

۱۶۱) "ان کا کام و زمانہ مشکل ہے مجھے  
 شعر کا کوئی نسخہ ہمارا تھا، انڈی کے اہل علم و فن کے پاس  
 گرامر اس شعر کے یہاں کی کچھ دیکھ کر، اس کو اپنے نسخے  
 پر لکھ کر کے شائع کر دیں۔ میں بھی کچھ کتب خانوں سے اس کو  
 کس کا نسخہ رقم ۱۱۱۱ کے انڈی کے پاس کی ہے؟ میں تو  
 اطلاع کی طرف ایک ایسے کی قیمت دیکھ کر، اس کو  
 دیکھ کر ہلکا سا ہنسنے لگا، جو اس کے وقت کے انڈی  
 علماء کے علم و فن پر اس قدر اطمینان رکھ کر لکھی تھی

[illegible]

۱۲) تقسیم ہند کے بعد جموں و گلگت میں بارود کی کھدائی جو سوکھ دوا کر لیا گیا اس کے لئے ایک ایسا فیملی اکیڈم بن گیا۔  
 ۱۳) جموں و گلگت میں ایک عظیم تشدد قرار دیا جہاں ننانو گشتی یا  
 ننانو بندی، مسلح گشتی سے بھی بڑا جرم ہے جس کا ارتکاب  
 اس عوامی مفاد پر براہ راست کیا گیا۔

(۱۷) اگر کہیں ہر وہ میں ایک مسجد کی خدمت میں ہوں

میں سے اس کا، اسے ملائی تھی اور میں جب اس کی شکل کا  
مسلحہ یا تو کلاسز میں اس کے کھیل پر اپنے مشین  
الہ کی حمایت کا لٹو چڑھا کر اعلان کرتی تھی، اور اس کا  
کے تین جن کے دوست حاصل کر کے کمرہ میں رکھ لیا  
لپٹے، صدمے پر مری اور یہ وہی حال میں۔ مگر اس کے  
خاموشی میں

(۵) اندویش پر مریوں کے تپا سکی توری ضرور ہو تو  
ہے مگر مجھ سے اسے اندو کا سلسلہ چلے دلا نہیں  
جس تک اندوہ و بان کا جین ہم پر ہوگا اور اس کی کوئی  
خبر نہ ہو مری سرکار کے ماں کا دور نہیں دیا جانتے گا اندو  
کے ساتھ اس کا قیام ہو گا۔

(۶) اسی دن، مریوں کا اندو کا پرکھ سنبھل اندو  
خبر اندوہ اور اس کا معاملہ اور اس کے خاندان، اندوہ میں  
اس کو لیا قیام ہم سے اندو کے ساری توری یاد ہے  
یاد وہ قیام نہیں اس میں کر کے لیا اندوہ کا اندوہ کی  
اور مشقوں کا یاد ہے، یاد ہے تمام کر اندوہ کی  
لا توری بان قیام کر، اندوہ کی توری توری کے مطالعے  
اس کی اندوہ کی توری کے دور مریوں کے دور کی توری  
اندوہ کی توری کا قیام دیکھ کے کھوت سے مطالعہ  
کر با شال میں

ڈاکٹر سلامت اللہ شجاع علیہ السلامی دینی دینی

(۱) بی جان  
(۲) کھوت کو چاہے توری توری اندوہ کی توری اندوہ کی  
مرا اندوہ کی توری کا اندوہ کی توری کا توری توری توری  
اندوہ کی توری کا توری توری توری توری توری توری  
کے۔ اندوہ کی توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری توری  
کھوت ہے جو توری توری توری توری توری توری  
کے ساتھ مطالعہ توری۔

اندوہ کی توری۔  
اندوہ کی توری اندوہ کی توری توری توری توری  
اس وقت توری توری توری توری توری توری توری  
کی توری توری توری توری توری توری توری  
کے توری توری توری توری توری توری توری

(۳) اندوہ کی توری توری توری توری توری توری  
کے توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری


(۴) اندوہ کی توری توری توری توری توری توری  
کے توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری

اور یہی ہیں کیا اس کا اس کی توری توری توری  
اس کے توری توری توری توری توری توری  
کی توری توری توری توری توری توری  
۱ اندوہ کی توری توری توری توری توری  
۲ اندوہ کی توری توری توری توری توری  
۳ اندوہ کی توری توری توری توری توری

عزیز اندوہ کی۔ صدمہ توری توری توری  
کے توری توری توری توری توری توری  
(۱) بی جان اس کے توری توری توری توری  
اندوہ کی توری توری توری توری توری توری  
اندوہ کی توری توری توری توری توری توری  
ہم اس کے توری توری توری توری توری توری

لپٹے اندوہ کی توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری

اس کے ساتھ اندوہ کی توری توری توری  
کے توری توری توری توری توری توری  
اس کے توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری  
توری توری توری توری توری توری توری



# غزل

ستیم چاہا پسلی

ان کی ہر ایک بہت بے متبرعے  
یا رب! اس یقین پر کسی کی نظر لگے  
تارائے چراغ بے گھر لگے  
آنسو مرہ پر آگے پستل دگر لگے  
آ۔ اسے غم غیب امرا تو ہی ساتھ لگے  
تنہا وہ حیات بڑی پر خطر لگے  
شاید پھر ان کے گہوہ کی چھری چلت  
شہری ہوئی کی گردش شام و سحر لگے  
سب سے پوچھا ہیں کہ منزل ہے کئی دور  
مجھ کو ہر اک شریک سفر ابھر لگے  
یکس مقام پر مجھے لانی ہے نہ دنگی  
جیسے نہ لگے نہ نہ نہ نہ لگے  
خچے لاس، پھول پریشان، فضا محوش  
سما چمن خستہ بی کے زیر اثر لگے

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

اسی کے ساتھ تمام جنگ اور لڑائی کے نتائج کو ختم کرنے کی ہوشیاری ہیں تو خود بے خبری کی صورت ہے نہ کائنات میں ایسا یا تو قہرِ درویش ہے یا غمِ عالم۔ اگر اس کے وہ بے شمارہ گشتی کائنات میں ہے تو اس کے خلاف کتنا خروجِ لہریں

شہزادہ کے ترقی و تہجد پر بھی اوردان کی خبر ہو  
تہجد پر کلک! اہم جہد سے اسے موسیٰ ہوتی ہے  
اسے اہم کا خیال ہو کہ موسیٰ ہے کہ کوشی و دنی و گمانات  
نکلتا دیکھتا ہے۔ وہ بدل کی کی ترقی و تہجد کے ساتھ  
کی گمانات میں اسے تہجد کے کاروانہ دیکھتا ہے کہ وہ  
کی حاضرت ہوتی ہے۔ یہاں سے اسے اہم کا خیال ہو کہ  
کی تہجد ہوتی ہے کہ وہ تہجد کے کاروانہ دیکھتا ہے  
ہر تہجد کی تہجد کی تہجد کی تہجد کے کاروانہ دیکھتا ہے۔

[illegible]

چدوفیسر  
ڈاکٹر منوہر  
سائے  
انور  
رحمہ

۱۱) میر جلیل الدین صاحب کے ہاتھ میں جو نسخہ تھا

۵۔ اگر تیرے قلم سے ۱۹۷۱ء کے لئے کاس کاغذ نکلا  
 ہوگا تو کہہ دے گا کہ وہ کس مجلس میں تھی تو یہ عہدہ  
 خلافت کا ۱۹۷۱ء سے قبل ہے کہ تیرے لئے یہ مجلس سے  
 اعلیٰ احکام اور کس کو کس پر شریعت ہے کہ ان کو کس قیام سے  
 لہذا، ۱۹۷۱ء کو ان کے حکم پر کہہ کر ان سے کہہ گا۔ کس خلافت  
 کے لئے ان کی تشریح اور کس کو کس پر ان کا حکم اور اس طرح  
 کے لئے ان سے تعلق سے یہ چیزیں کہہ کر ان سے کہہ گا۔  
 ان چیزوں کو کہہ کر ان سے کہہ گا۔

[illegible][illegible]

جسٹم علی پوری  
ایڈیٹر  
رشی وکی  
سولی پتہ ۱۔

- [illegible]

[illegible]

۱۵۱ اردو کی عمر کوئی کا قیام اردو کے لیے میر تقی میر کا  
 جو کہتے تھے اس کے قیام سے اردو کو کچھ حاصل ہو سکتی  
 ہے اور وہ روزگار سے بھی کتنے ہے  
 (۱۶) میر اردو کی ہمت کے لیے اردو کے لیے ہر صاف و اچھل  
 اردو کی کسی کی صداقت کے حیرت کرے گئے یہ تیار ہوں۔  
 فروری ۱۹۶۷ء

۱۳۔ دوسرے دن کے بھی ایسی ہی باتیں کہیں اور دیکھ لی گئیں کہ وہ  
سارے ملحقین نے جانشین کو اپنی ایک ہی جگہ کے چوری کے  
لئے جو کچھ بھی اپنے ہاتھ میں رکھ رکھا، وہ سب ملحق دوسرے اور  
وہ سب دوسرے کرتے تھے۔ پھر اہل اقلیت کے ہاتھ میں  
(۱۴) اس بات پر انہیں کوئی حرج نہ رہا کہ وہ سب ملحق دوسرے کے لئے  
کوئی ایک دن کی جگہ پر آئے، وہ اپنی اپنی جگہ پر جاتا ہے جتنا کہ  
چاہا۔ گواہ کی دہائی، دوسری دہائی کے توڑنے کے لئے کہ وہ ملحق  
کاٹوں کو کھڑے کر دیا جائے۔ اس کے بعد کہ وہ ملحقوں کی ایک خلیفہ  
کیوں نہ کہ اصل تو ان لوگوں پر ہی چاہا جائے کہ  
کسی مالک کو دوسرا دینا ہے۔


(۵) افسانہ کا تصور ہے کہ ہر آدمی اس کی قافہ کے  
 اندر جو کچھ اس کا ضمیر طے کر چکا ہو اسے اس کا  
 کفر اس کی سمجھ بوجھ کی کاروبار میں تبدیل اور وہ کام  
 (۶) افسانہ کے سلسلے میں مسلم کے لئے ہے۔  
 حق، صوفیہ کوئی، افسانہ کے تصور میں جو کچھ اس کی  
 لئے تصور حاصل، اس میں جتنا خیال اس کی تپتی روٹوں  
 تھا وہ اسے درد کے کاغذ پر لکھ کر بھجوا دیا ہے۔  
 میں کیا کروں، جس کے درد اور محنتوں اور وہ سب اس کی  
 رحمت حاصل میں ملتا ہے کہ اس کے لئے  
 گمبیر کیا کیا ہے COURT REPORT اس کی سمجھ بوجھ  
 ہزار کیا کیا ہے کہ اس کے درد کا تصور اس کے لئے ہے۔

مفسرین حقون علیہم لے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر مکے اے ایچ فاروقی ایم اے بی ایچ  
 نرسہ خدیجہ بی بی اور اولاد اسلامی تعاون کریں گے  
 (۱) اللہ کے ساتھ ایمان لائی، نبی محمدی کے ساتھ  
 کلمہ صحیحہ، اور حق پوچھ کر میری پیکی اس کے  
 کو حق کیا ہوا ہے۔ یہ حق کی بنا پر تیری ایمان  
 کو حق کیا ہوا ہے۔ یہ حق کی بنا پر تیری ایمان

۴۱ مسکس کا ہاتھ دینے کے لئے آئے

پہنچا ہے وہاں میں حکومت کے علاوہ ہندوؤں کی مسلمانوں کی  
شامل ہیں ہندوؤں اور مسلمانوں کے فرق پرست عقیدوں نے  
آج اچھے بھابھ کا کامیاباں ڈرکھلے کی تحقیقات میں ہے۔

[illegible]

اسلم آزاد  
پنٹ  
یونیورسٹی  
(بہار)

۱۱) به عبارتی هر جمله و آرایه حاصل از

روزِ گفت و ما ابریل ۲۰۱۳

اردو جبر



۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۰ء تک ان کی زندگی بڑی مشکل گذری۔ ان کی طبیعت  
 بڑی حساس تھی۔ ان کی طبیعت میں ایک بڑا بڑا فرق تھا۔ ان کی طبیعت  
 میں ایک بڑا بڑا فرق تھا۔ ان کی طبیعت میں ایک بڑا بڑا فرق تھا۔

(۱) ایسے کے ساتھ چلنے والے دانشمندیوں کی مشق  
موسماتِ اربعہ میں کی جاتی ہیں۔ مگر اس کا اثر امت  
اربعہ میں نہیں ہے۔

[illegible]

اسکا میں ہے اور جس سے اس کا مستقبل محفوظ  
ہو گا وہ ہو سکتا ہے۔  
پس اے ایل، کالرز، شیئر ہولڈرز، ایگزیکٹو بورڈ  
((ہیں)) اس کے ساتھ یہ نیا عالمی جدوجہد  
کلیں جاری ہے۔

[illegible]

















خود پر مذہب ضرور ہونی چاہیے لیکن ہر مذہب اور ہر ستر  
 ہوا کرتا ہے جسے جو مال ہی اندوہ کو لیا نظر آتا ہے یا علم  
 سے متعلق ہے یا کلمہ ہے یا مال سے متعلق ہے۔  
 (۲) میرے ہاتھ میں تھا اور وہاں اندوہ کی طرف  
 تھی کہ کام کرتی کشت سے ایک حکم جاری کر دیا کہ ہر  
 حکم ہر مہینہ ہوا شہادت کے ذریعہ میں جہاں میں  
 ہو سکے میں اس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہیں میں اس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 جس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 جس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 جس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 جس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر

(۳) اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کا اختلاف ہے تو اس میں اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 سے اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 تمام ان کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 وہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر

ہندو اور مسلمانوں کی ایک ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا

خود ہر مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا

(۴) اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 سے اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 تمام ان کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 وہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر

(۵) اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 سے اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 تمام ان کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 وہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر

(۶) اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 سے اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 تمام ان کے لئے ہے کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 وہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر  
 کہ اندوہ کی پٹھانی ہوتے دیکھ کر

ہندو اور مسلمانوں کی ایک ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا

ہندو اور مسلمانوں کی ایک ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا  
 مذہب کی ایک کتاب میں اس کا

کوئی کہہ دیا ہاں اس کا لہجہ دل جو کھانڈنے کی طرح پٹپٹ  
 مٹا پڑنے کی طرح اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 لگے اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 ہوں گے تھیں کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 قلم کو لہر کرنا ایسے جیسے گھٹیا موت اس کی طرح پڑنے کو  
 لہر کرنا کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

● آپ کے خیال میں ملک کے ساتھ تعاون کی کیا صورت ہے؟  
 ● ملک کو کب تک رہے گا؟  
 ● آپ کے خیال میں ملک کے ساتھ تعاون کی کیا صورت ہے؟  
 ● ملک کو کب تک رہے گا؟  
 ● آپ کے خیال میں ملک کے ساتھ تعاون کی کیا صورت ہے؟  
 ● ملک کو کب تک رہے گا؟

کے لیے ہی جرح تھا، اصل وہ اس سے بالکل گورے ہوتے ہیں۔  
 جس کی ساپا جینیں لاد میں حاصل کر لیں وہ جرح ہی  
 ہے۔ ان صاحب آگے اڑا دیا اس طرح کہ ان کے اندر  
 والے اردو کے ساتھ ساتھ مٹا کی لہر اس کی جگہ تک  
 نہیں کر سکی کہ درجہ کی مٹا کے ساتھ ساتھ  
 جرح کو ان کے مستقبل پر نشان کی جیسی ہوگا۔  
 اردو کے ساتھ ساتھ حکومت کی موجودہ تعلیم کی پالیسی کو بدلے  
 میں کوئی شخص کوئی تو ہے اردو کے تعلق ان کی لہر کی صورت ہوگی  
 کا کافی سطح پر سہا جات کے قریب اردو کے ساتھ ساتھ  
 گزرتی ہیں تائیں  
 (۳) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 کچھ کوئی ان کی یاد میں پیدا نہیں ہوا

دو سے ایسی بات کی کہ وہ خود کو دور سے دیکھ کر  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 صداقت کا ساتھ دے سکے۔

(۲) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

(۳) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

(۵) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو  
 دیکھ کر اندر سے کھٹکے کھٹکے کی طرح پڑنے کو

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ

یہ بات تو ان کی لہر کی رو سے ہے کہ ان کی ان کی  
 کے لئے ہے یہاں تک کہ اس کی جگہ اس کی جگہ  
 ہے۔ اس کی جگہ اس کی جگہ



پہلی تصویر  
 ایم پی  
 مؤلف پرانی

(۱) ایم پی  
 (۲) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۳) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۴) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۵) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۶) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۷) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۸) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۹) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۱۰) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۱۱) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۱۲) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۱۳) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ

(۱۴) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ  
 (۱۵) ان کے خیال میں اردو کے ساتھ ساتھ



[illegible][illegible]

(۴) اس سوال کا جواب کسی کی بات سے قطعاً نہ ہو سکتا  
 ہے اور بات کو اپنا ایمان سمجھ کر یا خود کو لڑائی لڑنے کا  
 ارادہ رکھنے والے کا ہی ہوتا ہے، لہذا یہ بے فائدہ ہے کہ  
 یہ جان کر اور پیشتر ہار دے، بلکہ اگرچہ ہار ضرور ہوتی  
 ہے مگر اس میں اصل نکتہ یہ ہے کہ اس سے پہلے ۱۰۰ روپے  
 ٹھیکہ کا اقتدار کس کی ہاں اور دھار کا رہا ہو تو کوئی  
 نقصان کیا ہے، اقتدار میں جو کچھ اس وقت خریداری میں  
 حاصل ہوتے تھے اور پھر اس میں خیریت ہو تو جیسا  
 حاصل ہوا ہے وہ ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔  
 اس کی بات نہ کرنا کہ یہ خود ہار دینے والے کا  
 تامل نہ ہو کہ اس وقت وہ کس کی ہاں ۱۰۰ روپے ہار کے  
 بلکہ اس کی ہاں سے ۱۰۰ روپے ہار کرنا کیا ایک کام  
 کو تواریخ پر بازی لگاتے ہو، یہ امر ان کی ہاں پر رکھنا  
 صحیح ہے یا ان کی ہاں پر رکھنا اور اس سے پہلے نہ ہو کہ  
 اس میں خود غلطی ہو، غلطی نہ ہو، تو نہ کچھ کیا یا نہ  
 کچھ نہ ہو، اور وہ غلطی نہ کرے کہ اگر وہ غلطی نہ کرے  
 تو خود غلطی نہ کرے، بلکہ اگر وہ غلطی نہ کرے تو  
 غلطی نہ کرے، بلکہ اگر وہ غلطی نہ کرے تو غلطی نہ  
 کرے، بلکہ اگر وہ غلطی نہ کرے تو غلطی نہ کرے، بلکہ

## ازدوکی عقربت کا نشان











عزیز وارثی  
ایڈیٹر  
علامہ احمد رضا دہلوی

[illegible][illegible]

سیدنا یحییٰ علیہ السلام

تجربوں کو فروغ دینا اسباب اور سہولت کے پیش نظر اندرون کی تمام حالتوں کو  
 گزرا کر اندرون کے مزید گہر کو زیرِ نظر رکھنے کی توجہ دیں۔  
 ۱۶ اندرون کے مشاہیر اور اہلِ علم اور اہلِ فن کو اساتذہ یا  
 اندرونِ اہلِ علم کو مشورہ اساتذہ کے لئے تعیناتی اعداد بنے۔  
 اندرونِ اہلِ علم کی حیثیت سے کوئی قاعدہ حاصل نہ ہو سکے  
 گا۔ اس طرح کے کاروبار سے چند افراد کی فہود اور اسی کو فروغ  
 ہی حاصل ہو سکے گی۔

(۴) اہلحد کو سزا دی نقصان اسکی تعلیمی اور سرکاری حیثیت کو کم کر کے خود کو نوازے بیہوش ہے لیکن اسیان ملک کہیں گا کہ ایک ترمیم سے مشکلات کم گئے ہیں اور وہاں کے ساتھ ہی ساتھ اقلیت کے حقوق بھی اتاری کی اور صحت کو حق کرنے کے متعصبانہ اصول کی جھلک بھی ملتی ہے۔

(۵) حسب اسلوب کی باہرانی تعلیم کا حصول ہی دشوار ہے اور صرف اسلوب کی اصلاحی دگرہ کوئی حسی نہیں کہیں دیکھا۔  
معاذ میں اردو پوچھ سنی اپنے بھائی کے معاشی مسائل کو کہنا  
تک مل کر سیکھے گی۔

اپنے معاملہ میں، اندویش جو کسی مسئلہ، اساتذہ کی  
صافائی، کثافت اور خصوصاً حال گروہوں کے تعلق (اہلہ)  
کے وقت گزرتا ہے، کالیک، لادینہ یا کسی شکل کا ہر دم  
کالیک، حام، انسان، مادی، معادہ کو نظر انداز کر کے صاف اور  
اکل، بڑی کیے کے لئے صحت، صحت اور دخول بہت، براد  
تکرار کے اندر جو کسی ہی صورت میں صحت بہت ہو سکے  
کو کہ شکستہ راستہ، صحت، صحت، صحت، صحت، صحت، صحت  
کے ساتھ یا ساتھ، اکل، مرکزی، صحت، صحت، صحت، صحت، صحت، صحت

(۶۱) میں ایک اللہ واسطی کی حیثیت سے اللہ کے حق میں بھی جاؤ کہ تمہاروں اور یہ جاؤں گے کہ میں ہوں  
 کے حکم میں اس صورت میں اسے مع فرماؤ کہ میں  
 رقم چاہتا ہوں کہ کفایت میں حقیقت ہے کہ اگر اللہ کا وعدہ  
 لگائے والے حوالے سے کہ میں اللہ میں اسے تو  
 یہ فرمیں کہ اگر اسے تو حوالہ دے دوں گا اور یہ ہے۔

[illegible]

ملتان کو ان کا دورانی میں صرف تھوڑا سا چلنا پڑا۔  
پھر پورے لڑائی اس کی سے لیکر کالہ سبک نامہ لڑنے  
حکومت کے سامنے پہنچانے بعد اگر حکومت اسلام آباد  
سے وہ پاس کر کے آئی ہے تو کیا ہوگا۔

(۳۱) قلعہ کاٹی ہیں۔ لگے تو اردو کو صورت نہ ملے  
 سے صوت کے گٹات آتا نہ ہو۔ جاوایا مانتہ ہو  
 کار اردو کو بھیج نہیں ملے موقوف پائیں اس طرح  
 کی بھیج کا مطلب ہے تھما ہے موقوف۔ طلبہ کے  
 جانیں۔

۵) طلبتوں نے ایک تودہ طبعہ دار بعدی آئینہ نکالتے  
 تھے اس طبعہ دار بعدی میں آئینہ حاصل کرتا تھا  
 احمد مراد ہے جو اس طبعہ دار بعدی کی زبان  
 کہتا ہے۔

(۵۱) افسوس تو میری تیار سے امداد کوئی نہ پہنچا  
 پہنچے مگر یہ تک پہنچ کر اس کی طرف افسوس  
 نہیں دے گا اس وقت تک یہ تو میری تیار سے امداد  
 پہنچو گئے۔ پہلے ہمارے پہلے ہمارے تیار سے  
 کا رخ ہمارے رخ سے کر کے افسوس افسوس سے کر  
 رہا تھا۔

(۶) میں نیا دے نیا اس بنا کہ مجھے اس کے لڑکی  
تو دے گا کہ وہ اس کے لڑکی سے لڑے گی

۱۰۰



عزیز جہانسوی  
ایڈیٹر اشکشاف  
جہانی

[illegible]

دایمی و انجمن کبریا میں طلبہ کیلئے کھنڈے  
 اور اس کے احاطہ میں کھڑی کرسی پر بیٹھا اس کے  
 حلقہ نماز میں صلاۃ پڑھ کر اپنے اپنے اپنے  
 شایعہ میں صلاۃ پڑھ کر اپنے اپنے  
 پڑھ کر اپنے اپنے  
 کھنڈے میں صلاۃ پڑھ کر اپنے اپنے  
 و انجمن کبریا

[illegible][illegible][illegible]

# بمرد دکانیا تحفہ لحمینہ

مردوں اور عورتوں کے لیے زندگی بخش ٹانک

لحمینہ ان حاملہ اجزاء کا مرکب غرق ہے، جس سے انسانی جسم کو بڑے سادہ و سادہ  
مٹا ہے اور ان تمام حالتوں میں مفید ہے جو وہاں اور عورتوں میں عام کمزوری کے سبب  
پیدا ہوتی ہیں جسے گھٹا زندگی میں اکھاڑت اور بیماری کا کام میں ہی نہ لگنا مٹا دینا  
اور طبیعت میں برآمدگی وغیرہ۔ لحمینہ اسی سکاسوں میں، جس سے آپنا اثر دکھاتا ہے۔

اعلا درجہ کا مقوی و محرک



WDL-1663

ایڈیٹر: عارف پریس دہلی



